ФГОС

Русский язык

6 класс

Учебник
для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 1

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

5-е издание, доработанное



Москва
«Просвещение»
2015

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Авторы:

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, Н. В. Ладыженская, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба

Научный редактор — академик,
доктор филологических наук
Н. М. Шанский

Данное издание создано на основе учебника, удостоенного Государственной премии СССР 1984 года

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/701 от 14.10.2011 г.), **педагогической** (заключения РАО № 01-5/7д-269 от 17.10.2011 г. и № 139 от 29.01.2014 г.) и **общественной** (заключение РКС № 168 от 07.02.2014 г.) экспертиз

Р89 **Русский** язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н. М. Шанский]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 191 с. : ил. — ISBN 978-5-09-032988-0.

Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-032988-0(1)
ISBN 978-5-09-032989-7(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

Условные обозначения:

 — определения и правила для заучивания;

 — теоретические сведения;

 — материал для самостоятельных наблюдений;

Р — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

● — задания для повторения изученного;

 — задания повышенной трудности;

 — задания игрового и занимательного характера;

 — задания по речевому этикету.

Знаки около слов обозначают:

*авеню** — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги);

огонь[1] — выполнить фонетический разбор слова;

промелькнут[2] — выполнить морфемный разбор слова;

в лесах[3] — выполнить морфологический разбор слова;

Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.[4] — выполнить синтаксический разбор предложения;

От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени.[5] — выполнить пунктуационный разбор предложения.

ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

К. Паустовский

§ 1 Русский язык — один из развитых языков мира

1. Прочитайте текст. В чём заключается богатство русского языка? Запишите свой ответ.

Русский язык — один из самых развиты́х и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен: в нём на сто звуков приходится примерно восемьдесят звуков с голосом — гласных и звонких согласных. Русский язык располагает большим запасом слов. В нём много синонимов. С их помощью точно и ярко выражаются все оттенки мысли и чувства. В русском языке много способов образования новых слов, и поэтому он обладает неиссякаемыми источниками пополнения своего словарного запаса. В русском языке, говорил Николай Васильевич Гоголь, «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно».

ра́звитый ребёнок
развито́й язык

2. Прочитайте высказывания о русском языке. Подготовьтесь записать их **под диктовку** (см. памятку на с. 164).

1. Русский язык необыкновенно богат. (В. Белинский) 2. Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов. (К. Паустовский) 3. Русский язык в уме-

лых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. Куприн)
4. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. (И. Тургенев)

Р **3.** Спишите высказывание о языке писателя К. Паустовского из упр. 2. Используя это высказывание как тезис, постройте рассуждение. Приведите примеры из произведений художественной литературы.

§ 2 Язык, речь, общение



Добрый день, ребята! Вы знаете, что наш класс завтра, 1 сентября, в 8.15 собирается у школы?

Да. Хочется со всеми пообщаться, рассказать о самом интересном, что случилось летом, и услышать о том, что другие видели и узнали.



Как важно человеку общение, я понял, когда прочитал книгу Даниэля Дефо про Робинзона Крузо. Когда Робинзон оказался один на необитаемом острове, он очень скучал оттого, что не мог ни с кем общаться. Разговаривал то с попугаем, то с козами, но это было совсем не то. Всё время Робинзону не хватало людей, которые говорят на родном языке. Вот когда Робинзон научил дикаря Пятницу своему родному языку, тогда ему стало жить легче на необитаемом острове, и он почувствовал себя неодиноким.

Да, очень важно, когда есть, с кем общаться. Я даже выучила про это песню на стихи поэтессы Юнны Мориц «Большой секрет для маленькой компании».

Под грустное мычание,
Под бодрое рычание,
Под дружеское ржание
Рождается на свет
Большой секрет для маленькой,
Для маленькой такой компании,
Для скромной такой компании
Огромный такой секрет:
— Ах, было б только с кем...
Ах, было б только с кем...
Ах, было б только с кем
Поговорить!



И в нашей компании нам очень приятно поговорить. Но мы общаемся и с теми, кто живёт далеко от нас, жил раньше, до нас. Люди передают нам свои знания, мысли, чувства при устном и, конечно, при письменном общении через книги, кинофильмы, аудио- и видеозаписи, интернет-тексты и многое другое.

Чем лучше мы владеем языком, чем богаче, точнее, ярче наш язык, тем лучше мы выражаем свои мысли — лучше общаемся.

4. В какой группе предложений выражены мысли, настроение, а в какой передана точная информация?

1. Завтра будет неважная погода. Наверное, будет пасмурно, пойдёт унылый дождик. Очень не хочется ехать за город.

2. Завтра, 5 сентября. Температура воздуха 12—14 градусов, переменная облачность, кратковременные дожди. Ветер слабый.

5. Какие сравнения употребил автор стихотворения для описания речи, доставляющей людям радость общения?

Есть речь, как ветерок степной,
Есть речь, как моря глубина,

Есть речь, как дождик проливной,
Когда восходят семена,
Как родниковые ключи,
А то и как свинцовый град —
По темени стучит, стучит,
Да так, что жизни ты не рад.

(А. Марков)



6. О каких двух формах речи говорится в стихотворении? Приведите примеры, которые раскрывали бы мысль, высказанную в первых двух стихотворных строках.

Родная речь — дарованное благо,
сложным-сложна, а то простым-проста.
Пусть сожжена бесценная бумага,
слова живут — текут из уст в уста.

(Л. Васильева)

§ 3 Ситуация общения

Я вчера прочитала и даже запомнила очень интересные стихотворные строчки Р. Уодиса.



Лишь пять вещей должны все знать,
И нам язык не враг.
КОМУ сказать?
О ЧЁМ сказать?
КОГДА?
и ГДЕ?
и КАК?



В этих стихотворных строчках кратко говорится о том, что помогает успешно общаться. Так, важно учитывать, кому ты говоришь. Ты ведь по-разному будешь просить помочь тебе решить задачу у мамы и у учительницы.



О чём ты будешь говорить, что скажешь, зависит от задачи, которую ты себе поставил. Например, ты просишь маму пойти с тобой в театр, и она соглашается. Или спрашиваешь дорогу у незнакомого прохожего, и он тебе объясняет. Или, например, видишь, что одноклассник волнуется перед соревнованием, ты говоришь ободряющие слова, и он успокаивается.

Обратите внимание: я привела примеры удачного общения, когда вы достигаете поставленной задачи.

А где и когда тоже имеют большое значение?





Конечно. Например, наша учительница по математике часто не говорит о чьих-то ошибках при всех, на уроке. Об этом она старается поговорить с нами с глазу на глаз, на перемене. И тогда не так обидно за двойку и не пропадает желание учиться.

И как говорить — тоже важно. Терпеть не могу, когда девчонки говорят свысока, а мальчишки — слишком громко.





Итак, когда мы общаемся, мы должны иметь в виду компоненты речевой ситуации — кому, почему (зачем), где, когда мы говорим или пишем. И конечно, учитывать, как нас воспринимают окружающие. Кто говорит или пишет — тоже очень важно. Одно дело, если учитель посоветовал нам исправить ошибку, а другое дело — неуспевающий сосед по парте. От этих компонентов зависит, как мы строим или воспринимаем высказывание — ЧТО и КАК мы говорим, пишем.

7. Рассмотрите схему «Компоненты речевой ситуации». Назовите все вопросы в схеме. Сколько их? Почему все стрелки соединены с овалом, в котором находятся вопросы ЧТО? КАК?



8. Прочитайте диалоги. В каких ситуациях общение было удачным? Какие компоненты не учтены в других случаях?



— Папа, помоги мне, пожалуйста, найти материал о медведях.

— Я устал, дочка. Завтра.

— Мне очень надо. Завтра у меня доклад в школе.

— Хорошо. Сейчас пойдём, поищем.



— Бабуль, я иду на тренировку, а у меня оторвалась пуговица. Пришей сейчас, пожалуйста.

— Не могу сейчас, внучек. Иду на рынок. Сам пришей.



— Эй, вы, малявки! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!



— С днём рождения, дорогая Ирина Николаевна! Желаем вам здоровья, счастья, всегда солнечного настроения!

— Спасибо, ребята! Очень приятно, что вы меня поздравили.

Р 9. Приближается праздник — День знаний. В каждой школе существует традиция в этот день поздравлять учителей. Какие компоненты речевой ситуации вы будете учитывать при поздравлении? Напишите поздравление, которое порадует вашего учителя.

Р 10. Прочитайте отрывок из книги известного педагога Я. Ко́рчака. Не все согласны с его мнением, что можно разрешить детям читать любые книги. А как считаете вы? Постройте рассуждение, докажите свою точку зрения.

Взрослые считают одни книги полезными, другие — вредными, те — умными, эти — глупыми. Я позволяю читать всякие книжки, не хочу, чтобы читали украдкой. И я заметил, что одни книги пробуждают желание читать, а другие, наоборот, отбивают охоту

к чтению и что вовсе не книга портит ребёнка: хороший ребёнок ищет хорошую книгу, как и друзей.

И пусть ищет, и пусть ошибается и заблуждается, пока не нападёт на общество доступных ему хороших книжек...

11. Какова в действительности задача вредных советов Г. Остера? Кому эти вредные советы можно адресовать?

Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо.
Это глупое занятье
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки,
Шея, уши и лицо.
Так зачем же тратить силы,
Время попусту терять.
Стричься тоже бесполезно,
Никакого смысла нет.
К старости сама собою
Облысеет голова.



12. Запишите пословицы. Пословицы, в которых говорится об устной речи, обозначьте буквой ***У***, о письменной речи – буквой ***П***.

1. Пустому слову — тугое ухо.
2. Одна книга тысячи людей учит.
3. Что знается, то и скажется.
4. Испокон века книга растит человека.
5. Говори мало, слушай много, думай ещё больше.

13. Напишите, как вы понимаете смысл отрывка из стихотворения В. Шефнера.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

§ 4 Фонетика. Орфоэпия



На какие две группы делятся гласные?
На какие группы делятся согласные по звонкости и мягкости?
Вспомните сильные и слабые позиции:
а) гласных;
б) согласных.
Какие вы знаете шипящие согласные?
Как на письме изображается звук [й]?

Порядок фонетического разбора слова

1. Слоги, ударение.

2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.

3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.

Образец письменного разбора

ведёшь **[в'ид'о́ш]**
ве-дёшь
[в'] — согл., зв., мягк.
[и] — гл., безуд.
[д'] — согл., зв., мягк.
[о́] — гл., уд.
[ш] — согл., глух., тв.

---

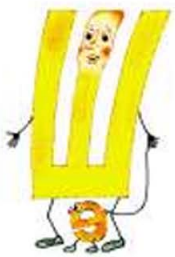
6 букв, 5 звуков

14. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Суслова. Как его нужно читать — громко или тихо? Сколько раз повторяется шипящий [ш]? Не возникает ли у вас впечатления, что вы в тишине слышите шорох леса?



В тишине лесной глуши
Шёпот к шороху спешит.
Шёпот к шороху спешит,
Шёпот по лесу шуршит.
— Ты куда?
— К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
Тише, Шорох, не шурши,
Тише, Шорох, не дыши!..
Слышишь, стихли камыши?

Слышишь?
— Слышу...
По болоту
Вышли цапли на охоту,
Цапли ужинать спешат,
Рыщут-ищут лягушат.
— Слышишь?
— Слышу...
Две букашки
Спать устроились в ромашки,
Под простынки влезть хотят,
Лепестками шелестят. <...>



15. Знаете ли вы такие стихотворения, где подбором слов передаются кукование кукушки, кваканье лягушек, полёт шмеля и т. д.? Может быть, вы помните отдельные строки из этих стихотворений? Прочитайте их вслух.

16. Какой звук повторяется в стихотворении А. Кондратьева чаще всего? Как вы думаете почему?



ГНОМ И ГРОМ

И в лесу,
И возле дома
Умный Гном — боится Грома!
Загрохочет в тучах Гром.
Умный Гном — сейчас же в дом.
Ведь всегда
У Гнома дома —
Есть громоотвод от Грома!

17. Прочитайте скороговорки вначале медленно, затем быстро, выделяя голосом повторяющиеся сочетания звуков. Сколько в первой скороговорке звонких согласных? Сколько во второй скороговорке глухих согласных?

1. **Краб крабу сделал грабли,**
   Подарил грабли крабу.
2. **Грабь граблями гравий, краб.**

Как произносится буква ***б*** в словах *краб*, *грабь* и буква ***с*** в слове *сделал*?

18. Произнесите слова правильно.

Скворе́чник, яи́чница, алфа́вит, санти́метр, муз[э]й.

19. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите: а) слова с безударным ***е*** в корнях; б) одно слово с оглушением звонкого согласного на конце. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

На кровлях тихих дач и в поле на земле
Чернеют птицы. В ясную погоду
Мелькают стаями в осенней светлой мгле,
Как лёгкий дым, плывут по небосводу.

И роща бедная, умильно дорожа
Цветными листьями на тонких чёрных прутьях,
Не ропщет, не шумит и слушает, дрожа,
Разгул ветров на перепутьях.

(С. Маршак)



Когда употребляется разделительный **ъ**, а когда — **ь**? От каких условий зависит употребление и неупотребление буквы **ь**:

а) на конце слова;

б) между согласными внутри слова?



20. Распределите слова на две группы: а) с разделительным **ъ**; б) с разделительным **ь**. Обозначьте в словах условия выбора букв **ъ** и **ь**. Дополните каждую группу 2—3 своими примерами.

Сош(?)ём, с(?)естное, под(?)ём, бур(?)ян, выл(?)ешь, пред(?)юбилейный, необ(?)ятный, солов(?)и, об(?)явление, раз(?)езд, в(?)ют.

21. Сгруппируйте слова по наличию или отсутствию **ь** на месте скобок.

Вос(?)мой, вет(?)ви, гвоз(?)дик, прос(?)ба, сел(?)ский, январ(?)ский, молот(?)ба, воз(?)мёшь, октябр(?)ский, сер(?)га, тон(?)ше, июл(?)ский.

22. Объясните, в каких случаях **ь** пишется на конце существительных после шипящих.

1. **Ремесло не коромысло: плеч(?) не оттянет.**
2. **У ленивого и крыша течёт, и печ(?) не печёт.**
3. **Бережёная вещ(?) два века служит.**
4. **Волк коню не товарищ(?).**
5. **Рож(?) поспела — берись за дело.**
6. **Дорога́ помощ(?) во́время.**
7. **Грач(?) соколу добыча, а лягушка — вороне.**

§ 5 Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов

Что такое морфема?
Перечислите морфемы, имеющиеся в основе слова.
Как отделить окончание от основы слова?
Что такое нулевое окончание?
Что такое однокоренные слова?
Что такое варианты морфем?

23. Прочитайте словосочетания. Сочетаются ли прилагательные из первой колонки с существительными из второй колонки? Почему? Выделите морфемы, благодаря которым образованы однокоренные слова с различным лексическим значением. Приведите примеры однокоренных слов с разными приставками, суффиксами.

обидное замечание	**обидчивый ребёнок**
обидное слово	**обидчивый мальчик**
обидное прозвище	**обидчивая девочка**

Порядок морфемного разбора слова

1. **Окончание и основа.**
2. **Корень; подбор однокоренных слов.**
3. **Приставка (приставки), суффикс (суффиксы); значение приставки и суффикса (если оно ясно).**

Образец письменного разбора

*зелен**оват**ой* — *зел**ён**ый*

*собесед**ник*□ — *бесед**а***

24. Заполните таблицу данными словами.

			
пере	*воз*	*к*	*а*

Заоблачный, перелесок, сбережём, выросли, резьба, безбрежный, надпись, неловкий.

25. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его основная мысль? Выпишите по 2–3 изменяемых слова, основа которых состоит из: а) корня; б) корня и суффикса; в) приставки, корня и суффикса. В выписанных словах обозначьте основу и её части (морфемы), окончание.

МАЛЕНЬКИЕ СТАНЦИИ РОССИИ

Маленькие станции России,
Полевые, к северу лесные,
С тополиной[2] вьюгой[2] по весне,
Золотые осенью, зимою
В голубых сугробах под луною,
Примут поезд,
Промелькнут[2] в окне —
И земля покажется красивей,
Потому что за спиной всегда
Маленькие станции России
На пути в большие города.

(А. Чепуров)

26. Подготовьтесь записать **под диктовку** текст упр. 25. Подчеркните в приставках и в корнях слов орфограммы.

27. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Как называют человека, любящего свою Родину? Спишите. Объясните вставленные орфограммы.

МЕЩЁРА

На первый взгляд Мещёра — это тихая и немудрая земля под неярк..м небом.[5] Но чем больше узн..ёшь, тем всё больше, почти до бол.. в сер(?)це начина..шь любить эту обыкновенную землю. И если придёт(?)ся защ..щать свою стр..ну, то где-то в глубине сер(?)ца я буду знать, что я защ..щаю и этот кл..чок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрач(?)но на вид оно ни было, — этот лесной з..думчивый край, любовь к которому (не)забудет(?)ся.

(К. Паустовский)

28. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, выделяя 2—3 абзаца. Графически обозначьте известные вам орфограммы в корнях слов.

С утра было светло и тихо. Низкое солнце блестело ослепительно. Белый, холодный туман затоплял[2] реку. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.[4] На полянах, в солнечном блеске, сверкали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клёны. Резкий крик дроздов иногда нарушал тишину. Листья, пригретые солнцем, слабо колеблясь, падали на тёмные, сырые дорожки. Сад пустел и дичал; далеко виден был в нём полураскрытый, покинутый шалаш садовника.

(И. Бунин)

29. Заполните таблицу «Буквы ***ё, о, е, и*** после шипящих и ***ц*** в корнях и окончаниях слов» данными словами, обозначая в них орфограммы на месте пропусков.

Ш..рстка, ц..линдр, стереж..т, щ..лкать, на свеж..м воздухе, ц..ган, ш..лковый, ж..лудь, акац..я, щ..лка, ц..плёнок, ч..тный, ж..сткий, ц..рк, ш..в, пч..лка,

ш..пот, ц..фра, щ..тка, демонстрац..я, ц..клон, ц..трусовый, крыж..вник, ж..лтый, ч..рный, ч..рточка, ш..рох, в чуж..м краю, врач..м, товарищ..м, отц..м, свеч..й, полотенц..м, в больш..м здании.

Морфема	Буквы			
	ё	о	е	и
Корень	шёрстка	шорох		цирк
Окончание			на свеж**ем**	

30. **Диктант.** Графически обозначьте вставленные орфограммы.

В(?)ющееся р..стение, ра(з, с)пол..житься у руч(?)я, зар..сли ежевики, устойчивый ц..клон, на ц..ферблате ч..сов, кинос(?)ёмка в павиль..не, ра(з, с)фасовать продукц..ю, под(?)ехать к станц..и, ребяч(?)и пальц.., бе(з, с)покойный характер, выр..щенный в оранжерее цветок, выл..жить из сумки, ра(з, с)двигать ветки, прил..гать усилия, ра(з, с)жечь костёр.

§ 6 Части речи

Какие известные вам части речи называют что-либо, а какие не называют, а служат для связи слов и предложений?

Порядок морфологического разбора слова

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:

для имени существительного:

начальная форма (именительный падеж единственного числа), собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение, падеж, число;

для имени прилагательного:
начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода), краткая или полная форма, род (в единственном числе), падеж, число;
для глагола:
начальная форма (неопределённая форма), вид, спряжение, число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

3. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора

Я стоял на крыльце и следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса тёмного льда. (С. Аксаков)

(на) крыльце (крыльцо) — сущ., нариц., неодуш., ср. р., 2-го скл., П. п., ед. ч.

тёмного (тёмный) — прилаг., в полн. ф., м. р., Р. п., ед. ч.

следил (следить) — глаг., несов. в., II спр., ед. ч., прош. вр., м. р.

31. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стиль. Спишите. Подчеркните слова, которые обозначают звуки и краски догорающего дня. У выделенных существительных укажите род, склонение, падеж; у прилагательных — род, падеж; у глаголов — вид, спряжение. ● 2–3 предлога заключите в прямоугольники, а 2–3 союза — в кружки.

Закат т..жело пыла..т на кронах дерев(?)ев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бе(з, с)шумно лета..т, как будто заглядывают в лицо, летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах[3] — звучание вечера, догоревшего дня. А вечером бл..снёт наконец озеро, как ч..рное, косо поставленное зеркало. Ноч(?) уже стоит (над)ним и смотр..т в его тёмную воду, — ноч(?), полная звёзд. На запад.. ещё тлеет заря, в зар..слях волч(?)их ягод

кр..чит выпь, и на мшарах* бормоч..т и воз..тся журавли, обе(з, с)покоенные дымом к..стра. Всю **ноч(?)** огонь[1] к..стра то **разгорает(?)ся**, то гасн..т.

(К. Паустовский)

32. Запишите группами известные вам самостоятельные части речи. Обозначьте в записанных прилагательных безударные окончания. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Луговая речка **бежит** по ровной **долине** или по широкому лугу. Извилистые берега её обрастают местами лозняком, вербою и ольхой, а местами осокой и другими **береговыми** травами; дно её ровно и гладко, и глубина почти везде одинакова.

(С. Аксаков)



33. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите. В первом абзаце над существительными напишите склонение и падеж; во втором над глаголами напишите вид и спряжение; над выделенными прилагательными напишите род и падеж.

Есть прелесть и в самой **поз(?)ней**[3] осени — в этом **безн..дёжном** дожде, в этих острых, одуряющих зап..хах тления, в этих **мален(?)ких**, сморщенных, пос..невших от холода сырое..ках, на ссохшихся б..ретиках которых лежат сосновые иголки, липнет **бруснич(?)ный** лист и др..жит, св..ркает, как слеза, дождевая капля.

Шумит над головой лес. Мя..ко похлюпывает под ногами сизый карельский мох.[4] Рдяно алеют в своей нерж..веющей зелени **крупные** бусины брусники... Косо, невп..пад лежит рыжий, поникший пап..ротник... И никаких звуков — ничего, кроме шума дождя и ш..рохов леса.

(Л. Пантелеев)

§ 7 Орфограммы в окончаниях слов

От каких условий зависит выбор букв в окончаниях:
а) существительных;
б) прилагательных;
в) глаголов?
Приведите примеры.

34. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания, объясните их написание.

В ясн..ю погоду, в необъятн..м простор.., на маленьк..й ёлочк.., отправ..мся по Волг.., в ярк..м зарев.., в благородн..м порыв.., гуля..шь по рощ.., над син..м прудом, в неподвижн..м неб.., к ближн..му лесу, в поздн..ю осень, из лесной чащ.., гон..т облака, услыш..шь шаги.

35. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. ● Какими членами предложения являются выделенные слова? ● Составьте простой план текста, используя вопросительные предложения.

Корни дерева служ..т[3] ему две службы. Они корм..т п..тают дерево пищ..й, которую сосут из земли. Они прикр..пляют дерево к матер..-земле и служ..т ему опорой против бурь и непогод. Отнимите у дерева его **корни**, и оно умрёт.

Ствол дерева служ..т ему также две службы. Он н..сёт на себе сучья с ветвями листьями и пл..дами и в то же время провод..т к ним пищу из земли.

Сучья и ветви н..сут на себе листья цветы и пл..ды и перед..ют те соки, которые получают через ствол от корней.

(Д. Кайгородов)

36. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте окончания, объясните их написание.

1. Высоко́ полный месяц стоит
В небесах над туманн..й землёй,
Бледн..м светом луга серебрит,
Напоённые белою мглой.

2. Крупный дождь в лесу зелён..м
Прошумел по стройн..м клёнам,
По лесным цветам.

3. Туча растаяла. Влажн..м^{3} теплом
Ве..т весенняя ночь над селом;
Ветер принос..т^{2} с полей аромат,
Слабо але..т за степью^{1} закат.

4. На окне, серебрян..м от инея,
За ночь хризантемы расцвели.

(И. Бунин)

37. Прочитайте выразительно текст. Найдите языковые средства, с помощью которых изображены краски заката, солнечное освещение. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая слова с нулевым окончанием.

Но вот наступает вечер. З..ря запылала пожаром и обхв..тила полнеба. Сол(?)це с..дится. Воздух вбл..зи как-то особенно пр..зрачен, словно ст..клянный; вд..ли л..жится мя..кий пар, тёплый на вид; вместе с р..сой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жи..кого золота; от деревьев, от кустов, от высоких ст..гов сена поб..жали длинные тени... Сол(?)це село; зв..зда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледне..т; сине..т небо; о..дельные тени и(з, с)чезают, воздух нал..вается мглою. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

(И. Тургенев)

Р **38.** Напишите **сочинение** на тему «Интересная встреча». Озаглавьте его. Какой текст у вас получился — описание, повествование или рассуждение? Какую форму вы использовали — дневника, письма или сказки? При доработке написанного обратитесь к памятке «Как совершенствовать написанное» (см. с. 165).





§ 8 Словосочетание

Чем словосочетания отличаются от слов и предложений?

Как называются части словосочетания?

39. Назовите главное слово в словосочетании.

Отдохнуть после школы, навестить одноклассника, общение с друзьями, домашнее задание, сложные вопросы, обдумать план работы, начать с самого трудного, повторение известного, пересказ текста, проверить написанное.

40. Поставьте вопросы от главного слова к зависимому.

Образец. *Бежа́ть (как?) быстро.*

Бе́г (какой?) быстрый.

Быстрый (в какой мере?) очень.

Знак мягкий.
Ставится на конце слова.
Обозначает мягкость.
Важный очень.

41. Какое из главных слов обозначает предмет, признак, действие? Составьте и запишите словосочетания, ответив на вопросы.

Учебник (по какому предмету?) ...
Печатается (где? кем? как долго?) ...
Доступный (для чего? для кого?) ...

42. Выделите словосочетания, обозначьте главную и зависимую части.



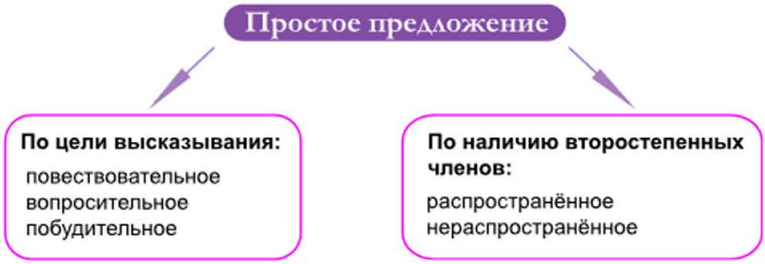
Образец. *Летом я часто играл со своим щенком.*

1. Робко разворачиваются маленькие клейкие листочки.
2. Давно прилетели стаи скворцов.
3. По вечерам ребята шумной оравой отправляются на тренировку.

43. Составьте словосочетания. Задайте вопросы от главного слова к зависимому. Запишите эти вопросы.

1. Приближаться, аллея, к; ориентироваться, обстановка, в; нуждаться, поддержка, в; беспокоиться, товарищ, о.
2. Опушка, роща; книга, библиотека, из; обложка, книга; красный, стыд, от; полезный, здоровье, для.
3. Поздним, вечер; проезжая, дорога, по; о, изобретение, великое.

§ 9 Простое предложение. Знаки препинания



Пользуясь схемой, расскажите о простых предложениях. Приведите примеры.

Для чего в языке служат предложения?

От каких условий зависит выбор знаков завершения?

Какими знаками препинания разделяются однородные члены, а какими выделяются обращения?

44. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Найдите побудительное предложение. Докажите, что восклицательные знаки поставлены на основе разных пунктуационных правил. Спишите, обозначая морфемы, в которых пропущены буквы. ● Назовите синонимы к выделенному слову.

Дорогие юные друзья! Лес входит в п..нятие Отечества. С веками всё меньше ст..новится д..ровы́х* благ на з..мле, и, чтобы не знать горя впер..ди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую[1] копейку, без расписки взятую у природы. Думы о зел..ни[3] — думы о будущем. Вам беск..нечно долго жить в этой стр..не. Присоед..няйтесь же к походу в защиту з..лёного друга!

(Л. Леонов)

45. Спишите предложения, расставляя знаки завершения. Подчеркните основы предложений. ● К выделенному слову подберите 5–6 однокоренных слов – существительных и глаголов. Обозначьте в них корень. ● Какие звуки обозначены выделенными буквами?

1. Как хорош *лес* в багрян..м убор.. осен.. 2. После воздуха и воды лес — третий дар пр..роды человеку 3. Ребята, сколько вы пос..дили деревьев в этом году 4. Что ты (з, с)делал для охраны зелёных нас..ждений

багряный

46. К выделенным словам подберите несколько однородных членов. Во втором и третьем предложениях последний однородный член присоедините союзом *и*. Расставьте знаки препинания. ● Используя данные предложения, расскажите о субботниках в вашей школе.

1. В школьн..м саду учащиеся обр..зáли сухие сучья на **фруктовых деревьях:** — —. 2. Девочки сост..вляли коллекц..и ж..лтых — — осенних листьев для украшения класса. 3. После дружной работы ребята **разговаривали** — —. 4. Ребята взяли сумки — — и пошли домой.

коллекция



47. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах и расставьте пропущенные запятые. Укажите нераспространённые предложения. Какой частью речи выражены в них сказуемые? ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё р..стут грибы красн..головые подосиновики зеленоватые и розовые сырое..ки сколь..кие грузди и душистые рыжики. На старых пнях жмутся друг к дружке тонконогие опёнки.

В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен[3] воздух. Далеко слышны звуки, отч..тливо разнос..тся[3] голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая тр..винка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут обл..ка.[4]

(И. Соколов-Микитов)

48. Выпишите из басен И. Крылова предложения с обращениями. Обозначьте обращения знаком О, объясните постановку знаков препинания при них. ● Найдите в баснях примеры слов, имеющих следующий морфемный состав:

⌒□(нулевое); ⌒∧□; ¬⌒∧□.

§ 10 Сложное предложение. Запятые в сложном предложении

Что общего имеют и чем различаются простые и сложные предложения?

Как различить простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом *и*, и сложное предложение, части которого соединены также союзом *и*?

49. Подумайте и запишите по 2 предложения указанных видов на тему «Наш класс».

- Простое предложение.
- Сложное предложение с союзом.
- Сложное предложение без союзов.

50. Выпишите, расставляя пропущенные знаки разделения: сначала простые предложения, затем сложные. Какое из сложных предложений бессоюзное, а какое — союзное? Подчеркните основы предложений.

1. Наступили холода всё чаще (по)утрам луж..цы (по)крывают(?)ся хру..ким ле..ком. 2. Осень ра(з, с)девает лес студ..т воду. 3. Ни..ко над землёй (на)висли тучи и нудный дождик броса..т (на)землю свои мелкие брызги. 4. Ветер срыва..т од..нокие[3] листоч(?)ки с дерев(?)ев св..стит и гудит по ночам в трубах.[4]



51. Прочитайте. Какое настроение вызывает это стихотворение? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания в первом четверостишии. Назовите сложные предложения. Составьте схему третьего предложения. ● Объясните выбор выделенных орфограмм.

КОСТЁР

Ворох листьев сухих всё с*и*льней весе*л*ей разгора*е*т*ся*
И тре*щ*ит и пыла*е*т костёр.
Пыш*е*т пламя в лицо тёплый дым на ве*т*ру разве*в*ается
Зат*я*нул весь лесной ко*с*огор[3].
Лес гудит[1] на го*р*е, низко гну*т*ся берёзы ве*т*вистые[3],
Меж стволами качае*т*ся тень.
Блеском, шумом листвы напо*л*няет леса золотистые
Этот солнечный ветреный день.

(И. Бунин)

52. Составьте сложные предложения по схемам.

1. [ ], *и* [ ].
2. [ ], *когда* [ ].
3. [ ], *но* [ ].
4. [ ], [ ].

§ 11 Синтаксический разбор предложений

Порядок синтаксического разбора предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматическая основа (грамматические основы).

Простое предложение

4. Главные члены предложения.
5. Второстепенные члены предложения (если есть).
6. Распространённое или нераспространённое.
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Сложное предложение

4. Простые предложения в составе сложного, их основы.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения.

Образец письменного разбора предложения

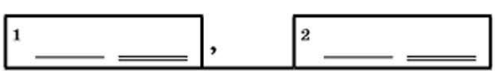
простого:



(И. Никитин)

сложного:

В[1] зеркало залива сонный лес глядит, в[2] чаще молчаливой темнота лежит. (И. Никитин)



53. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Выполните синтаксический разбор предложений.

1. Солнце уже довольно высоко ст..яло на чист..м небе но поля ещё бл..стели росой. 2. От деревьев от кустов от высоких[3] ст..гов сена[3] побежали[3] длинные тени.[5]

(И. Тургенев)

54. Составьте 2 сложных предложения без союзов и 2 — с союзами. Одно из каждой пары предложений разберите устно, другое — письменно.

§ 12 Прямая речь. Диалог

Из каких частей состоят предложения с прямой речью?
Какие знаки препинания ставятся в предложениях с прямой речью?
Какими знаками препинания обозначаются реплики в диалоге?

55. Прочитайте выразительно диалог мальчика, «мужичка с ноготок», и взрослого. Объясните постановку знаков препинания в диалоге.



...И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок. <...>

— Здорово, парнище!
— Ступай себе мимо!
— Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки?
— Из лесу, вестимо*, отец, слышишь, рубит, а я отвожу. <...>
— А что, у отца-то большая семья?
— Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой да я.

56. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите 2–3 предложения с прямой речью и постройте их схемы. ● Можно ли использовать в данном тексте синонимы (см. слова в рамке) вместо выделенного слова? Почему?

Утреннее пение птиц нестройно и торопливо, но именно в этой торопливости, в перебоях и переливах разноголосья вся новизна[3] лесного летнего утра. Вот какая-то крошечная пичужка открыла глаза, увидела вокруг себя свежую маслянистую зелень, жемчужные капли росы и удивлённо присвистнула: «Вижу ветки, вижу ветки!»[4] А другая уже взвилась над макушкой дерева, зажмурилась от блеснувшего света и поспешила оповестить: «Солнце! Солнце встаёт!» — «Роса серебрится, роса серебрится!» — отвечают ей снизу, из густого куста орешника.[5] «Вить?» — спрашивает зяблик, кружась около недовитого гнёздышка. — «Вить, вить!» — торопливо отвечают ему. И он, принявшись за дело, свищет на всю опушку: «Вью[1], вью...» Птицы щебечут, свистят, щёлкают, перебивают друг друга, наполняют лес суетой и гомоном пробуждения.

пичужка

сообщить
известить
оповестить
уведомить
осведомить
информировать
проинформировать

(По В. Полторацкому)

57. Найдите в «Сказке о царе Салтане...» или в любой другой сказке А. Пушкина примеры предложений к каждой схеме.

1. А: «П».
2. А: «П?»
3. А: «П!»
4. «П», — а.
5. «П?» — а.
6. «П!» — а.

58. Запишите высказывания писателей о русском языке как прямую речь. Слова автора составьте из фамилии, имени, отчества писателя и приведённых в рамках глаголов. Второе высказывание поставьте после слов автора. В составленных предложениях объясните знаки препинания. Постройте схемы получившихся предложений с прямой речью.

1. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (Алексей Николаевич Толстой)

предупреждал

2. Обогащайте себя знанием русского языка, читайте больше, читайте таких мастеров словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов. (Максим Горький)

(настоятельно) советовал

Р **59.** Составьте и запишите диалог из 3—4 реплик на одну из предложенных тем.

- В книжном магазине.
- В библиотеке.
- На стадионе.
- В школе на перемене.
- Дома (разговор по телефону).

§ 13 Текст, его особенности

Текст – это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью.

Текст может иметь заглавие.

По форме тексты могут быть устными и письменными.

По виду речи – монологическими и диалогическими.

По типу речи тексты делятся на повествование, описание, рассуждение.

Устойчивые разновидности текстов – это **жанры** (заявление, информационная заметка, письмо и т. д.).

Приведите примеры текстов:
а) устных и письменных;
б) монологических и диалогических;
в) повествований, описаний, рассуждений.

60. Спишите, расставляя знаки завершения в конце предложений. Докажите, что у вас получился текст. Как лучше озаглавить его: «Кипрей», «Заботливый цветок», «Сторож сосен»? Понаблюдайте, какие слова связывают предложения в первом абзаце. С помощью каких слов автор выражает своё отношение к цветку?

Кипрей — очень тёплый цветок Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет Вокруг кипрея стоит тёплый воздух Этот цветок выделяет из себя теплоту И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком



И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами Это их сторож и защитник, их нянька

Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой Самоотверженный цветок.

(К. Паустовский)

Предложения в тексте связываются заменой существительного местоимением, оправданным повторением одного и того же слова, с помощью однокоренных слов, синонимов и другими средствами.

61. Прочитайте и озаглавьте текст И. Тургенева. Какие факты отобраны для описания поздней осени? Как связаны предложения друг с другом? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

И как же этот лес хорош(?) поз(?)ней осенью, когда прилетают вальдшнепы* Они (не)держ..тся в самой глуши: их надобно искать вдоль опушк..

Ветра нет, и нет ни солнца ни света ни тени ни дв..жения ни шума В мягк..м воздух.. разлит осенний зап..х Тонкий туман стоит вд..ли над ж..лтыми полями Сквозь обн..жённые, бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо Кое-где на липах в..сят последние золотые листья Сырая земля упруга под ногами

62. Найдите и исправьте недочёты в выборе средств связи между предложениями.

1. На углу улиц.. строители возвод..т многоэтажное здание. В этом здании намечает(?)ся открыть дом бытовых услуг.

2. В мастерской при доме бытовых услуг р..монтируют мужскую и женскую одежду. Р..монтируют её квалифицированные м..стера.

3. На фабрике делают шкафы, столы, диваны. Шкафы, столы, диваны выпускают на фабрике высокого качества.

Для справок: *здание* – оно, дом;
ремонтировать – чинить;
шкафы, столы, диваны – мебель.

63. Как лучше озаглавить текст: «Воробей», «Франт», «Какой нарядный!»? Определите в первом абзаце средства связи предложений. Спишите первый абзац, расставляя пропущенные запятые. ● Из второго и третьего абзацев выпишите слова с вставленными орфограммами, объясните их выбор.



На кустах акаци.. с..дело много вороб(?)ёв. Подкрался я к ним поближе нацелился своим ашаратом гляжу[1] в гл..зок.[4] Вот передо мной на ветк.. воробышек. Да какой, оказывает(?)ся, нарядный! Я раньше этого и (не)замечал. Верх головк.. серенький, будто серенькая шапоч(?)ка надета. Грудка и брюшко тоже серые а спинка и крылья потемнее: они коричневатые, пёстренькие. Вверху, на крыльях — белая поло..ка.

Пов..рнул воробышек ко мне голо..ку, словно и впрямь фотографироваться хоч..т. Гляжу — щ..чки (у)него почти беленькие, а под шейкой большое ч..рное пятно, совсем как бант или широкий галстук. Ишь, какой франт!

Рядом (с)ним воробьиха с..дит. Она не такая нарядная, вся серенькая.

(Г. Скребицкий)

§ 14 Тема и основная мысль текста. Заглавие текста

64. Прочитайте текст. Что хотел сказать автор, передавая разговор двух птиц? В каком предложении выражена основная мысль автора?

ГУСЬ И ЖУРАВЛЬ

Плавает гусь по пруду и громко разговаривает сам с собой:

— Какая я, право, удивительная птица! И хожу-то

я по земле, и плаваю по воде, и летаю по воздуху, нет второй такой птицы на свете.

Послушал гуся журавль и говорит:

— Право ты, гусь, глупая птица. Ну, можешь ли ты плавать как щука, бегать как олень, или летать как орёл?

Лучше знать что-нибудь одно, да хорошо, чем всё, да плохо.

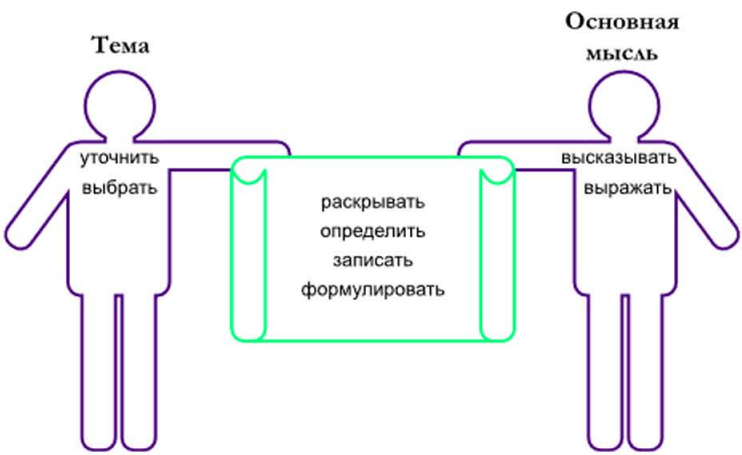
(К. Ушинский)

В каждом тексте о чём-то или о ком-то говорится — это **тема** текста.

Самое главное, что хотел сказать автор, — это **основная мысль** текста.

Иногда автор подсказывает её в одном из предложений текста, но чаще она раскрывается во всём тексте.

65. Рассмотрите рисунок-схему. Какие глаголы вы чаще используете, говоря о теме и основной мысли текста? Составьте 5—6 словосочетаний с глаголами из схемы.



Тема, а также основная мысль могут быть отражены в **названии (заголовке)** текста.

66. Найдите основную мысль в басне И. Крылова. Как автор раскрывает основную мысль, на каком примере?

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

Чижа захлопнула злодейка-западня;
Бедняжка в ней и рвался, и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.





67. Что отражено в заголовке стихотворения А. Пушкина? Какое настроение передаёт нам автор? Как бы вы озаглавили стихотворение, если бы хотели выразить его основную мысль?

ОСЕННЕЕ УТРО

Уж осени холодною рукою
Главы берёз и лип обнажены;
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится жёлтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист.
Поля, холмы, знакомые дубравы!
Хранители священной тишины!
Свидетели беспечные забавы!
Забыты вы... до сладостной весны!

Р **68.** Напишите о каком-нибудь памятном событии так, чтобы была понятна основная мысль вашего текста. Озаглавьте сочинение.

Возможное начало:
- ***Никогда не забуду...***
- ***Я надолго (может быть, на всю жизнь) запомню...***
- ***Помню...***

§ 15 Начальные и конечные предложения текста

Прочитайте начальное и конечное предложения. Можно ли по ним догадаться, о чём пойдёт речь в тексте?

Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?

.....

А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.

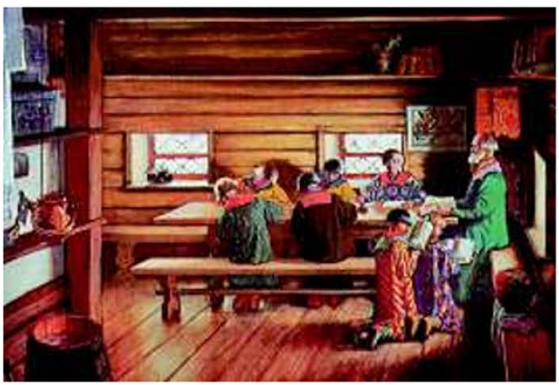
Р 69. Прочитайте текст, с началом и окончанием которого вы уже познакомились. Проверьте свою догадку. Озаглавьте текст.

Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?

Слово это — из древнегреческого языка. Школы у греков появились ещё в VI столетии до нашей эры. Там учились мальчики. Вначале они посещали школу, где их обучали читать, писать, считать. Потом — школу пения, музыки, поэзии. Были и другие школы, где мальчики занимались физкультурой и закаливанием — готовились стать воинами.

А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.

(С. Прудник)



70. Распределите в две колонки начальные и конечные предложения, взятые из разных сказок. Подберите свои примеры. Какие слова можно часто встретить в начале и в конце сказок?

1. Ж..л некогда (в)горах могуч..й лев.
2. Я (на)том пиру был, мёд-пиво пил, (по)усам текло, а (в)рот (не)попало.

3. И стали все вместе ж..ть-пож..вать, да добра наж..вать.

4. (В)некотором царстве, (в)некотором государстве ж..л-был царь, (у)этого царя было три сына.

5. Встретились два Мороза, два родных брата.

6. Вот (с)той поры конь и корова дружбу потеряли, а (в)небе появилось новое созвездие...

71. Сгруппируйте слова по признаку: а) используются в начале текста; б) приводятся в конце текста.

Однажды, итак, как-то раз, у меня есть, следовательно, вот почему, жили-были, вот так всё и произошло, я расскажу вам.

Р 72. Придумайте сказку по одному из приведённых начальных и конечных предложений (см. упр. 70). Расскажите её своим одноклассникам.

Р 73. Продолжите текст по данному началу.

Есть среди животных удивительные мастера маскировки...





§ 16 Ключевые слова



Давайте вспомним, как вы готовитесь к урокам, как запоминаете учебный материал?

Мне очень помогают выделенные в параграфах учебников цветом или шрифтом слова. Они сразу бросаются в глаза.





Эти слова, словосочетания и даже целые предложения называют **ключевыми** или **опорными**. Как вы думаете, почему они так называются?

По выделенным словам легко догадаться, о чём говорится в тексте и о чём главном хотел сказать автор.





Часто ключевые слова не выделяются в тексте. Тогда мы их ищем сами. Ключевые слова помогают нам лучше понять текст, запомнить и пересказать самое главное.

74. В данном тексте много ключевых слов, что объясняется его основной задачей — рассказать о правилах поведения молодых дворян в Петровскую эпоху. Прочитайте текст. Запишите выделенные ключевые слова, словосочетания, предложения. Перескажите текст, используя ваши записи.

ПРАВИЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДВОРЯН ПРИ ПЕТРЕ I

Заботясь о том, чтобы молодое поколение вырастало вежливым, воспитанным, **Пётр I в 1717 году выпустил книгу «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»**. Частично это были переводы из сочинений иностранных авторов, но многие параграфы пособия чисто российского происхождения.


ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО
ИЛИ
ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖИТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНІЮ
ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА,
въ САНКТЪПІТЕРБУРХѢ

Юные дворяне должны были в обиходе проявлять **учтивость и вежливость**, а дерзость и драчливость были недопустимы.

Требовалось, чтобы юные дворяне проявляли **уважение к родителям**: «...впервые наипаче всего должны дети отца и матерь в великой чести содержать».

Правила учтивого поведения требовали, чтобы **при приветствии снимали шляпу**.

При разговоре дóлжно «благочинно, учтиво, вежливо, но **не много говорить. Потом слушать и других речи не перебивать**, но дать всё выговорить и потом мнение своё, что достойно, предъявить».

Правила поведения за столом предписывали, что «дóлжно тихо и смирно, прямо сидеть».

Р 75. Какие из этих правил вам кажутся современными? О каких других правилах вежливого поведения вы могли бы рассказать? Запишите ключевые слова вашего рассказа.





76. Выпишите 7–10 ключевых слов (словосочетаний) из рассказа ученицы Н. Терешиной. К какому типу речи можно отнести это сочинение?

Мой друг — это наша собака, которую зовут Тайга. Однажды мы с папой поехали на мотоцикле за малиной в лес. День был жаркий, пели птицы. Вдруг раздался тревожный лай нашей Тайги.

Добежали мы, смотрим — наша Тайга лает на мальчишек. Один из них держал в руках маленького птенца. Он жалобно пищал, а вокруг летала его мама, она громко пищала, словно просила о чём-то. Тайга сердито лаяла на проказников.

Что было делать мальчишкам? Оставили они птенчика, а мы поздравили нашего друга с тем, что он спас птичью семью.

77. Определите по ключевым словам и запишите названия литературных произведений.

1. Царь, мудрец, золотой петушок, шамаханская царица.
2. Царевна, мачеха, зеркальце, королевич Елисей.
3. Руслан, Людмила, Черномор.

Названия книг заключаются в кавычки, первое слово пишется с заглавной буквы.

Р 78. Запишите ключевые слова, которые вы использовали бы при описании картины Т. Н. Яблонской «Утро» (см. в конце книги).

Р 79. Прочитайте начало «Мишиной сказки» А. Яшина (в тексте выделены ключевые слова). Продумайте продолжение сказочной истории. Озаглавьте свой текст.

Жили-были старик да старуха. А в Сладком озере было много рыбы. Старик ловил рыбу, а старуха варила уху. Но вот старик поймал однажды золотую рыбку. Настоящую золотую, а не простую...

§ 17 Основные признаки текста



Ребята, рассмотрите схему-рисунок «Основные признаки текста». Понятна ли она вам?

Не совсем понятна, Елена Ивановна. Почему автор изобразил текст в виде цветка?





Текст изображён в виде цветка, который вырастает из замысла автора. Сердцевина цветка — тема и основная мысль. А как изображены другие признаки текста, которые мы с вами изучали?

Они изображены в виде лепестков.

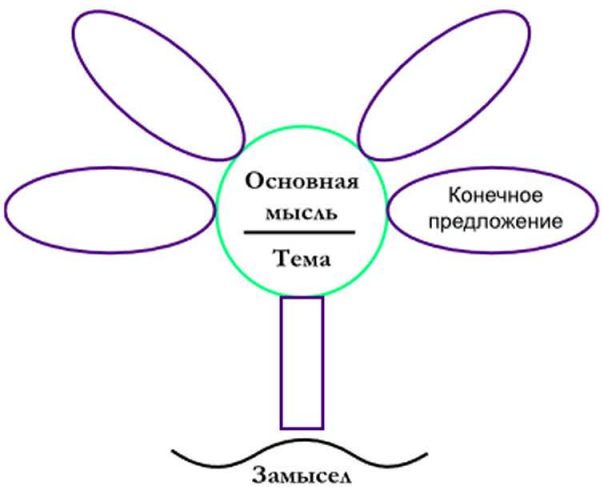




Какой признак текста обозначен на лепестке?

Обозначен признак — **конечное предложение.**





80. Какие признаки текста не обозначены в схеме (см. с. 45)? Дополните схему нужными компонентами. Расскажите о тексте по схеме-рисунку.

81. Докажите, что стихотворение Г. Сапгира — текст (см. схему-рисунок). ● Объясните написание слов с пропущенными буквами.



БУТЕРБРО..

Ч..дак математик
В Германии ж..л.
Он булку и масло
Случ..йно слож..л.
Затем результат
Полож..л себе в рот.
Вот так
Человек
Изобрёл
Бутербро.. .

Р **82.** Прочитайте диалог из рассказа И. Зверева «Второе апреля». Как бы вы ответили на поставленный вопрос?

— Слушай, Машка, вот если бы открылся такой магазин — «Всё для счастья»...

— А чем там торговать? — спросила Машка, нисколько не удивившись.

Р **83.** Напишите рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Всё для счастья».

§ 18 Текст и стили речи

Рассмотрите схему.
С каким стилем вы незнакомы?
Приведите примеры использования в речи известных вам стилей.





Почему ты такой грустный, Ваня?

Ваня делал доклад на районном конкурсе «Моё изобретение» и не завоевал никакого места. Хотя его изобретение, на мой взгляд, хорошее.





Мне сказали, что мой доклад нужно было сделать более серьёзным, в научном стиле.

84. Прочитайте высказывание (доклад) Вани. В каком стиле оно написано? Почему не понравилось членам жюри?

Я изобрёл зеркало заднего вида для самоката. Как-то я ехал по дороге, и вдруг, откуда ни возьмись, грузовик! Ужас! И свернуть было некуда! Еле увернулся, упал в канаву. Пришёл домой, а тут мама увидела, что я грязный, и давай ругать. И тут я подумал: «Вот бы мне зеркало заднего вида, тогда я вовремя бы увидел грузовик!»

85. Прочитайте текст. Определите его стиль. Докажите своё мнение. ● Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Н..зины облюбованы ельником. Тёмной, сумеречной чащ..й встал он, будто задумался. Ветви старых елей обр..сли сизыми бородами л..шайника. По низу елового леса густо р..стёт ч..рника, а полу(з, с)гнившие пни обвиты брусничником, порой совершенно бордов..м от обилия ягод. Мох здесь густо-зелёный, и от него исход..т прелый зап..х грибниц.

бордовый

(В. Полторацкий)

86. Прочитайте текст. Определите его стиль.

ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЁДОРОВ

В 1563 году на средства царской казны в Москве была открыта типография, главой которой был назначен Иван Фёдоров.

типография



Иван Фёдоров был и учёным-просветителем, и изобретателем, и художником. Не случайно именно его считают русским первопечатником.

Он сам сконструировал типографский станок, вырезал из дерева красивый славянский шрифт.

Первая русская книга «Деяния святых апостолов» была напечатана 1 марта 1564 года, этот день вошёл в историю как дата рождения первой русской печатной книги. Книга Ивана Фёдорова — настоящий шедевр книжного искусства.

искусство

Заставки, концовки, рисунки — всё выполнено на высоком уровне и не уступает западноевропейским изданиям того времени.

Первая книга стала не только церковной, но и учебной — по ней вплоть до XVIII века осваивали грамоту.



Р **87.** Что ещё вы знаете или можете узнать об Иване Фёдорове? Найдите в Интернете материалы о великом первопечатнике.

Представьте себе, что вы проводите экскурсию у памятника этого замечательного человека. Расскажите одноклассникам о нём так, чтобы вызвать чувство гордости, восхищения. Будут ли в вашем **устном высказывании** присутствовать элементы разговорного стиля?

§ 19 Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль используется в сфере делового общения, в том числе:

а) в официальной переписке людей с учреждениями (заявления, справки, протоколы, автобиографии, объяснительные записки и т. д.);

б) в переписке учреждений друг с другом (договоры, акты, деловые письма и т. д.);

в) для составления государственных документов (законов, указов, уставов и т. д.).

Особенность делового стиля — точность изложения, которая исключала бы разное толкование.

Возможна устная форма текстов официально-делового стиля (переговоры, отчёты и т. д.).

В текстах официально-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т. д.) слова, стандартные обороты речи, например: *в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание.*

88. Прочитайте слова. Какие из них преимущественно употребляются в официально-деловом стиле? Что они обозначают? Приведите ещё примеры слов, часто используемых в деловой сфере.

Удостоверять, взимать, утро, нижеизложенный, протокол, расследование, инструкция, фамилия, дирекция, резолюция, меморандум, уведомление, накладная, суффикс, аннулировать, земля, конфискация.

Документы официально-делового стиля оформляются по особым стандартам.

89. Прочитайте образец заявления матери о зачислении сына в 6 класс. Укажите особенности оформления документа. Напишите заявление о зачислении вас на факультативные занятия.

Директору гимназии № 1 г. Воскресенска
Соколову В. А.
от Микешиной М. В.

заявление.

Прошу зачислить моего сына в 6 класс гимназии. Документы прилагаются.

М. В. Микешина

25 августа 2012 года

90. Прочитайте текст официально-делового стиля. Как он называется? Из каких частей состоит? Как вы думаете, в каких случаях такой документ вам может пригодиться? Запишите свой вариант.

Объяснительная записка

Директору учебного центра
«Компьютер-сервис»
Петрову А. Н.

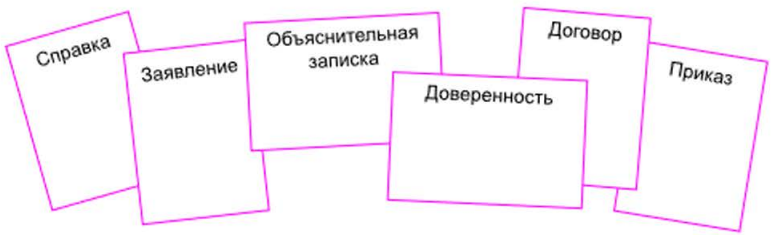
30.12.2012 г.

О срыве занятия в группе К-02.

На занятие по антивирусной защите 30.12.2012 г. пришло только двое слушателей из состава группы 20 человек. В результате этого занятие пришлось отменить.

Преподаватель (подпись) Андреев П. К.

91. С какими из текстов официально-делового стиля вы уже встречались? Каково назначение каждого документа?



ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучайте значение слов — и вы избавите свет от половины его заблуждений.

А. Пушкин

§ 20 Слово и его лексическое значение

Все слова языка образуют его словарный состав, или **лексику**.

То, что обозначает слово, есть его **лексическое значение**.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**. Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными**.

Слова, помимо **прямого значения**, могут иметь **переносное значение**.

Омонимы — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи.

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

Приведите примеры всех лексических понятий, изученных в 5 классе.

92. Спишите. При выборе пропущенных орфограмм в корнях слов учитывайте лексическое значение этих слов.

Пос..деть к старост.., пос..деть рядом; пол..скать ребёнка, пол..скать бельё; разр..дил руж(?)ё, разр..дили морковь на грядк..; разв..вает(?)ся флаг, разв..вает(?)ся ребёнок; прим..рять поссорившихся ребят, прим..рять платье.

Лексикология — это раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и словарный состав.

Мы уже знаем, что каждое слово что-то обозначает. Например, **копия** — это точное воспроизведение, повторение чего-либо. Говорят: *копия документа, копия картины* и т. д. Это и есть лексическое значение слова **копия**.

А где можно узнать о лексическом значении слова?

Лексические значения слов разъясняются в толковых словарях. Такой «Толковый словарь» есть в конце нашего учебника. Прочитаем словарную статью «Лауреа́т».

Лауреа́т — -а, *м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. *Лауреат Международной театральной премии.*

Из прочитанной словарной статьи мы узнали, что слово лауреат обозначает звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения, и лицо, удостоенное такого звания. Ударение в слове лауреат падает на последний слог. В родительном падеже в единственном числе это слово имеет окончание -а, оно мужского рода. В словарной статье также даны примеры употребления слова.

93. Разъясните лексическое значение слова:

а) через раскрытие значения частей слова:

Образец. *Ледохо́д, -а, м. Движение (ход) льда по реке весной.*

Лётчик, доброжелательный;

б) через указание на обобщённое понятие и отличительные признаки предмета:

Образец. *Изба, -ы, ж. Деревянный крестьянский дом.*

Липа, глагол;

в) через подбор близких по значению слов:

Образец. *Биллион – миллиард.*

Дюжина, вековой.

94. Прочитайте. Найдите многозначное слово. Кто из говорящих прав? Почему? Выпишите реплики Колечки, оформив их в виде предложений с прямой речью.



— А вот отчего, к примеру, журавля называют журавлём? — спрашивал круглолицый[2] Колечка.

— Ну, это просто, — пренебрежительно отозвался Анатолий Иванович. — Нешто ты колодезь-журавль не видел? Коромысло на длинной ноге, как будто птица журавль стоит.

— А я так полагаю, что журавль прежде колодца был, — задумчиво заметил Петра́к. — Птица раньше объявилась...

— Факт, раньше! — воскликнул поражённый этой мыслью Колечка.

— Конечно раньше, какой разговор! — сказал Анатолий Иванович строго. — Только была она без названия.

— Неужто без названия? — изумлённо воскликнул Колечка и покрутил круглой крепкой головой.

(Ю. Нагибин)

поражать

95. Одно или несколько значений имеют выделенные слова? Проверьте себя по «Толковому словарю» (см. в конце книги). Составьте пару предложений, используя любое из выделенных слов в разных значениях.

1. **Какой караван не может двигаться по пустыне?**
2. **Какую линейку не используешь для черчения?**
3. **Из какого автомата нельзя стрелять?**

96. Прочитайте стихотворение. Что изменилось в природе после дождя? Спишите. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. В каких из них действия человека приписаны неодушевлённым предметам, т. е. используется олицетворение? ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождик прош..л по с..довой дорожк.. .[4]
Капли на ветках в..сят, как серёжки.
Трон..шь берёзку — она встрепенёт(?)ся
И засмеёт(?)ся. До слёз[1] засмеёт(?)ся.
Дождь прошуршал по широкому лугу.
Даже цветы уд..вились друг другу:
В чашечках лист(?)ев, на каждой травинк..
По огонёчку, по серебринк.. .

(А. Яшин)

97. В каких предложениях слово *капризный* употребляется в переносном значении?

1. **Девочка была упрямой и капризной.**
2. **Капризная зимняя погода принесла жителям города много неприятных неожиданностей.**
3. **Капризный кактус долго не расцветал.**
4. **Мы долго не могли завести капризный лодочный мотор.**

98. Как обыгрывает значение слов *такса* поэт Я. Козловский? В каких значениях употребляются эти разные слова? Как они называются?

ТАКСА

Сев в такси,
Спросила такса:
— За проезд
Какая такса?

А водитель:
— Денег с такс
Не берём совсем.
Вот так-с.



99. Подберите антонимы к прилагательным, учитывая их лексическое значение, и запишите получившиеся словосочетания. ● Составьте с любыми записанными антонимами простые предложения с союзом *а* или *но*.

Образец. *Сухой (человек, песок).*
Отзывчивый человек, мокрый песок.

Горячий* (кофе, человек). Мягкий* (грунт, климат, матрац). Лёгкий* (камень, урок, мороз). Свежий* (хлеб, журнал, воротничок).

100. Прочитайте и озаглавьте текст. Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами из рамки? ● Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, обозначьте орфограммы.

ответить
отозваться
откликнуться

Отец пересмотрел запас(?)ные[2] камеры, почистил свечи в мотор.., провернул и подт..нул торм..за и долго заливал в бак горючее, что-то записывая и подсчитывая в своём блокноте.

— Интересная, брат, у меня вещь получает(?)ся, — весело сказал он Сергею. — По всем данным выход..т, что литров под три(?)цать горючего я с(?)экономил. Таким образом, можем мы с вами, Сергей Андреевич, новым путём[1] домой отбыть. Через другой перевал. Помн..шь, рассказывал я о нём?

экономить

— Помню[3], — ответил Сергей. — А может, там дорога плохая?

Но отец хотел (з, с)делать приятное Сергею и отм..хнулся от его возр..жений.

— Дорога там зам..чательная! — сказал он твёрдо.

(П. Павленко)

101. Спишите, устраняя неоправданное повторение выделенного слова. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Лето было сухое, д..жди почти (не)вып..дали.[4] Жара ст..яла нест..рпимая. В жару ребята не выл..зали[3] из реки. Но от жары и там трудно сп..стись: вода была тёплая.

102. Есть ли такие слова, которые вы часто слышите, а значения их не понимаете? Запишите несколько таких слов, объясните их значение с помощью словаря.

§ 21 Собирание материалов к сочинению

Р 103. Рассмотрите репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя». Прочитайте **материалы к сочинению**. Для описания каких частей картины можно использовать материалы каждой группы слов? Дополните данные материалы.

1. Кругом влажный блеск; неяркий солнечный свет.

2. Круглый стол на резных ножках; букет цветов в кувшине; часть террасы; перила; угол дома; тени на полу; блеск мокрого пола.

3. Крыша сарая в саду; виднеется сквозь ветки кустов; густые цветущие кусты во дворе.

перила
терраса

Р 104. Устно опишите картину А. М. Герасимова «После дождя», используя материалы упр. 103 и синонимы из рамок.

мокрый
влажный
сырой

Р 105. Проведите наблюдения (что вы видите *из окна вашего дома, школы*) и запишите их в форме материалов к сочинению.

Какие предметы находятся ближе всего к вам, какие — дальше, какие — совсем далеко от вас? Очертания каких предметов видны отчётливо? Какова окраска предметов? **Учтите, что предметы выглядят по-разному в разное время суток, при разном освещении.** Используйте синонимы, помещённые в рамках.

густой
частый
плотный

исчезать
пропадать
теряться
расплываться

Р 106. Подумайте и обсудите, как вы будете собирать материалы к сочинению на предложенные темы. Сделайте заготовки для понравившейся темы. Запишите ключевые слова, словосочетания, предложения, которые помогут раскрыть эту тему.

- Русские праздники как часть культуры народа.
- Обычаи и традиции моего народа.
- Народные промыслы моего района (области).
- Достопримечательности моего города (области, села).

§ 22 Общеупотребительные слова

Многие слова русского языка известны всему народу. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: *вода, земля, небо, птица; зелёный, синий, длинный; идти, думать, говорить*. Наша обыденная речь прежде всего строится из общеупотребительных слов, которыми пользуются все русские люди независимо от места жительства и профессии.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, слово *ярýга* (овраг) употребляется в речи жителей некоторых мест; *шамóт* (огнеупорная глина) — в речи металлургов. Это **необщеупотребительные** слова.

107. Найдите общеупотребительные и необщеупотребительные слова в приведённых отрывках; объясните значение слов и уместность их употребления.

1. Лес кончается. Внизу — высохшие болота-мшары*, поросшие редким лесом. 2. Особенно хорошо это видно с маленького самолёта У-2, который прилетает опылять от комарья мочажины* и болотца. 3. В произведениях К. Г. Паустовского можно найти много настоящих лесных слов: *корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, чапыга, *чернолесье**, *пустошь**, наполненных живописным содержанием.**[5]

(И. Ермак)

108. Прочитайте стихотворение. Объясните его заглавие. Какова основная мысль стихотворения? Есть ли в тексте необщеупотребительное слово? ● Объясните выбор выделенных орфограмм.

МИНСКОЕ ШОССЕ

Дорога ветру свежему открыта.
И перед нами в утренней р*о*се
С*о*лдатские фигуры из гранита, —
Как много их по *М*инскому шоссе!
Солдатские фигуры на опушк*е*,
Над реч*к*ой возле белого мос*т*ка,
У каждой мало-мальской деревушк*и*,
На площад*и* любого город*д*ка.
Нас ждут дела. Мы проезжа*е*м мимо.
И вот они теря*ю**тс**я* из глаз.
Но в нас, живых, живут они незримо.
Как в них, гранитных, есть частица нас.

(К. Ваншенкин)

с_олдат

109. Какие общеупотребительные слова обыгрываются в стихотворении? Чем отличаются по своему значению и употреблению эти слова? Составьте предложения, из которых было бы ясно смысловое различие слов *одеть* и *надеть*.

КТО одет?
ЧТО надето?

Морозный выдался рассвет,
Оделся в шубу старый дед.
Выходит так, что дед одет,
А шуба, стало быть,
надета.
«Одеть», «надеть»... Давай
глядеть:
Кого одеть и что надеть.
Я полагаю, что на деда
Три шубы может быть
надето.

(Н. Матвеева)



110. Какие из данных глаголов вы чаще употребляете в своей жизни? Всегда ли это оправдано? Обратите внимание на их лексическое значение. Составьте предложения с двумя из этих глаголов.

Переживать — **испытывать горе, радость, разлуку.**
Печалиться — **грустить.**
Огорчаться — **испытывать душевную боль, расстраиваться.**
Волноваться — **испытывать беспокойство, волнение.**

§ 23 Профессионализмы

Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются **профессионализмами**.

Профессионализмы (иначе — специальные слова) разъясняются в особых словарях-справочниках, в энциклопедиях. Наиболее употребительные профессиональные слова даются в толковых словарях. Возле слова ставится помета *спец.* (что значит специальное); другие пометы указывают, с какими специальностями связано слово, например: *техн.* (техническое), *морск.* (морское).

Многозначные слова могут иметь, помимо общеупотребительных значений, и профессиональные.

профессионализм
профессиональный

111. Художника попросили сделать иллюстрации к данным предложениям.

1. Экскаваторщик высыпает грунт из ковша.
2. Рабочий положил башмак под колесо вагона.

иллюстрация
экскаватор





Художник кое-что перепутал. Какие ошибки он допустил? Какие слова он имел в виду: общеупотребительные или профессиональные?

112. Кто изображён на рисунках? Все ли слова, помещённые под рисунками, соответствуют профессиям персонажей? Спишите, сделав исправления. Составьте предложение с любым профессиональным словом.









палитра*	акварель	гуашь[1]	октава*
зум	штифт*	втулка*	гамма*
пиксель*	кадр	форте*	зубило*
наждак	мольберт*	фотовспышка	аккорд*
тубус*	эстамп*	стамеска*	вокали́з*

Профессиональные слова помогают точнее назвать предметы и понятия, точнее описать людей, их занятия.

Профессионализмы часто используются в текстах научного стиля.

113. Прочитайте. Какая была у тракториста военная специальность? По каким словам вы это узнали? Спишите, обозначая орфограммы.

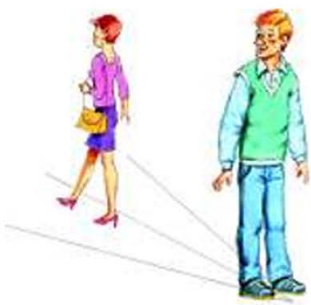
ТРАКТОРИСТ

В..дёт он трактор б..р..здой,
С упрям..й цел..ною споря,
Как будто тральщик* б..евой
По энскому кв..драту моря.

Плывут эскадры обл..ков
Над г..ловой его безмолвно,
И вдаль б..гут от лемехов*
Прямые барх..тные волны.

(Н. Букин)

114. Какие математические слова обыгрываются поэтом С. Кирсановым и придают шутливый характер строчкам из стихотворения «Любовь математика»?



Жизнь прочерчена острым
углом,
В тридцать градусов пущен
уклон,
И разрезан на́двое я
Вами, о биссектриса моя. <...>
И когда я изогнут дугой,
Неизвестною точкой маня,
Вы проходите дальней такой
По касательной мимо меня.

115. Прочитайте отрывок из повести М. Фоминой «Летопись нашего двора». Какое профессиональное слово не понял Алик? Прав ли он, что вообще не надо употреблять профессиональные слова? Сделайте вывод: когда профессиональные слова необходимы, а когда можно обойтись без них? ● Объясните постановку тире в первом предложении.

Тётя Поля — хирург, а моя мать — заведующая заводской амбулаторией. Сто́ит им встретиться — и между ними начинается разговор, в котором обычные слова заменяются медицинскими. Не успел я войти, как тётя Поля меня спрашивает:

— Ну, Алик, что твой кариес?

Я только плечами пожал:

— Никакого кариеса у меня нет.

— Как, а твой зуб? Тебе уже наложили пломбу?

Тут только я понял, в чём дело: неделю назад у меня заболел зуб и мне его лечили в поликлинике.

По-моему, гораздо проще вместо слов *кариес* и *наложили пломбу* спросить: «Ты вылечил зуб?» Но я не стал спорить: бесполезное дело! Их не переубедишь.

Р 116. Найдите и запишите 4–5 примеров профессионализмов из ваших учебников по физике (математике, географии, истории и т. д.). Почему они используются в текстах учебников?

§ 24 Диалектизмы

Прочитайте диалог.

— Сходи-ка, внучек, на огород, принеси бураков для борща́.

— Чего принести, бабушка?

— Бураков.

— А это что такое?

— Ну, у нас так свёклу называют.

Почему мальчик не понял бабушку?

Слово *свёкла* общеупотребительное. Слово *бурак* используется только в речи жителей определённой местности. Это диалектное слово (диалектизм).

Диалектизмы — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

117. Прочитайте текст. Назовите диалектные слова — названия ветра. ● Выпишите слова с выделенными буквами и письменно объясните выбор орфограмм.

КАКОЙ ДУЕТ ВЕТЕР?

В *жи*зни[1] северного крест*ь*янина-помора — землепашца и морехода, охотника и плотогона — ветер бывает злым недругом и добр*ы*м помо*щн*иком. Грозный *се́вер* приноси*т* стужу, губи*т* посевы, но он же, славный осенний *си́верко*, гони*т* рыбач*ь*и ло*д*ки, во*зв*ра*щ*ающиеся с промысла на Мурмане, к родным беломорск*и*м берегам.

Изд*а*вна сл*о*жилась в реч*и* северян система наименований для всех основных ветров: *се́вер* (северный), *ле́тник* (южный), *за́пад* (западный), *восток* (восточный), *глу́бник* (северо-западный), *шело́ник* (юго-западный), *полу́ночник* (северо-восточный), *обе́дник* (юго-восточный).

Сейчас диалектные слова встречаются редко даже в речи сельских жителей.

Наиболее употребительные в наше время диалектные слова включаются в некоторые толковые словари русского литературного языка. Возле слова даётся помета *обл.* (областное). Существуют специальные диалектные словари, или словари русских народных говоров. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля много диалектных слов, собранных им в разных концах нашей Родины.

118. Прочитайте отрывки из стихотворения А. Яшина «Родные слова». Почему поэт так назвал своё стихотворение?

Родные, знакомые с детства слова
Уходят из обихода:
В полях поляши — тетерева,
Летятина — дичь,
Пересмешки — молва,
Залавок — подобье комода. <...>
Нас к этим словам приваáдила мать,
Милы они с самого детства,
И я ничего не хочу уступать
Из вверенного наследства.

обиход

Диалектные слова используются иногда в литературных произведениях для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

Р 119. Сжатое изложение. Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Какое диалектное слово заинтересовало мичмана? Выделите в каждой части основные факты и действия. Сжато (в 4–5 предложениях) изложите текст.

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Ямщик, укутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава.[5] Новая, с иголочки, мичманская форма греет плохо.

Ямщик тычет кнутови́щем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, баси́т, утешая:

— Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»? — Мичман* смотрит недоумённо.

— Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.

Мичман вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на закоченевшие пальцы, выводит старательно:

«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Этот морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву он принял решение, которое перевернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал мичман в книжке первую страничку.[4] Из этой страницы после сорока лет упорной работы вырос знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». А мичманом, который посвятил жизнь его составлению, был Владимир Иванович Даль.

(По М. Булатову и В. Порудоминскому)



Р 120. Напишите рассуждение на тему «Почему диалектные слова всё реже встречаются в нашей речи?»

§ 25 Исконно русские и заимствованные слова

Словарный состав языка постоянно пополняется. Этот процесс осуществляется в основном в результате образования из существующего уже в языке материала новых слов по законам и правилам русского языка. Так возникают в нашей речи новые **исконно русские** слова: *россияне, иномарка, Евровидение.*



Мне кажется, что в наше время появилось много слов из других языков. Смотришь телепередачи, читаешь журналы и на каждом шагу встречаешь нерусские слова: сникерс (а ещё сникерсни!), клип, триллер, брифинг, эпатаж.



Многие заимствованные из других языков слова прочно вошли в наш язык. Например, слова шоссе, шимпанзе, метро, такси, жюри, которые не склоняются в русском языке, распространены и понятны русским людям. Есть слова, которые совершенно освоены и не воспринимаются нами как иноязычные. Например: бумага, кукла, халат, лошадь, солдат, котлета, коляска. Учёные посчитали, что такие заимствованные слова составляют не менее 10% словарного состава русского языка.

Пополнение словарного состава родного языка осуществляется и за счёт заимствования слов из других языков. Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, культурные, политические связи. Общаясь между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие, предметы искусства, научные понятия и т. п. Одновременно усваиваются и называющие их слова.

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**.

121. Рассмотрите рисунки. По одежде изображённых людей определите, из каких языков заимствованы данные слова. Проверьте свой ответ по «Толковому словарю».



О происхождении исконно русских и заимствованных слов можно узнать в этимологическом словаре и в толковом словаре. Также существует специальный словарь иностранных слов.

122. Выпишите из «Толкового словаря» 3–4 заимствованных слова на тему «Искусство» и составьте с ними сложные предложения. Из каких языков заимствованы эти слова?

123. Какова основная мысль стихотворения? Какие слова многократно повторяются в нём? Прочитайте стихотворение так, чтобы в побудительных предложениях был услышан призыв автора. Найдите в «Толковом словаре» объяснение выделенных слов. Из каких языков заимствованы эти слова?

НОСИТЕ ОРДЕНА

Носите ордена! Они вам за Победу,
За раны ваши честные даны.
Носите ордена,
В них теплятся рассветы,
Что отстояли вы в окопах той войны...
Носите ордена! Вы можете гордиться:
Над сорок первым мощь ракет встаёт.
Носите ордена: в них, как живые, лица
Солдат, что крепко спят в земле который год...
Носите ордена и в праздники и в будни,
На строгих кителях и модных пиджаках.
Носите ордена, чтоб видели вас люди,
Вас,
вынесших войну
На собственных плечах...

пиджак

(А. Коваль-Волков)



124. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами, среди них отметьте заимствования. ● Назовите виды вставленных орфограмм.

РИМСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ И КАЛЕНДАРЬ

Некоторые месяцы к..лендарного года древн..е римляне называли именами богов и имп..раторов. В честь полково..ца и государственного де..теля Древнего Рима Юлия Цезаря, при котор..м была пров..дена первая реформа к..лендаря, сед(?)мому месяцу дали имя *юлиус*. Вос(?)мой месяц был назван в честь первого римского имп..ратора Октавиана. Сенат присвоил ему звание *августус*, что значит «великий», и месяц получил это же название.

реформа

Названия этих месяцев попали в греческий язык, а из него их заимствовали наши пре..ки — *июль*, *август*.

125. Устно ответьте на вопросы. Составьте предложения со словами, в которых имеется латинский корень *акв-*.

1. В латинском языке слово *ветус* (корень *вет-*) обозначало «старый». Каким заимствованным словом с этим корнем называют старых участников войн, революций, людей с большим трудовым стажем?
2. Словом *вентус* (корень *вент-*) в латинском языке называется ветер. Каким заимствованным словом называют прибор, предназначенный для проветривания помещений?
3. *Аква* в латинском языке обозначает «вода». В каких заимствованных словах встречается эта основа?

126. Диктант. Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Слово *бумага* заимствовано в четырнадцатом веке из итальянского языка. Первоначально на Руси это слово

обозначало название ткани, которую делали из хлопкового волокна. Позже слово *бумага* стало обозначать и писчую бумагу. Оно принадлежит к очень частотным словам, вросло в нашу речь настолько, что иноязычное происхождение совершенно не чувствуется.

Заимствованные слова есть в каждом языке. Они появляются в результате общения народов. С одной стороны, они пополняют родной язык, с другой — далеко не всегда необходимы, уместны.

127. Замените исконно русскими словами заимствования. ● Составьте с 2—3 заимствованными словами словосочетания, обозначьте главное слово.

презентация	**деструктивный**
консенсус	**интегрировать**
коммуникабельный	**имидж**
позитивный	**санкционировать**

Для справок: *представление, положительный, объединять, облик, общительный, согласие, признавать законным, разрушительный.*

128. Прочитайте стихотворение Я. Козловского. О каких словах он говорит? Почему их так называет?

УСЫНОВЛЁННЫЕ СЛОВА

<...> И, зажигаясь словно свечи,
Иноязычные слова
Всегда имели в русской речи
Неущемлённые права.
И, находясь при славном деле,
Перед другими не в тени,
Давным-давно как обрусели
Усыновлённые они.

§ 26 Новые слова (неологизмы)

С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются новые предметы, новые представления о мире. Вместе с ними в языке возникают новые слова, называющие их. Словарный состав непрерывно обогащается за счёт появления новых слов. Так, слово *космонавт* возникло в связи с полётом 12 апреля 1961 года на корабле «Восток» Ю. А. Гагарина.

Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

129. Прочитайте текст. Назовите неологизмы, которые появились в языке в связи с освоением космоса. Какие из них прочно вошли в нашу речь?

НАЧАЛО И ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

Начало освоения космоса связано с достижениями России. 4 октября 1957 года в нашей стране был запущен первый в мире спутник. 12 апреля 1961 года первый на земле космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле совершил один оборот вокруг нашей планеты.

исследование

17 ноября 1970 года на Луну был доставлен первый в мире планетоход, который назвали луноходом. С его помощью получены и доставлены на Землю более 25 тысяч фотографий Луны, данные физических и химических исследований лунной поверхности.

17 июня 1992 года Россия и США заключили соглашение о сотрудничестве в исследовании космоса. В соответствии с ним Российское космическое агентство (Роскосмос) и Национальное управление США по аэронавтике и освоению космоса (НАСА) разработали

совместную программу использования российской орбитальной станции «Мир» и американских многоразовых космических кораблей шаттлов.

Однако уже 2 сентября 1993 года вице-президент США и председатель Совета министров РФ объявили о новом проекте «подлинно международной космической станции». С этого момента официальным названием станции стало МКС (Международная космическая станция).

В настоящее время проекты в области освоения космоса успешно реализуются многими странами, в работе МКС участвуют 16 государств.

130. С помощью каких слов мы называем:

а) человека, который исследует тяжело доступные водные глубины в специальном снаряжении (гидрокостюме);

б) астронома, изучающего планеты;

в) спортсмена, занимающегося скоростным спуском с ледяных гор на специальных санях;

г) человека, который умышленно присваивает плоды чужого творчества.

Для справок: *планетолог, бобслеист, акванавт, плагиатор.*

В какой степени эти слова являются неологизмами?

131. Значения многих современных слов школьникам неизвестны, несмотря на то что эти слова часто употребляются в СМИ. Прочитайте толкования слов, данные учениками 9 классов *(по материалам журнала «Первое сентября» (№ 13. – 2006).* Верные ли ответы были представлены? Запишите правильные значения этих слов, используя «Толковый словарь».

Спонсор — «человек, который говорит», «вожак», «производство какой-либо вещи».

Имидж — «занятие», «жажда», «реклама», «связано с хобби».

Тинейджер — «человек, работающий с музыкой», «он сообщает какие-то новости», «телефон».

Брифинг — «короткое совещание», «дыхание», «инструктаж», «приведение материала в краткую форму».

Консенсус — «довод», «исключение», «мирный договор», «решение», «собрание».

132. Объясните лексическое значение слов. Какие из приведённых слов сейчас можно назвать неологизмами? ● Составьте с любыми 3–4 словами предложения.

Ноутбук, пазл, плеер, СМИ, Интернет, телемост, телезвезда, геймер, дайвер*, голкипер, аэробус, суши*, жвачка.

§ 27 Устаревшие слова

На рисунке — витрина музея. Назовите изображённые предметы одежды и быта. Есть ли сейчас такие предметы?



Лексика нашего языка с течением времени меняется довольно быстро. Некоторые слова выходят из общего употребления. Так среди обиходных появляются устаревшие слова.

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

Устаревшие слова могут быть двоякого рода. Одни выходят из активной лексики в связи с исчезновением называемых ими предметов и явлений. Такие устаревшие слова называются **историзмами** (см. на картинке: *кафтан, веретено, треуголка*). Другие слова выходят из употребления, вытесняясь современными синонимами: *ветрило* (парус), *чело* (лоб), *рыбарь* (рыбак), *зеница* (глаз) и т. д. Такие устаревшие слова называются **архаизмами**.

Устаревшие слова помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (устаревшее).

133. Художника попросили нарисовать древнерусского воина. По рассеянности он перепутал прошлое и настоящее. Какие ошибки допустил художник? Что он должен был нарисовать? Запишите устаревшие слова, которые вы употребили в своём ответе.



134. Прочитайте. Почему третьеклассники не смогли правильно объяснить значение слов? Что же в действительности обозначают эти слова? Проверьте себя по «Толковому словарю». ● Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

Однажды на уроке русского языка в третьем классе учительница подошла к доске и написала[2] несколько слов, которые были широко распространены в русском языке 60—70 лет тому назад. Ребятам было предложено дать объяснение каждому из этих слов.

Вот некоторые из их ответов. *Барышник* — «дядя, который не работает, а ухаживает за барышнями». *Приказчик* — «тот, кто издаёт приказы». *Лапотник* — «медведь, у которого болят лапы». Смешно, не правда ли?

(Ю. Откупщиков)

Для того чтобы точнее рассказать о жизни людей в прошлом, писатели используют в художественных произведениях устаревшие слова.

135. Прочитайте отрывок из книги «Юность полководца» об Александре Невском (XIII век). Озаглавьте текст. Найдите в нём устаревшие слова. В связи с чем они перестали употребляться? ● Выпишите слова с выделенными буквами, объясните выбор орфограмм.

С утра оба кня́жича*, Фёдор и Александр, рано пришли в свою[1] светлицу, где их уже поджидал иеромонах* Варсонофий со старой книгой псалты́ри*. Усевшись за стол и водя деревянными указками по строкам, оба мальчика стали нараспев читать. Косой луч утреннего солнца, пробившись сквозь оконце с заморскими[2] цветными стёклышками, яркими пятнами падал на пожелтевшие страницы большой книги.

Когда чтение окончилось, Варсонофий положил перед мальчиками по небольшому листу харатьи́* и княжичи стали выводить[3] гусиными перьями замысловатые буквы.

(По В. Яну)

136. Понятны ли вам выделенные устаревшие слова в стихотворении А. Пушкина? При затруднении используйте «Толковый словарь». Как вы думаете, почему поэт употребил эти слова?

ПРОРОК

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы. <...>
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

§ 28 Словари

Лексические словари бывают разных видов. Их назначение зависит от того, какие задачи решают авторы:

а) объяснить, растолковать значения слов — толковые словари;

б) представить слова по определённым признакам:

- словари синонимов;
- словари антонимов;
- словари иностранных слов;
- словари этимологические (о происхождении слов);
- словари имён собственных и т. д.

Основным типом лексических словарей являются толковые словари (академические, школьные, профессиональные), которые состоят, как мы уже видели, из словарных статей.



137. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Словарь». На примере каких однокоренных слов поэт раскрывает мысль о том, что в столбцах словаря «мерцают искры чувства»?

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.
На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: — Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой... —
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

138. Составьте с корнем *-общ-* ряд однокоренных слов, которые, как пишет С. Маршак, «дались недаром человеку».

139. Представьте, что вам поручили написать словарные статьи к «новым» словам. Напишите 2—3 такие статьи.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Какие слова называются диалектизмами, какие — профессионализмами?
2. Какие слова являются заимствованными?
3. Как объяснить, что некоторые слова выходят из употребления, а другие появляются в языке?
4. Чем архаизмы отличаются от историзмов?
5. Какой лексический словарь вы хотели бы приобрести и почему?
6. Как вы оцениваете свой личный «словарь» (запас лексических средств), которым вы пользуетесь в жизни (бедный, удовлетворительный, достаточный, позволяющий успешно общаться и т. д.)?

140. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какое из выделенных слов является заимствованным? ● Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, объясните орфограммы.

ЩИТ МОСКВЫ

Город Смоленск старше Москвы, Владимира, Суздаля и Пскова. Первое упоминание о Смоленск.. в летопис.. относ..тся к восемьсот шестьдесят третьему году. Это был один из крупнейших городов Руси, контр..лировавший путь в в..рховьях Днепра. О нём писали как о больш..м и многолюдн..м город.. . Следуя с севера в Византию, т..рговые гости никак (не)могли м..новать Смоленск.



Лесной стороной была Смоленщина, и много строили (з, с)десь из дерева. Но всегда была богата эта

земля и другими стр..ительными материалами: глиной, п..ском, гравием. И в пору своего экономического ра(з, с)цвета стал возв..дить Смоленск одно за другим кам..нные сооружения. Постройки эти со(з, с)д..вались из к..рпича и красотой своей (ни)(в)чём (не)уступали сооружениям Киева и Новгорода.

(З. Пастухова)

141. **Диктант** по тексту упр. 140.

142. Прочитайте текст. Укажите признаки научного стиля.

Слова *чернила* и *тетрадь* известны в русском языке с XI века. Слово *чернила* иско(н, нн)о русское. Сначала оно обозн..чало «раствор ч..рной краск.., используемый для письма». Сегодня для изготовления чернил используются растворы разных цветов. Слово *тетрадь* пришло к нам из греческого языка. Первон..чально оно имело значение «лист, сложенный вчетверо». Потом это слово стало обозн..чать «сшитые листы бумаги для письма».

ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Богатство языка есть богатство мыслей.

Н. Карамзин

§ 29 Фразеологизмы

Фразеология — это раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Какими членами предложения являются выделенные слова и сочетания слов?

1. Петя на уроке труда работал плохо.
Он бездельничал.
2. Петя на уроке труда работал спустя рукава.
Он бил баклуши.

Что обозначают выделенные сочетания слов? Можно ли в них опустить или заменить какое-нибудь слово, не изменяя значения этих сочетаний?

Какие из сочетаний слов являются устойчивыми, неделимыми оборотами речи, а какие по смыслу делятся на отдельные слова?

1. «А теперь, не разгибая спины, поднимите руки вверх», — говорил тренер.
Ребята трудились не разгибая спины до самого вечера.
2. Витя упал, а старший брат поднял его и поставил на ноги.
Родители поставили на ноги сына, и теперь он живёт самостоятельно.

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению.

Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях русского языка.

Наиболее употребительные фразеологизмы встречаются в толковых словарях. Фразеологизмы в толковых словарях обозначаются знаком ◊.

Фразеология — от греч. phrasis — выражение + logos — учение

143. Найдите в «Толковом словаре» два фразеологизма и составьте с ними предложения.

144. Найдите фразеологизмы. Объясните их значение. Почему девочка не поняла слов, сказанных матерью?

1. Продажа лошади особенно врезалась Танюше в память. Мать... плакала и говорила, что ей «кусок в горло не идёт», а Танюша всё смотрела на её горло, не понимая, о чём толк. (И. Бунин)

командировка

2. В последние дни мама говорит, что с этой командировкой она прямо голову потеряла. Лёлька не поняла и удивилась: «Как же ты, мама, потеряла голову, если она тут?» (Н. Дубов)

145. Рассмотрите шутливые рисунки. Какие фразеологизмы имел в виду художник? Запишите эти фразеологизмы. Составьте с ними предложения.



Фразеологизм может быть синонимом слова. Какие фразеологизмы являются синонимами слов левой колонки?

Бездельничать, лентяйничать, лодырничать.	**Задирать нос.**
Задаваться, зазнаваться, кичиться.	**Бить баклуши.**

146. Замените выделенные слова синонимичными им фразеологизмами. Определите, каким членом предложения являются фразеологизмы.

Образец. *Миша **быстро** бежал по коридору. – Миша сломя голову бежал по коридору.*

1. Змей Горыныч унёс царевну д..леко. 2. Девочка сильно покр..снела. 3. Ребята чу..ствуют себя на к..тке хорошо. 4. Ученик прочитал книгу до конца.

Для справок: *от корки до корки, за тридевять земель, как рыбы в воде, до корней волос.*

Фразеологизмы чаще всего используются в разговорной речи и в художественных произведениях. Они придают речи образность, выразительность.

147. Найдите фразеологизмы в басне И. Крылова. Как вы понимаете их значение? Для чего автор их использует?

Когда-то, по весне, зверями
В надсмотрщики Медведь был выбран над ульями,
Хоть можно б выбрать тут другого поверней. <...>
Мой Мишка потаскал весь мёд в свою берлогу.
Узнали, подняли тревогу,
По форме нарядили суд,
Отставку Мишке дали
И приказали,
Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут. <...>
А Мишенька и ухом не ведёт:

Со светом Мишка распрощался,
В берлогу тёплую забрался,
И лапу с мёдом там сосёт
Да у моря погоды ждёт.

148. Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя фразеологизм из текста. ● Выпишите слова с выделенными буквами, объясните орфограммы.

Письменность на Руси появилась в конце десятого века. В то время книги писали от руки.

Слова в книге не отделялись друг от друга. Когда переписчик хотел отделить одну часть текста от другой, он делал отступ от левого края страницы. На месте отступа он рисовал красной краской или несколькими красками первую букву. Он делал её гораздо больше, чем остальные.



Строка с отступом, на которой писец рисовал начальную букву, получила название красной строки.

В шестнадцатом веке на Руси появилось книгопечатание. В книгах продолжали делать отступы для выделения новой мысли, но начальную букву уже не разрисовывали. Однако по-прежнему строку с отступом называли красной строкой. Позже появилось и слово «абзац», которым стали обозначать и отступ, и часть текста.

§ 30 Источники фразеологизмов

По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие — заимствованными.

Собственно русские фразеологизмы связаны с историей нашей Родины, с обычаями наших предков:

топорная работа, как с гуся вода, небо показалось с овчинку. Многие возникли из пословиц: *собаку съел, стреляный воробей;* художественных произведений: *тришкин кафтан, молочные реки, медвежья услуга, как белка в колесе, на деревню дедушке.*

Фразеологизмы заимствовались также из Библии: *нести свой крест, соль земли, манна небесная, фома неверующий;* из мифов разных народов: *авгиевы конюшни, ахиллесова пята, прокрустово ложе.*

149. К каждому толкованию подберите фразеологизм. Составьте с 2–3 фразеологизмами предложения.

Документ, не имеющий никакой силы; много получать, зарабатывать, наживать; низкого роста человек; опытный человек, которого трудно обмануть; падающий снег; умышленно запутывать какое-либо дело, вносить неразбериху.

Для справок: *мутить воду, филькина грамота, от горшка два вершка, белые мухи, грести лопатой, тёртый калач.*

150. Сопоставьте фразеологизмы с их значениями. Приведите примеры употребления 2–4 фразеологизмов.

Больное место	**Очень громко кричать (орать)**
Взять себя в руки	**Ловко, хитро обмануть**
Вилами по воде писано	**Усилиями воли заставить себя собраться, действовать спокойно**
Во всю глотку	**Идти очень медленно**
Выходить из строя	**Человек средних способностей**
Звёзд с неба не хватает	**Портиться, ломаться**
Как в воду глядел	**То, что очень волнует, беспокоит**
Как в воду опущенный	**Угадал, правильно предсказал**
Набрать в рот воды	**Неизвестно, каков будет исход дела**
Обвести вокруг пальца	**Имеющий унылый вид**
Черепашьим шагом	**Хранить молчание**

Источником некоторых фразеологизмов является профессиональная речь, например: *через час по чайной ложке* — из медицинской лексики.

151. Из каких профессий, специальностей пришли в разговорный язык следующие фразеологизмы?

1. Сидеть у моря и ждать погоды, бросить якорь, полный вперёд, попутного ветра.
2. Вызвать огонь на себя, встать в строй, взять на мушку.
3. Войти в роль, под занавес, сойти со сцены, быть на вторых ролях, этот номер не пройдёт.
4. Шито белыми нитками, с иголочки.

Р 152. Как возникли данные фразеологизмы? Подготовьте небольшое сообщение об одном из них.

Прокрустово ложе, манна небесная, тришкин кафтан.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются фразеологизмы?
2. Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
3. О чём можно узнать во фразеологическом словаре?

153. Диктант. Озаглавьте текст. Подчеркните фразеологизмы.

Старые рук..писные книги ц..нились на вес золота.[4] Чтобы они лучше сохр..нялись и чтобы ими было удобнее пользоват(?)ся, переплёты делались из дер..вянных[2] дощеч..к. Их обтягивали тонк..й кож..й или дорогой м..терией. Сохранилось выражение «от доски до доски». Оно напомина..т об этих дощечках и обозн..чает «прочитать книгу от начала до конца».

154. Какие фразеологизмы вы узнали, глядя на эти шутливые рисунки? Что они обозначают? Вспомните, какие фразеологизмы употребляете в речи вы, ваши родители, друзья.



155. Замените словосочетания фразеологизмами. Составьте предложения со словосочетанием и аналогичным по смыслу фразеологизмом. В каких ситуациях общения каждое предложение будет уместно?

Очень мало, очень много, очень медленно, очень быстро.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Человек чрез слово всемогущ:
Язык всем знаниям и
Всей природы ключ.
Г. Державин

§ 31 Морфемика и словообразование

Морфемика — это раздел науки о языке, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

Словообразование — это раздел науки о языке, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Орфография — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Вставьте пропущенные слова или словосочетания, которые помогут вам вспомнить определения частей слова (морфем).

Окончание — это значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для ___ ___. Среди окончаний есть нулевые окончания.

Основа — это часть изменяемого слова без ___ ___ или всё неизменяемое слово. В основе слова заключено его лексическое значение.

Корень — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех ___ ___ слов.

Суффикс — это значимая часть слова, которая находится после ___ ___ или после другого ___ ___ и служит для образования слов.

Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед ___ ___ или перед другой ___ ___ и служит для образования слов.

156. Назовите окончания и основы выделенных слов. Что обозначает каждое окончание? В каких словах есть нулевые окончания? Запишите текст **по памяти**.

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь[1] вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

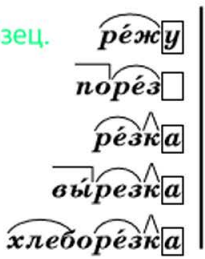
(А. К. Толстой)

157. Сгруппируйте слова по признаку: а) однокоренные слова; б) формы одного и того же слова. Какие существительные с суффиксами обозначают людей, а какие — предметы?

Меб..ль, меб..льный, меб..ли, меб..льщик; подмету, метёт, мести; п..ркет, п..ркетный, п..ркетного; шкаф, шкафчик, шкафчика; нат..рает, нат..рал, натирка; окно, подоконник, окна; уборка, уб..рала, уб..рает, уборщица.

158. Расположите столбиком однокоренные слова. Обозначьте в них значимые части слов, поставьте ударение.

Образец.



Половик, пол, подпол.
Стенной, настенный, стена.
Водопровод, водопой, вода, заводь.
Стёклышко, застеклить, стекло, стеклотара.

159. Выпишите группами однокоренные слова, выделяя в каждом из них корни. ● Подчеркните в корнях чередующиеся гласные, согласные.

Красить, краска, расти, круг, глотка, крашение, избегать, заберёт, глотать, обходить, выращивать, кружить, рослый, пахать, поглощать, избежать, проглатывать, выбирать, обхождение, выбрать, пашня, краситель, растительный, закружиться, проглотить, прибирать, хождение, украсить, разрастаться, вспашка.

160. Прочитайте слова в правой колонке. Все ли они имеют тот же корень, что и слова в левой колонке? От каких слов образованы остальные слова?

Образец. ***Письмо*** → *письменный, письмецо.*

Вода	Водяной, водянистый, водитель, подводник.
Белый	Белизна, побелить, беловатый, беличий.
Зима	Зимний, зимушка, перезимовать, зимовщик.

161. Составьте словосочетания, используя слова из двух колонок. Если существительное употребляется с двумя прилагательными, запишите оба словосочетания. Обозначьте морфемы, которыми различаются однокоренные прилагательные.

Дружный, дружеский	Семья, просьба
Обидный, обидчивый	Замечание, название, ребёнок
Удачный, удачливый	Охотник, поход, сочинение
Хлопотливый, хлопотный	Ласточки, пчёлы, день

162. Прочитайте и озаглавьте текст. Вспомните и запишите всех членов семейства корня ***-уч-***, обозначьте значимые части слов.

Жил-был корень *-уч-*. И вот надоело ему одному жить на свете, и призвал он приставки и суффиксы



объединяться с ним. Прошло время, и превратился маленький-премаленький корень-корешок *-уч-* в огромное семейство слов.

(В. Волина)

163. Выберите заголовок, который наиболее соответствует стилю текста: «Какие корни у данных слов?», «Забытое родство», «Изменения в составе слова». ● Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

Улитка, *улей* и *улица* — сов..ршенно разные предметы, ничего общего не имеющие между собою.

Если вн..мательно присмотрет(?)ся к составу этих слов, то можно з..метить общий элемент *ул*. Случайно ли он ок..зался в них? В древност.. слово *ула* обозн..чало «дыра, отверстие, дупло», затем оно стало обозн..чать «вход», «проход», наконец — «проход между рядами домов», «улица». Слово *ула* ушло из употр..бления, но оно пор..дило слова *улитка*, *улей* и *улица*: *улитка* — живое существо, живущее в *уле* — в убежище; *улей* — дупло, где жили пч..лы; *улица* — маленькая *ула*.



Люди забыли древнее слово *ула*, забыли, как были обр..зованы слова *улитка*, *улей* и *улица*, поэтому суффиксы в этих словах ср..слись с корнем. Слова эти сейчас не воспр..нимаются как ро..ственные[3]. В слове *улитка* корень *улитк-*, в слове *улица* — *улиц-*, в слове *улей* — *улей-*.

§ 32 Описание помещения

интерье́р [тэ]

Слово *интерьер* заимствовано из французского языка и означает «внутренний». Этот термин используется в архитектуре и подразумевает внутреннее пространство здания.

Уже с древнейших времён различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой. По мере того как развивалось человеческое общество, видоизменялся и интерьер. Так, в Древней Греции и Риме появляется театральный и спортивный интерьер.

В нашу эпоху общественный интерьер необычайно разнообразен: это и театр, и концертный зал.

Не меньшее внимание уделяет современный человек своему интерьеру — комнате, где он живёт, квартире, дому.

Интерьер создаётся прежде всего стенами и перекрытиями. Помещение может быть украшено живописью, декоративной лепкой, резьбой по дереву. В интерьер включаются также мебель, осветительные приборы, изделия из бронзы, фарфора и т. д.

(По И. Владимирской)

При описании интерьера мы можем показать его красоту или убожество, особенности архитектуры, вкусы и интересы хозяина помещения и т. д.

Р 164. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Что именно описывает автор, чтобы раскрыть эту мысль, какие слова использует? Как обстановка каморки характеризует её хозяина?

Герасиму отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую[2] кровать; сто пудов можно было положить на неё[1] — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик[2] такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой

ка́морка

прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит[3] и ухмыльнётся.

(И. Тургенев)

богатырь

Р 165. Прочитайте описание столовой в доме-музее В. М. Васнецова. Как в этом интерьере отразились вкусы и интересы хозяина?

Дом, в облике которого своеобразно сочетаются деревенская изба с княжескими хоромами, был создан по проекту самого художника.

Васнецов, поклонник старины, окружал себя старинными предметами и вещами, сделанными по древнерусским образцам. Его столовая оформлена своеобразно, стены — бревенчатые, как в деревенской избе; точно к ним подобран дощатый сосновый буфет — копия тех, какие встречались на родине Васнецова. Верх этого сооружения украшен резной доской, привезённой из Владимирской области; причудливый орнамент из цветов и листьев с двух сторон поддерживают два сказочных чудовища. Центр комнаты занимает обеденный стол, за которым некогда собиралась вся большая семья Васнецова — супруга, Александра Владимировна, четыре сына и дочь Татьяна. Над столом висит керосиновая лампа, ещё при жизни художника переделанная в электрическую.

дощатый

орнамент



166. Прочитайте и озаглавьте текст. Как изменилась комната от света осенних листьев? Выделите в тексте элементы описания комнаты. ● Выпишите выделенные слова и обозначьте значимые части слов. ● Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Я проснулся сер..м утром. Комната была залита ровн..м ж..лтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет ш..л снизу, из окна, и ярче всего освещал бр..венчатый потолок.

Странный свет — неяркий и неподвижный — был не похож на солнеч(?)ный. Это св..тили осенние лист(?)я. За ветреную и долгую ноч(?) сад сбросил сухую листву, она л..жала шумными грудами на земле и распространяла тусклое с..яние. От этого с..яния лица людей к..зались загорелыми, а стр..ницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(К. Паустовский)

167. Найдите в повести А. Пушкина «Станционный смотритель» описание «смиренной, но опрятной обители» станционного смотрителя, какой её увидел повествователь впервые. Что привлекло его внимание и сохранилось надолго в памяти?

§ 33 Основные способы образования слов в русском языке

Слова в русском языке чаще всего образуются от других слов с помощью прибавления к ним морфем — **морфемным способом**:

приставочным (с помощью приставок: *потемнеть* от *темнеть*);

суффиксальным (с помощью суффиксов: *ротик* от *рот*);

приставочно-суффиксальным (с помощью одновременного прибавления приставки и суффикса: *перелесок* от *лес*).

Иногда слово образуется путём отсечения морфем — **бессуффиксным** способом (например, *переход* от *переходить*).

Слова могут образовываться **сложением основ** (с помощью соединительных гласных, например *лесопарк* от *лес* и *парк*, или без них, например *Ивангород*), **сложением слов** (например, *диван-кровать*), **переходом одной части речи в другую** (например, *столовая* из *столовая комната*).



Как определить способ образования слова?

Образец рассуждения. *Юморист* — слово образовано от слова *юмор*, к которому прибавлен суффикс ***-ист***. Следовательно, это суффиксальный способ образования.

Сокурсник — студент того же курса, что и кто-либо. Значит, слово *сокурсник* образовано от слова *курс* одновременным присоединением приставки ***со-*** и суффикса ***-ник***. Следовательно, существительное *сокурсник* образовано приставочно-суффиксальным способом.

Иногда реальное происхождение слова может определить только его этимологический анализ. Это объясняется и теми изменениями, которые постоянно происходят в исконно русских словах, и заимствованием нашим языком иноязычных слов.

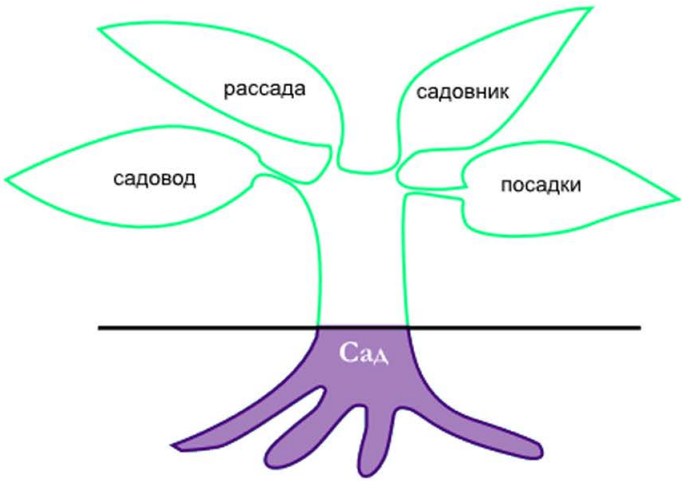
168. Прочитайте стихотворение. Каким вы представляете себе словесный сад? От какого слова и каким способом образованы выделенные слова?

КАК РАСТУТ СЛОВА

Как-то много лет назад
Посадили странный сад.
Не был сад фруктовым —
Был он только словом.

Это слово — корень.
Разрастаться стало вскоре
И плоды нам принесло —
Стало много новых слов.
Вот из сада
Вам рассада.
Вот ещё посадки рядом.
А вот садовод,
С ним садовник идёт.
Очень интересно
Гулять в саду словесном.

(Е. Измайлов)



169. Определите, от чего и с помощью чего образованы данные слова.

Образец. *Берёзовый* ← *берёза*; *паровоз* ← *пар*, *возить*.

Радос(?)ный, кр..сноватый, преотличный, атомоход, ельник, восход, подводный, ленточ(?)ка, скоросшиватель, булочная, перерыв.

170. Образованы ли друг от друга слова *берёзовый* и *березняк*; *смородинный* и *смородинка*; *ветреный* и *ветерок*; *лесник* и *лесной*; *луговой* и *лужок*; *травяной* и *травинка*? Если нет, то от каких слов они образованы?

Образец. *домик*, *домище* ← *дом*.

171. Выпишите слова, обозначающие: а) чрезмерную степень признака; б) умеренную степень признака. Выделите морфемы, обозначающие степень проявления признака.

Слабоватый, грубоватый, сероватый, развесёлый, распрекрасный, хрипловатый, наилучший, наивысший, премилый, наименьший, предобрый, преотличный, пренеприятный.

172. Сгруппируйте слова по признаку: а) образованные приставочно-суффиксальным способом; б) образованные остальными способами. Обозначьте в записанных словах значимые части слов, с помощью которых они образованы. Какие слова образованы бессуффиксным способом?

Выход, опилки, выр..сти, наконеч(?)ник, газопров́д, ул..тучиться, прачеч(?)ная, золотой, пол..скать (бельё), ошейник, огр..ничиться, труженик, просл..зиться, заплыв, безрука..ка, самовар, к..ндитерский, плащ-палатка, вход, бесполезный.

173. Определите, каким способом образованы данные слова.

Образец. *Водолаз* ← *вода*, *лазить*; *водолазный* ← *водолаз*.

Листопад, пароходик, лесостепь, носоглотка, водопровод, лесопарковый, железобетон, самоварный, тепловозный.

174. Выпишите слова в колонки: а) образованные приставочным способом; б) суффиксальным способом; в) приставочно-суффиксальным способом. Покажите письменно способ образования слов. ● В каких словах есть чередование звуков? ● Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

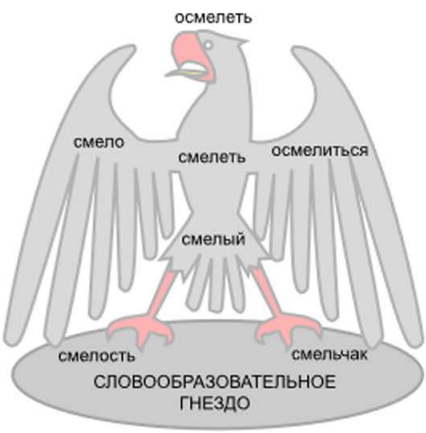
Распол..жить, р..сточек, выт..реть, наез(?)ник, выр..стить, уз..конить, ож..вить, бе(з, с)чувственный, бе(з, с)ветренный, ре..чик, препод..ватель.

Исходное слово и образованное от него слово являются **словообразовательной парой**, например: *ночь → ночной*, *трудный → трудность*.

При последовательном образовании слов друг от друга создаётся **словообразовательная цепочка** однокоренных слов, например: *серый → сероватый → серовато-ленький*; *приятный → неприятный → пренеприятный*.

Словообразовательные цепочки, имеющие одно и то же исходное слово, составляют **словообразовательное гнездо**.

Рассмотрите рисунок-схему, в котором художник изобразил словообразовательное гнездо с исходным словом *смелый*.



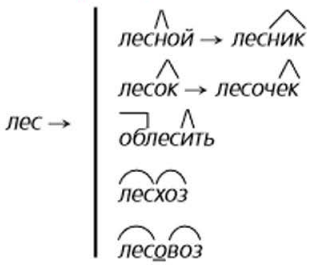
Назовите слова, образованные от слова *смелый*. Все ли слова вы назвали?

Почему слово *осмелеть* изображено над словом *смелеть*?

Словообразовательные пары, цепочки и гнёзда представлены в словообразовательном словаре.

175. Расположите данные однокоренные слова с учётом последовательности образования их друг от друга. Вы создадите словообразовательные гнёзда.

Образец.



1. **Краешек, окраина, край, крайний, крайность.**
2. **Листик, листочек, листок, лист, листовой, листопад, безлистный.**
3. **Бумажка, бумажонка, бумажный, бумага, бумажник*.**
4. **Дождинка, дождик, дождевой, дождь, дождевик, дождевичок, дождливость, дождичек, дождливый.**

176. Попробуйте самостоятельно составить словообразовательное гнездо от исходного слова *дом*. Проверьте себя по словообразовательному словарю.

§ 34 Этимология слов

В русском языке есть немало слов, происхождение которых трудно определить, например *дом*, *портной*, *врач*, *сено*, *брать* и др. Происхождением таких слов, т. е. выявлением их древнего значения и первоначального строения, занимается особая наука **этимология**.

Этимология — греч. etymologia от etymon — истинное значение слова

В словарной статье этимологического словаря сообщаются следующие сведения:

— исконно русское слово или заимствованное; если слово заимствованное, то указывается язык-источник;

— от какого слова или словосочетания и с помощью какого способа словообразования оно было образовано;

— какие родственные слова существуют у этого слова в настоящее время и т. д.

177. Прочитайте текст. Составьте его план. По плану воспроизведите содержание текста.

Однажды словарь однокоренных слов пригласил к себе в гости слова: **Копейку, Колесо, Лопату...**, сказав при этом, что они могут прийти со своими родственниками.

Как же был озадачен Словарь однокоренных слов, когда увидел, что Копейка пришла с Копьём, Колесо — с Кольчугой, Лопата — с Лопухом... Он не знал, почему Копейка и Копьё, Лопата и Лопух, Колесо и Кольчуга родственники, и попросил их рассказать ему об этом. Вот что рассказали слова.

К о п е й к а. Я произошла от слова **копьё**, а не от слова **копить**, как думают некоторые. На одной из первых русских монет был изображён всадник с копьём. **Копьё** является моим отцом-батюшкой.

Колесо. Кольчуга — моя сестра. В старину слово **коло** значило **колесо, круг**. Старинное снаряжение **кольчуга** — это рубашка из металлических колец для защиты от ударов меча, копья. Произошла **кольчуга** от слова **кольцо**. У нас с ней одинаковые корни. Вот почему мы родственники.

Лопата. Лопух — мой брат. У нас один родитель — существовавшее в старину **лоп** — плоское расширение, лист. От него я, **Лопата**, образовалась с помощью суффикса **-ат**, а **Лопух** — с помощью суффикса **-ух**.

(И. М. Подгаецкая)



Наиболее доступным для школьников является «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой. Приводим словарные статьи из этого словаря.

Джем. Заимств. из англ. яз. в XX в. Англ. jam «варенье» является производным от jam «смешивать, давить».

Ошеломить. Искон. Суф.-преф. производное от *шелом* «шлем». См. *шлем*. *Ошеломить* буквально – «сбить с врага шлем».

Седой. Общеслав. Суф. производное (суф. **-д-**, ср. *гнедой, бледный*) от той же основы, что *серый*.

178. Распределите в две колонки: а) слова, состав и способ образования которых вы можете объяснить; б) слова, для определения состава и способа образования которых потребуется этимологический словарь.

Завязывать, дворняжка, кольцо, настольный, ижица, опилки, девятнадцать, подберёзовик, ловить, корова, булава́.

Р **179.** Пользуясь этимологическим словарём, подготовьте устное выступление на одну из тем.

- История слова *работа*.
- История слова *привередливый*.
- История слова *обворожить*.

§ 35 Систематизация материалов к сочинению. Сложный план

Р **180.** Прочитайте материалы (ключевые слова) к сочинению и план их сбора. На какую тему можно написать сочинение? Выберите и запишите к каждому пункту плана соответствующие материалы.

План	Материалы к сочинению
1. Коридор 2. Комната: а) пол; б) стены; в) потолок; г) окна; д) мебель	Шкаф в углу, полка для книг, ц..ферблат стенных часов, р..сточки ц..трусовых в г..ршках на под..коннике, к..лендарь, к..ртина в золочёной рам.., тюлевые зан..вески на м..таллическом к..рнизе, большое зеркало, журнальный столик на трёх но..ках, большой обеденный стол, ц..новка, полосы солнеч(?)ного света на п..толке, красивые мя..кие стул(?)я, п..ркетный пол, трёхстворчатое окно, веш..лка в к..ридоре.

181. Прочитайте текст. Ознакомьтесь с планом к нему. В какой части плана есть подпункты? Разделите текст на три абзаца в соответствии с планом. ● В каком значении употреблено выделенное словосочетание?

В СТАРИННОЙ СЕВЕРНОЙ ИЗБЕ

План

1. Вход в горницу.
2. Просторная и красивая горница:
   а) небогатая обстановка комнаты;
   б) искусные украшения.
3. Народное искусство живёт и сегодня.

сéни
сенéй
крýжево
мн. *кружевá*
крýжев

Высокое крыльцо. Из кленовых сеней через низкую дверь мы входим в просторную горницу. Вдоль стен — липовые лавки, треть комнаты занимает кирпичная печь. Около неё висит льняное вышитое полотенце. Всё в доме сделали руки хозяина и хозяйки. Каждую вещь они украсили яркой росписью, вышивкой или **кружевом** резьбы по дереву. На столе стоит резная деревянная солонка-уточка, чудесные ковши-лебеди. Вплоть до сегодняшнего дня живёт древнее искусство русского народа.



Р 182. Подберите материалы к описанию помещения. Пойдите в учебные мастерские, школьные кабинеты, актовый зал, школьный музей и т. д. Осмотрите помещение: его размеры, назначение, расположение окон, дверей. Какие предметы находятся в помещении? Какой пол? В какой цвет окрашены стены, потолок? Как используется помещение?

Составьте сложный план описания помещения. Запишите собранные материалы. Определите, для чего или для кого вы будете описывать помещение.

Р 183. Сочинение. Опишите по выбору помещение, используя составленный план и собранные материалы (см. упр. 182). Озаглавьте сочинение. Определите его основную мысль. В каком стиле вы будете его писать? Какие синонимы в рамках вам пригодятся для описания?

ставить
устанавливать

живописный
картинный
декоративный

§ 36 Буквы *а* и *о* в корне *-кас- — -кос-*

Какая безударная гласная пишется в корне слов *касаться — коснуться*? Если после корня стоит суффикс **-а-**? Если после корня нет суффикса **-а-**?

В корне с чередованием **-кас-** — **-кос-** в безударном положении пишется буква **а**, если после корня стоит суффикс **-а-**, и буква **о**, если этого суффикса нет.

Касаться, коснуться (нет *-а-* за корнем). **№ 26**

Образец рассуждения. *Прик..сновение* — в этом слове есть вариант корня ***-кас-*** — ***-кос-***. За корнем нет суффикса ***-а-***, поэтому в нём нужно писать букву ***о***.

184. ***-Кас-*** или ***-кос-***? Выпишите сначала слова с пропущенной буквой ***а***, затем с пропущенной буквой ***о***. Обозначьте условия выбора данной орфограммы (см. образец в правиле). ● В каком значении использовано выделенное слово?

Весло к..снулось воды. Крючок к..сается дна. Наши лодки[1] соприк..снулись. Ветка прик..снулась к лицу. Не прик..сайтесь к огню. Причинить боль к..санием. Точка соприк..сновения.

185. Сгруппируйте слова с корнем ***-кас-*** — ***-кос-*** по признаку: а) дотрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь; б) затрагивать что-нибудь в разговоре, в письме и т. д.; в) иметь отношение к чему-нибудь или кому-нибудь. ● В каких словосочетаниях и предложениях слова с корнем ***-кас-*** — ***-кос-*** имеют прямое значение, в каких — переносное?

К..саюсь стены рукой. К..снитесь пола пальцами рук. Директор к..снулся вопроса о дисц..плине. Автор брош..ры к..сается проблемы восп..тания[3] силы воли. Это тебя не к..сается. Решение педсовета к..снётся всех учеников г..мназии. К..сание мяча[1] о сетку. Прик..сновение языка к зубам.

186. В левый столбик запишите слова с чередующимися гласными в корне слова, а в правый — с проверяемыми, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

К..сой (дождь), к..снуться, р..стение, ор..сить, пол..жить, л..зейка, отр..сли (волосы), р..скошный, к..сить, к..саться, к..сички, р..синка, изл..гать, нар..стить, предпол..жить, к..сательная.

§ 37 Буквы *а* и *о* в корне *-гар- — -гор-*

Определите, какая из двух чередующихся гласных в корне **–гар–** — **–гор–** находится под ударением, а какая — в безударном положении.

горе́ть	*уга́р*
горе́лый	*ога́рок*
загора́ть	*зага́р*

В корне с чередованием **–гар–** — **–гор–** в безударном положении пишется буква **о**.

Подго́реть. **№ 27**

Образец рассуждения. *Сг..ревший* — в этом слове есть вариант корня **–гар–** — **–гор–**. Гласная в корне безударная, поэтому в нём нужно писать букву **о**.

187. Запишите с корнем **–гар–** — **–гор–** и с приставками **с–**, **вы–**, **до–**, **на–**, **за–**, **раз–** глаголы, обозначая условия выбора буквы в корнях слов. ● Составьте 2—3 словосочетания с записанными глаголами.

Образец. *Горе́ла роща. Загоре́ла на солнце.*

188. Запишите с корнем **–гар–** — **–гор–** и с приставками **про–**, **при–**, **пере–**, **об–**, **у–** глаголы, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы. ● Составьте с любыми записанными глаголами словосочетания «глагол + существительное».

189. Прочитайте текст. Кто из спорящих прав? Выпишите сначала слова с корнями **–кас–** — **–кос–**, **–гар–** — **–гор–**, **–лаг–** — **–лож–**, затем остальные слова, в которых пропущены буквы. Обозначьте условия выбора

вставленных орфограмм. ● Можно ли в данном тексте выделенное слово заменить синонимами из рамки?

учтивость
обходительность
любезность

Разг..релся между Любой и Верой спор. Мигом их окружили почти все ребята из класса. Ведь спорят-то о **вежливости**, а это к..сает(?)ся всех!

Пр..шла Люба к одной подруг.. смотреть к..нофильм по т..левизору. Подруг.. картина (не)понравилась, и она ушла спать. Остались у т..левизора отец подруг.. и Люба. Как тут поступить? Уйти домой или остат(?)ся? Люба досмотрела фильм (до)конца. «Нет, ты должна была уйти, как только подруга решила л..жит(?)ся спать», — утв..рждала потом Вера.

190. Спишите. Обозначьте условия выбора букв ***а*** и ***о*** в корне ***-гар-*** — ***-гор-***. Выделите приставки.

1. Заг..рел за лето. 2. Заря дог..рала. 3. Всё выг..рело от пожара. 4. Сг..рело синим пламенем. 5. Разг..релся сыр-бор. 6. Каша подг..рела. 7. Игра в г..релки. 8. Обг..рел случайно. 9. Уг..рел от печки. 10. Ог..рок свечи.

191. Определите виды орфограмм на месте пропусков. Есть ли ошибки в распределении слов по видам орфограмм? Внесите необходимые исправления. Добавьте по 2—3 своих примера.

1. Сл..гаемое, пол..гаться, предпол..жить, р..сток[1].
2. Подр..сли, ср..статься, возр..ст, прир..сли, к..сание.
3. Сг..реть, соприк..саться, прик..сновение, к..саться.
4. Сл..жение, прог..реть, дог..рает, выг..рать, приг..рать.

§ 38 Буквы *а* и *о* в корне *-зар- — -зор-*

Рассмотрите таблицу. Какие гласные чередуются в корне ***-зар-*** — ***-зор-***? Сформулируйте правило.

В безударном положении ***а***	Под ударением ***о***
заря́ *озаря́ть* *зарни́ца* *озарённый*	*зо́ри* *зо́рька*
Исключение: *за́рево*	

192. Спишите пословицы, вставьте пропущенные буквы. Какой из пословиц и в какой ситуации вы могли бы воспользоваться?

1. З..рю проспать — рубахи не достать. 2. З..ря надежду родит. 3. Какова вечерняя з..ря, таков и другой день.

193. Прочитайте. Какова основная мысль стихотворения? Спишите, объясняя вставленные орфограммы.

РОСИНКА

В колокольчике таится
Перелив колоколов,
Спит полночная з..рница
В з..рях дремлющих цветов.
В предрассветную росинку
Окунулась тишина.
И в росинке вся Россия,
Вся Россия мне видна.

(Б. Дубровин)

194. Составьте таблицу «Чередующиеся буквы ***а*** — ***о*** и ***е*** — ***и*** в корнях слов», заполняя её двумя примерами на каждую орфограмму.

195. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите слова с чередующейся гласной в корне и впишите их в составленную таблицу (см. упр. 194). ● Какую роль в тексте выполняют однокоренные слова?

Вот и лето. Жарко, сухо;
От жары нет мочи.
Зорька сходится с зарёю,
Нет совсем и ночи.

По лугам идут работы
В утренние росы;
Только зорюшка займётся,
Звякают уж косы.

(И. Суриков)

Р 196. Рассмотрите рисунки. Составьте по ним рассказ о догадливом рыбаке. Какова основная мысль вашего рассказа? Озаглавьте его.





§ 39 Буквы *ы* и *и* после приставок

После приставок на согласные пишется буква ***ы***, если однокоренные слова без этих приставок начинаются со звука **[и]**.

После приставок ***меж-*** и ***сверх-*** пишется буква ***и***.

Безынтересный (*интересный*). *Подыскать* (*искать*).

Сверхинтересный (после *сверх-*). **№ 28**

Образец рассуждения. *Раз..скать* — в этом слове есть приставка на согласную, однокоренное слово без приставки — *искать* начинается с буквы ***и***, следовательно после приставки ***раз-*** надо писать букву ***ы***.

197. Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). ● Составьте предложение с выделенным словом.

Подытожить, сверхизысканный, безымянный, розыск.

198. Запишите однокоренные слова с данными приставками, объясните графически орфограмму. ● Какое из записанных слов отрицательно характеризует человека?

без-, сверх- | **Инициативный, интересный, искусственный, известный.**



199. ***ы*** или ***и***? Письменно объясните условия выбора этих букв. Назовите способы образования данных слов. ● В каком значении употреблено слово *искусственный* при образовании выделенного слова?

Раз..скивать, без..дейный, с..грать, сверх..нициативный, без..сходный, пред..дущий, под..тожить, сверх..нтересный, небез..нтересный, без..скусный, без..скусственный, небез..звестный, под..грать.

200. Спишите, обозначая изучаемую орфограмму.

Образец. *Играть — сыграть — подыграть — переиграть.*

1. **Искать — под..скать, по..скать, под..скивать.**
2. **Интересный — сверх..нтересный, небез..нтересный.**
3. **Искусный — без..скусный, сверх..скусный.**
4. **Известный — не..звестный, сверх..звестный.**

§ 40 Гласные в приставках *пре-* и *при-*

В приставках ***пре-*** и ***при-*** гласные в безударном положении произносятся одинаково.

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопрос: от каких условий зависит выбор букв ***е*** и ***и*** в данных приставках?

Слова с приставкой ***при-***

Значение приставки	Примеры
присоединение	*пришить*
	пришкольный
приближение	*прибежать*
неполное действие	*приоткрыть*

Слова с приставкой ***пре-***

Значение приставки	Примеры
сходно со значением слова *очень*	*презабавный*
	преспокойный
	преувеличить
сходно со значением приставки *пере-*	*прервать*
	преградить

Если приставка обозначает присоединение, приближение, неполное действие, то в ней пишется буква ***и*** (это приставка ***при-***).

Если приставка близка по значению к слову ***очень*** или к приставке ***пере-***, то в ней пишется буква ***е*** (это приставка ***пре-***).

Привинтить (присоед.).

Прескверный (= *очень*).

Преграда (*перегородить*).

№ 29

Образец рассуждения. *Пр..скакать* — это слово обозначает приближение, поэтому в приставке нужно писать букву ***и***. *Пр..любопытный* — слово обозначает «очень любопытный», поэтому в приставке нужно писать букву ***е***.

201. Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

ПРИСТАВКА ***ПРИ-***

Пр..был ли поезд, пр..плыл пароход,
Космонавт пр..летел из Вселенной —
Обо всех, кто пр..дёт, пр..летит,
пр..плывёт,
Пишется ***при-***, несомненно.

прибы́ть
при́был
прибыла́





Винт пр..винтил, пр..крутил колесо,
Пр..клеил, пр..шил умело.
Помни, что ***при*** — говорят обо всём,
Что добрые руки пр..делали.

(Э. Успенский)

202. Прочитайте четверостишия. Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки, объясните их значение.

ПРИСТАВКА ***ПРЕ-***

Пр..длинный достанет до крыши
рукой,
Пр..жадный не даст вам конфету.
Кто очень такой или очень
сякой —
Пре — мы напишем при этом.



Дожди непрерывные льют
в октябре,
Но грамотным дождь —
не преграда,
Где очень похожи ***пере-*** и ***пре-***,
Там только ***пре-*** ставить надо.

(Э. Успенский)

203. ***Пре-*** или ***при-***? Запишите слова (в строчку), обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). На какое значение приставок ***пре-*** и ***при-*** нет примеров? Приведите по 2—3 своих примера.

прибыть (на работу)
пребывать (на работе)

пр..ехать	пр..бить	пр..скучный (рассказ)
пр..лететь	пр..вязать	пр..неприятное (событие)
пр..скакать	пр..винтить	пр..уменьшить
пр..плыть	пр..делать	пр..возносить*
пр..катить	пр..бавить	пр..украсить
пр..мчаться	пр..нять	пр..усадебный (участок)
пр..близиться	пр..соединить	
пр..вокзальная (площадь)	пр..станционный (сквер)	

204. Сгруппируйте слова по признаку: а) с приставкой ***пре-***; б) с приставкой ***при-***. Обозначьте условия выбора данной орфограммы. ● Какие из глаголов движения показывают, что человек движется с трудом? ● Какие из выделенных слов образованы приставочно-суффиксальным способом?

Пр..цепить, пр..интересный, пр..бегать, пр..седать, пр..колоть, пр..ломить, пр..брежный, пр..бежать, пр..ползти, пр..касаться, пр..клеить, пр..гореть, пр..дорожный, пр..морский, пр..обрести, пр..ехать, пр..ковылять, пр..л..гать (усилия), пр..тащиться, пр..б..рать (в комнате), пр..р..стать, пр..скакать, пр..увеличить, пр..терпевать.

прийти

205. Подберите к выделенным словам однокоренные глаголы с приставкой ***при-***. Что обозначают эти глаголы? ● Распространите любые 2—3 нераспространённых предложения. Какие члены предложения вы для этого использовали?

Образец. *Щека* ***распухла*** *(припухла).*

1. Нож затупился. 2. Ветку согнули. 3. Откройте дверь. 4. Шофёр затормозил. 5. Мотоциклист заглушил[3] мотор. 6. Витя, ты затворил дверь? 7. Малыш затих.

206. Здесь приведены объяснения лексических значений нескольких слов из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Определите, о каких словах идёт речь. Какую приставку надо в них писать и почему? ● В разговорном или научном стиле употребляется последнее из записанных слов?

1. Лечь[3] ненадолго. 2. Сесть на краешек стула. 3. Встать наполовину, не во весь рост. 4. Временно остановиться. 5. Умолкнуть на время. 6. Немного ободрить. 7. Слегка поднять. 8. Заболеть несильно, ненадолго.

207. Запишите рядом с данными глаголами однокоренные с ***-ся*** на конце. ● К глаголу *пр..двинуть* подберите антоним.

Образец. *Притягивать — притягиваться.*

1. Пр..двинуть, пр..мчать, пр..жать, пр..землить, пр..близить, пр..соединить.
2. Пр..ободрить, пр..остановить, пр..поднять.

208. Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо? Спишите. В каком слове нельзя определить значение приставки?

КОПЕЙКИН

Алексей пр..шёл из школы.
Он теперь пр..думал так:
— Если выучу гл..голы,
Сам себе д..ю пятак.
Если выучу пр..ставки,
Я п..требую пр..бавки.

(А. Барто)

Есть много слов, в которых значение приставок ***пре-*** и ***при-*** определить очень трудно, например: *приготовить*, *преодолеть* (см. также слова в рамках).

Правописание этих слов надо узнавать по словарю или запоминать.

приказать
пригласить
присутствовать
примерять
примирять
приготовить
приспособить
приобрести
пригодиться
привыкать
присмотреться

прекратить
преобразовать
превратить
преодолеть
презирать

209. В какой колонке помещены слова, в которых легко определить значение приставки? Запишите эти слова, обозначая орфограмму. Какая приставка пишется в остальных словах? Найдите в рамках (см. с. 115) эти слова и перепишите их. Орфограмму в них обозначьте так: *приготовить* (*н. з.*, т. е. неясное значение). ● Какими способами образованы выделенные слова?

Пр..мчаться, пр..цепить, пр..влечь, пр..волжский, пр..огромный, пр..тронуться, пр..ладить, пр..увеличить, пр..седание, пр..вскочить, пр..амурский, пр..интересный.

Пр..обрёл, пр..готовили, пр..вращаются, пр..годились, пр..кратили, пр..смотримся, пр..глашаю, пр..выкаю, пр..образовали, пр..одолеют.

210. В каких словах с неясным значением приставки пишется ***и***, в каких — ***е***? Запишите эти слова, обозначив орфограмму.

Пр..глядеться, пр..способить, пр..сутствовать, пр..рекаться, пр..знать, пр..небрегать, пр..помнить, пр..мерять, пр..целиться, пр..мирять.

Есть в нашем языке слова, в которых ***пре-*** и ***при-*** не являются приставками, а составляют часть корня (см. слова в рамках). Когда-то и у них выделялась приставка ***пре-*** или ***при-***. Об этом говорит их этимология (происхождение). Но потом приставки «приросли» к корню и сейчас не выделяются. Состав этих слов стал проще.

привет
пример
природа
причина
приключение
прилежный
приятный

предмет
препятствие
премьера

211. Прочитайте текст. Какое качество особенно ценит в человеке известный авиаконструктор С. А. Лавочкин? Спишите. Назовите виды вставленных орфограмм. ● Обозначьте приставки в словах во втором абзаце.

САМОЕ ВАЖНОЕ

Ч..ловек не может выб..рать себе н..ружность, но зато он имеет в..зможность выбрать более важн..ю вещь — характер. Мы мож..м сделать себя такими, какими нам хочется быть. Очень важно быть настойчивым и упорным. Таким людям всё удаётся[3] лучше, чем слабохарактерным.

притворить (дверь)
претворить (мечту в жизнь)

С детства пр..учайте себя (не)отступать перед трудност..ми, (до)водить дело (до)конца, это в..йдёт в пр..вычку, и, когда выр..стете, у вас буд..т великолепное качество — настойчивость.

великолепный

212. Прочитайте. Как объяснил М. Пришвин, почему он работает с черновиками? Спишите. В каких словах есть орфограмма «Гласные в приставках ***пре-*** и ***при-***»? ● Обозначьте состав выделенного слова. Как оно образовано?

— Вы, наверно, прямо на машинк.. пиш..те, без черновиков? — спр..сил я у Михаила Михайловича Пришвина.

— Да нет, так не получает(?)ся. Я пробовал, но не выход..т. Почему-то (не)пр..ходят сразу нужные[3] слова, пр..ходит(?)ся несколько раз переписывать, прежде чем найдёш(?) их, — ответил Пришвин.

(По Ф. Каманину)

213. Прочитайте и озаглавьте текст. Укажите элементы разговорного стиля. Объясните правописание трудных для Шуры слов. Как вы относитесь к Шуриному способу скрыть свою безграмотность?

Я ещё[1] ни разу не посылал телеграмм, но знал, что настоящая телеграмма должна быть очень короткой. «Это хорошо, — подумал я, — меньше ошибок насажаю». Текст телеграммы я придумал сразу: «Приехал. Поправляюсь. Шура». Как будто коротко и ясно? Но оказалось, что не так уж ясно. Два вопроса сразу стали мучить меня: «приехал» или «преехал», «поправляюсь» или «папровляюсь»? Я старался изменить телеграмму, чтобы в ней не было ни одной безударной гласной. Но у меня ничего не выходило. Боясь, чтобы телеграфистка не влепила мне «двойку», я прибег к своему старому, испытанному способу: написал сомнительные буквы так, чтобы не было понятно: «е» это или «и», «а» или «о».

(По А. Алексину)

телеграмма

214. Диктант. Обозначьте приставки ***пре-*** и ***при-***. Подчеркните словосочетания «глагол × существительное».

Пр..смотреться к работе, пр..готовиться к тренировке, пр..думать комплекс упражнений, пр..обрести сп..ртивный к..стюм, пр..сутствовать на состязаниях, пр..одолеть пр..пятствие, пр..ветствовать поб..дителя, пр..красный пр..мер для подражания, пр..зирать опас(?)ность, пр..гласить на пр..мьеру фильма, пр..мерное п..ведение, пр..чина поражения, вел..колепный фотоа(п, пп)арат, вполне пр..годный.

состязание

подражать

поражение

§ 41 Соединительные *о* и *е* в сложных словах

Сложными называются слова, состоящие из двух (реже трёх) корней. Сложные слова образуются из основ исходных слов, например: *пар, возить* → *паровоз*; из целых слов, например: *диван, кровать* → *диван-кровать*.

При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные **о** и **е**.

Иногда сложные слова образуются без соединительных гласных: *пластмасса*.

Рассмотрите сложные слова. Какая соединительная гласная используется после твёрдых согласных, какая — после мягких согласных, шипящих и **ц**?

верхолаз ← ***верх***, ***лазить***

нефтепровод ← ***нефть***, ***проводить***

пешеход ← ***пеший***, ***ходить***

В сложных словах после твёрдых согласных пишется соединительная **о**, а после мягких согласных, шипящих и **ц** — соединительная **е**.

Зверолов [р], *путепровод* [т'], *пешеход* [ш], *птицефабрика* [ц].

№ 30

215. Из каждой пары слов образуйте сложное слово с теми же корнями. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы. ● Составьте с любыми двумя записанными словами сложные предложения.

Вода, падать. Лес, рубить. Каша, варить. Газ, проводить. Лёд, колоть. Общий, жить. Атом, ходить. Буря, ломать. Птица, ловить. Пуля, метать. Сад, водить. Путь, шествовать.

216. Выпишите сначала сложные слова, обозначая условия выбора соединительных ***о*** и ***е***; затем спишите остальные слова, обозначая в них суффиксы. Как образовано последнее слово?

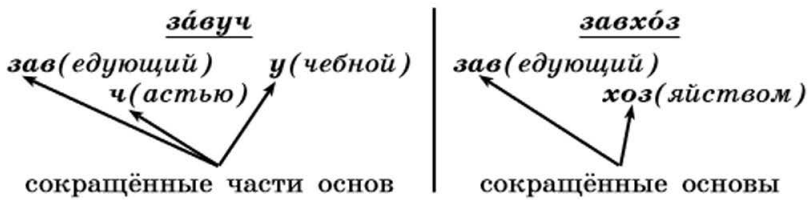
И(з, с)следователь, дожд..мер, закр..питель, выкл..чатель, обозр..ватель, пчел..вод, уч..тчик, пар..ход, язык..вед, глаз..мер, сч..тчик, лётчик-испытатель.

-вар	*-коп*
-вед	*-лов*
-воз	*-мер*
-вод	*-мет*
-кол	*-ход*

217. Корни, приведённые в рамке, чаще других встречаются во второй части сложных существительных. Подберите и запишите по 2—3 слова с каждым корнем. ● С двумя сложными существительными составьте предложения, которые помогли бы понять значение этих слов.

§ 42 Сложносокращённые слова

Что обозначают подчёркнутые слова? Из каких частей они образованы? Почему эти слова приходится «расшифровывать»?



Почему подчёркнутые сложные слова называются сложносокращёнными?

Сложное слово, состоящее из сокращённых основ слова, называется **сложносокращённым**.

218. Рассмотрите юмористические рисунки. Как художник показал образование слова *универмаг*? А как образовано слово *универсам*?



219. Какие бывают корреспонденты? Для ответа на этот вопрос образуйте слова по образцу: *детский корреспондент – деткор.* ● Составьте с любым из получившихся слов предложение с однородными членами.

Юн(ый) корреспондент,
спец(иальный) корреспондент,
соб(ственный) корреспондент,
сель(ский) корреспондент.

корреспондент

При образовании сложносокращённого слова у сокращаемых слов берутся:

а) части, состоящие из нескольких звуков: *рыб(оводное) хоз(яйство)* → *рыбхоз*;

б) начальные буквы: *М(осковский) г(осударственный) у(ниверситет)* → *МГУ* [эмгэу];

в) начальные звуки: *с(троительное) м(онтажное) у(правление)* → *СМУ* [сму].

220. Прочитайте правильно сложносокращённые слова. Определите, как они образованы.

ООН (Организация Объединённых Наций).
ГАБТ (Государственный академический Большой театр).
АЭС (атомная электростанция).
ВВС (военно-воздушные силы).
СМИ (средства массовой информации).
ЦСКА (центральный спортивный клуб армии).

221. Распределите сложносокращённые слова на три группы по способу сокращения слов, от которых они образованы. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на произношение. Что обозначает каждое сложносокращённое слово? ● Составьте распространённые предложения с любыми 2–3 словами.

МХАТ [мхат], ТЮЗ, завхоз, медсестра, ГЭС, вуз, универмаг, НТВ, газпром, Госбанк, РФ, спецназ.

Как определить род сложносокращённого слова?

Образец рассуждения. *ОРТ подготовил.. новую программу.* Расшифруем слово *ОРТ – Общественное российское телевидение. Телевидение* – главное слово в словосочетании, оно среднего рода, поэтому глагол в прошедшем времени должен стоять в среднем роде: *ОРТ подготовило.*

222. Спишите, употребляя глаголы в прошедшем времени; обозначьте их род.

1. ГАБТ (выехать) на гастроли за рубеж (театр).
2. ТЮЗ (показать) новый спектакль (театр).
3. ГЭС (начать) вырабатывать электрическую энергию (станция).

223. Спишите. Подчеркните сложные слова. Какие из них сложносокращённые? Что они обозначают? ● Как образовано выделенное слово? ● Постройте схему сложного предложения.

1. Командир д..визии сразу после р..нения категорически приказал нести себя не на медпункт, а сюда, на КП. 2. На ог..бавшей развалины тропк.. появился адъютант генерала. Он шёл от м..номётчиков. «А где комдив? Уехал?» — спросил он на ходу. 3. Дверь ра(з, с)пахнулась, и в подвал вв..лился комбат, старший лейтенант Рябченко.

генерал
лейтенант
командир

(К. Симонов)

224. Диктант. Подчеркните непроверяемые гласные в корнях слов. Графически обозначьте вставленные орфограммы. Для чего можно использовать данные слова и словосочетания?

Эстамп* на стене, в кашпо* цветы резеды, отрывной к..лендарь, льняной скат..ртью, длинной бахромой, в глинян..м гр..фине, пр..крыть салфеткой, карниз над окном, б..тарея ц..нтрального отопления, п..ркетный пол, д..ревянную кр..вать, вых..д на б..лкон, огр..дительная р..шётка, пр..красную квартиру, аб..жур под потолком.

салфетка
бахрома
карниз
квартира

Р 225. Сочинение. Рассмотрите репродукцию картины Т. Н. Яблонской «Утро». Что изображено на картине? Какое это время года? Как вы это определили? Что делает девочка? Как характеризует эта комната её хозяйку?

Подумайте, в какой последовательности вы будете описывать картину. Составьте план своего сочинения. Используйте в описании картины, если понадобится, синонимы из рамок.

аккуратный
опрятный
чистоплотный

стройный
статный

§ 43 Морфемный и словообразовательный разбор слова

Морфемный разбор слова — это выделение значимых частей (морфем) слова, из которых оно состоит, например: слушатель. При морфемном разборе слова указываются все морфемы, которые его составляют.

Словообразовательный разбор слова — это выяснение того, на базе чего и как образовано данное слово, например: *слушатель* ← *слушать*. При словообразовательном разборе в слове указываются только те элементы, с помощью которых оно образовано.

Порядок морфемного разбора

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки).
5. Корень.

Порядок словообразовательного разбора

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель* — это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).
2. Сравнить состав данного слова с ближайшим однокоренным (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Образцы письменного разбора

слушатель

слушатель ← *слушать*

Чем отличается морфемный разбор слова от словообразовательного?

Морфемный разбор слова	Словообразовательный разбор слова
сверхсекретный *завхоз*	*сверхсекретный* ← *секретный* *завхоз* ← *заведующий хозяйством*

226. Сгруппируйте слова по признаку: а) с суффиксами; б) без суффиксов. Обозначьте значимые части записанных слов. Какой это разбор слова — морфемный или словообразовательный?

Доблесть, свежесть, вестник, кузнец, добро, мечта, картофелина, малина, огурчик, мечтатель.

227. Постройте словообразовательные цепочки. Выделите в каждом слове новую морфему. Какой это разбор слова — морфемный или словообразовательный?

Образец. *Дед → дедушка → прадедушка → прапрадедушка.*

Раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.

228. Заполните таблицу данными словами. Обозначьте морфемы и покажите, как образованы слова. Назовите способы словообразования.

Морфемный разбор слова	Словообразовательный разбор слова
внештатный спецкор	внештатный ← штатный ← штат спецкор ← специальный корреспондент

Облачность, подгруппа, санчасть, неурожай, наушник, правдивый, заметный, предгрозовой, паровоз, нефтеналивной, пароходный, сбербанк.

229. Восстановите промежуточное слово в словообразовательной цепочке.

Образец. *Сук – сучочек. Сук → **сучок** → сучочек.*

Приятный — пренеприятный; разговор — разговорчивость; красить — пр..украсить; боль — болезненность.

230. Диктант. Обозначьте падежи существительных, которые являются зависимыми словами в данных словосочетаниях. Подчеркните чередующиеся гласные в корнях слов.

Наб..рать скорость, разг..рается на востоке, пр..земляется с параш..том, р..стёт с пр..ближением к Земле, к..снуться Земли, пр..одолеть большое ра(с, сс)тояние, т..мпература за бортом самолёта, пр..ободрить товарища, произвести в..ликолепную посадку, пр..взойти м..ровой р..корд, пр..ветствовать эк..паж(?), ра(с, сс)каз лётчика(испытателя).

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает раздел науки о языке «Словообразование»?
2. По какому признаку среди сложных слов мы выделяем сложносокращённые слова?
3. По каким признакам вы различаете, когда в корнях *-лаг- — -лож-*, *-раст- — -рос-*, *-кас- — -кос-*, *-гар- — -гор-*, *-зар- — -зор-* надо писать безударную гласную ***а*** и когда — безударную гласную ***о***?
4. Как различить на письме гласные в приставках *пре-* и *при-*? Чем объясняется, что правило об их правописании охватывает не все слова с этими приставками?

231. **Диктант** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Словообразование. Орфография».

232. На основе материалов § 31, 33, 41–43 составьте и запишите сложный план сообщения о составе слова и способах словообразования. Расскажите по нему о словообразовании в русском языке, приведите примеры.



233. Распределите приведённые слова в соответствии со способом их образования. Подберите свои примеры (существительные, прилагательные, глаголы) на каждый способ словообразования.

Способ образования	Примеры
Приставочный **Суффиксальный** **Приставочно-суффиксальный** **Сложение (основ слов или целых слов)** **Сложение сокращённых основ** **Переход одной части речи в другую**	

Лётчик, параш..тистка, электровоз, малодоступный, пр..странный (поступок), преподнести, ЦБ, турпоход, птиц..фабрика, учительская, ДТП, пр..встать, сотрудник, кресло-кровать, сбербанк.

234. Дополните списки слов 2–3 примерами каждого способа образования сложных слов.

1. Сложение двух целых слов: *ракета-носитель*, *лётчик-космонавт*.

2. Сложение части слова с целым словом: *физкультура*, *драмкружок*.

3. Сложение полных основ с помощью соединительных гласных *о*, *е*: *верхолаз*, *полевод*, *черноглазый*, *ракетоноситель*.

4. Сложение сокращённых основ: *профком*, *ПДД*, *вуз*.

235. Заполните таблицу «Гласные буквы в корне слова» 3—4 примерами на каждый вид орфограммы.

Проверяемые безударные гласные	Непроверяемые безударные гласные	Чередующиеся гласные

236. Вспомните виды орфограмм на тему «Гласные и согласные буквы в приставках» и запишите по 4—5 примеров каждого вида, обозначая в записанных словах соответствующие орфограммы.

237. Прочитайте текст о том, как поёт жаворонок. Найдите 3—4 примера морфемных способов образования слов. ● Вы заметили, что некоторые слова повторяются от 2 до 4 раз? Попытайтесь объяснить наличие повторяющихся слов в тексте.

ЖАВОРОНОК

Взлетел с проталинки жаворонок, запел, зазвенел серебряным бубенчиком.

Чем выше поднимается, тем ясней слышна его песенка.

Над полем поднялся — на всё поле слышно.

Выше леса поднялся — на все окрестные леса слышно.

Ещё выше поднялся — пропал в голубом небе, совсем не видать его.

А серебряный бубенчик всей земле слышен.

(Э. Шим)

238. Прочитайте текст. В какое время года описывает красоту Москвы К. Симонов? Что бы вы добавили к этому описанию? Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая орфограммы. ● Укажите предложения с однородными членами и объясните расстановку запятых в них.

МОСКВА

Она так кр..сива, мы так пр..выкли к её кр..соте, что порой перестаём зам..чать её. Но сто́ит уехать из неё на (пол)года, на месяц, на н..делю, и она будет выр..стать в твоей пам..ти утром, днём, вечером.

Р..зовато-х..лодный осе(н, нн)ий ра(с, сс)вет встаёт п..зади Кремля, над зу..цами стен и коническими ..стриями башен. Тёмная ноябрьская вода бе(з, с)шумно струится под высокими мостами — под Москворецким, Каменным, Крымским, Бородинским. Если стать на Бородинском мосту, где над т..жёлыми пр..лётами высятся гранитные эмблемы воинской славы, где за сто вёрст п..зади — Бородинское поле, а впереди — Кремль, можно окинуть взором Москву, пустынные утренние наб..режные. Там, за п..воротом реки, высятся в..здушные с..ребряные цепи Крымского моста; с другой стороны, над рекой, с лёгким свистом прол..тают кажущиеся отсюда маленькими в..гончики метро. А туда, наверх от моста, начинается Арбат с его переулками и переулоч(?)ками, со Староконюшенными, Скатертными, Хлебными, с у..кими улоч(?)ками, сами названия которых г..ворят о профе(с, сс)иях старых ру(с, сс)ких маст..ров, зас..лявших их, строивших этот город для себя и потомков, строивших его з..лотыми руками, в..сёлой песней, крепким словом, всей своей широкой ру(с, сс)кой душой!

эмблема

Р 239. Составьте предложения, опираясь на текст, в котором К. Симонов описывает Москву, её красоту (см. упр. 238).

Позади Кремля, над зубцами стен...
На Бородинском мосту...
За сто вёрст позади...
За поворотом реки...
Над рекой пролетают...
Наверх от моста...

240. Как можно озаглавить стихотворение О. Шестинского? Как образованы выделенные слова? Вспомните другие слова, в которых используется корень ***сам-***.

Какое красивое слово
«Присады»!
Что значит по-русски
Деревья вдоль сельской дороги.
Какие неисчислимые клады
Скрывает
Славянский колодец глубокий.
Слова берегите —
они самоцветы,
они самокаты,
они самоходы,
они самобеги
всегда и вовеки.

241. Диктант. Обозначьте части слов, в которых имеются орфограммы. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Отряд туристов шёл по алле.., которая в..ла к реке. 2. Р..бята ост..новились у обрывистого берега пол..жили свои рю..заки набрали сухих веток и разожгли к..стёр. 3. Вес..ло затр..щали сучья зак..пела вода в кот..лке и чай вскоре был г..тов. 4. К..тлеты и чай с п..рогами на свеж..м воздух.. пок..зались самой вкус(?)ной пищей. 5. Все поблагод..рили девочек, которые пр..готовили ужин.

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли.

Л. Толстой

Морфология — это раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 44 Повторение изученного в 5 классе

I. Имя существительное — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы к т о? ч т о?

II. Имена существительные относятся либо к мужскому, либо к женскому, либо к среднему роду; являются собственными или нарицательными; одушевлёнными или неодушевлёнными.

Большинство имён существительных изменяется по падежам и числам.

III. В предложении имена существительные бывают подлежащими, дополнениями и обстоятельствами.

242. Прочитайте текст. Языковые средства каких стилей использованы в нём? Выпишите сначала существительные, обозначающие одушевлённые предметы, а потом — неодушевлённые. Запишите по 2—3 примера существительных, обозначающих действие как предмет и признак как предмет.

— **Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить,** ***кто это***

или *что это*. Например: «Кто это?» — «Ученик». Или: «Что это?» — «Книга». «Всё понятно?» — обратилась Анна Васильевна к классу.

— Понятно!.. Понятно!.. — хором ответили дети.

— Хорошо. Тогда назовите предметы.

— Окно! — Стол! — Дом! — Дорога!

— Правильно, — говорила Анна Васильевна.

Класс радостно забурлил. Анну Васильевну удивила та радость, с которой ребята называли знакомые им предметы, словно узнавая их в новой, непривычной значительности.

(По Ю. Нагибину)

243. Прочитайте текст. Определите его стиль. Что нового вы узнали о собственных и нарицательных существительных? ● Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

Собственные имена могут пр..вращаться в нарицательные, нап..лняясь при этом нов..м лексическим значени..м, например: *рентген* назван по имени учёного, открывшего особые невидимые лучи, *дизель* назван по фамилии изобретателя. Иногда название географического пункта станов..тся наименованием изделия, производимого в этом пункт..: *шаль* (по названию города в Инди..).

Р **244.** Напишите **письмо** одному из ваших друзей и выразите в нём благодарность по какому-либо поводу (за интересную информацию, за оказанные услуги и т. п.). Какое обращение вы будете использовать в начале письма? Как закончите письмо? Как его подпишете? Для выражения благодарности воспользуйтесь словами и сочетаниями слов: *от всего сердца (искренне, горячо) благодарю тебя за; признателен тебе за; большое (сердечное) спасибо за.*

245. Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о правописании гласных ***е*** и ***и*** в падежных окончаниях существительных в единственном числе. Приведите примеры. Какого стиля будет ваше высказывание? Докажите.

Падеж	Склонение			Существительные на		
	1-е	2-е	3-е	*-ия*	*-ий*	*-ие*
Р.	*-и (-ы)*	—	*-и*	*-и*	—	—
Д.	*-е*	—	*-и*	*-и*	—	—
П.	*-е*	*-е*	*-и*	*-и*	*-и*	*-и*

246. Употребите данные существительные в тех падежах, для которых в таблице (см. упр. 245) указаны окончания. Объясните графически правописание безударных гласных в окончаниях существительных (см. образец в списке орфограмм).

Аппарат, программа, печенье, станция, рейс, направление, рейка, батарея, область, рельс, ущелье, пр..земление, пр..града, пр..вычка, препод..ватель, под..яние, рейд, алюминий, платье, резерв, спортсмен, деталь, выданье.

рейс [р’]
ре́йка [р’]
рельс [р’]
резе́рв [р’] [з’]
рейд [р’]
спортсме́н [м’]
дета́ль [д’]

247. Выпишите существительные с пропущенными окончаниями вместе с зависимыми словами. Определите склонение и падеж существительных. Обоснуйте ответ. ● Укажите элементы описания в тексте. ● Спишите последнее предложение и подчеркните его члены.

Образец. *Лежит (на чём? где?) на крыше (1-е, П.).*

Зима. Снег лежит на каждой тропинк.. и каждой алле.. . На зелёной ёлк.. и пихт.. хвоя покрылась инеем. Спит в берлог.. в своей постел.. косолапый[2] медведь[1]. Белка скачет с ветк.. на ветку. Заяц у белоствольной[2] берёзк.. попрыгивает. Бродит по просёлочной дорог.. возле деревн.. голодный волк.

248. Запишите данные слова в предложном падеже с предлогами и обозначьте орфограмму в окончаниях этих слов. ● Какие из вариантов выделенного женского имени должны быть употреблены в официальном документе, паспорте?

Наталия, Наталья, Наташа; гербарий, иней, предпол..жение, те(р, рр)итория, академия, фамилия, аллея, прик..сновение, р..стение, пр..вращение, агрессия, приглашение, г..рение, се(с, сс)ия, опас(?)ность, сражение, счастье, платье, Дарья Ильинична, Мария Лукинична, договорённость, намерение.

акаде́мия [д']
агре́ссия [р']
се́ссия [с']

договорённость
наме́рение

249. Спишите, обозначьте условия выбора орфограммы «Мягкий знак на конце существительных после шипящих». Назовите ещё виды орфограмм, связанные с правописанием **ь** на конце слов после шипящих. ● Составьте 2–3 простых предложения с любыми из словосочетаний и выполните их синтаксический разбор.

Идти через рож(?), плач(?) ребёнка, сухой камыш(?), ровно в полноч(?), сторож(?) у ворот, помощ(?) врача, полевая мыш(?), полная тиш(?), обилие рощ(?), громада туч(?), постройка жилищ(?), выделка кож(?), ремонт крыш(?).

250. Заполните примерами таблицу «Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных», употребляя данные слова в творительном падеже в единственном числе и письменно объясняя в них условия выбора орфограммы. ● С выделенным словом составьте и запишите словосочетания.

-**ом**, -**ой**	-**ем**, -**ей**

Передача, юноша, саранча, смерч, врач, училище, луч, этаж, карандаш, дворец, ключ, рубеж, крыльцо, кирпич, гостиница, сургуч, пейзаж, роща, пр..дставительница, пр..бежище, свеча, добыча.

добы́ча

251. Вспомните основные способы словообразования (см. § 33, 41, 42). Какими способами образованы данные существительные? Объясните письменно.

Вуз, синь, девятилетка, ледокол, заплыв, северо-запад, безоблачность, подводник, выход, булочная.

252. Образуйте существительные с помощью суффикса *-ищ-* от данных слов. Какое значение имеют полученные существительные? Укажите род существительных и выделите окончания.

Волк → *волчище* (м. р.); хвост, бык, голос, сапог.
Пыль → *пылища* (ж. р.); жара, грязь, рука, скука.

253. Диктант. В первом абзаце назовите виды вставленных орфограмм. Слова из второго абзаца запишите в два столбика: в один слова с буквой *о* на месте пропусков, в другой слова с буквой *е*.

Идём по улиц.., пр..ближаемся к станци.., пр..едем на трамва.., встретимся на остановк.. троллейбуса, на перекрёстк.. .

тролле́йбус

Шприц..м, луч..м, чертеж..м, плащ..м, меж..й, монтаж..м, стуж..й, дач..й, плеч..м, каш..й, смерч..м, груш..й, ключ..м, плющ..м, морж..м, полотенц..м.

§ 45 Разносклоняемые имена существительные

Десять существительных среднего рода на **-мя** (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя* и *темя*) и существительное мужского рода *путь* в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения **-и**: к *знамени, нет времени, в пламени, в пути* и т. д., а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения **-ем (-ём)**: *пламенем* (Т., на *-мя*), *путём*.

У существительных на **-мя** в родительном, дательном, творительном и предложных падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется суффикс **-ен- (-ён-)**: *на знамени, знамёна*.

В словах *семя, стремя* в родительном падеже во множественном числе к корню прибавляется суффикс **-ян**: *семян*.

Почему существительные на **-мя**, а также существительное *путь* называются разносклоняемыми?

254. Заполните таблицу 2–3 примерами. Как бы вы её озаглавили?

Падеж	Склонение		Разносклоняемые
	2-е	3-е	
Р. Д. Т. П.			

Буква **и** на конце слов на **–мя** в родительном, дательном и предложном падежах является также орфограммой «Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных».

255. Запишите слова *время*, *стремя* в форме дательного и предложного падежей в единственном числе и обозначьте в них указанную орфограмму.

Образец. *К племен*[и] *(Д., на -мя), о племен*[и] *(П., на -мя).*

256. Прочитайте словарную статью из справочника по культуре речи. Какого рода слово *путь*? Какие окончания оно имеет в родительном падеже в единственном числе и в именительном падеже во множественном числе?

Путь, *род.* **пути**, *м.*; *мн.* **пути** [*не* **путя**].

257. Используя данные прилагательные в качестве зависимых слов, составьте и запишите словосочетания со словом *путь*. Главное слово употребите в родительном, дательном, винительном и творительном падежах в единственном числе и в именительном падеже во множественном числе. Графически обозначьте окончания.

Железнодорожный, верный, непроезжий, короткий, долгий.

258. **Диктант.** Обозначьте условия выбора гласных в окончаниях.

вестибюль

Распол..житься в долин.., стоять у знамен.., нах..диться в вестибюл.., р..сти на свобод.., нога в стремен.., отвечать по истори.., постареть от времен.., уча(?)ствовать в экспедици.., проходить по алле.., звать по имен.., предупр..дить об опас(?)ност.., в пламен.. костра, заботиться об урожа.. .

§ 46 Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя*

В безударном суффиксе **-ен-** существительных на **-мя** пишется буква **е**.

На знамени (на *-мя*).

№ 31

259. Спишите. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). ● Найдите фразеологизм. Что он обозначает?

Сколько времени? Нет времени.

Язык плам..ни костра, прик..саться к стрем..ни, вождь плем..ни, до поры до врем..ни, ун..верситет им..ни М. В. Ломоносова, под брем..нем* лет, нога в стрем..ни, свежие сем..на, не дать погаснуть плам..ни, боль в тем..ни, новые врем..на.

260. Запишите слова в родительном падеже в единственном числе. Обозначьте часть слова, в которой находится орфограмма «Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**».

Знамя, пламя, время, имя, племя, стремя, семя.

261. Спишите, употребляя слово *имя* в нужной форме и расставляя разделительные запятые между однородными членами и частями сложного предложения. ● Графически объясните условия выбора вставленных орфограмм.

Многих инт..ресуют вопросы которые связаны с русскими личными (имя). Хочет(?)ся узнать, откуда (имя) произошли что они обозн..чают.

Ответы можно найти в специальных сл..варях русских личных (имя). Сл..варную статью такого сл..варя во(з, с)главляет полное официальное имя. После (имя)

даёт(?)ся этимологическая справка о происхождени.. и первоначальном значени.. (имя). Затем приводят(?)ся о(?)чества которые образуют(?)ся от (имя), далее следуют уменьшительные производные для наим..нования человека в быту в кругу сем(?)и в кругу друзей товарищей.



262. Составьте и запишите план словарной статьи словаря русских личных имён по тексту упр. 261. По этому плану напишите словарную статью об имени одного из ваших близких.

Р **263.** Подготовьте устное публичное выступление о происхождении имён. Используйте по выбору приведённые рабочие материалы. Будет ли ваше выступление только информационным, или вы постараетесь убедить одноклассников, как интересно изучать происхождение имён?

Рабочие материалы.

1. Алексей, *м.* [греч. «защищать», «защитник», «помощник»]; Алексеевич, Алексеевна; Алексеич, Алексевна (*разг.*). *Производные*: Алексейка, Алёша, Алёшенька, Алёшечка, Лёша, Лёха, Алёня, Лёня и др. Всего 76 производных.

2. Наталия, *ж.* [лат. «родная»]. *Производные*: Наталка, Наташа, Наташенька, Наташечка, Наташка, Ната, Натуля, Натуся, Туся, Таша и др. Всего 95 производных.



264. Прочитайте и озаглавьте текст. Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам вставленных орфограмм, одновременно обозначая графически условия их выбора.

Саше шесть лет. Отец в..дёт его за руку через ра(з, с)паханное поле. Саша часто спотыка..тся, ему т..жело идти по отвалам. Последние ра(з, с)гулявшиеся ласточки бе(з, с)шумно вверх-вниз переч..ркивают красный закат, тонущий за лесами.

По полю ползает трактор, ровно стучит м..тором, покашливая, выбрасыва..т из трубы мутновато-лиловый дымок. Время от врем..ни слышен скреж..т подвернувшегося под лемех* булыжника. Из-под р..стопыренной железной п..терни плуга густыми руч(?)ями теч..т земля. Отвалы её тускло л..снятся на з..кате.

Отец ост..новился, нагнулся и полной пр..горшней забрал землю, поднёс к лицу. Трактор с д..ловитостью втянувшегося в работу труженика, попыхивая, уд..лялся.

— Чуешь, пахнет? — произнёс отец.

Саша тоже схватил горсть, поднёс к носу. Но земля пахла землёй.

Через подобревший голос, через непр..вычно мягкое лицо отца шестилетний Саша почу(?)ствовал тогда смутную благодарность к земле. Как драгоценность, держал её, горсть влажных крошек, по-отцовски. Б..режливо мял, нюхал. Земля пахла землёй.

(В. Тендряков)

265. **Диктант** по тексту упр. 264.

§ 47 Несклоняемые имена существительные

Некоторые имена существительные не изменяются по падежам (не склоняются). Они имеют для всех падежей одну и ту же форму слова, например: *(слушаю) радио* (В.), *(передать) по радио* (Д.).

К несклоняемым именам существительным относятся:

а) многие существительные иноязычного происхождения — собственные и нарицательные — с конечными гласными ***-о***, ***-е***, ***-и***, ***-у***, ***-ю*** и с конечным ударным ***-а***: *без пальто, по шоссе, на такси, в меню; поэма Гейне, роман Дюма, опера Верди, пьеса Шоу; через Па-де-Кале, в Брно, возле Туапсе, по Сочи;*

б) иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный: *стихи Ольги Берггольц, роман писательницы Войнич; к знакомой мисс*;

в) русские и украинские фамилии на **-о** и **-их** (**-ых**): у *Сухих, с Дурново, о Шевченко*;

г) сложносокращённые слова звукового, буквенного и смешанного характера, оканчивающиеся на гласный: *наше ТОО, из ЦДРИ, для самбо, в СМИ*.

266. Из данных материалов составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом». Укажите падежи, в которых употреблены несклоняемые существительные.

Пальто, без; кино, из; близ, метро; до, шоссе; радио, по; пианино, на; депо, к; кашне, без; какао, в; нового, ателье, у; высокогорное, плато*, по; на, табло; фойе, в; по, жалюзи*; в, МГУ; в, соседнее, кафе.

депо́ [д’]
плато́
кафе́ [фэ]
жалюзи́

267. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните несклоняемые существительные как члены предложения, укажите их падеж. ● Почему некоторые собственные имена заключены в кавычки? ● Составьте предложения на тему «Современные спортивные состязания», используя несклоняемые существительные.

1. В (Осло) вышли на лёд сильнейшие конькобежц.. (Дания) (Швеция) (Норвегия) (США) (Канада). 2. В (Гренобль) закончились соревнования по фигурному катанию лыжному двоеборью скоростному спуску. 3. В (Воскресенск) московская хоккейная команда ЦСКА сыграла вничью с местным («Химик»). Таким же был результат встречи в Москве между («Спартак») и («Динамо»).[4] 4. В футбольном товарищеском матче молодёжь (ФК «Кубань») разгромила сверстников из («Крылья Советов»).

268. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Дорогие ребята Прочитайте эти замечательные книги зарубежных[3] писателей: «Сказки» (Ганс Христиан Андерсен) «Щелкунчик» (Гофман) «Овод» (Этель Войнич) романы (Виктор Гюго) «Жизнь и удивительные пр..ключения мор..хода (Робинзон Крузо)» (Даниель Дефо) «Золотой жук» (Эдгар По) «Пр..ключения (Том Сойер)» «Пр..ключения (Гекльберри Финн)» и «Принц и нищий» (Марк Твен) «Серебряные коньки» (Мери Мейп Додж) «Дэвид Копперфилд» (Чарлз Диккенс) сочинения (Фенимор Купер) (Жюль Верн) и (Вальтер Скотт).

269. Как бы подписали свои тетради следующие ученики: Мария Левченко, Александр Левченко; Елена Гинзбург, Лев Гинзбург; Анна Сухово, Андрей Сухово; Раиса Милых, Пётр Милых? ● У кого из ваших сверстников фамилии не склоняются? Запишите их в нужной форме.

Образец. *Тетрадь Фохта Михаила.*
Тетрадь Фохт Анны.

270. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Укажите несклоняемые существительные.

В нашей стране читают знают и любят произведения русских авторов (Александр Пушкин, Лев Толстой, Максим Горький, Михаил Шолохов, Александр Твардовский) книги латыша (Янис Райнис) киргиза (Чингиз Айтматов) казаха (Мухтар Ауэзов) стихи белоруса (Янка Купала) аварца (Расул Гамзатов) украинца (Тарас Шевченко).

271. Выпишите склоняемые сложносокращённые существительные, употребляя их в родительном, творительном и предложном падежах. С несклоняемыми существительными составьте словосочетания «глагол + + подходящий по смыслу предлог *из, для* или *о (об)* с существительным».

Вуз, АТС, ВВС, МГУ, РФ, турпоход, МАИ, подлодка, запчасти, мопед.

§ 48 Род несклоняемых имён существительных

Несклоняемые неодушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся преимущественно к среднему роду, например: *шёлковое* ***кашне***, *осеннее* ***пальто***. К мужскому роду относятся: *досадный* ***пенальти***, *чёрный* ***кофе***, *жуткий* ***торнадо***; к женскому — *свежая* ***кольраби****, *широкая* ***авеню****.

Несклоняемые одушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, например: *пожилая* ***мадам***, *изысканная* ***леди***; к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных, например: *известный* ***конферансье***, *серый* ***кенгуру***.

272. Определите род данных несклоняемых существительных и подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные. Составленные словосочетания запишите.

Депо, какао, метро, пальто, пианино, шимпанзе, эскимо, ателье, фойе, шоссе, колибри, кино, домино, кенгуру, кофе, тире, реле, жюри, такси, шасси, интервью, алиби.

шимпанзе́ [зэ]
тире́ [рэ]
реле́ [рэ] [л’]

Род несклоняемых собственных имён существительных — географических названий — определяется по роду тех имён нарицательных, которыми эти названия могут быть заменены. Например, Сочи — город, значит, существительное *Сочи* мужского рода.

273. Определите род выделенных слов. Допишите пропущенные окончания.

1. Бурн.. Алазани впадает в Куру.
2. Древн.. Тбилиси — столица Грузи.. .
3. Пресноводн.. Онтарио — одн.. из крупнейших озёр Америки.

4. Полноводн.. Конго течёт среди тропических лесов.
5. Суров.. и благодатн.. Гоби раскинул..сь в Монголии.

274. Составьте предложения, используя названия курортов: Сочи, Анапа, Геленджик, Туапсе, Дагомыс, Хоста, Лоо. Об их расположении справьтесь по географической карте черноморского побережья.

Род сложносокращённых слов, образованных из начальных букв, определяется по роду главного, ведущего, слова, лежащего в основе соответствующего сочетания. Например, *СНГ* — **С**одружество **Н**езависимых **Г**осударств. Главное слово *содружество* среднего рода, значит, сложносокращённое слово *СНГ*, образованное из начальных букв, среднего рода.

Некоторые сложносокращённые слова, оканчивающиеся на твёрдую согласную, являются существительными мужского рода, если они образованы из начальных звуков, например: *вуз*, *МИД*.

275. Расшифруйте сложносокращённые слова; определите их род.

МТС, МХАТ, НИИ, ВДВ, ВВЦ, ТВ, СМИ, МВД, РАН.

276. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните слова, которые употребляются только в единственном числе. Над нарицательными существительными напишите падеж. ● А где живёте вы? Что замечательного есть в вашей местности? Опишите свой родной край.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса и(з, с)сякают и начинают(?)ся степи, — это всё в обиход.. мы зовём средней полосой, имея в виду широкий пояс Росси.., который идёт от западной границы до Урала.

(В. Песков)

§ 49 Имена существительные общего рода

Некоторые имена существительные с окончанием ***–а (–я)***, называющие качества людей, относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, или к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, например: *такой* ***задира*** *Андрюша, такая* ***задира*** *Таня*. Это существительные **общего рода**. Имена прилагательные с ними согласуются либо в мужском, либо в женском роде.

277. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте род выделенных существительных. ● Назовите предложения с обращениями. ● Объясните постановку тире в предложениях.

1. Серёжа — кругл.. сирота. Маша — кругл.. сирота. 2. Миша — больш.. забияка. Марина — удивительн..[2] забияка. 3. Как.. ты зазнайка Петя уд..вилась мама. Как.. ты зазнайка Люба уд..вилась мама.

278. Найдите существительные общего рода. Какие из них отрицательно характеризуют человека? ● Выпишите слова с пропущенными буквами, объясняя орфограммы. ● Составьте предложения, используя синонимы в рамке. Какие из этих синонимов чаще всего употребляются по отношению к детям?

непоседа
егоза
юла

1. Растяпу Катюшу и обжору Федьку Натка пр..казала отправить домой. 2. Карасиков пр..пустился вдогонку Альке и закр..чал: «Плакса!» 3. Непоседа Иоська в..ртелся около фанерного танка.

(По А. Гайдару)

фане́ра [н’]

В последнее время к именам существительным общего рода активно тяготеют некоторые слова, прежде относившиеся лишь к мужскому роду. Они называют лиц по профессии, по должности, по роду занятий: *врач, директор, секретарь, хирург* и т. п.

Глагол-сказуемое в прошедшем времени при таком подлежащем-существительном ставится в мужском
м. р. м. р.
роде, если речь идёт о мужчине: ***Врач*** *Иванов выписал рецепт*, и в женском роде, если речь идёт о женщине:
ж. р. ж. р.
Врач *Иванова выписала рецепт.*

Определение-прилагательное с таким существительным употребляется только в мужском роде: ***Дежурный врач*** *Иванов выписал рецепт*; ***Дежурный врач*** *Иванова выписала рецепт.* Нельзя говорить «хорошая доктор», «дежурная врач» при обозначении лиц женского пола.

279. Употребите глаголы в прошедшем времени и согласуйте их с существительными. Обозначьте род выделенных существительных.

1. Врач Смирнова (выписать) рецепт. 2. Опытн.. инженер Иван Петрович (участвовать) в научно-технической конференции. 3. По оживлённым лицам архитектор Нина Николаевна (понять), что проект принят. 4. Молод.. географ Анечка (исследовать) природные и экономические условия своего родного края. 5. Профессор Рождественская (взойти) на кафедру и (обратиться) к студентам с приветствием.

280. Составьте предложения с данными словами, употребляя их для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Глаголы-сказуемые ставьте в прошедшем времени.

Археолог, биолог, балетмейстер, тренер, искусствовед, бухгалтер.

281. Диктант. Подчеркните существительные в винительном падеже как члены предложения. Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам орфограмм.

1. Чуть слыш..тся ручей, б..гущий в сень дубравы, чуть дыш..т ветерок, уснувший на л..стах. 2. Реде..т обл..ков л..тучая гряда; звезда п..чальная, в..черняя звезда, твой луч осеребрил увядшие р..внины. 3. Ненас(?)ной ноч.. мгла по небу стел..тся одеждою св..нцовой. 4. Р..няет лес б..гряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле, проглян..т день как будто поневоле и скро..тся за край окружных гор.

(А. Пушкин)

§ 50 Морфологический разбор имени существительного

Порядок морфологического разбора имени существительного

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение.

3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны[3]
Льёт печально свет она.

(А. Пушкин)

Письменный разбор

Поляны — сущ.

I. (Что?) *поляны*.

Н. ф. — *поляна*.

II. Пост. — нариц., неодуш., ж. р., 1-го скл.; непост. — вин. п., мн. ч.

III. *Льёт* (на что?) *на поляны*.

Устный разбор

Поляны — имя существительное.

Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) *поляны*.

Начальная форма — *поляна*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, женского рода, 1-го склонения.

Здесь употреблено в винительном падеже, во множественном числе — это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является дополнением.

282. Прочитайте текст. Определите его основную мысль и стиль речи. Спишите. Первые четыре выделенных слова разберите как часть речи устно, остальные — письменно. ● Назовите виды вставленных орфограмм.

ДОН

Дон — легендарная русская река. Она прот..кает с севера на юг по древним русским землям — Тульской, Воронежской, Ростовской областям — и вп..дает в Азовское море. Дон служил важным т..рговым путём между центральными р..йонами Руси и Приазовьем.

В него вп..дают небольшие речки, по берегам которых распол..жились многие города и сёла. Самые крупные из них Воронеж, Ростов, Азов. На притоке Дона Непрядве в 1380 году пр..изошла Куликовская битва, пол..жившая начало освобождению Руси от иноземного ига.

Дон связан с другой русской рекой Волгой к..налом. Теперь в ст..лицу нашей родины Москву и из неё на пароходе можно попасть в Азовское море, а из Азовского — в Чёрное.



Дон красив в своём течении. Сначала путь его прол..гает по узкой д..лине с высоким правым и отлогим левым берегами, затем д..лина зн..чительно расширяется. Славен Дон. Он служил и продолжает служить людям.

Р 283. Подберите и запишите существительные, обозначающие состояние, настроение, чувства человека (радость, восторг, огорчение и т. д.). Определите их род и склонение.

Р 284. Напишите о том, что вы видели, слышали впервые и что произвело на вас большое впечатление. Используйте подобранные существительные (см. упр. 283).

Подумайте, о чём именно вы будете писать. Озаглавьте своё сочинение: «Первый раз в музее», «Впервые в театре оперы и балета», «Первое знакомство с...» и т. д. Это может быть письмо товарищу, дневниковые записи, рассказ и т. д.





§ 51 *Не* с существительными

Прочитайте предложения. В каком слове **не** является приставкой, а в каком — частью корня? В каком предложении употреблена отрицательная частица **не**?

1. Нерешительность вратаря привела к проигрышу хоккейной команды.
2. Ненастье задержало наш отъезд.
3. Не силой борются, а умением.

Назовите однородные члены в 3-м предложении. Каким союзом они связаны?

Не с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без **не**; 2) если существительное с **не** может быть заменено синонимом без **не** или близким по значению выражением.

Неряха. *Невольник* (не употр. без *не-*).

Неправда (ложь).

Необразованность (отсутствие образованности).

Не с существительными пишется раздельно, если является словом-отрицанием (отрицательной частицей). В предложении с отрицательной частицей часто есть противопоставление с союзом *а*.

Не_правда, а ложь.

№ 32

285. Выпишите сначала словосочетания с существительными, в которых **не-** — приставка, затем словосочетания с существительными, в которых **не** — часть корня. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Ост..новиться в (не)решительност.., (не)брежность в одежд.., упрёк в (не)с..рьёзност.., ошибки из-за (не)внимательност.., (не)аккуратность учениц.., (не)пр..ветливость

в обращени.., ра(с, сс)казывать (не)былицы, (не)прим..римость к врагу, ок..заться (не)веждой, ост..ваться (не)учем, чу(?)ствовать (не)приязнь, выр..зить (не)согласие, большие (не)взгоды, (не)точность в ответ.., (не)пр..клонность характера.

286. Разъясните значение данных слов с помощью синонимов с приставкой ***не-*** и запишите их. Обозначьте условия слитного написания ***не***. ● К записанным словам подберите слова с противоположным значением — антонимы.

Горе, беспорядок, болезнь, ложь, грубость, подозрительность, враг.

287. Ниже с помощью словосочетаний разъяснено значение слов с приставкой ***не-***. Узнайте слова по их толкованию и запишите. ● Подберите синонимы к слову *неудача*. Составьте с одним из них предложение.

Образец. *Низкий урожай — неурожай.*

1. Отсутствие внимания. 2. Отсутствие вежливости. 3. Недостаток организованности[3]. 4. Отсутствие самостоятельности. 5. Отсутствие предусмотрительности. 6. Отсутствие благозвучия, режущее слух неприятное сочетание звуков.

288. Спишите, обозначая изучаемую орфограмму. ● В каком числе употребляется сейчас выделенное существительное? ● Постройте схему 6-го предложения.

1. И туман и (не)погоды осень поз(?)няя несёт. 2. Всё вн..мание его устр..милось на (не)пр..ятеля. 3. Слёзы опять нав..рнулись на глазах его, слёзы (не)годования. 4. Пугачёв сод..ржался в тюрьме не строже прочих (не)вольников. 5. (Не)видимкою луна осв..щает снег летучий. 6. А народ-то над ним насм..хался: «Поделом тебе старый (не)вежа».

(А. Пушкин)

насмехаться
(не «надсмехаться»)

289. Отгадайте загадку. Чем является ***не*** — приставкой или отрицательной частицей? Спишите текст, раскрывая скобки. Расставьте разделительные запятые. ● Подчеркните грамматические основы и однородные члены.

Он (не)акула и (не)кит
Он (не)барсук и он (не)крот
Но под землёй (не)пропадёт
Он (не)орёл (не)гусь (не)дрозд
Но может долететь до звёзд.
(Не)догадаешься вовек,
Всё может только _____ .

(Дж. Родари)

290. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте условия выбора вставленных орфограмм. ● Найдите синоним к слову *непогода*. Что он обозначает: «плохая погода с метелью, снегом или ветром, дождём» или «дождливая, пасмурная погода»?

1. (Не)работа суш..т а забота[3]. 2. (Не)место крас..т человека а человек место. 3. Друзья в (не)счастье познаются. 4. В осеннее (не)настье семь погод на дворе. 5. (Не)печ(?) кормит а руки. 6. (Не)котёл варит а стряпуха.

(Пословицы)

291. Выпишите предложения в следующей последовательности: а) с ***не-*** — приставкой; б) с ***не*** — отрицательной частицей. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Замёрзший бор шумит среди лазур.., м..тёт в..твями с..неву небес, и кажется, (не)буря буд..т лес а буйный лес, качаясь, буд..т бурю. (С. Маршак) 2. Что ты нам расскаж..шь ветер (не)поседа-ветерок? (Е. Трутнева) 3. Опять гудит бушу..т (не)погода. (Б. Лихарев). 4. Заколдован (не)видимкой, дремл..т лес под ска..ку сна. (С. Есенин)

§ 52 Буквы *ч* и *щ* в суффиксе существительных *-чик (-щик)*

Прочитайте слова. Можно ли по произношению определить выбор букв **ч** и **щ** в суффиксе **-чик (-щик)**? Почему? После каких согласных пишется суффикс **-чик**?

*объезд*чик	*обой*щик
*прокат*чик	*фонар*щик
*груз*чик	*танцов*щик
*разнос*чик	*прицеп*щик
*перебеж*чик	*съём*щик

В суффиксе существительных **-чик (-щик)** после букв **д—т, з—с** и **ж** пишется буква **ч**. В остальных случаях пишется буква **щ**.

*Смаз*чик (*смазать*). *Каменщик* (не на *д—т, з—с, ж*).

Перед суффиксом **-чик (-щик)** буква **ь** пишется только после **л**.

Стульчик. Пильщик. **№ 33**

Образец рассуждения. *Смаз..ик* — слово образовано от глагола *смазать*. Является названием лица по профессии, роду деятельности. Перед суффиксом есть буква **з**, значит, в суффиксе надо писать букву **ч**. *Спор..ик* — слово образовано от глагола *спорить*. Имеет значение «производитель действия». Перед суффиксом нет букв **д—т, з—с, ж**, значит, в суффиксе надо писать букву **щ**.

292. Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).

Извозчик, обходчик (путей), резчик (по кости), лётчик, грузчик, уборщица, разведчик, атомщик, перебежчик, укладчица, формовщица.

293. ***ч*** или ***щ***? Обозначьте суффикс, в скобках запишите слово, от которого образовано данное существительное. ● Какое из значений глагола *копировать* использовано при образовании выделенного существительного?

копи́ровать

Буфет..ица, копиров..ик, экск..ватор-..ик, п..репис..ик, с..ртиров..ица, ра..-фасов..ик, стеколь..ик, автомат..ик, пулемёт..ик, объезд..ик, разнос..ик, воз..ик, рассказ..ик, автопогруз..ик, прессов..ица, свар..ик, компьютер..ик.



294. Прочитайте и озаглавьте текст. На месте пропусков вставьте существительные, называющие лиц по профессии. Каким способом они образованы? ● Объясните постановку тире в первом предложении. ● Какие предложения связаны с помощью однокоренных слов?

арма̲тура

Строитель — это не одна, а много разных профессий. Чтобы построить большой дом, укладывают немало камня или к..рпича. Это делают __ __. Нужно уст..новить арматуру[3]. Эту работу вып..лняют __ __. Надо св..рить металлические части. Этим зан..маются __ __. Долго пр..шлось бы перeч..слять всех, кто возводит пр..красные совр..менные дома.

295. По данному толкованию узнайте слова и запишите их. Обозначьте в них условия выбора букв ***ч*** и ***щ*** в суффиксе ***-чик (-щик)***. ● Какие ещё значения слова *разведчик* вам известны? ● Как образованы записанные существительные?

1. Железнодорожник, обслуживающий прицеп вагонов. 2. Лётчик, управляющий вертолётом. 3. Рабочий на погрузке и выгрузке. 4. Солдат, обслуживающий пулемёт. 5. Типографский рабочий, делающий переплёты у книг. 6. Железнодорожник, в обязанности которого входит проверка цельности и смазка колёс. 7. Военнослужащий, в обязанности которого входит разведка данных о противнике. 8. Специалист по переводам с одного языка на другой.

296. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте условия выбора буквы **ь** для обозначения мягкости согласных. ● Составьте схему 2-го предложения.

1. Строит..ли собр..лись во множеств..: пл..лись неспешно рязанские пил(?)щики да стекол(?)щики чинно ш..гали тверские камен(?)щики и печ(?)ники проходили кровел(?)щики бетон(?)щики кузнецы. (Л. Леонов) 2. Резко с..гналили шофёры покрикивали воз..ики сновали агенты груз..ики водники в форменных фура..ках. (А. Рыбаков)

бетон



297. Распределите слова по видам орфограмм.

Барабан(?)щик, камен(?)щик, стакан(?)чик, лимон(?)чик, ноч(?)ка, свеч(?)ка, поч(?)та, меч(?)та[1], свар(?)щик, сбор(?)щик, домен(?)щик, помощ(?)ник, об(?)явление, под(?)ём, сквореч(?)ник.

298. **Диктант.** Графически обозначьте вставленные орфограммы.

Пос..щение выставк.., зелень в палисадник.., вскрикн..т от (не)ожиданност.., укрыва..тся плащ..м, ра(з, с)тает снег в долин.., наход..мся (в)отдалени.., стро..м на побережь.., зам..реть в ожидани.., пр..гревает на солнц.., пр..соед..нимся ко всей групп.., (не)зам..чаем опас(?)ност.., шёл по алле.., ра(з, с)пол..житься в рощиц.., на окраин.. деревн.., блес(?)нёт на тёмн..м неб.., пряч..тся в шиповник.., знам..нитый танцов..ик.

палисадник

§ 53 Гласные в суффиксах существительных *-ек* и *-ик*

Чтобы правильно написать гласные в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**, надо просклонять эти слова. Если гласный выпадает, то в суффиксе надо писать букву **е**; если гласный не выпадает, то в суффиксе надо писать букву **и**.

Сыночек — Р. *сыночка*. *Носик* — Р. *носика*.

№ 34

Образец рассуждения. *Замоч..к.* Ставим существительное в форму родительного падежа — *замочка*. Гласный в суффиксе выпадает, значит, в суффиксе надо писать букву **е** — *замочек*.

299. Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). ● С какими звуками чередуются звуки, обозначенные выделенными буквами? ● Как образовано выделенное слово? Объясните письменно.

Сыноч..к, подароч..к, мяч..к, самолёт..к, звоноч..к, дружоч..к, ключ..к, карандаш..к, ореш..к, пузырёч..к, кирпич..к, василёч..к, огонёч..к, кусоч..к, ларч..к.

300. Прочитайте, заменяя выделенные слова однокоренными существительными с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Определите стиль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. ● Назовите слова, с помощью которых связаны 1-е и 2-е, 1-е и 3-е предложения.

В углу стоял игрушечный стол который окружали четыре маленьких стула. На одном (из)них с..дел пуш..стый заяц на другом — деревянный человек с длинным носом. На столе стоял[3] блестящий сам..вар возле него пр..строился малюсенький чайник их окружали беленькие чашки. Миниатюрная ваза была наполнена сластями.

Р 301. Опишите какое-либо помещение для детей (детская комната в торговом центре, комната в детском саду и т. д.), употребляя существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

§ 54 Гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных

После шипящих в суффиксах существительных под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**.

Снежо́к, горо́шек; ручо́нка, зайчо́нок; кро́шечка, до́ченька.

№ 35

302. Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). ● У каких существительных суффикс имеет пренебрежительное значение, а у каких обозначает названия детёнышей?

Друж..к, жуч..к, петуш..к, замоч..к, человеч..к, шапч..нка, кулач..к, подуш..чка, ореш..к, луж..к, круж..к, медвеж..нок, точ..чка, мыш..нок, суч..к, горош..к, червяч..к, кусоч..к, пирож..к, крюч..к, овраж..к, старич..к, пастуш..к, зайч..нок, волч..нок, грач..нок, галч..нок, собач..нка, одеж..нка.

303. Вставьте слова на месте пропусков. Определите значения суффиксов вставленных слов. Подберите антонимы к выделенным словам.

1. Рыжая белка — рыженький бельчонок; серый волк — серенький __ __; шустрый заяц — шустренький __ __; пёстрая кукушка — пёстренький __ __; толстый медведь — толстенький __ __; чёрная галка — чёрненький __ __.

2. Новая шапка — дырявая шапчонка; верная собака — трусливая __ __; праздничная[2] одежда — рваная __ __; ситцевая рубаха — ветхая __ __.

304. Спишите, обозначая условия выбора букв **о** и **е** после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Куда пастуш..к, туда и посош..к. (Пословица) 2. Личиком бел да душ..ю ч..рен. (Пословица) 3. Сеюсь как из сита но не порош..к, зап..лзаю в ж..то но не червяч..к. (Загадка) 4. Пирож..к лишь разломила да кусоч..к прикусила. (А. Пушкин) 5. По ш..рстке и кличка. (Пословица) 6. В чужом глазу суч..к вид..м а в своём и бревна (не)замечаем. (Пословица) 7. Долг платеж..м красен. (Пословица)

305. Прочитайте. Найдите существительные, у которых суффиксы имеют уменьшительно-ласкательное или пренебрежительное значение. Запишите первую часть в форме диалога, расставляя знаки препинания. Из второй части выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

I. Я пр..обрёл книжонку сказал мой с..беседник и назвал фамилию поэта-классика. Почему вы г..ворите так пр..небрежительно возмутился я. Что вы но ведь она тоненькая, да и ф..рмат небольшой ответил с..беседник.

II. Так я вы..снил, что мой с..беседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не зам..чает разницу в их значени.. .

(По Б. Тимофееву)

306. Письменно объясните способ образования данных слов. Какое значение имеют в них суффиксы? ● Подчеркните чередующиеся согласные. ● Составьте 2–3 сложных предложения с любыми из данных слов.

Образец. *Бельчонок* ← *белка*.

Медвеж..нок, зайч..нок, волч..нок, мыш..нок, скворч..нок, галч..нок.

307. Прочитайте и озаглавьте текст. Подготовьтесь записать его **под диктовку**.

В траве клубника была ещё зелена, зато необыкновенно крупна; на открытых же местах она уже поспевала. Из скошенных рядов мы с отцом набрали по большой кисти таких ягод, из которых иные попадались крупнее обыкновенного ореха; многие из них хотя ещё не покраснели, но были уже мягки и вкусны.

Мне так было весело на сенокосе, что не хотелось даже ехать домой, хотя отец уже звал меня.

Из лесного оврага, на дне которого, тихо журча, бежал маленький родничок, неслось воркованье диких голубей, или горлинок, слышался также кошачий крик и заунывный стон иволги; звуки эти были так различны, противоположны, что я долго не хотел верить, что это кричит одна и та же миловидная, жёлтенькая птичка.

(С. Аксаков)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение имени существительного.
2. Что нового вы узнали о склонении и роде существительных?
3. У каких существительных и в каких падежах в единственном числе пишутся в окончании буквы ***е*** и ***и***?
4. Как образуются имена существительные?
5. Как отличить существительные с приставкой ***не-*** от существительных с отрицательной частицей ***не***?
6. Как различить на письме суффиксы ***-ек*** и ***-ик***?
7. Расскажите о правописании букв ***ч*** и ***щ*** в суффиксе ***-чик (-щик)***.
8. Как мы определяем, когда нужно писать ***о***, а когда ***е*** после шипящих в окончаниях и в суффиксах существительных?

308. **Диктант** из слов с непроверяемыми орфограммами, правописание которых изучалось в теме «Имя существительное».

309. На основе материалов § 44, 45, 47–50 составьте сложный план сообщения об имени существительном как части речи; расскажите о нём по плану. ● К какому стилю речи относится ваше сообщение?

310. Заполните 3–4 примерами таблицу «Способы образования имён существительных».

Способ образования	Примеры
Приставочный	*безоблачность...*
Суффиксальный	*орешник...*
Приставочно-суффиксальный	*подосиновик...*
Сложение (основ, начальных букв, звуков)	*паровоз, вуз...*
Переход других частей речи в существительное	*кондитерская...*

311. Прочитайте выразительно отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Для понимания слов текста, написанных латиницей, познакомьтесь с фрагментами краткого лингвистического комментария к роману, сделанного Н. М. Шанским. Проверьте по толковому словарю, заимствованы ли русским языком эти слова. Выполните их морфологический разбор. ● Выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора орфограмм. ● Составьте схему последнего предложения.

Когда же юности м..тежной
Пр..шла Евгению пора,
Пора надежд и груст.. нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свобод..;
Острижен по последней мод..,
Как dandy лондонский одет —
И наконец увид..л свет.

Он по-французски совершенно
Мог из(?)ясняться и писал;
Ле..ко м..зурку танц..вал
И клан..лся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет р..шил,
Что он умён и очень мил.

Лингвистический комментарий.

Monsieur — гувернёр (буквально «господин»).

Dandy — щёголь. Написание Пушкиным этого нового для русских английского слова латиницей свидетельствует о том, что оно было ещё не освоено и воспринималось как варваризм*.

312. Составьте таблицу «Буквы ***е*** и ***и*** в падежных окончаниях существительных» и заполните её 4—5 примерами. Какие виды орфограмм надо знать, чтобы заполнить таблицу?

313. Составьте таблицу «Буквы ***о*** и ***е*** после шипящих в суффиксах существительных» и заполните её 4—5 примерами.

314. Вспомните ещё виды орфограмм, изученные в теме «Имя существительное», и заполните таблицу 4—5 примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в ∧	
в □	
в употреблении большой буквы	

315. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые и употребляя слова, данные в скобках, в нужной форме. Укажите род и падеж этих существительных. ● Есть ли у вас школьный музей боевой славы? Расскажите о нём родителям, друзьям.

По широкой тополевой (аллея) идём к м..нументу — величественной (фигура) воина. Здесь пам..тник-музей героям (В, в)еликой (О, о)течественной войны.

В (музей) боевые (знамя) и макеты р..йона военных действий. В больш..м бронзов..м (оклад) — «Книга Вечной славы». В неё занесены (имя) с..лдат с..ржантов оф..церов и г..нералов — учас(?)ников этих боёв. Многие из них удостоены звания (Г, г)ероя Советского Союза.

Музей создан при (участие) школьников, входящих в отряды и клубы с кратк..м романтическ..м названием «Поиск».



316. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Сгруппируйте слова, в которых пропущены буквы: а) в окончании; б) в корне; в) в приставке. ● Обозначьте морфемы в выделенных словах.

САХАЛИН

На восточной окраин.. нашей Родин.. ра(з, с)положен остров Сахалин. Новый день пр..ходит к сахалинцам на 8 часов раньше, чем к москвичам, тулякам, нижегородцам.

А зима? Она наступает на острове не раньше, чем в средней п..лосе Росси.., но зато долго (не)хочет пок..дать его.

После обильного снег..пада на улицы города выходят снег..очистители. Они в первую очередь ра(з, с)чищают под(?)езды к школам, магазинам, лечебным учреждениям.

Сахалинские ребята трудностей (не)боятся. Они отменные лыжники и рыболовы.

учреждение

317. Спишите, расставляя знаки завершения. Определите тему текста и укажите 6–7 ключевых слов, помогающих её осознать. Слов какой части речи больше среди ключевых в данном тексте? ● Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Вид..л ли кто-нибудь, как ум..рает лёд на лугу в лучах со(?)нца Вчера ещё это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу Ноч(?) была тёплая, и он успел за ноч(?) ун..сти почти всю свою воду и присоед..нить её к большой воде Последние остатки схватил мороз и (з, с)делал из них кружева́ на лугу Скоро со(?)нце из..рвало все эти кружева, и каждая льдина отдельно ум..рала, падая на землю золотыми каплями

(М. Пришвин)

Памятки

Условные обозначения

Части слова:

□ — окончание

⌣ — основа

⌐ — приставка

◠ — корень

∧ — суффикс

Члены предложения:

_____ — подлежащее

═══ — сказуемое

~~~~~ — определение

- - - - - — дополнение

. . . . . — обстоятельство

Как готовиться к диктанту

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь; уясните его содержание.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех словах, которые не выделены, но правописание которых для вас затруднительно. Если сможете, объясните их написание.
4. Прочитайте текст ещё раз. Объясните знаки препинания в известных вам случаях.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.
~~~~~

Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел, кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль. Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.
3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.
4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.
2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно было бы не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли было использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

Пиши правильно!

(Слова, выделенные в учебнике для запоминания)

А

аккуратный
алюминиевый
алюминий
арматура

Б

багряный
бассейн
бахрома
безмятежный
бетон
биография
богатырь
бордовый

В

великолепный
вестибюль

Г

гектар
генерал
гостиная

Д

двести
девяносто
дощатый

З

заглавие
зелёный

И

иллюстрация
искусный
искусство
исполинский
исследование

К

каморка
карниз
квартира
коллекция
колоссальный
командир
командировка
конвейер
корреспондент

Л

лейтенант

М

маляр
миллиард
миллион

О

обиход
одиннадцать
орнамент

П

палисадник
педаль
перила
пиджак
пичужка
подзаголовок
подражать
поражение
поскользнуться
пребывать (на работе)
превратить
предмет
презирать
прекратить
премьера
преобразовать
преодолеть
препятствие
претворить (мечту в жизнь)
прибыть (на работу)
привет
привыкать
пригласить
пригодиться
приготовить
прийти
приказать
приключение
прилежный
пример
примерять
примирять
приобрести
природа
присмотреться
приспособить
присутствовать
притворить (дверь)
причина
приятный
профессионализм
профессиональный

Р

реформа
румяный

С

салат
салфетка
свиной
сельдерей
синий
сирень
солдат
состязание

Т

талант
телеграмма
терраса
типография
трибуна
триста
троллейбус

У

учреждение

Ф

фасоль
физиономия

Ц

центнер

Ч

четыреста

Ш

штукатур
штукатурить

Э

эвкалипт
экономить
экскаватор
эмблема

Ю

юный

Я

январский

Произноси правильно!

(Слова, выделенные в учебнике для запоминания)

агре́ссия [р’]
акаде́мия [д’]

балова́ть
балу́ю

ве́треный (человек, день)
ветряна́я (мельница)

депо́ [д’]
дета́ль [д’]
добы́ча
договорённость

жалюзи́

звони́ть
звони́т
звоня́т

и́зжелта-кра́сный
инструме́нт
интерье́р [тэ]
и́ссиня-чёрный

кафе́ [фэ]
копи́ровать
краси́вее
кру́жево, *мн.* кружева́, кру́жев
ку́хонный

ле́гче [хч’]

мя́гче [хч’]

наме́рение
насмеха́ться

на́чал
переводно́й
перево́дный (балл)
пла́то
премирова́ть
прибы́ть
при́был
прибыла́

развито́й (язык)
ра́звитый (ребёнок)
резе́рв [р’] [з’]
рейд [р’]
ре́йка [р’]
рейс [р’]
реле́ [рэ] [л’]
рельс [р’]

свобо́днее
се́ни, сене́й
се́ссия [с’]
споко́йнее
спортсме́н [м’]
сре́дство
сре́дствами

тире́ [рэ]

удо́бнее
украи́нский

фане́ра [н’]
формирова́ть

шимпанзе́ [зэ]

языко́вая (колбаса)
языково́е (явление)

Толковый словарь

А

Авеню́, *нескл., ж.* Широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями (название, принятое в ряде стран Западной Европы и в США). *Многолюдная авеню.* (Из французского.)

Автома́т, -а, *м.* 1. Какой-либо прибор, машина, которые работают без участия человека. *Автомат по продаже газет.* 2. Ручное скорострельное оружие. (От греч. «автома́тос» — самодвижущийся.)

Аккóрд, -а, *м.* Благозвучное соединение нескольких музыкальных звуков. (Из итальянского.)

А́мбра, -ы, *ж.* Твёрдое, горючее воскоподобное вещество серого цвета. (Из французского ← арабского.)

Б

Банкома́т, -а, *м.* Автомат для выдачи денег и приёма платежей с использованием банковских карт или наличных денег.

Бараба́н, -а, *м.* Ударный музыкальный инструмент в виде цилиндра, верх и низ которого обтянуты кожей. (Из тюркского.)

Бары́шник, -а, *м. Устар.* Человек, занимающийся перепродажей ради прибыли (барыша). *Крестьянин купил лошадь у барышника.*

Бахи́лы, -и́л, *мн. Обл.* Охотничьи сапоги в виде толстого кожаного чулка.

Башма́к, -а́, *м.* 1. Ботинок. (Из тюркского.) 2. *Ж.-д.* Приспособление, которое накладывается на рельс для торможения вагонов.

Бе́ркут, -а, *м.* Хищная птица семейства ястребиных. (Из тюркского.)

Благово́ние, -я, *ср. Книжн.* Приятный запах, аромат.

Ботфо́рты, -ов, *мн*; *ед.* ботфо́рт, -а, *м. Устар.* Высокие кавалерийские сапоги.

Боя́рин, -а, *мн.* боя́ре, *м. Устар.* Крупный землевладелец, принадлежавший к господствующему классу (в Московской Руси).

Бре́мя, -ени, *мн. нет*, *ср.* 1. *Устар.* Тяжёлая ноша. *Не поднять этого бремени.* 2. *Перен.* Нечто тяжкое, трудное; тяжесть. *Все эти нагрузки — непосильное бремя для тебя.* ◊ *Под бременем (книжн.)* — под гнётом.

Бри́финг, -а, *м.* Встреча официальных лиц с представителями СМИ для изложения краткой информации по определённому вопросу. (Из английского.)

Бума́жник[1], -а, *м.* Карманный портфельчик для бумажных денег. *Вынуть деньги из бумажника.*

Бума́жник[2], -а, *м.* Работник бумажной промышленности.

В

Ва́льдшнеп, -а, *м.* Крупная лесная птица. (Из немецкого.)

Варвари́зм -а, *м.* Слово, заимствованное из чужого языка и воспринимаемое как нарушение общепринятой языковой нормы. (Из французского.)

Веретено́, -а́, *мн.* веретёна, -тён, *ср.* 1. *Устар.* Приспособление для ручного прядения. 2. Вращающаяся ось в некоторых машинах.

Вести́мо. *Обл.* Конечно, разумеется.

Ве́щий, -ая, -ее. *Устар.* Мудрый, обладающий даром предвидения, предвещающий будущее.

Вне́млить, -млю, -млишь, *несов.* Вникать, вдумываться, понять суть чего-то. *Пожалуйста, внемли моим словам.*

Вокали́з, -а, *м.* Упражнение для голоса, исполняемое на одних гласных звуках. (Из французского.)

Вту́лка, -и, *род. мн.* -лок, *дат.* -лкам, *ж.* 1. Цилиндрическая деталь с внутренним отверстием. 2. Металлическая или деревянная пробка. *Вставить втулку в отверстие.*

Г

Га́мма, -ы, *ж.* Последовательный ряд музыкальных звуков, который может идти от высоких звуков к низким и наоборот. *Разыгрывать гаммы на рояле.* (Из французского.)

Глас. *Устар.* Голос народа, колокола.

Горя́чий, -ая, -ее; -я́ч, -а́. 1. Имеющий высокую температуру. *Горячий кофе.* 2. *Перен.* Вспыльчивый. *Горячий характер.* 3. *Перен.* Проходящий в напряжённой работе. *Горячее время.*

Гра́мота, -ы, *ж.* 1. Умение читать и писать. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ, удостоверяющий что-либо. *Похвальная грамота.* 3. *Устар.* Письмо. *Новгородцы в древности писали грамоты на берёсте.*

Грунтова́ть, -у́ю, -у́ешь, *несов. Спец.* Покрывать грунтом — особым составом — натянутый на рамку холст или доски, подготавливая их для живописи. *Художник грунтовал холст.*

Д

Да́йвер, -а, *м.* Любитель подводного плавания. (Из английского.)

Даровóй, -а́я, -óе. *Разг.* Полученный даром, бесплатный. *Даровой билет.*

Девúз, -а, *м.* Выражение, взятое кем-либо как руководящее правило поведения, деятельности. *Жил, руководствуясь девизом «Помогать товарищам».* (Из французского.)

Е

Ендова́, -ы́, *ж. Устар.* Русская посуда для вина в виде большой широкой чаши.

Ж

Жалюзи́, *нескл., ср.* Шторы из пластинок, навешиваемые на окна. (Из французского.)

Журáвль, -ля́, *м.* 1. Болотная птица с длинными ногами, шеей и клювом, издающая курлыканье. 2. Длинный шест, прикреплённый подвижно на столбе и служащий для подъёма воды из колодца. *Журавль скрипел, поднимая ведро вверх.*

З

За́яц, за́йца, *м.* 1. Небольшой зверёк из отряда грызунов, а также мех этого зверька. 2. *Перен. Разг.* Безбилетный пассажир. 3. *Перен.* Трус. ◊ *Гоняться* (или *гнаться, погнаться*) *за двумя зайцами* — стремиться выполнить одновременно два дела, достигнуть двух разных целей.

Зени́ца. *Устар.* Зрачок, глаз.

Зуби́ло, -а, *ср.* Ручной инструмент из стали, который употребляется для рубки металла, а также камня. *Рубить зубилом на куски железный стержень.*

И

Иеромона́х, -а, *м.* Монах в сане священника. (Из греческого.)

И́мидж, -а, *м.* Образ какого-либо лица, предмета, явления, создаваемый умышленно с целью психологического воздействия. (Из английского.)

Импера́тор, -а, *м.* Титул главы монархического государства; лицо, носящее этот титул. (Из латинского.)

Иску́сственный, -ая, -ое; -вен, -венна, -венно. 1. Сделанный наподобие настоящего. *Искусственный шёлк.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

Исполи́нский, -ая, -ое. *Книжн.* Необыкновенно большой, огромный, гигантский.

К

Календа́рь, -я́, *м.* 1. Справочная таблица с последовательным перечислением всех дней года. 2. Книга, в которой перечислены все дни года с указанием других сведений. *Отрывной календарь. Календарь природы.* 3. Способ счисления дней в году. *Григорианский календарь нового стиля.* 4. Распределение по дням, месяцам каких-либо видов деятельности. *Календарь соревнований.* (Из латинского.)

Канте́ль, -и, *мн. нет, ж.* 1. Тонкая витая золотая или серебряная проволока для вышивания. *Моток кани-*

тели. (Из французского.) 2. *Перен.* Досадная потеря времени; что-нибудь очень скучное, однообразное (прост.). *Надоела мне эта канитель.*

Капри́зный, -ая, -ое; -зен, -зна, -зно. 1. Своенравный, с постоянными капризами. *Капризный ребёнок.* 2. *Перен.* Непоследовательный, изменчивый, прихотливый. *Капризная погода.* 3. *Перен.* Затейливый, причудливый. *Капризная архитектура.*

Карава́н, -а, *м.* 1. Группа вьючных животных. *Караван верблюдов.* 2. Группа путешественников (на Востоке). *Караван в сто человек двигался по пустыне.* 3. Группа судов, идущих друг за другом. *Караван барж двигался вверх по реке.* (Из французского ← персидского.)

Кафта́н, -а, *м. Устар.* Русская старинная мужская верхняя одежда с длинными полами.

Кашпо́, *нескл., ср.* Декоративная ваза для маскировки цветочного горшка. (Из французского.)

Ки́тель, -я, *мн.* -я́, -е́й, *м.* Куртка специальной формы со стоячим воротником. (Из немецкого.)

Кня́жич, -а, *м. Устар.* Молодой сын князя.

Ковш, -а́, *м.* 1. Сосуд (деревянный, металлический) с длинной ручкой для зачерпывания жидкостей. *Зачерпнуть ковшом воды.* 2. Приспособление в виде большого сосуда в различных механизмах для зачерпывания, захвата жидкостей, сыпучих веществ. *Ковш экскаватора.*

Колори́т, -а, *м.* Сочетание красок, цветов в картине, характер окраски. *Яркий колорит. Сероватый колорит картины.* (Из итальянского.)

Ко́лча, -и, *ж. Обл.* Смёрзшийся ком земли (обычно на дороге). *Ступать по колчам.*

Колча́н, -а, *м. Устар.* Сумка, футляр для стрел. (Из тюркского.)

Кольра́би, *нескл., ж.* Разновидность капусты, у которой съедобными являются утолщения на стебле. *Жареная кольраби.* (Из немецкого ← итальянского.)

Ко́нка, -и, *ж. Устар.* 1. Городская железная дорога с конной тягой. *Ехать на конке.* 2. Вагон такой дороги. *Лошади с трудом тащили конку.*

Консе́нсус, -а, *м.* Общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу. *Консенсус между политическими противниками.* (Из латинского.)

Копи́ровать, -ую, -уешь, *несов.* 1. Снимать с чего-нибудь копию. *Копировать фото, картину.* 2. Внешне подражать кому-нибудь, передразнивать. *Копировать походку товарища.*

Коробе́йник, -а, *м. Устар.* Мелкий торговец, разносчик, торговавший по деревням разными товарами. *Купить у коробейника пироги.*

Коснýться, -ýсь, -ёшься, *сов.* 1. Дотронуться до кого-(чего-)нибудь. *Коснуться рукой.* 2. *Перен.* Затронуть какой-нибудь вопрос, осветив его не полностью. *Коснуться темы слегка.*

Крова́ть, -и, *ж.* Мебель для сна. (Из греческого.)

Ксе́рить. *Разг.* Копировать с помощью ксерокса.

Ку́кла, -ы, *ж.* Детская игрушка в виде фигурки человека (животного). (Из греческого.)

Кума́ч, -á, *мн. нет, м.* Бумажная ткань ярко-красного цвета. (Из тюркского.)

Кусо́к, -ска́, *м.* ◊ *Кусок в горло не идёт.*

Л

Ла́потник, -а, *м. Устар.* Тот, кто ходит в лаптях; крестьянин.

Ла́поть, -птя, *мн.* ла́пти, -е́й, *м. Устар.* Плетёная обувь из лыка.

Лауреа́т, -а, *м.* Звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги, достижения в области науки, искусства. Лицо, удостоенное такого звания. (Из латинского.)

Ле́мех, -а, *м. Устар.* Сошник у плуга. *Лемех служит для подрезки пласта земли.*

Лёгкий, -ая, -ое; -гок, -гка́, -гко́, -гки́. 1. Незначительный по весу. *Лёгкая ноша.* 2. Стройный. *Лёгкая фигура.* 3. Преодолеваемый без особого труда. *Лёгкая задача.* 4. Едва заметный. *Лёгкий ветерок.* 5. Легкомысленный. *Лёгкое отношение к жизни.* 6. Без тяжёлого вооружения. *Лёгкий танк.*

Лине́йка, -и, *ж.* 1. Прямая черта на бумаге. *Писать по линейке.* 2. Прямая деревянная, металлическая,

пластмассовая и т. п. планка. *Линейка в руках школьника.* 3. Строй в одну шеренгу.

Ли́тера, -ы, *ж. Спец.* 1. Буква. 2. Брусочек с выпуклым изображением буквы (в типографском наборе). *Отлить литеру.* (Из латинского.)

Лубо́**чный**, -ая, -ое. 1. Сделанный из коры какого-либо дерева (из луба); лубяной. *Лубочная корзинка.* 2. Напечатанный с липовых досок, на которых выгравированы рисунки. *Лубочная картинка.*

Лучи́на, -ы, *ж.* 1. Тонкая длинная щепка сухого дерева. *Отщепить лучину.* 2. *Устар.* Щепка, укреплявшаяся в светце и освещавшая крестьянскую избу (в старину). *Работать при лучине.*

Лю́лька[1], -и, *род. мн.* -лек, *дат.* -лькам, *ж.* 1. Колыбель. 2. Помост, обычно с бортами, для подъёма на высоту рабочих, материалов для работы на высоте.

Лю́лька[2], -и, *род. мн.* -лек, *дат.* -лькам, *ж. Обл.* Трубка для курения.

М

Мастерово́**й**, -о́го, *м. Устар.* Фабрично-заводской рабочий, ремесленник.

Ма́трица, -ы, *ж.* 1. *Техн.* Металлическая форма, в которой делаются углубления для отливки типографских букв. 2. *Типогр.* Форма из картона, в которой выдавлена обратная копия набора страницы книги; служит для отливки металлической страницы, с которой печатается книга (газета). *Сделать матрицы.* (Из немецкого.)

Ме́рный, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. 1. Ритмичный. *Мерные удары часов.* 2. *Только полн. ф. Спец.* Служащий для измерения. *Мерная посуда.*

Ми́чман, -а, *м.* 1. Воинское звание младших командиров Военно-морского флота. 2. Первый чин офицера-моряка в царской России; человек, носящий этот чин. (Из английского.)

Мольбе́рт, -а, *м.* Подставка, на которой помещается подрамник с холстом. *Мольберт для художника.* (Из немецкого.)

Мочажи́на, -ы, *ж. Обл.* Заболоченное топкое место; болотце без кочек.

Мощь, -и, *ж.* (высок.). Могущество, сила. *Мощь государства.*

Музга́, -и́, *ж. Обл.* Яма, наполненная водой.

Мша́ра, -ы, *ж. Обл.* Болото, поросшее мхом и кустарником.

Мя́гкий, -ая, -ое; -ок, -гка́, -гко. 1. Легко поддающийся давлению, эластичный. *Мягкий хлеб.* 2. Приятный, не раздражающий. *Мягкий голос.* 3. Плавный. *Мягкие движения.* 4. *Перен.* Не грубый. *Мягкий характер.* 5. *Спец.* Произносимый с дополнительным подъёмом спинки языка. *Мягкий согласный.*

Н

Наря́дный, -ая, -ое; -ден, -дна, -дно. 1. Красиво одетый. 2. Красивый (об одежде). *Нарядный костюм.*

Нашинкова́ть, -у́ю, -у́ешь, *сов.* Мелко нарезать, нарубить (о капусте, свёкле, моркови).

О

Оживи́ть, -влю́, -ви́шь, *сов.*, *пер.* 1. Возвратить к жизни. 2. Восстановить в памяти забытое. *Оживить воспоминания.* 3. Сделать более живым, весёлым вялого человека. 4. Сделать активным. *Оживить общественную работу в классе.*

Окта́ва, -ы, *ж. Муз.* Промежуток (интервал) между одноимёнными звуками различной высоты. (Из латинского.)

Олицетворе́ние, -я, *ср.* 1. Представление чего-либо неодушевлённого в образе живого существа. *Олицетворение дуба в народной поэзии.* 2. Воплощение в комлибо совершенных свойств, качеств. *Олицетворение женской красоты.* 3. *Лит.* Приём художественного изображения, заключающийся в приписывании животным и неодушевлённым предметам человеческих свойств. *Умело пользоваться приёмом олицетворения.*

Омша́ник, -а, *м. Спец.* и *обл.* Сарай для зимовки пчёл.

О́рден, -а, *мн.* -а́, -о́в, *м.* Особый нагрудный знак отличия, которым награждают граждан государства за выдающиеся заслуги. (Из немецкого.)

Оса́нка, -и, *ж.* Манера держать своё тело в определённом положении. *Вырабатывать красивую осанку.*

П

Пали́тра, -ы, *ж.* Небольшая дощечка или металлическая пластинка с вырезом для большого пальца, на которой живописцы кистью смешивают краски и с которой они берут их во время работы. (Из немецкого ← французского.)

Перст, -а́, *м. Устар.* Палец руки. ◊ *Один как перст* — о том, кто совершенно одинок.

Пест, -а́, *м.* Короткий тяжёлый стержень для толчения зерна в ступе.

Пиджа́к, -а́, *м.* Верхняя часть мужского костюма в виде куртки с отложным воротником и застёгивающимися полами. (Из английского.)

Пи́ксель, -я, *м.* Наименьшая точка или элемент изображения, обладающий особыми цветовыми характеристиками. (Из английского.)

Плато́, *нескл., ср.* Возвышенная равнина, ограниченная чётко выраженными уступами. (Из французского.)

Пола́ти, -ей, *мн.* Нары для спанья (под потолком между печью и стеной).

Полотёр, -а, *м.* 1. *Вин.* полотёра. Рабочий, натирающий паркетные полы. 2. *Вин.* полотёр. Небольшая бытовая машина для натирания паркетных полов.

Полу́дновать, -ую, -уешь, *несов., непер. Обл.* Принимать пищу между обедом и ужином.

После́дний, -яя, -ее. 1. Находящийся в самом конце какого-либо ряда. *Последняя глава.* 2. Оставшийся к концу. *Последняя туча.* 3. Самый новый, только что появившийся. *Последние известия.* 4. Только что упомянутый. 5. Окончательный, заключительный, решающий. *Последнее слово.* 6. Высший. *Последняя инстанция.* 7. Плохой, худший. *Предать товарища — последнее дело.*

Превозноси́ть, -шу́, -сишь, *несов.* Слишком расхваливать. *Превозносить чьи-то заслуги.*

Прика́зчик, -а, *м. Устар.* 1. Наёмный служащий в торговом заведении, продавец. 2. Управляющий имением помещика.

Пря́лка, -и, *ж. Устар.* Особый станок для ручного прядения; приводился в движение ножной педалью.

Псалты́рь, -и, *ж.* Церковная книга, по которой учились в старину. (Из греческого.)

Пунсо́н, -а, *м. Типогр.* Вырезанное из стали выпуклое изображение (буквы или знака), с помощью которого выдавливают матрицу. *Сделать пунсон.* (Из французского.)

Пу́стошь, -и, *ж.* Незаселённый, невозделанный участок земли. *Луговая пустошь.*

Р

Развéдчик, -а, *м.* 1. Военнослужащий, посланный в разведку. *Полковой разведчик.* 2. Работник, агент разведки. *Поймать вражеского разведчика.* 3. Специалист по разведке земных недр. *Разведчик нефтяных залежей.* 4. Самолёт для разведки.

Ракéта, -ы, *ж.* 1. Небольшой снаряд, состоящий из гильзы, начинённый порохом, который после выстрела, сгорая, ярко светится при полёте в воздухе. *Ракета взлетела в воздух.* 2. Летательный аппарат с реактивным двигателем. *Лететь в космической ракете.* (Из немецкого ← итальянского.)

Рачи́тельный, -ая, -ое; -лен, -льна. Старательный, усердный в исполнении чего-нибудь, разумно бережливый. *Рачительный хозяин.*

Ре́заться, -жусь, -жешься, *несов.* 1. Разделяться на части под действием какого-либо режущего инструмента. *Берёза легко режется пилой.* 2. Прорезываться (о зубах). 3. *Разг.* Драться холодным оружием.

Рефóрма, -ы, *ж.* Преобразование, изменение чего-либо. *Реформа цен.* (Из французского.)

Рóскошь, -и, *ж.* 1. Богатство. *Роскошь обстановки.* 2. Излишества в чём-либо. *Жить в роскоши.* 3. Изобилие в природе. *Роскошь кавказской природы.*

Ротацио́нный, -ая, -ое. *Спец.* Вращающийся (о печатной машине). *Ротационное печатание книг.*

Рука́в, -á, *м.* 1. Часть одежды, накрывающая руку или только её часть. 2. Ответвление главного русла реки. *Рукав Волги.* 3. Гибкая труба для отвода жидкостей и газов. *Пожарный рукав.*

Ру́чка, -и, *ж.* 1. Маленькая рука. 2. Часть предмета, за которую его держат. *Ручка двери.* 3. Письменная принадлежность. *Школьная ручка.*

С

Све́жий, -ая, -ее; -á, -ó, -и. 1. Недавно добытый, сделанный. *Свежая рыба.* 2. Прохладный и чистый. *Свежий воздух.* 3. Холодный. *Свежий ветер.* 4. Не утративший яркости. *Свежая краска на картине.* 5. Чистый. *Свежая рубашка.*

Свете́ц, -тца́, *м. Устар.* Подставка для лучины (для освещения крестьянской избы). *В углу стоял светец.*

Светли́ца, -ы, *ж. Устар.* Небольшая светлая комната в верхней части дома.

Свёкла, -ы, *ж.* Овощное растение с утолщённым подземным стеблем округлой или продолговатой формы, с широкими и удлинёнными сочными листьями. (Из греческого.)

Сентимента́льный, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Излишне чувствительный. *Сентиментальный человек.*

Ска́льпель, -я, *м.* Хирургический нож. (Из латинского.)

Скамья́, -и́, *ж.* Мебель для сидения в виде длинной доски на четырёх ножках. (Из греческого.)

Сла́дкий, -ая, -ое; -док, -дка́, -дко. 1. Имеющий вкус сахара или мёда. 2. *Перен.* Приятный, доставляющий удовольствие. *Сладкая мечта.* 3. *Перен.* Умильный (неодобрительно). *Сладкая улыбка.* 4. Льстивый. *Сладкая речь.*

Солда́т, -а, *род. мн.* солда́т, *м.* 1. Военнослужащий, не имеющий командного чина, воинского звания. 2. *Перен.* Вообще военный человек. *Полковник был старым солдатом.* (Из немецкого ← итальянского.)

Спо́нсор, -а, *м.* Лицо, организация, финансирующие какое-либо мероприятие, учреждение, сооружение объекта и т. д. (обычно с целью рекламы). (Из английского.)

Стаме́ска, -и, *ж.* Столярный инструмент со стальным плоским заточенным концом. (Из немецкого.)

Сту́па, -ы, *ж.* 1. *Обл.* Выдолбленное из обрубка дерева приспособление для ручного (с помощью песта) раз-

мола зерна. 2. *Устар.* Металлический или деревянный сосуд, в котором толкут что-либо пестом.

Сугре́в, -а, *м. Обл.* Сторона холма, горки, припекаемая весной солнцем.

Сунду́к, -а́, *м.* Мебель в виде ящика с крышкой для хранения каких-либо вещей. (Из тюркского.)

Су́ши, *нескл.* Блюдо традиционной японской кухни из риса, морепродуктов и др.

Т

Табло́, *нескл., ср. Спец.* Сигнальный щит, на котором автоматически показываются какие-либо результаты. *Табло показало счёт футбольного матча.* (Из французского.)

Танк, -а, *м.* Одетая в броню боевая машина на гусеничном ходу, вооружённая пулемётами и пушкой, установленной на вращающейся башне. (Из английского.)

Тине́йджер, -а, *м.* Подросток (юноша или девушка) в переходном возрасте. (Из английского.)

Тра́льщик, -а, *м.* 1. Рыболовное судно, снабжённое тралом — большой сетью в форме мешка. *Тральщик вёз много рыбы.* 2. Лицо, руководящее траловым ловом рыбы. 3. Военное судно, вылавливающее мины специальными устройствами. *Служить на тральщике.*

Треуго́лка, -и, *ж. Устар.* Форменная шляпа треугольного фасона.

Ту́бус, -а, *м. Спец.* Труба в микроскопе, фотоаппарате и т. д. *Тубус телескопа.* (Из немецкого.)

У

Уря́дник, -а, *м. Устар.* Нижний чин полиции в царской России.

Ф

Фило́лог, -а, *м.* Учёный, занимающийся изучением языка и литературы. (Из греческого.)

Фо́рма, -ы, *ж.* 1. Наружный вид, очертание предмета. *Форма листа.* 2. Устройство чего-либо. *Форма правления.* 3. *Лит.* Система художественных средств произведения. *Форма стиха.* 4. Приспособление, шаблон для придания чему-либо определённого внешнего вида. *Форма для выпечки.* 5. Установленный образец документа. *Форма протокола.* 6. Единая по цвету и по покрою одежда, установленная для лиц определённой категории. *Школьная форма.* 7. Средство выражения грамматических значений в языке. *Формы глагола.* (Из латинского.)

Форт, -а, о фо́рте, в форту́, *мн.* форты́, *м. Воен.* Небольшая крепость. (Из французского.)

Фо́рте [тэ]; *нескл.*, *ж. Спец.* Полная сила музыкального звука. (Из итальянского.)

Фрезеро́вщик, -а, *м.* Человек, работающий на фрезерном станке.

Фунт, -а, *м. Устар.* Старая русская мера веса, равна 409,5 грамма.

Х

Харатья́, -и́, *ж. Устар.* Вываренный и выскобленный кусок бараньей, козьей или телячьей кожи прямоугольной формы, на котором писали в Древней Руси особыми чернилами. (Из греческого.)

Ц

Цех, -а, це́хи, *м.* 1. Основная часть (подразделение) завода, фабрики. *Кузнечный цех.* 2. Помещение, где находится такое подразделение предприятия. *Идти по цеху.* (Из немецкого.)

Ч

Чапы́га, -и, *ж. Обл.* Частый кустарник, частая молодая поросль леса.

Чернолéсье, -я, *ср.*, *собир.* Лиственный лес.

Ш

Ша́ньга, -и, *ж. Обл.* Род ватрушки, сочня или простой лепёшки.

Штифт, -а́, о штифте́, на штифту́, *м. Техн.* Небольшой стержень, который применяется для неподвижного соединения деталей машин. *Вставить штифт.* (Из немецкого.)

Э

Эста́мп, -а, *м.* Оттиск, отпечаток картины на бумаге (камне, металле, дереве) с печатной формы, выполненной самим художником или мастером-гравёром. *Украсить стену эстампом.* (Из французского ← итальянского.)

Я

Языкове́д, -а, *м.* Учёный, специалист по языковедению (науке о языке).

Яр, -а, на яру́, *м. Обл.* 1. Крутой, обрывистый берег реки, оврага и т. д. *Спуститься к озеру по яру.* 2. Овраг. *В яру лежал ещё снег.* (Из тюркского.)

Яхтсме́н, -а, *м.* Спортсмен, занимающийся водным спортом на яхтах. (Из английского.)



Т. Яблонская. «Утро»



Т. Яблонская. «Утро»
Фрагмент картины



Т. Яблонская. «Утро»
Фрагмент картины



А. Герасимов.
«После дождя»
(Мокрая терраса.)

А. Герасимов.
«После дождя»
(Мокрая терраса.)
Фрагмент картины



А. Герасимов.
«После дождя»
(Мокрая терраса.)
Фрагмент картины



СОДЕРЖАНИЕ

Язык. Речь. Общение

§ 1. Русский язык — один из развитых языков мира 4
§ 2. Язык, речь, общение 5
§ 3. Ситуация общения 7

Повторение изученного в 5 классе

§ 4. Фонетика. Орфоэпия 12
§ 5. Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов 16
§ 6. Части речи 19
§ 7. Орфограммы в окончаниях слов 22
§ 8. Словосочетание 24
§ 9. Простое предложение. Знаки препинания 26
§ 10. Сложное предложение. Запятые в сложном предложении 28
§ 11. Синтаксический разбор предложений 30
§ 12. Прямая речь. Диалог 31

Текст

§ 13. Текст, его особенности 34
§ 14. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста 36
§ 15. Начальные и конечные предложения текста 39
§ 16. Ключевые слова 42
§ 17. Основные признаки текста 45
§ 18. Текст и стили речи 46
§ 19. Официально-деловой стиль речи 49

Лексика. Культура речи

§ 20. Слово и его лексическое значение 51
§ 21. Собирание материалов к сочинению 57
§ 22. Общеупотребительные слова 58
§ 23. Профессионализмы 60
§ 24. Диалектизмы 63
§ 25. Исконно русские и заимствованные слова 67
§ 26. Новые слова (неологизмы) 72
§ 27. Устаревшие слова 74
§ 28. Словари 77
Повторение 79

Фразеология. Культура речи

§ 29. Фразеологизмы 81
§ 30. Источники фразеологизмов 84
Повторение 86

Словообразование. Орфография. Культура речи

§ 31. Морфемика и словообразование 88
§ 32. Описание помещения 92
§ 33. Основные способы образования слов в русском языке 94
§ 34. Этимология слов 100
§ 35. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план 102
§ 36. Буквы *а* и *о* в корне *-кас-* — *-кос-* 104
§ 37. Буквы *а* и *о* в корне *-гар-* — *-гор-* 106
§ 38. Буквы *а* и *о* в корне *-зар-* — *-зор-* 108
§ 39. Буквы *ы* и *и* после приставок 109
§ 40. Гласные в приставках *пре-* и *при-* 111

§ 41. Соединительные *о* и *е* в сложных словах 119
§ 42. Сложносокращённые слова 120
§ 43. Морфемный и словообразовательный разбор слова 124
Повторение 126

Морфология. Орфография. Культура речи

Имя существительное

§ 44. Повторение изученного в 5 классе 131
§ 45. Разносклоняемые имена существительные 136
§ 46. Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя* 138
§ 47. Несклоняемые имена существительные 140
§ 48. Род несклоняемых имён существительных 143
§ 49. Имена существительные общего рода 145
§ 50. Морфологический разбор имени существительного 147
§ 51. *Не* с существительными 150
§ 52. Буквы *ч* и *щ* в суффиксе существительных *-чик (-щик)* 153
§ 53. Гласные в суффиксах существительных *-ек* и *-ик* 156
§ 54. Гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных 157
Повторение 159

Приложение
Памятки 164
Пиши правильно! 167
Произноси правильно! 170
Толковый словарь 171

Учебное издание

Баранов Михаил Трофимович
Ладыженская Таиса Алексеевна
Тростенцова Лидия Александровна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

6 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Редактор *А. А. Скугаревская*
Дизайн обложки *О. В. Поповича*
Художники *А. Г. Воробьёв, А. С. Побезинский, Я. И. Малякина, Н. А. Селезенева, А. Б. Четверикова*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Источники изображений *РИА Новости, «Фотобанк Лори»*
Технические редакторы и верстальщики *И. М. Капранова, Т. М. Якутович*
Корректор *И. А. Борисова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД №05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 28.03.14. Формат $70 \times 90\,{}^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 7,94 +0,48 форз. Доп. тираж 80 000 экз. Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru http://www.smolpk.ru

Русский язык 6 класс

Часть 1



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

+ CD