ФГОС

Российская академия наук
Российская академия образования
Издательство «Просвещение»

А

Академический школьный учебник

Русский язык

5 класс

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

В двух частях
Часть 1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

4-е издание, исправленное

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

Серия «Академический школьный учебник» основана в 2005 году.

Проект «Российская академия наук,
Российская академия образования,
издательство «Просвещение» — российской школе»

Руководители проекта:

вице-президент РАН акад. *В. В. Козлов*,
президент РАО акад. *Н. Д. Никандров*,
чл.-корр. РАО, д-р пед. наук *А. М. Кондаков*

Научные редакторы серии:

акад. РАО, д-р пед. наук *А. А. Кузнецов*,
акад. РАО, д-р пед. наук *М. В. Рыжаков*,
д-р экон. наук *С. В. Сидоренко*

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/730 от 14.10.2011)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-273 от 17.10.2011)

Авторы:

Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. В. Глазков, А. Г. Лисицын

Р89 **Русский язык.** 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. В. Глазков, А. Г. Лисицын] ; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — 4-е изд., испр. — М. : Просвещение, 2014. — 127 с. : ил. — (Академический школьный учебник). — ISBN 978-5-09-032138-9.

Учебник открывает новую линию учебно-методических комплектов по русскому языку для основной общеобразовательной школы. Особенностью учебника является направленность обучения на взаимосвязанное овладение языковой, коммуникативной и информационной компетенциями. При таком подходе каждый урок русского языка становится не только уроком овладения знаниями о системе языка, языковыми умениями и навыками, но и уроком развития речи учащихся, уроком формирования метапредметных умений и способов деятельности.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-032138-9(1)
ISBN 978-5-09-032139-6(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2011
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011
Все права защищены

Дорогие пятиклассники!

Перед вами учебник, по которому вы будете изучать русский язык. Давайте познакомимся с его устройством.

Условные обозначения:

В рамке даны правила, которые надо запомнить.

! — теоретический материал

О — орфографический практикум

? — вопросы к теме

Т — толковый словарь

* — задания повышенной сложности

В упражнениях полужирным шрифтом выделены слова с трудным написанием. На полях даны словарные слова. Обратите на них особое внимание, постарайтесь запомнить.

В учебнике вы встретите пять рубрик, их названия — на полях. Из материала одних рубрик вы узнаете много интересного о русском языке и его истории, материал других окажет помощь в выполнении трудных заданий. А рубрика со значком  даст возможность поиграть в лингвистические игры.

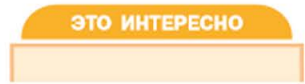
Знаки около слов подскажут, какой разбор необходимо выполнить:

кит[1] — выполнить фонетический разбор слова;
домик[2] — выполнить морфемный разбор слова (разобрать слово по составу);
красный[3] — выполнить морфологический разбор слова;
Весеннее солнце растопило снег.[4] — выполнить синтаксический разбор предложения.

В конце каждого большого раздела подводится итог (о чём вы узнали в этом разделе).

Желаем вам успехов в изучении русского языка!

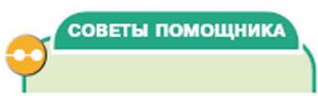
Авторы учебника















Введение

§ 1 Язык и языкознание

Можно ли общаться без помощи слов? Как вы себе это представляете? Рисунки помогут вам ответить на эти вопросы.



Язык в широком смысле — система знаков и обозначений.

Язык в узком смысле — средство человеческого общения.

В языке отражены история народа, его культура, его обычаи.

Язык нужен, чтобы общаться, думать, выражать мысли, эмоции.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Издавна самым распространённым русским приветствием было пожелание здоровья. Былинное «гой еси, добрый молодец» — будь здоров, хорошо живёшь! Форма «здравствуйте» сформировалась к концу XVII века. «Здравствуй» — те же «многа лета» — самое древнее дошедшее до нас пожелание нашего предка. Всё начиналось и кончалось пожеланием здоровья — и здравицы в застолье, и прощание при разлуках: «Будь здоров!»

(По *В. Колесову*)

! Как жили наши предки? Какими они были? Что было для них важным? Ответы на эти и многие другие вопросы можно найти в языке, вернее, в истории языка. В рубрике «Из истории языка» в учебнике вы найдёте сведения о самых обычных и привычных для нас словах.

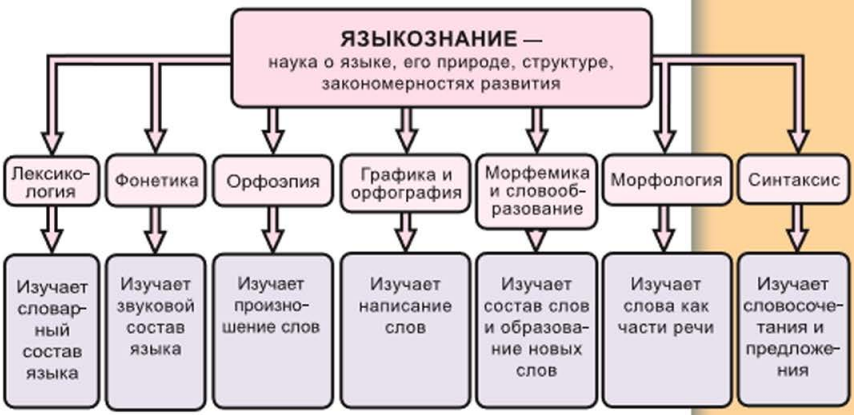
1 Что дословно означает приветствие у разных народов?

У англичан — пожелание хорошего утра, дня, вечера; на иврите — это пожелание мира; на армянском — это пожелание добра и света.

• На каких языках вы можете поздороваться, попрощаться или сказать «спасибо»?

Наука о языке, его природе, строении, закономерностях развития называется **языкознанием (или языковедением, лингвистикой).**

2 Опираясь на схему, расскажите о том, что такое языкознание, что оно изучает и из каких разделов состоит.



3 Просмотрите содержание учебника. Скажите, какие разделы науки о языке вы будете изучать в 5 классе. Какие из них вам кажутся наиболее интересными? Почему?

4 Внимательно прочитайте текст из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык» и ответьте на вопрос: «Язык необыкновенно прост или необыкновенно сложен?» Своё мнение постарайтесь доказать.

Язык необыкновенно прост. Ребёнок овладевает им в три-четыре года. Язык необыкновенно сложен, неисчислимо богат; предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества. И вряд ли кто может сказать: «Уф, я позавчера полностью овладел языком!» Язык — неисчерпаем.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать со схемой

- Внимательно рассмотрите схему.
- Определите тему, которая раскрывается в схеме.
- Выделите основную информацию; укажите, где она расположена на схеме.
- Укажите на схеме, где расположена дополнительная информация (та, которая раскрывает основную).
- Обратите внимание на стрелки, которые связывают основную информацию и дополнительную.

§ 2 Язык и общение

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Чтобы познакомиться с книгой, используйте приёмы **ознакомительного чтения:**

- рассмотрите обложку, титульный лист, оглавление;
- прочитайте, кто автор (авторы) книги;
- прочитайте краткую аннотацию (если она есть);
- обратите внимание на условные обозначения.

! Мы умеем **говорить** и **слушать**, а ещё ***писать*** и ***читать***. И в одном и в другом случаях мы пользуемся языком, общаемся. Но о первом мы говорим: **устная речь**, а о втором — ***письменная речь***.

5 Рассмотрите рисунки. На каком из них изображено письменное общение, а на каком — устное?





! Задание прочитать текст вам приходится выполнять часто и не только на уроках русского языка. Как надо читать, чтобы лучше понять и запомнить текст? Как найти в тексте ответ на нужный вопрос? Для этого надо использовать разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, выборочное. Внимательно читайте рубрику учебника «Школа чтения», и вы получите ответы на эти и другие вопросы.

6 Рассмотрите учебник русского языка и ответьте на следующие вопросы:

1. Как называются разделы учебника?
2. Какие рубрики есть в учебнике?
3. Как обозначен в учебнике теоретический материал?

Аннотация, -и, ж.
Краткое изложение содержания книги.

7 Внимательно прочитайте фрагмент из «Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык». Какой вид чтения вы использовали?

(1) Одна из важнейших задач лингвистики — выяснить, как люди применяют язык в процессе общения или, по выражению учёных, в процессе коммуникации. Языковед Григорий Осипович Винокур замечал, что кроме «анатомии» языка существует его «физиология» и изучать надо не только устройство языка, но и его употребление. <...>

(2) Мы можем разговаривать друг с другом, а можем писать друг другу письма. Это две формы коммуникации (общения) — письменная и устная. Учёные заметили, что устная речь очень отличается от письменной. В разговоре многие слова мы можем опустить, заменить их жестами, выразить свои мысли и чувства с помощью интонации.

Коммуникация, -и, *ж. Здесь:* общение.

• Перепишите 2-й абзац. Проверьте, правильно ли вы списали текст, исправьте ошибки, если вы их допустили. Устно подтвердите примерами справедливость мысли, заключённой в последнем предложении текста.

8 Прочитайте и перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. О чём этот текст (какова его тема)? Обоснуйте своё мнение.

Язык есть в..жнейшее орудие общения между людьми.

Умело и с наибольшей пользой применять любое орудие может лишь тот, кто его глубоко, тщ..тельно изучил, кто знает, как оно «устроено», из каких частей сост..ит, как р..ботает, как изм..няется с т..чением времени, какого обращения требует с собою.

Достаточно ли знаем мы наше уд..вительное «орудие», наш человеческий язык? *(Л. Успенский)*

• Напишите мини-сочинение на тему «Зачем я изучаю русский язык».

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Правила изучающего чтения

• Внимательно, не торопясь прочитайте текст.

• Определите тему текста (о чём он?).

• Если в тексте есть непонятные вам слова, выясните их значение по толковому словарю.

• Задайте к тексту свои вопросы и найдите на них ответы в тексте.

• Сделайте вывод: что нового для себя вы узнали из текста.

9 Прочитайте заметку П. Яковлева из журнала «Природа и Люди» (1912 г.). Задайте вопрос к 1-му абзацу текста. Есть ли в продолжении текста ответ на ваш вопрос?

(1) У кошек нетрудно обнаружить обширный репертуар разнообразных звуков, из которых каждый является выражением особого душевного настроения.

(2) Тихое мурлыканье, которое они издают, когда им тепло и покойно или когда их гладит ласковая рука, явно выражает довольство; от него резко отличается тот фыркающий или, вернее, пыхтящий звук, который кошка издаёт, когда подвергается нападению противника. Жалобное «мяу» — это крик о помощи.

• Какой способ чтения вы применили, выполняя задания к этому упражнению?

репертуар

столя́р

10 По ключевым словам текста определите, о чём в нём может пойти речь: *столяр, лес, стол, охотник, заяц, стрелять, дичь, добрый, человек, хорошо.*

Прослушайте стихотворение. Верно ли было ваше предположение о его содержании?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как слушать (основные правила для слушающего)

Чтобы понять, запомнить чью-то устную речь, надо:

- слушать внимательно, не отвлекаться и не перебивать вопросами говорящего;
- запомнить (или записать) непонятные слова, чтобы выяснить их значение;
- обратить внимание на то, что говорящий выделяет голосом;
- попытаться определить главную мысль прослушанного текста.

Добрый человек

Столяр гулял в густом лесу
Среди больших стволов,
И, улыбнувшись, он сказал:
— Как много здесь столов!

Охотник зайцев настрелял,
Пять штук за шесть минут,
И, улыбнувшись, он сказал:
— Как много зайцев тут!

Шёл утром добрый человек.
Стряхнув с ветвей росу,
Он улыбнулся и сказал:
— Как хорошо в лесу!

(Р. Сеф)

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Что особенно запомнилось? Все ли слова понятны? Объясните смысл этого стихотворения.

керосин

11 Прослушайте фрагмент рассказа К. Паустовского «Прощание с летом». Выскажите устно своё отношение к прочитанному.

(1) Несколько дней лил, не переставая, х..лодный дож..ь. В саду шумел мокрый ветер. В ч..тыре часа дня мы уже зажигали к..росиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и з..мля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

(2) Был конец ноября — самое грустное время в д..ревне. Кот спал весь день, св..рнувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хл..стала в окна.

Стреха́, -и, *мн.* -е́хи, стрех, -е́хам, ж. Нижний свисающий край крыши.

(3) Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал...

(4) Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова.

гравюра

(5) Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно — может быть, оттого, что стёкла запотевали и не было видно одинокой берёзовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

(6) После чая мы садились у печки и читали. В такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса или перелистывать тяжёлые тома журналов «Ни́ва» и «Живописное обозрение» за старые годы.

(7) По н..чам часто плакал во сне Фунтик — маленькая рыжая такса. Прих..дилось вст..вать и закутывать его тёплой ш..рстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, взд..хнув, засыпал. Т..мнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

• Выполните задания.

А	Б
1. Почему автор назвал медный самовар инвалидом?	
2. Как вы думаете, почему, по мнению автора, «конец ноября — самое грустное время в деревне»?	
3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев слова и сочетания слов, которые помогают представить осень.	3. Выпишите из 4-го и 5-го абзацев словосочетания, которые помогают представить уютную комнату.
4. Перепишите 1-й и 2-й абзацы, вставляя пропущенные буквы.	4. Перепишите 7-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
5. Выпишите из текста имена собственные.	5. Выпишите из текста не менее пяти слов, написание которых надо проверять по орфографическому словарю.
6. Подробно перескажите (письменно) последние два абзаца.	

§ 3 Текст

Текст от лат. *textus* — ткань; связь, соединение.

Штиль, -я, *м.* Отсутствие ветра; безветрие (на море, озере и т. п.).

Прочитайте фрагмент стихотворения А. Барто «Дедушкина внучка». Правильно ли оно напечатано?

Перепишите текст в исправленном виде и расставьте недостающие знаки препинания.

Шагает утром в школы
Народ твердит глаголы
Вся юная Москва
И сложные слова.

12 Прочитайте фрагмент рассказа Ю. Коваля «Листобой». О чём этот текст? Какова его тема?

Сырой землёй, опятами, дымом с картофельных полей пахнет листобой.

На речном обрыве, где ветер особенно силён, я подставил под его струю красный глиняный кувшин, набрал побольше листобоя и закупорил кувшин деревянной пробкой, залил её воском.

Зимним вечером в Серебряническом переулке соберутся друзья. Я достану капусту, квашенную с калиной, чистодорские рыжики. Потом принесу кувшин, вытащу пробку.

Друзья станут разглядывать кувшин, хлопать по его звонким бокам и удивляться, почему он пустой. А в комнате запахнет сырой землёй, сладкими опятами и дымом с картофельных полей.

- Как вы думаете, почему осенний ветер называется листобой? Почему рассказчику захотелось сохранить его?

Текст — это несколько предложений, которые связаны между собой по смыслу и расположены в определённой последовательности.

Тема текста — это то общее, что объединяет предложения в текст. Это то, о чём (о ком) в нём говорится.

Главная мысль текста — это та мысль, ради которой написан текст.

13 Прочитайте фрагмент сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Определите, слова какой тематики преобладают в этом фрагменте.

Джузеппе надел очки, обмотанные бечёвкой, — так как очки были старые, — повертел в руке полено и начал его тесать топориком.

Но только он начал тесать, чей-то необыкновенно тоненький голосок пропищал:

— Ой-ой, потише, пожалуйста!

Джузеппе сдвинул очки на кончик носа, стал оглядывать мастерскую — никого...

Он заглянул под верстак — никого...

Он посмотрел в корзине со стружками — никого...

бечёвка

Что значит *тесать топориком*? В чём отличие этого словосочетания от словосочетания *рубить топором*?

• Объясните, что означают слова *верстак, стружки, топорик* (используйте словарь).

14 Прочитайте фрагменты из произведений Р. Погодина. Определите, с какой целью создан каждый текст:

- рассказать о происходящих событиях;
- описать окружающую обстановку, предмет, человека;
- передать рассуждения героя.

(1) Дом, где жила Дубравка, имел устрашающе весёлый вид. С одной стороны он был похож на кособокую мечеть, с другой — на греческий храм. Были здесь мансарды, мавританские галереи, крепостные башни, украшенные ржавыми флюгерами. Каменные и деревянные лестницы выползали из дома самым неожиданным образом. Одна из них, железная, даже висела в воздухе, как подвесной мост.

(2) На мощёной дорожке двое малышей насаживали на прутья апельсиновые корки. Малыши били прутьями по подошвам сандалий. Апельсиновые корки летели, как жёлтые ракеты, и мягко шлёпались возле коротконогой белой собачонки. Она пыталась ловить апельсиновые корки зубами, даже грызла их на потеху малышам и забавно морщилась.

(3) Дубравка сидела на камне, обхватив мокрые колени руками. Смотрела в море. Был уже вечер.

Она думала, почему так красива природа. И днём красива и ночью. И в бурю и в штиль. Деревья под солнцем и под дождём. Деревья, поломанные ветром.

Белые облака, серые облака, тяжёлые тучи. Молнии. Горы, которые тяжко гудят в непогоду. А люди

красивы, только когда улыбаются, думают и поют песни. Люди красивы, когда работают.

Волны шли с моря, как упрямые, беспокойные мысли.

Повествование, описание и рассуждение — основные типы речи.

Повествование — это последовательный рассказ о каком-то событии (о том, как действие протекало или могло бы протекать).

Описание — словесное изображение какого-либо предмета, явления действительности (животного, растения, людей и др.).

Рассуждение — это такой текст, в котором доказывается, объясняется какая-то определённая мысль (тезис).

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Оказывается, слова *пчела* и *бык* родственные. Слово *пчела* образовалось от утраченного сегодня глагола *бучать*, означавшего «издавать характерный звук при полёте». От этого же слова произошло и слово *бык*, который мычит, ворчит, гудит... В летописях и древних книгах слово *пчела* записывалось так: бъчела!!!

15 Прочитайте фрагмент из «Книги о жизни» К. Паустовского. К какому типу речи он относится? Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Утром я просыпался от жаркого солнца, бившего в белые стены. Красные и **жёлтые** мальвы покачивались за открытым окном. Вместе с ними заглядывал в комнату цв..ток настурции; в нём сидела м..хнатая пчела. Я, замерев, следил, как она с..рдито пятит(?)ся и выбирает(?)ся из тесного цв..тка. По потолку без конца бежали светлые струи, лёгкие волны — **отражения** реки. Река шумела тут же, рядом.

жёлтые
отражение

1. Подчеркните одной чертой слова, относящиеся к группе «Растения».
2. Какое слово из текста имеет значение «отступать, двигаться назад»?
3. Поставьте ударение в слове *струи*.

16 Прочитайте фрагмент из рассказа Н. Носова «На горке». К какому типу речи относится этот текст?

(1) Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и **сваливали** *его* под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили *её* **водой** и **побежали** домой обедать.

(2) А Котька Чижов из ш..стой кв..ртиры хитрый какой! Он горку не строит. Сидит дома да смотрит в окно, как *другие* трудят(?)ся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой м..тает, как будто нельзя *ему*. А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет!

как будто *(раздельно)*

• Выполните задания.

А	Б
1. Перепишите 1-й абзац.	1. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
2. Выпишите из 2-го абзаца слова с пропущенными буквами, объясните их написание.	2. Подберите проверочные слова к выделенным жирным шрифтом.
3. Какие слова замещают слова, выделенные курсивом (в 1-м абзаце)? К какой части речи относятся замещённые слова?	3. К каким частям речи относятся слова, выделенные курсивом (во 2-м абзаце)?

17 От этого текста остались только начало и конец. К какому типу речи принадлежит пропущенный фрагмент текста? Что бы могло быть в середине? Составьте устный рассказ.

Мама отправила меня в магазин за хлебом. Идти было совсем недалеко. Я надеялся через десять минут вернуться. Но стоило выйти на улицу, как я увидел, что...

...Конечно, я вернулся позже, но зато был горд, что помог человеку.

Поиграем!

Вам нужны несколько книг и листок бумаги. Берём первую книгу. Один из играющих называет любой номер страницы и строку, а другой эту строку переписывает. Потом то же самое надо сделать с другой книгой. И так до тех пор, пока не наберётся строк 10—15. Из получившихся строк составляем текст, добавляя что-то от себя.

Фонетика, графика, орфография

Фонетика — раздел лингвистики, в котором изучается звуковая сторона речи.

Графика изучает правила обозначения звуков речи буквами.

Орфография изучает правила написания слов и их форм.

§ 4 Буква и звук. Алфавит

Фоне́тика от греч. *phōnē* — *звук*.
Гра́фика от греч. *graphō* — *пишу*.
Орфогра́фия от греч. *orthos* — правильный; *graphō* — *пишу*.

Известно, что речь бывает устной и письменной. В **устной** речи используются **звуки**, а в ***письменной*** — ***буквы***. Вы уже хорошо знаете, чем различаются звуки и буквы, нам остаётся только вспомнить об этом.

18 Прочитайте фрагмент книги Г. Юдина «Букварёнок». Что нового из него вы узнали?

Это сейчас, зная буквы, мы можем написать любое слово. А раньше, когда букв не было, люди вместо слов рисовали картинки. Вот здесь древние египтяне написали: «Сова видит ночью».



Постепенно слова-картинки заменялись похожими на них значками. Вот так голова быка превратилась в букву **А**:



Моряки заменили буквы флажками. Стоит моряк на одном корабле и машет флажками, а на другом корабле «читают». Вот здесь, например, моряк написал слово «мама»:



М А М А

В телеграфе буквы заменены точками или чёрточками — тире. «Мама» на азбуке Морзе пишется вот так:

— — .— — — .—
М А М А

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Азбука — это русские *аз* и *буки*, устаревшие наименования букв ***а*** и ***б***. А слово *алфавит* пришло из греческого языка, первые буквы в котором *альфа* и *бета*. Почему же наше слово звучит не *альфабет*?

Оказывается, русский язык использовал названия букв среднегреческого языка, в котором вместо *бета* стали произносить *вита*. Вот и называем мы алфавит *алфавитом*.

19 Определите количество букв и звуков в данных словах и заполните таблицу.

В этих словах количество букв и звуков совпадает	В этих словах букв больше, чем звуков

Один ученик недоумевал: «Говорят, что букв 33: 21 согласная и 10 гласных, но это же в сумме 31. Как же так?» Ответьте на вопрос незадачливого ученика.

Гусь, утка, лебедь, рожь, овёс, ромашка, пион, тополь, клён, сирень.

• Объясните, почему в некоторых словах не совпадает количество букв и звуков.

Транскри́пция от лат. *transcription — переписывание.*

Транскрипция — это особая запись звуков речи на бумаге.

[ ] — границы транскрипции
['] — мягкость согласного
год — [го́т]
рысь — [ры́с']

20 Прочитайте слова вслух. Какие особенности их произношения переданы с помощью транскрипции? Перепишите эти слова, заменяя буквами затранскрибированные звуки.

М[а]ро[с], гер[п], [з']делать, [а]кно, к[а]са, д[а]ма́, уча[с'н']ик, скв[а]ре[ш]ник.

21 Перепишите слова в тетрадь и укажите с помощью транскрипции, какие звуки произносятся на месте подчёркнутых букв.

Образец: *го́род — [т], расти́ — [а].*

Сапог, чиж, дорога, груз, мёд, рукав, сказка, мышь, стог, дуб, сарай.

22 Как вы думаете, зачем нужно знать, как обозначать на бумаге произношение звуков, слов? Своё мнение подтвердите примерами.

23 Перепишите фрагмент повести А. Гайдара «Чук и Гек».

Мать и Чук задержались. На обратном пути к дому санки перевернулись, вёдра опрокинулись, и пришлось ехать к роднику снова. Потом выяснилось, что Чук на опушке позабыл тёплую варежку, и с полпути пришлось возвращаться. Пока искали, пока то да сё, наступили сумерки.

1. Что означает слово *опушка*? Значит ли оно то же, что и слово *поляна*?

варежка без варежек

2. Подчеркните два слова, в которых подряд произносятся звуки [ш] и [к].
3. Найдите слова, в которых ударный звук [о] обозначен не буквой ***о***. Какой же буквой он обозначен?



24 Рассмотрите рисунок на полях и ответьте на вопросы: сколько слов можно составить из звуков [о], [т], [к]? Запишите их. А сколько слов можно составить из букв ***о***, ***т***, ***к***? Почему количество слов оказалось различным?

> **Все буквы русского языка составляют русский алфавит.**

25 Расположите фамилии русских писателей по алфавиту.

Пушкин, Лермонтов, Фет, Некрасов, Блок, Брюсов, Маяковский, Есенин, Заболоцкий, Бродский.

26 Запишите названия растений, изображённых на рисунках. Уточните правописание слов: *б..ярышник*, *хр..зантема*, *ч..брец*, *п..лынь*, *р..бина*. Какие из них вы будете искать в начале, в середине и в конце орфографического словаря? Почему?



27 Можно ли обойтись без знания алфавита? Свою точку зрения обоснуйте.

28 Сравните текст, записанный в современной и в старой орфографии, и расскажите, какие различия в записи слов вы увидели.

Не вѣтеръ бушуетъ над боромъ
Не с горъ побѣжали ручьи
Морозъ-воевода дозоромъ
Обходитъ владѣнья свои.

Не ветер бушует над бором
Не с гор побежали ручьи
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

29 В стихотворении С. Маршака «Быль-небылица» герой рассказывает мальчишкам о своём детстве. Там есть строки, которые станут понятными, если узнать, как писали в XIX веке:

На белых вёдрах вдоль бортов,
На каждой их семёрке,
Была фамилия «Багров» —
По букве на ведёрке.

• Сосчитайте, сколько букв в фамилии БАГРОВ. Почему же вёдер было 7? Какую информацию из этого параграфа нужно использовать, чтобы ответить на вопрос?

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Современная система письма существует с 1917—1918 годов, когда произошла реформа правописания. Некоторые буквы были удалены из алфавита, например: вместо буквы **ѣ** (*ять*) стали писать **е**. На конце слов после согласных перестали писать букву **ъ** (*ер*).

30 Прочитайте фрагмент повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания», определите, какие типы речи сочетаются в нём.

(1) Папа и мама ушли в гости. Ахнуло парадное, и от сквозняка по всему дому двери передали друг другу эстафету. Аннушка тушит в гостиной свет — слышно, как щёлкнул выключатель, — и уходит на кухню. Немного жуткая пустота влезает в дом. Тикают часы в столовой. В стёкла окон рвётся ветер. Я сажусь за стол и делаю вид, что готовлю уроки.

(2) Бр..тишка Ося рисует п..роходы. Много п..роходов, и у всех из труб дым. Я беру у него красно-синий к..рандаш и начинаю раскрашивать в учебнике местоимения. Все гласные буквы — красными, согласные — синими. Очень кр..сиво получается.

Парадное, -го, *ср.* Парадный вход.

гостиная

эстафета



1. Как вы понимаете выражение *ахнуло парадное*? Кто или что может ахнуть? В каком значении вы употребите слово *ахнуть*, описывая ситуацию, изображённую на рисунке?
2. Какое значение имеет слово *гостиная*? Выберите:
   - это то же, что *кухня*;
   - комната в доме, в которой принимают гостей;
   - то же, что *прихожая*.
3. Спишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы. В 1-м предложении, которое вы переписали, выделите так же, как герой повести, гласные и согласные буквы.

§ 5 Согласные звуки и обозначающие их буквы. Глухие и звонкие согласные

Опр..кинуться, р..дник, к..р..ндаш, п..роход, гости(н, нн)ая, возвр..щаться с (пол)пути, сидеть на подсолнух.., зв..рёк, зап..х.



Перед вами скороговорки. Как вы думаете, почему их трудно произносить в быстром темпе? Какие согласные звуки повторяются наиболее часто в представленных скороговорках? В каких из них больше повторяющихся звонких, а в каких — глухих согласных?

Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

• Попробуйте проговорить эти скороговорки несколько раз в быстром темпе.

Согласные звуки бывают **глухими и звонкими, твёрдыми и мягкими.**

Согласные звуки не могут образовывать слог.

31 Определите количество согласных в данных словах и заполните таблицу.

Да, рад, брод, эра, репа, огород, удав, Полкан, уж, улица, клён, картина.

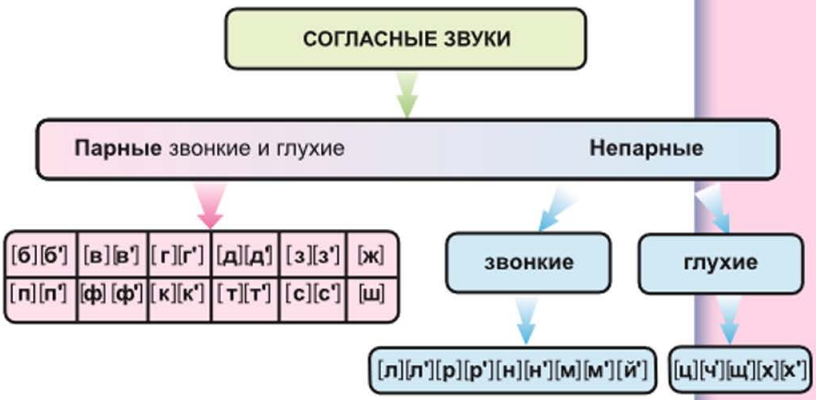
В словах	Количество согласных
	1 согласный звук
	2 согласных звука
	3 согласных звука
	4 согласных звука

32 Прочитайте фрагмент стихотворения В. Приходько про себя, а затем вслух. Какие звуки повторяются? Что эти звуки помогают представить?

Пешком шагали мышки
По узенькой дорожке
От деревушки Пешки
До деревушки Ложки.
А в деревушке Ложки
У них устали ножки.
Обратно в Пешки мышки
Поехали на кошке.

• В языке есть особые слова, передающие различные звучания. Это **звукоподражательные** слова. Назовите их. Попробуйте объяснить, какие звуки они передают.

33 Опираясь на схему, расскажите, что вы знаете о глухих и звонких согласных.



34 Выпишите отдельно слова, в которых произносятся только глухие, и слова, в которых произносятся только звонкие согласные.

Кот, двор, пёс, косточка, лаял, шипеть, гулял, рыжий, убежать.

- Составьте небольшой рассказ, используя эти слова.

В устной речи парные звонкие согласные на конце слов и перед глухими согласными **оглушаются**; глухие согласные перед парными звонкими согласными **озвончаются**.

Оглушение и озвончение не отражаются на письме: звуки меняются, а буквы нет.

Например:

го́[д]а — год [т], ука[з]а́ть — указка [с], про[с]и́ть — просьба [з'].

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать со схемой

Рассмотрите схему и определите:

- из каких главных частей она состоит;
- чем они отличаются друг от друга;
- укажите, где на схеме раскрывается содержание каждой части.

Объясните, почему слова объединены в такие группы. Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

1) Топот, писать, попусту;
2) абажур, якорь, забрал;
3) ветхий, парашют, тетрадь.

Какие слова получатся, если:

- в словах *том*, *шар* парный глухой заменить на парный звонкий;
- в словах *злой*, *бочка* звонкий парный согласный звук заменить на глухой парный?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы убедиться в том, какую согласную писать, нужно:

- подобрать проверочное однокоренное слово, где бы эта согласная стояла перед гласной: *указка — указать*;
- если согласную проверить нельзя (она непроверяемая), то нужно обратиться к орфографическому словарю: *абзац*, *абсолютный*.

долина (от слова *дол*, то есть *низ*, *низина*)

35 Определите, какие звуки произносятся на месте подчёркнутых букв. Что нужно сделать для того, чтобы определить, какие буквы надо писать на месте этих звуков? Там, где возможно, запишите данные слова с проверочными.

О б р а з е ц: *доро́жка [ш] — доро́женька.*

Дорожка, мошка, раскраска, коробка, лепка, загрузка, ловкий, собачка, дождь, грязь, сруб, плешь, косьба, дружба, мелюзга, здешний.

36 Прочитайте фрагмент баллады Р. Бёрнса «Давно ли цвёл зелёный дол...» в переводе С. Маршака. О каком времени года говорится в стихотворении? Почему вы так думаете?



Давно ли цвёл зелёный дол,
Лес шелестел листвой,
И каждый лист был свеж и чист
От влаги дождевой.

Где этот летний рай?
Лесная глушь мертва.
Но снова май придёт в наш край
И зашумит листва...

- Найдите в тексте стихотворения и запишите слова:

1) в этих словах первые два звука — глухой и звонкий согласные;

2) в этом слове из трёх звуков есть и глухой, и звонкий согласные;
3) в этом слове пять согласных звуков, и все они звонкие;
4) в этих словах все согласные звуки непарные звонкие.

! Писать грамотно — значит не только знать правила, но и уметь их применять.

Орфограмма — это такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу или традиции.

Орфогра́мма от греч. *orthos* — *правильный*, *gramma* — *буква*.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы грамотно писать, нужно научиться видеть в словах «опасные» места. Чаще всего это:
- безударная гласная в слове *(колосо́к, ка́тер)*;
- гласные после шипящих и *ц (живо́т, ци́рк)*;
- мягкий знак на конце слов после шипящих *(ночь, лечь)*;
- правописание *не* с различными частями речи и др. *(ненастье, не сказал, некрасивый)*.

37 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Как вы определили, какие буквы нужно написать? Расскажите, какие действия и в какой последовательности надо выполнить, чтобы не ошибиться.

1) Не по бере..ку добрый конь идёт, конь головушкой покачивает... 2) Ой, моро..-моро.., не моро..ь меня, не моро..ь меня, моего коня. 3) Бродяга к Байкалу подходит, **рыбацкую** ло..ку берёт. 4) Скакал казак через **долину**, через кавка..ские края.

(Из русских народных песен)

38 Подберите, где возможно, к данным словам проверочные. Запишите эти слова вместе с проверочными, подчеркните орфограммы одной чертой.

Про..ьба, моро.., молодё..ь, груз..ь, гру..ть, во..зал, сва..ьба, ска..ка, кру..ка, коро..ка.



39 Придумайте и запишите слова, которые заканчивались бы такими сочетаниями букв:

...жка, ...сьба, ...зьба, ...ска, ...зка, ...гда, ...кзал, ...ск, ...зг.

- В чём особенность произношения и написания этих слов?



40 Прочитайте отрывок, взятый из книги «Новая азбука», созданной Л. Н. Толстым. О чём рассказывает сказка?

Пришёл раз ёж к ужу и сказал: «Пусти меня, уж, в своё гнездо на время». Уж пустил. Только как залез ёж в гнездо, не стало житья ужатам от ежа. Уж сказал



ежу: «Я пустил тебя только на время, а теперь уходи, ужата мои всё колются о твои иглы, и им больно». Ёж сказал: «Тот уходи, кому больно, а мне и тут хорошо».

1. Перепишите текст сказки.
2. В каких случаях на месте подчёркнутых букв нет орфограммы «проверяемая согласная»? Что нужно сделать, чтобы ответить на вопрос?
3. Кто же прав — уж или ёж? Почему вы так думаете?
4. Можете ли вы вспомнить сказку с похожим сюжетом (обратите внимание на рисунок)? Чем она заканчивается?
5. Напишите небольшое сочинение — продолжение сказки Л. Н. Толстого.



41 На какие группы в зависимости от конечного согласного звука можно разбить данные ниже слова? Какие свойства согласных звуков нужно при этом учесть?

Водопад, сапог, кит, кружок, мёд, Оренбург, космонавт, лёд, пирожок, портрет, пирог, поезд, ребёнок, предлог, вертолёт, глазок.

42 Прочитайте отрывок из рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Волшебник». Как вы думаете, почему дети любили играть на пустыре? Найдите в тексте фрагмент, где об этом сказано.

Прови́нция, -и, ж.
Здесь: местность, находящаяся вдали от столицы или крупных культурных центров.

(1) Представьте себе глухую улицу глухого, провинциального горо..ка с плохими д..р..вянными тротуарами и с громадным пустырём в самой середине. От улицы пустырь отделялся тоже забором, но он давно уже покосился и имел такой вид, что вот-вот упадёт.

Ворот не было, а мы проникали в этот пустырь со ст..роны болотистой реч(?)ки.

(2) Главную прелесть пустыря составляло неб..льшое оз..рко. От бывших здесь п..строек сохранились один фундамент и старая деревянная баня. В уголке как-то жалко торчали две старые берё..ки, точ(?)но позабытые всеми сироты. Оз..рко на нашем школьном языке называлось Средиземным морем, а баня — за́мком...

Детское воображение превращало пустырь в громадную дикую страну, полную чудес и самых таинственных явлений.

сирота́
сиро́ты (мн. ч.)

• Выполните задания.

А	Б
1. Определите, каким словам из текста соответствуют данные значения: • основание, служащее опорой для стен здания; • незастроенное, заросшее и запущенное место; • пешеходная дорожка, устроенная по обеим сторонам улицы вдоль домов.	
2. Какое настроение создаётся в этом тексте? С помощью каких слов это достигается?	2. Найдите, с чем сравниваются в тексте берёзки. Подумайте, почему возможно это сравнение.
3. Какими словами можно заменить в данном тексте выражение «вот-вот упадёт»?	
4. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните орфограммы.	4. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните орфограммы.

43 Прочитайте пословицы. Выпишите из них слова, в которых звонкие согласные звучат глухо (оглушаются).

1) В зимний холод всякий молод. 2) Каковы дружки, таковы и пирожки. 3) Сядем рядком да поговорим ладком. 4) Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 5) Спасибо, мороз, что снега нанёс. 6) Сказка с начала начинается, до конца читается, а в серёдке не перебивается. 7) Хлеб-соль ешь, а правду режь.

• Устно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц.

§ 6 Согласные звуки и обозначающие их буквы (продолжение). Непроизносимые согласные. Твёрдые и мягкие согласные

Согласные, которые пишутся в слове, но не произносятся, называются **непроизносимыми**.

Определить, есть ли в слове непроизносимый согласный, можно, подобрав однокоренное проверочное слово. Некоторые слова следует запомнить.

Честный (честь). Опасный (опасен).
Чувство (непров.).

44 Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Что нужно сделать, чтобы правильно выполнить это задание?

Грус(?)ный взгляд, опас(?)ное предприятие, бессовес(?)ный мальчик, гористая мес(?)ность, громоз(?)кий багаж, крутая лес(?)ница, чу(?)ство ответственности, активно уча(?)ствовать в жизни класса.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Есть в русском языке три непростых слова:
сверс(?)ник,
ровес(?)ник и
наперс(?)ник.

Не одному ученику приходилось туго, когда он решал, в какое из них нужно вставить букву *т*. На помощь может прийти история слов.

Слово *сверс(?)ник* образовано от древнего слова *соверсть*, означающего «одинаковый возраст» (того же корня слово *верста*).

Слово *ровес(?)ник* произошло от прилагательного *ровесный*, *ровесен* — равный по годам.

А вот слово *наперс(?)ник* никак не связано с напёрстком. Оно возникло от слова *перси* (грудь) и обозначает последователя, ученика, то есть, образно говоря, вскормленного грудью.

45 Обоснуйте написание слов. Вам поможет это сделать их история. С каждым словом придумайте и запишите предложение.

Сверс(?)ник, ровес(?)ник, наперс(?)ник.

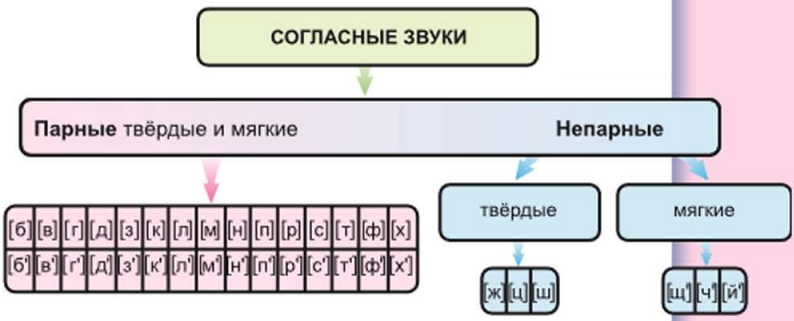
Твёрдые и мягкие согласные могут быть парными и непарными.

46 Прочитайте рассуждение незадачливого героя стихотворения М. Векслера об ударении в словах. Устно ответьте на вопрос героя.

Длинноногие борзы́е
(А не бо́рзые) — босы́е.
Но и маленькие псы
Тоже бо́сы (не босы́).
Раз не а́рбуз, а арбу́з,
То не гло́бус, а глобу́с?

- Выпишите слова с мягкими согласными.

47 Используя схему, расскажите о твёрдых и мягких согласных.



48 Перепишите слова. Отметьте жёлтым маркером слова, в которых все согласные — парные твёрдые или мягкие, а зелёным — слова, в которых согласные — непарные твёрдые или мягкие.

Чаща, лето, чай, гость, щи, яйцо, королева, чиж, дом.

прекрасный
чудесный
опасный
вкусный

49 Вспомните, опираясь на схему, как обозначается мягкость согласных на письме. А твёрдость? Расскажите об этом, приводя примеры.



50 Прочитайте фрагмент стихотворения Саши Чёрного «Воробей». Можно ли по его названию определить отношение автора к своему персонажу? Что помогает нам понять, как автор относится к этим маленьким птичкам?

Воробей, мой воробьишка!
Серый, юркий, словно мышка.
Глазки — бисер, лапки — врозь,
Лапки — боком, лапки — вкось...

бисер

Прыгай, прыгай, я не трону —
Видишь, хлебца накрошил...
Двинь-ка клювом в бок ворону,
Кто её сюда просил?

До орфографической реформы 1917—1918 годов слова, оканчивающиеся на согласный, имели такие написания: *ударъ* и *ударь*, *конъ* и *конь*, *столъ* и *столь*.

Какую роль выполняли буквы **ъ** и **ь** в таких написаниях?

Как теперь в подобных случаях отражается твёрдость согласного на письме?

1. Как вы понимаете предложение *«Глазки — бисер»*? Что значит слово *бисер*? В каком значении оно употреблено в этом стихотворении?
2. Перепишите текст стихотворения. Подчеркните слова, в которых мягкость согласных обозначена буквой **ь**.
3. В каких словах **ь** не обозначает мягкости предшествующего согласного? Какую роль выполняет **ь** в каждом случае? Приведите свои примеры.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

А знаете ли вы, что буква **ь**, которую в старом русском алфавите называли «ерь», когда-то обозначала гласный звук? Например, слово ***соль*** произносилось в два слога, потому что в конце произносился гласный. Но звук, обозначавшийся буквой **ь**, был очень кратким, а поэтому стал исчезать из речи. И наступило время, когда наши предки перестали его произносить вовсе. А буква осталась — как знак для обозначения мягкости согласных или для уточнения произношения последующей гласной буквы.

51 Какие особенности произношения слов обозначены с помощью транскрипции? Отражаются ли эти особенности на письме?

Вé[с’т’]и, гó[с’т’]и, одувá[н’ч’]ик, кáме[н’щ’]ик.

Мягкий знак не пишется в сочетаниях ***чк***, ***чн***, ***нч***, ***чт***, ***рщ***, ***нщ***, ***щн***, а также в сочетании ***ст*** внутри корня.

По***чк***а. Ла***ст***ик.

52 Запишите слова, раскрывая скобки. В каких словах **ь** пишется? Почему?

Блин(?)чик, вен(?)чик, кус(?)тик, мощ(?)ный, раз(?)ве, гор(?)кий, соч(?)ный, окон(?)чание, т(?)ма, точ(?)ка, помощ(?), помощ(?)ник, поч(?)та, гон(?)щик, сбор(?)щик.

53 Прочитайте рассказ М. Пришвина и озаглавьте его.

(1) В полях тает, а в лесу ещё снег лежит, и деревья стоят в снежном плену. Тонкие стволики пригнулись к земле, примёрзли и ждут с часу на час освобождения. Наконец приходит этот жаркий час, самый счас(?)ливый для неподвижных деревьев и страшный для зверей и птиц.

(2) Пришёл жаркий час снег незаметно подтаивает. И вот в полной лесной тишине как будто сама собой шев..льнётся еловая веточ(?)ка и закачается. А как раз под этой ёлкой спит заяц. В страхе он встаёт и прислушивается: веточ(?)ка не может же сама собой шев..льнуться. Зайцу страшно. А тут на глазах его другая третья ветка шев..льнулась и подпрыгнула. Заяц метнулся побежал опять сел столбиком и слушает: откуда беда куда ему бежать?

(3) И только стал на задние лапки, только оглянулся, как прыгнет вверх перед самым его носом, как выпрямится, как закачается целая берёза, как махнёт рядом ветка ёлки!

(4) И пошло, и пошло: везде прыгают ветки, вырываясь из снежного плена, весь лес кругом шевелится, весь лес пошёл. И мечется обезумевший заяц, и встаёт всякий зверь, и птица улетает из леса.

1. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Обозначьте орфограммы на месте пропусков.

2. Почему «жаркий час» страшен для зверей и птиц? Найдите ответ в тексте.

3. *Как вы думаете, с какой целью в последнем предложении автор трижды повторил союз **и**?

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Мягкий знак после шипящих в конце слова явно не на своём месте: он не указывает на мягкость предшествующих согласных. Мягкость непарных мягких и не нуждается в обозначении: буквы **ч** и **щ** и без мягкого знака передают мягкие звуки. Тем более не нужен он после непарных твёрдых **ж** и **ш**! И всё-таки **ь** пишется: *мышь, рожь, печь, вещь, не плачь, стричь, настежь, гуляешь*. Откуда же взялся **ь** после шипящих? Это наследство древнерусской орфографии. Дело в том, что все шипящие согласные были в древнерусском языке мягкими и их мягкость могла обозначаться на письме буквой **ь**. Впоследствии [ж] и [ш] стали твёрдыми, а написание **ь** в одних случаях сохранилось, а в других нет. Пишем *нож*, но *ложь*; *громкий плач*, но *не плачь*; *золотая рожь*, но *много луж*.

(По *«Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык»*)

§ 7 Гласные звуки и обозначающие их буквы

П..дсолнух, су(б, бб)ота, к..лыхаться, взб..рается с ло..костью, пр..ятель, хлоп..тливо.

Гласные звуки можно петь, тянуть. Попробуйте пропеть [а], [у].

Верно ли, что в стихотворении О. Григорьева встречаются все гласные русского языка?

Папа вазу опрокинул.
Кто его накажет?
— Это к счастью!
Это к счастью! —
Всё семейство скажет.
Ну а если бы, к несчастью,
Это сделал я...
—Ты — разиня!
Ты — растяпа! —
Скажут про меня.

Гласные звуки являются ***слогообразующими***: сколько в слове гласных, столько и слогов.

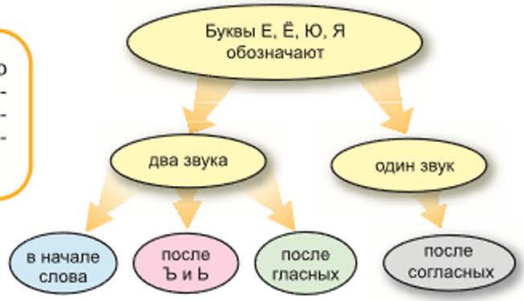
54 Прочитайте пары слов, стараясь потянуть гласные: мяч [м'а-а-а-ач']. В каких словах гласные буквы ***е***, ***ё***, ***ю***, ***я*** обозначают один звук, а в каких — сочетание согласного [й'] и гласного звуков?

Ёж — мёд, юг — люк, ель — мель, мяч — яр.

Буквы ***а***, ***о***, ***у***, ***ы***, ***э*** всегда обозначают только один гласный звук. Буквы ***е***, ***ё***, ***и***, ***ю***, ***я*** обозначают или один гласный, или согласный [й'] в сочетании с гласным звуком: ['э] — [й'э], ['о] — [й'о], ['и] — [й'и], ['у] — [й'у], ['а] — [й'а].

55 Рассмотрите схему. Расскажите, как вы с ней будете работать. Какую информацию вы можете из неё извлечь? Приведите и запишите примеры для иллюстрации каждого случая.

Один ученик сказал: «Я знаю слова, в которых буква ***и*** обозначает [ы]». А вы знаете такие слова? Запишите два-три таких слова в тетради.



56 Прочитайте вслух слова. Прислушайтесь, в каких из них буква ***и*** в сочетании с предшествующей буквой обозначает сочетание звуков [й'и]?

Минута, воробьи, поиграть, мир, чьи, ветви, качели, оладьи, бить, ручьи.

• Начертите для буквы ***и*** схему, аналогичную данной в предыдущем упражнении. Работайте парами.

57 Прочитайте вслух отрывок из рассказа Э. Сетона-Томпсона. Определите, какие гласные звуки обозначены подчёркнутыми буквами, запишите их в квадратных скобках. Перепишите текст.

Ни одно [о] дикое животное не блуждает бесцельно [..] с места [..] на место — каждое из них имеет свой родной округ, определённый [..] участок [..] для охоты. За этот участок оно готово сражаться [..] и будет защищать [..] его от всякого [..] другого животного своей породы.

58 В каких случаях вместо точек можно вставить и букву ***у***, и букву ***ю***, а в каких только одну из них? Запишите получившиеся слова и прочитайте их. В каких словах изменение одной буквы меняет значение слова?

С..да, хоч.., л..к, т..к, сощ..риться, ч..до, езж.. .

59 Прочитайте текст и озаглавьте его. Перепишите. Подчеркните зелёным фломастером слова, в которых буквы ***е***, ***ё***, ***и***, ***ю***, ***я*** обозначают один звук, а жёлтым — слова, в которых они обозначают два звука.

Мой сынишка спас птичку, похожую на маленькую уточку-плавунчика. Удил он рыбу, вдруг слышит чьи-то крики. Видит, две любопытные вороны летят. Кричат рьяно, каркают. А впереди них маленькая птичка мчится. Вороны её ловят, схватить хотят. Она из стороны в сторону бросается. Увидела мальчика — и прямо к нему. Примчалась, ткнулась ему в ноги — защиты просит. Взял мой сынишка птичку в руки и понёс домой.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы выполнить задание вдвоём, нужно спланировать свою работу:

- обсудить и сформулировать цель предстоящей работы, озаглавив схему, которую вам предстоит начертить;
- ещё раз прочитать схему из упражнения 55;
- попробовать подобрать примеры для каждого из указанных в схеме случаев;
- выделить те позиции схемы, которые не отражают закономерностей произношения звука [и];
- сделать выводы;
- начертить схему;
- сравнить свою схему со схемами, которые составили другие пары, и обсудить все варианты;
- выбрать правильный и наиболее удачный вариант.

§ 8 Слог и ударение

Счаст(?)е, олад(?)и, бе..цельно, к..мыши, плащ(?), сол(?)це, видиш(?), д..бр..та, с..лов(?)и.

Звучащие слова делятся на слоги. По слогам мы поём, скандируем, диктуем сложные слова для записи и т. д.

В слоге обязательно должен быть только один гласный звук, поэтому количество гласных звуков равно количеству слогов в слове.

Слог важен и на письме: деление слова на слоги прежде всего положено в основу правил переноса слова с одной строки на другую: *ма-ма*.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Чем отличаются стихи от прозы? На уроках литературы и русского языка вы узнаете, что таких отличий очень много. Одно из них — наличие в стихе так называемого стихотворного размера.

В любом стихотворении в стихотворной строке есть определённое количество ударных и безударных слогов. Они чередуются в строгом порядке и создают ритм и размер стиха.

60 Прочитайте стихотворение А. Фета. Почему 2-е четверостишие заключено в кавычки?

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

1. Сосчитайте, по сколько слогов содержится в каждой строке стихотворения. Какую закономерность вы обнаружили?
2. Запишите 1-ю строфу. Выделите разными цветами ударные и безударные слоги.

Чтобы понять смысл четверостишия, поставьте ударение в выделенных словах:

— Вопрос мой прост и
краток, —
Промолвил Носорог, —
Что лучше — *сорок пяток*
Или *пяток сорок*?

Выделение голосом одного из слогов в слове называется ***ударением***. Гласный, на который падает ударение, называется ***ударным***. Остальные гласные называются ***безударными***.

Трава́.
[а] [а́]

И В русском языке ударение может падать на любой слог и передвигаться со слога на слог при образовании форм одного и того же слова. Такое ударение называется *разноместным* и *подвижным*.

Например: *ма́ма* — *маши́на* — *дорого́й* — *рука́* (ед. ч.) — *ру́ки* (мн. ч.).

Ударение позволяет различать слова по смыслу (*о́рган* — *орга́н*), а также различать разные формы одного и того же слова (*во́лос* — им. п., ед. ч.; *воло́с* — род. п., мн. ч.).



61 Выполните упражнение из учебника Н. Греча, изданного в 1852 году. «Означить на словах ударение», то есть обозначьте ударение в словах.

1) На воротах замка по три замка. 2) Мука мелется из зёрен. 3) Писать тупым пером — большая мука. 4) У этого дома большие трубы. 5) Из трубы идёт дым. 6) У него *пропасть* денег; как бы им не пропасть. 7) Я мою мою голову.



1. Какую роль может выполнять ударение в русском языке? Ответьте на этот вопрос, опираясь на выполненное упражнение.
2. Каково значение выделенного в тексте слова? Употребляется ли оно в таком значении в наше время?

62 Прочитайте слова. Можно ли понять их значения вне предложения? Почему?

Белка, ношу, дорогой, города, уже, окна, любите, кружки, дорога.

63 Как сказать правильно? Запишите предложения, обозначив ударные гласные в выделенных словах.

1) Я *звоню*. — Ты *звонишь*. 2) Эта картина красивая, а та ещё *красивее*. 3) Отец *начал* читать. — Ученица быстро поняла задание и *начала* его выполнять.

64 Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Птичка». О каком празднике упоминает поэт?

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птич(?)ку выпускаю
При светлом празднике весны.

Роптать, ропщу, ропщешь. Выражать недовольство или обиду на кого-либо или что-либо.

Творение, творенье, -я, *ср.* *Здесь:* живое существо, созданное Богом.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Благовещение очень большой и почитаемый у христиан праздник. О нём в народе говорили: «На Благовещение птица гнезда не вьёт, девка косы не плетёт».

Православное Благовещение совпадало с древним народным праздником — встречей весны. На Руси весну ждали с большим нетерпением и верили, что ускорить приход её могут птицы. Поэтому на Благовещение соблюдали обряд «отпущения птиц на волю».

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

1. Внимательно прочитайте 1-е четверостишие ещё раз. Какое значение имеет в нём слово *наблюдаю*:
   - внимательно следить глазами за кем-либо, чем-либо;
   - видеть, замечать, встречать;
   - *(устар.)* соблюдать что-либо, придерживаться чего-либо в чём-либо;
   - внимательно следя за кем-либо, чем-либо, изучать, исследовать.
2. Какое настроение создаётся в тексте и с помощью каких слов?
3. Перепишите 1-ю строфу стихотворения, расставляя ударение в словах.

65 Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица» (1919). Борис Михайлович Кустодиев (1878—1927) — русский художник, дарование которого с наибольшей силой проявилось в поэтических картинах на темы народной жизни.

1. Что изобразил художник? Какое настроение создаёт картина?



2. Используя ключевые слова, которые даны ниже, составьте план описания картины и устно опишите её. Обратите внимание на информацию на полях.

Русский народный праздник, катание на санках, снежный фон, праздничное настроение, гулянье у балаганов и каруселей, узкая полоска неба, расписные сани, волшебная красота зимнего пейзажа, многоцветье одежды, искреннее восхищение, радостное великолепие, голубые тени на снегу, заснеженные деревья, уличные торговцы, меховые шубы, узорчатые платки.

• Докажите, что слова с подчёркнутыми буквами написаны правильно.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Масленица, Сырная неделя, зимний народный праздник, предшествующий *Великому посту*. Название «Масленица» возникло потому, что на этой неделе, по православному обычаю, мясо уже исключалось из пищи, а молочные продукты ещё можно было употреблять.

Погулять вволюшку перед семью строгими во всех отношениях неделями поста — таков был дух этого праздника.

66 Прочитайте фрагмент романа И. Шмелёва «Лето Господне». Какое настроение передаёт в нём автор?

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. Или с детства осталось во мне то чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»? <...>

В этом широком слове и теперь ещё для меня жива яркая радость, перед грустью... — перед постом?

• Выпишите из текста словосочетания, которые передают праздничное настроение.

§ 9 Правописание безударных гласных в корне слова

Пр(..)щурить, др(..)мать, к(..)вёр, без(?)ударный, повсемес(?)но, пр(..)носят, п(..)рнатые, ст(..)рина, тв(..)рен(?)е.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Правописание некоторых слов с безударной гласной в корне, непроверяемой с точки зрения современного русского языка, можно объяснить, обратившись к их истории. Например, слово *обаяние* в древнерусском языке произошло от слова *обаяти* — околдовать словами, которое образовано посредством приставки **о-** от *баяти* — говорить.

Первоначально *обаяние* — колдовство словами, состояние околдованного словами.

Следовательно, правописание слова *обаяние* можно проверить исторически однокоренными словами *обаяти*, *баяти*.

Обаяние, -я, *ср.* Очарование, покоряющее влияние, притягательная сила.

67 Прочитайте пары слов. Какое известное вам правило иллюстрируют эти примеры?

Сова — совы, леса — лес, кормушка — корм, домишко — дом.

Безударная гласная в корне слова может проверяться ударной гласной в этом же корне.

Трава́ — тра́вка, гроза́ — гро́зы, спеши́т — спе́шка.

Если гласную в корне проверить нельзя (она непроверяемая), то нужно обратиться к орфографическому словарю.

Капита́н. Фа́лка.

68 Прочитайте шутливые четверостишия Н. Тимофеенко. Какие гласные звуки слышатся на месте пропущенных букв?

Я ружьишко зар..дил
И морковку прор..дил,
В огороде ув..дал,
Как кустарник ув..дал.

Мы на солнышке с..дели,
Вы от горя пос..дели,
О пощаде ум..ляли,
Но опасность ум..ляли.

1. Являются ли рифмующиеся слова однокоренными? Своё мнение докажите.
2. Запишите слова, в которых пропущены безударные гласные, графически обозначьте орфограмму: поставьте ударение, выделите корень и подчеркните вставленную букву одной чертой. Рядом напишите проверочное слово.

69 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Рядом с каждым словом с проверяемой гласной напишите проверочное.

Ч..рновой, в..сенний, з..л..той, з..ла, п..тнистый, р..довой, с..дина, зв..риный.

70 Запишите слова, обозначая орфограмму в корне. Рядом с каждым словом напишите проверочное. Объясните, почему слова разбиты на две группы.

д..ска	з..лёный
р..ка	ч..рнел
с..сна	пор..дел
в..сна	в..селье
в..зил	пох..л..дало
бр..сались	осн..вной
сп..сал	нал..тел

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Для того чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне слова, надо:

- определить лексическое значение слова;
- подобрать к нему однокоренное слово или изменить его форму так, чтобы проверяемая гласная была под ударением.

Например, *поласкать* — проявить нежность, любовь, оказать ласку, проверочное слово — *ласка*; *полоскать* — промывать, обмывать, погружая в воду, водя из стороны в сторону в воде, проверочное слово — *полощет*.

71 Запишите словосочетания. Какие действия и в какой последовательности вы будете выполнять, чтобы не ошибиться в написании слов с пропущенной буквой?

Зап..вать песню — зап..вать молоком, прив..дение к общему знаменателю — страшное прив..дение, зак..лоть волосы — зак..лить организм, ст..рожил нашего села — ст..рожил сад, посв..тить фонарём — посв..тить маме, скр..пя сердце — скр..пя зубами.

72 Прочитайте фрагмент рассказа В. Драгунского «Надо иметь чувство юмора». Смогли ли друзья правильно выполнить домашнее задание? Объясните, почему вы так думаете.

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой т..радки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров, что у них б..льшие гл..за, как ст..клянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симп..тичный.



1. Объясните, кто такой *лемур*. Если не знаете, справьтесь в толковом или энциклопедическом словаре. В начале, в середине или в конце словаря вы будете искать это слово?
2. Перепишите текст. Подчеркните слово, правописание которого не подчиняется правилу. Как можно его проверить?

73 Прочитайте (про себя) фрагмент стихотворения И. Никитина. Как вы думаете, какое время суток изобразил поэт?

На западе солнце пылает,
Багряное море горит;
Корабль одинокий, как птица,
По влаге холодной скользит.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

- Каким увидел поэт море: спокойным, бурным, безграничным? Подтвердите своё мнение примерами из текста стихотворения.
- С чем сравнивается корабль? Найдите и прочитайте эти строки стихотворения.
- Как надо читать стихотворение вслух: печально, весело, бодро, торжественно? Почему вы так думаете?
- Выразительно прочитайте, передавая голосом настроение, которое чувствуется в этом фрагменте стихотворения.

Сверкает струя за кормою,
Как крылья, шумят паруса;
Кругом неоглядное море,
И с морем слились небеса.

1. Что означает слово *багряный*? Как вы думаете, почему при описании солнца поэт использует глагол *пылает*, а при описании моря — глагол *горит*?
2. Выпишите из стихотворения слова с непроверяемыми гласными в корне.

74 Прочитайте фрагмент повести Л. Мезинова «Один день с бродячей собакой». Какое название можно ему дать?

(1) Дунька нашлась морозным утром на трамвайной остановке. Некоторое время она сновала между пританцовывающих ног, а потом остановилась напротив меня и, задрав кверху нос, вес..ло зав..ртела хвостом. Замёрзшие лица расцвели улы..ками, и Дуня удвоила усилия — пока нечто вроде сн..гового вихря не образовалось у неё на хвосте. Но тут подошёл трамвай, и пассажиры, перестав инт..ресоваться необыкновенным хвостом Дуни, полезли в тёплый вагон. Я тоже, стараясь не см..треть, как упадёт весёлый хвос(?)тик, взобрался на подножку. И только подъезжая к следующей остановке, не выдержал и обернулся...

пропеллер

(2) Сейчас, когда я пишу эти строки, Дуня ст..ит напротив меня. Нос её задран кверху, гл..за задорно блестят, хвост р..ботает как заведённый. Да и вся наша Дунечка очень нап..минает Карлсона: такая же маленькая, плотненькая и такая же своенравная, любящая поверховодить. Но главное её схо..ство с Карлсоном — это, конечно же, в..лшебный хвост-пропеллер.

- Выполните задания.

А	Б
1. Какими словами автор описывает характер собаки?	
2. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы.	2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
3. Из 1-го абзаца выпишите слова с орфограммой «Проверяемые гласные в корне слова». Обозначьте её.	3. Из 2-го абзаца выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте в них орфограммы.
4. Как вы думаете, зачем автор рассказал нам эту историю?	

75 Рассмотрите схему и образец фонетического разбора слова. Какие действия и в какой последовательности нужно выполнить при работе со схемой, чтобы рассказать о порядке фонетического разбора?



Инстру́кция, -и, ж. Правила, устанавливающие порядок или способ выполнения чего-либо.

Образец:
вода — во|да: 2 слога.
[в] — согласный звук, твёрдый парный, звонкий парный, обозначен буквой ***в***.
[а] — гласный звук, безударный, обозначен буквой **о**.
[д] — согласный звук, твёрдый парный, звонкий парный, обозначен буквой ***д***.
[а́] — гласный звук, ударный, обозначен буквой ***а***.
В слове 4 буквы и 4 звука.

1. Нужно ли уметь делать фонетический разбор слова? Если да, то с какой целью? Свой ответ подтвердите примерами.
2. Составьте письменную инструкцию «Как сделать фонетический разбор слова», опираясь на схему и образец. Работайте парами.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Текст инструкции должен отражать последовательность выполнения действия и содержать чёткие формулировки со словами: *надо*, *необходимо*, *следует* и т. п.

76 Произведите фонетический разбор слов.

Лоб, съем, комок, певец.

§ 10 Повторение по теме «Фонетика, графика, орфография»

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Просмотрите содержание параграфов с 4-го по 9-й.
Какой раздел вы повторили?
Какая информация была для вас новой?

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Звук, слог, ударение изучает фонетика.

2) Звуки произносятся, а буквы пишутся.

3) В слове *город* последняя буква обозначает глухой согласный.

4) В слове приблизительно столько же слогов, сколько и звуков.

5) Согласные звуки бывают глухими и звонкими, твёрдыми и мягкими.

6) В русском алфавите 33 буквы — 10 букв, обозначающих гласные звуки, и 23 буквы, обозначающие согласные звуки.

7) Любое слово, состоящее из двух слогов, на письме можно перенести с одной строки на другую.

8) Буква ***е*** в разных случаях обозначает либо один, либо два звука.

9) После буквы ***ж*** нельзя писать любую букву, обозначающую гласный звук.

10) Буква ***ь*** всегда обозначает мягкость предшествующего согласного.

2. Выполните тестовые задания.

1. В каком ряду записаны только гласные?	1) а, о, у, й, я 2) у, э, ъ, о, е 3) ё, ю, я, е, о
2. В каком из записанных слов четыре звука?	1) ёж 2) ложь 3) её
3. В каком ряду записаны только парные согласные по глухости/звонкости?	1) д, б, в, г 2) т, х, ф, к 3) д, б, м, г
4. Одинаковые или разные звуки обозначены буквой ***б*** в словах?	1) добрый 2) лобзик 3) бочка
5. В каком ряду собраны слова с непроверяемыми гласными в корнях?	1) трава, плохой, шоколад 2) фонарь, собака, вокзал 3) пароход, вездеход, звездолёт

Продолжение

6. В каком из слов три слога?	1) оазис 2) новый 3) взлёт
7. Какое из слов можно переносить на другую строку наибольшим числом способов?	1) ухожу 2) зайду 3) капуста
8. В каком из слов наибольшее количество согласных звуков?	1) пуск 2) явный 3) ёрш
9. В каком слове все согласные мягкие?	1) чаща 2) чаша 3) шашка
10. В каком ряду буквы записаны в алфавитном порядке?	1) е, ж, з, и 2) ч, ш, щ, ъ 3) р, т, с, у

3. Прочитайте фрагмент сказки Лидии Чарской «Три слезинки королевны». На основании чего можно предположить, что перед нами сказка?

(1) Жил на свете король. У него был роскошный дворец. И каких только богатств не было в этом дворце! Золото, серебро, хрусталь и бронза, драгоценные камни — всё[1] можно было найти с излишком в нарядных и роскошных горницах королевского дворца.

(2) Кр..сивые мальчики-пажи, похожие на нарядных кукол, неслышно ск..льзили по комнатам. Они не спускали глаз[1] с короля, желая предупредить его малейшее желание.

(3) Король был не один: у него была ж..на-королева, кроткая и нежная, с добрыми гл..зами, пр..красными, как небо в час заката.

1. Выпишите из текста однокоренные слова и обозначьте в них корни.
2. Перепишите 2-й и 3-й абзацы, вставляя пропущенные буквы.
3. Приведите примеры слов из текста, иллюстрирующие оглушение звуков.
4. Попробуйте устно продолжить сказку.

Морфемика, словообразование, орфография

§ 11 Корень слова. Родственные слова

Реб..тишки, дру..ба, рыба..кая лодка, живописная д..лина, вороб(?)ишка, кор..левский дв..рец, огл..нулся, (от)куда.

N подбирал к данным словам родственные. Посмотрите, не допустил ли он ошибок. Если найдёте, исправьте.

1. Брат — братишка, братский, брать.
2. Вода — водяной, водный, воды.
3. Лето — осень, зима, весна.
4. Нос — носик, переносица, переносится.

77 Прочитайте предложения. Сравните выделенные слова. Почему такие слова называются родственными?

Каждому человеку нужен свой *дом*. Необязательно *домище*, пусть это будет просто маленький *домик*. Главное, чтобы в нём было тепло, *по-домашнему*.

Слово обычно складывается из значимых частей, которые называют ***частями слова*** или ***морфемами***. ***Морфемы*** — это ***корень***, ***приставка***, ***суффикс***, ***окончание***.

Родственные слова содержат один общий корень и имеют сходство в значении.

Например: *лес*, *лесник* (тот, кто следит за лесом), *лесок* (маленький лес), *лесной* (относящийся к лесу).

Лес, *леса*, *лесу*, *о лесе* не родственные слова: они имеют общий корень и одно и то же значение, это **формы одного слова**.

Слова *лес*, *роща*, *дубрава*, *бор*, хотя и имеют сходство в значении, не родственные, так как у них нет общего корня. О таких словах мы будем говорить позднее.

78 Перепишите, определяя, в каком ряду записаны родственные слова, в каком — формы одного и того же слова, а в каком — слова, сходные по значению, но не родственные. Обозначьте корень во всех словах.

1) Птица, птичник, птичий, птицелов.
2) Гусь, лебедь, утка, петух.
3) Весна, весну, весне, весны.
4) Бежать, нестись, лететь, мчаться.
5) Иду, идёшь, идёт, идёте.
6) Читать, прочитать, дочитать, перечитать.

79 Найдите родственные слова. Выпишите их. Обозначьте в них корни. Как вы думаете, с какой целью в скороговорках и пословицах используются однокоренные слова?

1) Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. 2) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. 3) Где не думаешь час часовать, а Бог приведёт и век вековать. 4) Знайка по дорожке бежит, а незнайка на печи лежит. 5) Солнце выше ели, а мы ещё не ели.

колпак

80 Объедините родственные слова в пары. Обозначьте орфограмму «Проверяемые гласные в корне слова».

Словесный, грозить, кричать, летать, мешать, весёлый, весело, грозный, крик, полёт, помеха, слово.

81 Перепишите фрагмент из книги С. Розанова «Приключения Травки». Вставьте пропущенные буквы, подбирая, где возможно, родственные проверочные слова.

Ш..фёр сошёл со своего места, завёл ручкой мотор, потом сел за руль. Рядом с ним была рукоятка с *круглой* чёрной голо..кой. Ш..фёр передвинул эту рукоятку, нажал н..гой педаль, и машина тронулась. Вскоре она *понеслась* по улице, *широкой*, как река. Улица до самых берегов была наполнена мчащимися авто..билями.

1. Обозначьте корни в выделенных словах.
2. Как вы думаете, действие в книге происходит в наши дни или происходило ранее? Что на это указывает?
3. Определите значение слов *рукоятка* и *педаль*.

Поиграем!

Возьмём какое-нибудь слово, например *бег*. Теперь каждый из играющих должен придумать однокоренное слово. Как только кто-то не сможет подобрать однокоренного слова или повторится, он выбывает. Выигрывает тот, кто назовёт последнее однокоренное слово.

§ 12 Окончание и основа

П..да́ль, р..скошный, в..дро, уютная г..сти(н, нн)ая, р..зиня, алф..вит, транскри..ция, сощ..рился, ч..жбина.

Окончание — это изменяемая часть слова (морфема), которая служит для образования форм слов и для связи слов в предложении и словосочетании.

Основа — это часть слова без окончания.

*Кошк**а**.*

слово — окончание = основа

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выделить окончание, надо изменить слово (просклонять или проспрягать).
Изменяющаяся часть — ***окончание***. Неизменяющаяся часть — ***основа***.
*Земл**я**, земл**и**, земл**е**.*

82 Выделите окончания и основы в словах.

Кочерга, зебра, окно, море, весна.

Флора, -ы, ж. Растительный мир.
Фауна, -ы, ж. Животный мир.

83 Перепишите отрывок из повести Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания», вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания в словах, выделенных курсивом.

Как и всякая *стр..на*, Швамбрания должна была иметь географию, климат, *флору*, *фауну* и население.

Первую карту Швамбрании нач..ртил Оська. Он срисовал с какой-то зубоврачебной рекламы большой зуб с тремя к..рнями. Зуб был похож на тюльпан, на корону и на букву «Ш» — заглавную букву Швамбрании.

84 Докажите, что окончания в словах выделены верно.

Улиц**а**, пол**е**, красив**ый**, столов**ая**.

85 Допишите окончания в словах.

С нов.. учебн.. годом, просторн.. школа, добр.. учительница, у строг.. учителя, интересн.. урок, желанн.. перемена, домашн.. работ.. .

• В каком случае можно вставить разные варианты окончаний? *Почему?

86 Соотнесите слова и их схемы. Запишите слова под соответствующей цифрой. Придумайте по одному собственному примеру к каждой схеме.

Большой, синюю, морозы, сердце, капля, мышью, реки, няня, рукой, соседи, годы, маме, матери.

1) _____е; 2) _____ой; 3) _____и; 4) _____ юю; 5) _____ ы; 6) _____ью; 7) _____ я.

Выполняя упражнение 86, N сам подобрал слова, а учительница сказала, что все они не подходят. Почему?

1. Кафе. 2. Герой. 3. Киви. 4. Клюю. 5. Увы. 6. Кешью. 7. Я.

Если при склонении или спряжении слова в какой-то форме окончание пропадает, то говорят, что окончание в ней нулевое.

И. п. мн. ч. *роз*ы

Р. п. мн. ч. *роз*∅

Д. п. мн. ч. *роз*ам

87 Прочитайте отрывок из стихотворения О. Мандельштама. Перепишите, обозначая нулевые окончания в выделенных словах.

У точильщика, у Клима,
Замечательный *нажим*,
И от каждого нажима
***Нож* виляет, как *налим*.**



Т ***Налим*** — очень юркая, гибкая рыба, поэтому именно с ней сравнивает О. Мандельштам гибкий нож.

Точильщики ходили в былые времена по улицам городов и деревень с переносным станком, зазывая жителей: «Ножи-ножницы точить!»

88 Пользуясь образцом, докажите, что в данных формах существительные имеют нулевые окончания.

Образец: *сапог*∅ — *сапог*а.

Дом, колодец, люк, мышь, вещь, гараж, рожь.

• Вспомните, когда у существительных после шипящих пишется **ь**, а когда не пишется.

фонтан

89 Перепишите словосочетания. Обозначьте окончания у выделенных существительных.

На городской *площади*, стоит возле *фонтана*, узенькие *улицы*, в уютном *дворике*, множество *машин*, яркие *цветы*, среди *туч*, мечтать о *дождике*.

90 Прочитайте маленький рассказ и ответьте на вопрос: кто всё-таки был трусом — Рома или Митя? Своё мнение обоснуйте.

Трус



Жили-были два друга — Рома и Митя.

Рома был *трусом*, а Митя — очень *храбрым*.

Как-то друзья услышали крик тонущей в реке женщины. Трусливый Рома так испугался за женщину, что бросился её спасать. А храбрый Митя, который ни за себя, ни за других не боялся, пошёл домой.

Возвращаясь из школы, Рома всегда пугался, что уставшей после работы маме придётся делать *уборку*. Поэтому он сам мыл *посуду* и подметал в комнате пол. А Митя, который не знал страха, никогда не помогал.

— И чего ты всегда *трусишь*! — возмущался Митя, бери *пример* с меня. Вот я видел сегодня, как мальчишки обижали девочку, но мне ни *капельки* не было страшно.

(Илья Бутман)

сегодня

• Выпишите слова, выделенные курсивом, и обозначьте в них основу и окончание.

91 Прочитайте отрывок из книги А. Бруштейн «В рассветный час», написанной в конце 50-х годов прошлого столетия. Какие приметы того времени можно найти в тексте?

(1) Мне, конечно, немного досадно, почему у меня ранец, как у мальчишек, а не изящная сумка для книг и тетрадок, как у большинства девочек-учениц, встречающихся на улице. Но ранец — это папина причуда, докторская. Сумку-де надо носить на одной руке, а от этого у девочек позвоночник искривляется на ту именно сторону. Конечно, если папа говорит, так это, наверно, правда, и позвоночник в самом деле искривляется. Но всё-таки мне хотелось бы шагать в школу с лёгонькой сумкой, висящей на руке. И ещё бы я хотела, чтоб по спине у меня спускалась длинная коса... Ох, косой мне всё ещё не приходится хвастать! На затылке у

меня малютка-косюля с бантиком — всё равно как если бы сплели косу из весенних стебельков травы, только что пробившихся из-под земли.

(2) Зато в ранц.. у меня множество сокровищ(?), новеньких, ещё не опробованных. Книжки, тетрадки со вложенными в них четырёхугольниками промокашек — от всего этого вкусно пахнет клеем. Карандаши, перья, резинка — одна половинка её светлая, другая тёмная: под карандаш и под ч..рнила. Ручка, на которую насажена петушиная головка. Когда пишешь, то головка эта качается, словно приговаривает: «Так, так, так... Пиши, пиши, пиши... Очень, очень, очень прекрасно!»

сокровища

1. Перепишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы.
2. Из первого предложения 1-го абзаца выпишите существительные с нулевыми окончаниями.
3. Как вы думаете, что обозначает частичка ***-де***?
4. Чем различаются по значению слова *коса* и *косюля*? Какое из них содержит личную оценку?
5. Найдите в тексте другие слова, которыми выражено личное отношение к предмету.
6. Почему папа героини заставляет её ходить в школу с ранцем? Прочитайте предложение, в котором передано папино мнение.
7. А вы согласны с мнением отца героини? Что важнее: здоровье или красота? Ответьте на этот вопрос письменно.

Библиотекар**и**
Бухгалтер**ы**
Шофёр**ы**
Адрес**а**
Катер**а**
Доктор**а**

92 Определите, какими частями речи являются слова, соответствующие схемам:

1) _____ам; 2) _____ое; 3) _____ишь; 4) _____ат; 5) _____ого.

• Определите, в какой форме употреблены слова, соответствующие приведённым схемам.

93 Прочитайте начало текста.

Бабушка заставляет меня по утрам есть кашу. Она говорит, что...

• Продолжите текст, представив мнение бабушки и своё.

§ 13 Приставки

Приставка — это значимая часть слова (морфема), которая служит для образования новых слов. Приставка располагается перед корнем или перед другой приставкой.

Перечитать ← читать.
Независимый ← зависимый.
Перезагрузить ← загрузить ← грузить.



Выберите слово, которое может сочетаться с данным.

1. Протереть — *пол* или *лужу*?
2. Одеть — *сестрёнку* или *шубу*?
3. Разучить — *стихотворение* или *танец*?
4. Сплясать — *вальс* или *барыню*?
5. Потопить — *корабль* или *удочку*?

94 Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки.

З..писка, пр..давец, п..крывать, п..р..путанный, з..стывать, пр..дупредить, н..полненный, по..прыгнуть, о..гонять.

95 Глаголы, как никакие другие части речи, могут употребляться с разными приставками. Например: *читать*, ***про***читать, ***до***читать, ***пере***читать, ***вы***читать и т. д. Добавьте возможные приставки к данным глаголам. Запишите получившиеся слова.

Стирать, держать, нести.

96 Что потеряли эти слова? Почему они непонятны? Помогите им!

-ключатель, -локотник, -бавить, -лив, -бывчивый.

97 Какие приставки надо дописать, чтобы получились правильные словосочетания? Запишите получившиеся словосочетания, выделив приставки в словах.

..писать набело, ..писать у соседа по парте, ..пустить с миром, ..правиться через реку, ..правиться в путь, ..правиться о здоровье, ..гнать соперника на пять секунд, ..гнать собаку и схватить за ошейник, ..йти из автобуса, ..йти с корабля на берег.

98 Прочитайте фрагмент повести А. Толстого «Детство Никиты». Какие типы речи встречаются в нём?

(1) Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. На снежном обрыве, где желтели пятна и полосы от золы, которую сегодня утром выгребли из

печек, двигались маленькие фигурки. Это были Никитины приятели — мальчишки с «нашего конца» деревни. А дальше, где речка загибалась, едва виднелись другие мальчишки, «кончанские», очень опасные.

(2) Никита бросил лопату, опустил скамейку на снег, сел на неё верхом, крепко взялся за верёвку, о..толкнулся ногами раза два, и скамейка сама п..шла с горы. Ветер з..свистал в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, всё вниз, как стрела. И вдруг, там, где снег ..брывался над кручей, скамейка пр..неслась по воздуху и скользнула на лёд. П..шла тише, тише и стала.

Скамейка, -и, *ж*. Здесь: санки.

• Выполните задания.

А	Б
1. Перепишите 1-й абзац, обозначьте приставки в словах.	1. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы и обозначая приставки в словах.
2. Выпишите из 2-го абзаца слова с пропущенными буквами, объясните их написание.	2. Найдите в 1-м абзаце существительные с суффиксом *-к-*. Выпишите их, обозначив корни и суффиксы.
3. В каком значении употреблено слово *тише* в последнем предложении?	
4. Объясните постановку знаков препинания в 1-ом предложении 2-го абзаца.	

Где приставка, где предлог, где часть корня? Перепишите, раскрывая скобки и устно объясняя написание.

(С)качет сито (по)(по)лям,
А корыто (по)лугам.
(За)лопатою метла
(В)доль (по)улице (по)шла.
Топоры-то, топоры
Так и (сы)плются с горы.
(Ис)пугалася коза,
(Рас)топырила глаза...

(*К. Чуковский*)

Твёрдый знак (ъ) пишется только после приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я*.

объём
объехать
объять

99 Опираясь на правило, объясните, почему в этих словах пишется **ъ**. Перепишите слова, обозначая орфограмму.

Объявление, объяснять, отъезд, подъезд, подъезжает, подъём, съездили, съезжались, съел, съёмочный, съехали.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В слове может быть одновременно две, а иногда (весьма редко) даже три приставки, например:

по/раз/мыслить;
пере/на/сытить;
пре/у/величение;
без/раз/мерный;
по/на/вы/дёргивать;
по/на/за/чёркивать.

(*З. Потиха*)

100 Перепишите, выделяя приставки.

Проявлять, уехать, приблизить, скинуть, догнать, появится, нарисовал, подставка, разбойник, безразмерный.

• В каком слове две приставки?

101 Замените выделенные слова теми, в которых пишется **ъ**.

Показать документы — (...).
Сообщить о предстоящем собрании — (...).
Растолковать правило — (...).
Отправка на родину — (...).
Разозлившийся тигр —(...).

Слова для справок: *от(?)езд, раз(?)ярённый, об(?)явить, об(?)яснить, пред(?)явить.*

102 Скажем по-другому! На месте пропусков вставьте имена существительные. Запишите получившиеся предложения.

1) Режиссёр начал снимать фильм. — Режиссёр приступил к (...) фильма.

2) Автомобиль остановился недалеко от города. — Автомобиль остановился на (...) к городу.

3) Поздно вечером гости стали разъезжаться по домам. — Поздно вечером начался (...) гостей по домам.

103 Прочитайте фрагмент рассказа В. Драгунского «Дымка и Антон». Перепишите, раскрывая скобки.

Прошлым летом я был на даче (у)дяди Володи. У него очень красивый дом, похожий на вокзал, но чуть-чуть (по)меньше.

Я там жил целую неделю, ходил (в)лес, разводил костры и купался.

Но главное, я там (по)дружился с собаками. И там их было очень много, и все называли их (по)имени и фамилии. Например, Жучка Бреднева, или Тузик Мурашовский, или Барбос Исаенко. Так удобней разбираться, кого какая укусила.

104 Перепишите словосочетания. Обозначьте приставки, подчеркните предлоги.

Входить в дверь, написать на доске, спрыгнуть с крыльца, добежать до угла, спросить у учителя, прочитать в книге.

Нельзя путать ***приставки*** и ***предлоги***.

Приставка — это часть слова (морфема), она **пишется слитно.**

Предлог — это самостоятельное служебное слово, которое **пишется** с существительным **раздельно.**

Сбежать — приставка

с — предлог

горы.

105 Прочитайте фрагмент повести В. Крапивина «Мушкетёр и фея». Как вы думаете, к кому из героев автор относится с большей симпатией? Обоснуйте своё мнение.

В конце июня их осталось пятеро. Почти все «овражники» — ребята с этого конца улицы — разъехались кто куда: в лагерь, к бабушкам, на юг, а один даже в тайгу с отцом-геологом.

А из компании Тольки Самохина никто не разъехался.

У п..тиклассника Серёжки Волошина и его друзей никогда не было прочного мира с Толькиной компанией. Кто тут виноват, сказать нелегко. Однако все отмечали, что Самохин — человек в(?)едливый и зловредный. Он ко всем прид..рался и никогда ничего не прощал. Серёжке он, видно, не мог простить, что тот не п..дчиняется. Не считает его, Тольку, за командира в здешних местах, а сам имеет «армию». Правда, Серёжкина армия была не такая большая и воинственная, но пока она была в сборе, могла п..стоять за себя. И вдруг неприятность — раз(?)ехались!

1. Найдите в тексте и выпишите слово с приставкой ***в-*** и слово с предлогом ***в***.

2. Перепишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы в словах и обозначая в них приставки.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как определить приставку в слове

Для этого надо:

- подобрать к слову родственные слова (*заокеанский — океан, океанский*), выделить корень;
- подобрать к слову (*влететь*) слова с другими приставками (*вз-, вы-, до-, от-, пере-* и т. д.). Часть слова перед корнем — приставка.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Не всегда приставка легко обнаруживается в слове. Иногда приставка со временем как бы прирастает к корню и уже не выделяется как приставка, она становится частью корня. Так, например, следующие слова в современном русском языке фактически являются бесприставочными:

воскресить, восторгаться, восхищаться, встретить, достать, забавлять, затевать, замещать, обязать, одолеть, ответить, посетить.

(По *З. Потихе*)

§ 14 Суффиксы

Точил(?)щик, пропас(?)ть, наро..но, б..гровый, (маленький)маленький, ст..рина, д..ровать, р..дуга.

Суффикс — это значимая часть слова (морфема), которая служит для производства новых слов. Суффикс располагается после корня или другого суффикса.

Лесо́к ← лес. Бедно́сть ← бедный.

106 Выделите суффиксы в словах. Определите значение слов с суффиксами по образцу.

Образец: *домик (маленький дом) ← дом.*

Речка ← река, домище ← дом, котёнок ← кот, лисёнок ← лиса, школьник ← школа, лесник ← лес, строитель ← строить, учитель ← учить.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Выделяется ли в словах *фуражка*, *кепка* и *шапка* суффикс ***-к(а)***? В указанных трёх названиях головных уборов в настоящее время суффикс ***-к(а)*** с известным трудом выделяется в самом новом из них слове *кепка*, которое появилось у нас в конце XIX в. на базе франц. *kepi* — «головной убор с козырьком, но без твёрдого околыша и тульи». По происхождению это слово — уменьшительно-ласкательная форма нем. *kappe* — «шапка» и буквально означает «шапочка». В словах *шапка* и *фуражка* суффикса ***-к(а)*** нет.

(Н. Шанский, Т. Боброва. «Жизнь русского слова»)

107 Запишите слова, содержащие суффиксы и имеющие следующие значения.

1) Детёныш лося.
2) Домашняя посуда, предназначенная для приготовления чая.
3) Рабочий по уборке двора.
4) Женщина-повар.
5) Смелый человек.

• Выделите суффиксы в записанных словах.

108 Чем данные слова различаются по значению? Какая часть слова (морфема) помогает различать эти значения?

1) Собака, собачка, собачонка.
2) Дождь, дождик, дождинка.
3) Круг, круглый, кружок, кружить.

109 Прочитайте фрагмент книги И. Шмелёва «Лето Господне».

дощечка

Мы сидим на дворе, на брёвнах, и, подняв головы, смотрим на *новенький скворечник*. Такой он высокий,

светлый, из *свеженьких* дощечек, и такой яркий день, так ударяет солнце, что я ничего не вижу, будто бы он растаял, — только слепящий блеск. Я гляжу[2] в *кулачок* и щурюсь. На высоком шесте, на высоком хохле амбара, в блеске неба, сверкает *домик*, а в нём — **скворцы**. Кажется мне **чудесным**: скворцы, живые!

1. Обозначьте суффиксы в словах, выделенных курсивом.
2. Что означает слово *амбар*? Выберите верное толкование: 1) сарай, предназначенный для хранения зерна; 2) нежилое помещение в доме; 3) маленький домик в лесу для охотников; 4) помещение, предназначенное для содержания скота.

110 Прочитайте сказку С. Козлова. Подумайте, как её можно озаглавить.

(1) На горе ст..ял дом — с трубой и с крыльцом с *печкой* для к..та с насестом для петуха с хлевом для к..ровы с **конурой** для с..баки и с новыми тесовыми воротами.

(2) А когда наступила ночь, (из)под лопуха вылез маленький[2] ***лягушонок***. Он увидел синий[2] к..локольчик сорвал его и побежал по двору. И (над)двором повис голубой звон.

(3) — Кто это звонит? — спросила бабка. — Это ты, кот? Это ты, петух? Это ты, корова?..

— Кто это так звонит? — спрашивали люди. И повыбегали на улицу, и стали смотреть в *звёздное* небо и слушать голубой звон.

— Это звенят звёзды, — сказал мальчик.

— Нет, это ветер, — сказала девочка.

А лягушонок бегал без устали, и голубой звон поднялся уже так высоко, что его слушала вся земля.

— Зачем ты звонишь? — спросил у лягушонка кузнечик.

— Как зачем? — удивился лягушонок. — Не всем же спать на печи и жевать сено. Кто-то ведь должен звонить в колокольчик...

Звонить и *звенеть* слова с одинаковым лексическим значением?

Какую букву вы вставите вместо пропусков?

У меня зазв..нил телефон; вдали зв..нит колокольчик; срочно позв..ни другу; зв..нит уздечка; в кармане зв..нят мелкие монеты; зв..нит весёлый смех; зв..нят колокола.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как озаглавить текст.

- Внимательно прочитайте текст и поймите, о чём он (определите его тему). (*Этот текст о лягушонке, который звонил в колокольчик.*)
- Найдите ключевые слова к теме. (*Дом, лягушонок, колокольчик, голубой звон, звонить в колокольчик.*)
- Ключевое слово (или слова), которое отражает тему текста, может стать заголовком. (*Голубой звон.*)
- Предложение, в котором заключена главная мысль текста, тоже может стать заголовком. (*Кто-то ведь должен звонить в колокольчик...*)

1. Озаглавьте текст.
2. Перепишите 1-й и 2-й абзацы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
3. Объясните, как вы понимаете словосочетание *голубой звон*.
4. Подчеркните в 1-м абзаце слово, имеющее значение «перекладина, жёрдочка в курятнике, на которую куры садятся на ночь».
5. Обозначьте суффиксы в словах, выделенных курсивом.
6. *Как вы можете объяснить последние слова лягушонка? Напишите об этом небольшое сочинение.

111 Запишите слова с указанными суффиксами. Определите, какие значения приобретают слова.

Образец: *вода (-н-) — водный.*



В чём разница в значении между словами *мясной* и *мясистый*?
Что может быть мясистым?

Гора (-н-), гора (-ист-), синий (-еват-), добрый (-еньк-), лягушка (-онок), роща (-иц-), аптека (-арь), учитель (-ниц-), гонка (-щик).

112 Выпишите те пары, в которых слова содержат одинаковые суффиксы.

1) Посетитель — любитель. 2) Мечтатель — постель. 3) Чайник — возник. 4) Паромщик — фонарщик. 5) Пильщик — ящик. 6) Лесистый — мясистый. 7) Собачонка — тонко.

113 Перепишите словосочетания, обозначая суффиксы в выделенных словах.

Серебряная гладь реки, *недвижная* лента реки, *морозное зимнее* утро, сверкающие *ледники*, *алмазная* россыпь, *счастливый* моряк, чёрные *вершины*, *прохладное* зеркало воды, *утренние* звёзды.

Приставки, корни и суффиксы входят в основу, окончания в основу не входят.

Запис<u>к</u>а.

114 Заполните таблицу данными ниже словами в соответствии со схемами.

⌒□	⌒∧□	¬⌒∧□

Плыву, переплыву, закладка, комнатка, пригородный, весна, пробежка, школьница.

• Выделите морфемы во всех словах.

115 Прочитайте фрагмент повести Д. Григоровича «Антон-горемыка», определите тип текста.

(1) Кругом в лесу царствовала тишина мёртвая. На всём л..жала печать глубокой, суровой осени. Листья с дерев попадали и влажными грудами устилали застывавшую землю. Всюду ч..рнелись голые ств..лы дерев, местами выглядывали из-за них красноватые кусты вербы.

(2) В стороне яма с стоячею водою покрывалась изумрудною плесенью: по ней уже не скользил в..дяной паук, не отдавалось кваканья з..лёной лягушки; торчали одни лишь[1] мшистые сучья, облепленные слизистою тиной, и гнилой, недавно св..лившийся ствол берёзы, перепутанный поблекшим лопушником и длинными[2] косматыми травами.

1. Выпишите из 2-го абзаца слова с пропущенными буквами. Обозначьте в них орфограммы. Подберите к ним проверочные слова.
2. Найдите в тексте слова, соответствующие схемам:

└_____┘ -ян-□
└_____┘ -н-□
└_____┘ -оват-□
└_____┘ -ник-□
└_____┘ -ист-□

3. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
4. Как вы объясните словосочетание *стоячая вода*?
5. В чём разница между словосочетаниями *изумрудная плесень* и *изумрудное ожерелье*?
6. От какого слова образовано слово *мшистый*? Объясните, что оно означает.

Как вы думаете, этот текст современный или был написан давно? Попробуйте обосновать своё мнение. Для этого ответьте, какие окончания существительных и прилагательных кажутся вам необычными.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить **морфемный разбор** слова, надо:

- определить, какой частью речи является слово;
- графически обозначить его основу и окончание (если это изменяемое слово), указать значение окончания;
- подобрать однокоренные слова, выделить корень;
- выделить приставки и суффиксы (если они есть), определить их значение. Доказать правильность выделения этих морфем путём подбора слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Например:

клюкв-енн-ый — *клюкв-а*.

§ 15 Сложные слова

В состав слова может входить не один, а два корня. Такие слова называются **сложными**.

Например: *хлебозавод* = *хлеб* + *завод*.

Между частями сложного слова может вставляться соединительная гласная буква **о** или **е**.

Соединительная гласная **о** пишется после согласных, обозначающих парные твёрдые звуки. В остальных случаях пишется **е**.

Например:

1) *листопад* (**о**, так как буква **т** обозначает твёрдый парный согласный [т]);

2) *пылесос* (**е**, так как буква **л** обозначает мягкий согласный [л']);

3) *овцебык* (**е**, так как буква **ц** обозначает непарный твёрдый согласный [ц]);

4) *чаевод* (**е**, так как соединительная гласная пишется после гласной буквы).

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Бывает так, что сложное слово начинает нами восприниматься как простое. Недавно мы столкнулись со словом *рукоятка*. Оказывается, изначально оно складывалось из корней существительного *рука* и не сохранившегося до наших дней глагола *ять* — брать, хватать. Таким образом сформировалось значение слова: устройство, приводящееся в действие рукой. А вот для названия ножного рычага мы используем заимствованное слово *педаль*. Оно содержит корень латинского слова *pes, pedis* — нога. Само же слово заимствовано русским языком из французского.

• Расскажите, для чего нужно знание истории слов.

116 Выделите корни в сложных словах. Подчеркните двумя чертами соединительные гласные. Объясните, почему в данных словах пишутся именно эти соединительные гласные.

Мореход, паровоз, пешеход, ледоруб, листопад, оленевод, пулемёт, сухогруз.

117 Образуйте из данных слов сложные. Обозначьте соединительные гласные.

Устойчивый к морозу; продукты из моря; провод воды; ферма для выращивания птиц; строение машин; тот, кто варит мёд; завод для выращивания коней; устройство для ловли мышей; устройство, засасывающее пыль; тот, кто плавает по морям.

118 Перепишите, совмещая толкования со сложными словами.

1) Область, переходная между степью и лесом —	бур..лом.
2) Непроходимое место в лесу, где деревья повалены бурей —	голов..мойка.
3) Прибор для измерения количества выпадающих осадков —	лес..степь.
4) Строгий выговор с нравоучениями —	атом..ход.
5) Судно с двигателем, работающим на атомной энергии —	дожд..мер.

119 Запишите в два столбика сложные слова с соединительными гласными ***о*** и ***е***.

Светл..волосый, рыж..бородый, куц..хвостый, ча..вод, высот..мер, пожар..тушение, слаб..характерный, рыб..лов, кон..водство.

120 Прочитайте текст и озаглавьте его.

Царь Иван Грозный повелел: «Землю Русскую измерить и чертёж государства сделать». А ведь тогда не было ни сам..лётов, ни поездов, ни пар..ходов. И земл..проходцы двинулись в путь, прошли всю Сибирь и вышли к берегам Тихого океана.

В 1648 году отважный мореход Семён Дежнёв вышел на шести парусно-гребных судах — кочах — в большой поход. Путь был тяжёлым. Два судна разбила буря, ещё два пропали без вести. Оставшиеся кочи обогнули с севера Чукотский полуостров. Так был открыт пролив между Азией и Америкой, названный проливом Дежнёва.

Примерно в те же годы два других путешественника, Василий Поярков и Ерофей Хабаров, вышли к реке Амур и спустились к дальн..восточному Приморью.

1. Обозначьте корни в сложных словах.
2. Какое сложное слово написано через дефис?
3. Что означает слово *пролив*?
4. Подберите и запишите синонимы к слову *отважный*.
5. Каким словом мы назвали бы то, что Иван Грозный обозначил как «чертёж государства»?

Один ученик так определил значения сложных слов:

Мышеловка — кошка.
Скороварка — мама, которая торопится приготовить обед.
Молокозавод — корова, которая даёт молоко.
Снегоход — валенок.
Белоручка — бледная рука.

А вы с ним согласны? Объясните, что же означают эти слова.

су́дно (ед. ч.) — суда́ (мн. ч.)

§ 16 Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография»

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Просмотрите содержание параграфов с 11-го по 15-й.

Какие вопросы вы повторили? Какая информация была для вас новой? Что оказалось трудным? Почему? Вернитесь к этому материалу ещё раз.

1. Выберите из данных утверждений верные.

1) Морфемы — это корень, приставка, суффикс и окончание.

2) Любое слово содержит корень, но не любое — окончание.

3) В слове может быть только один корень.

4) В слове может быть только одно окончание.

5) Если два слова имеют одинаковые корни, но разные окончания, они родственные.

6) Суффикс стоит после корня, а приставка — перед корнем.

7) Предлог не морфема, а самостоятельная часть речи.

8) В словах *испугать* и *искать* одинаковые приставки *ис-*.

9) В словах *ромбик* и *квадратик* одинаковые суффиксы *-ик-*.

10) Выражения «У слова нулевое окончание» и «У слова нет окончания» значат одно и то же.

2. Выполните задания.

1. В какой строке все слова имеют одно и то же окончание?	1) земля, нельзя, воля 2) домики, угли, дети 3) мама, всегда, чудеса
2. В какой строке не все слова однокоренные?	1) снежок, снеговик, снежинка 2) шептать, шёпот, прошепчет 3) носик, приносить, носатый
3. По каким принципам сгруппированы слова в рядах?	1) сапожок, утюжок, пирожок 2) приглашать, призывать, приманивать 3) пароход, лесовоз, рыболов
4. Какое слово должно стоять на месте X?	схватить : схватывать проглотить : X
5. В каком слове нет суффикса?	1) юный 2) горный 3) весенний

Продолжение

6. В каком ряду все записанные в скобках языковые единицы — предлоги?	1) (в)бежать, (у)нести, (о)платить 2) (за)городка, (пере)улок, (бес)покойный 3) (в)дом, (за)забор, (через)дорогу
7. В каком ряду оба словосочетания составлены правильно?	1) сойти с автобуса, снять с полки 2) одеть пальто на ребёнка, войти в дверь 3) вернуться из школы, подложить под коврик
8. В каком из слов три морфемы?	1) примерка 2) шубка 3) берёза
9. В каких словах буква **я** представляет собой целую морфему?	1) травяной 2) поля 3) менять
10. В каком случае морфемный разбор слова *засол* сделан верно?	1) засол□ 2) за сол□ 3) засол

3. Прочитайте сказку Е. Пермяка «Свечка» и определите её основную мысль.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы определить основную мысль текста, надо:
- внимательно прочитать текст;
- решить, на какой вопрос отвечает автор своим текстом;
- найти в тексте ответ на этот вопрос или сформулировать его самостоятельно, опираясь на содержание текста.

Горела Свечка[2] в Старом Подсвечнике, горела да и отгорела. Погасла. Кончилась.

— Какая она недолговекая, — весело сказал Таракан, вып..лзая из щели. — Мало пож..ла Свечка.

— Да, она мало пож..ла, — сказал, вздо..хнув, Старый Подсвечник, — зато ярко горела. Многим от неё было св..тло и радос(?)но.

Ничего на это не ответил Таракан, уп..лзая к себе в щель. Потому что в Подсвечник вставили новую[2] свечу и зажгли. А Таракан не любил света и б..ялся его[4].

1. Найдите в тексте сложное слово и разберите его по составу.

2. Выпишите из текста слово, состоящее из приставки, корня, суффикса и окончания.

3. Объясните орфограммы в словах с пропущенными буквами.

Лексикология



§ 17 Лексическое значение слова

121 Свяжите слова с теми рисунками, которые подходят к ним по смыслу. Запишите ответ в виде пары чисел.

Лексикология от греч. *lexis* — *слово, выражение* + *logos* — *учение*.

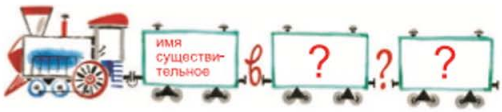
1. 	2. 	3. 	4. 	5. 
6. 	7. 	8. 	9. 	10. 

1. Весёлый	2. Вправо	3. Грустный	4. Домик	5. Закрыто
6. Звезда	7. Кричать	8. Открыто	9. Самолёт	10. Семья

122 Прочитайте отрывок из «Энциклопедического словаря юного филолога». О каких группах слов в нём говорится?

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе. Ведь чтобы о чём-то говорить и даже думать, надо его как-то назвать, именовать. Самые простые слова — имена того, что человек видит вокруг себя: это *кошка*, это *куст*, это *снег*...

Есть в языке и такие слова, для которых называть — не главное. Они как будто что-то и именуют: «или» — приблизительно то же, что «выбор»; «в» — приблизительно то же, что «находиться внутри»... Но задача их — помогать другим словам соединяться: «завтра *или* послезавтра», «читать *в* библиотеке». Эти слова как «гайки» и «винтики» в руках говорящего, когда он берётся строить предложение.



Код, *-а, м.* Система условных обозначений, сигналов, передающих информацию.

- Слова каких частей речи «едут» в вагонах, а каких «соединяют» эти вагоны? Приведите примеры слов, относящихся к этим частям речи.
- Сформулируйте главную мысль прочитанного текста.

Представим себе, что язык — это особый код или шифр. Единица кода — это слово. В нём зашифрована информация о мире, который окружает человека. Мы не можем сказать, что знаем язык, если не понимаем, с каким предметом, действием, признаком соотнести услышанное или прочитанное слово на незнакомом языке.

Большинство слов выражает определённый смысл, то есть имеет лексическое значение.

Например, слово *дерево* обозначает растение с твёрдым стволом и ветвями, образующими крону; словом *героизм* называется способность к совершению подвига.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Существует несколько способов, которые помогают объяснить значение слова (дать его толкование). Для этого можно:

- нарисовать то, что обозначается словом;
- подобрать близкое по значению слово (синоним);
- рассказать о слове так, чтобы в рассказе само это слово не встретилось.

123 Рассмотрите рисунки. Какие характерные признаки растений и грибов получили отражение в их названии? Достаточно ли при толковании лексического значения каждого из этих слов указать только на них? Почему?



шиповник рыжики лисички опёнки черника

124 Рассмотрите схему. Скажите, какие способы можно использовать для толкования слов.



собака → пёс → домашнее животное, родственное волку, используемое человеком для охраны, охоты

125 Дайте толкование слов, используя возможные способы.

Медведь, смелый, жарить.

126 Перед вами стихотворение О. Григорьева. В нём вместо некоторых слов вставлены рисунки. Прочитайте стихотворение, заменяя рисунки словами.

Пришли к нам четыре  ,
А  **у нас нет.**
Отложили мы в сторону  ,
Отдали им свой  .
 **ушли, прибежали**  —
Пять лохматых гостей.
Хорошо, что в мусорном 
Осталась с праздника груда  .
После  **приползли**  —
От страха мы погасили свет.

крокодил

Опустошили весь  ,
Вместе с продуктами съели  .
 **давно уснули на**  ,
 **в**  **уползли.**
И вот наконец прибежали  —
Ужин  **сами нашли.**

Представим себе, что пришелец, прилетевший с другой планеты, уже немного знает русский язык, но всё же некоторые слова остались для него непонятными. Как объяснить ему, что значат слова *шалить*, *расчёска*, *подтвердить*, *крупный*?

Запишите в тетради толкование любых трёх слов из приведённых выше.

1. Как вы думаете, почему художник заменил рисунками именно эти слова?
2. Какие существительные из текста наиболее трудно изобразить рисунками? Как вы думаете, почему?

127 Заполните таблицу. Определите, какие из данных слов обозначают предметы, какие — понятия, какие — признаки, какие — действия.

Предметы	Понятия	Признаки	Действия

Леопард, дружба, громкий, л..чить, з..мля, мат..матика, х..рактер, чёрствый, медленный, зубрить, б..жать.

леопард

1. Добавьте в каждую колонку по одному слову.
2. В какие колонки попадут слова *белизна*, *бег*? Своё решение поясните.

128 Вспомните, что означают слова: *подлежащее*, *глагол*, *суффикс*, *окончание*. Дайте им определение.

129 Приведите примеры толкования лексического значения одного-двух слов из учебников по истории, математике, природоведению или естествознанию. Какие способы толкования слова используются в этих учебниках? Как вы думаете, почему в них объясняется значение некоторых слов?

130 Подумайте и скажите, как можно догадаться о том, какие слова были задуманы. Придумайте предложения с этими словами и запишите их.



Помогите незадачливому туристу разобраться в ситуации.

Объясните, в каких ситуациях уместно употреблять слово *восход*, в каких — *восток*.

1) Она может быть глубокой, мелкой, фарфоровой, пластмассовой.

2) Они могут идти, стоять, спешить, отставать, бить.

3) Такими могут быть огурцы, грибы, селёдка, море.

131 Прочитайте текст. О какой загадке идёт в нём речь?

Выйди из дома вечером, через полчаса после захода Со(?)нца, и поищи на западном небе вечерн..ю звезду. Если увид..шь её, понаблюдай, как она постепенно спускает(?)ся к западу.

Но если вечерней звезды не окажет(?)ся на западной стороне неба, попроси разбудить тебя за полчаса до восхода Солнца. Смотри на восток: может быть, ты увид..шь там яркую утренн..ю звезду.

Загадка решает(?)ся очень просто: нет двух звёзд — утренней и вечерней. Это одна и та же звезда, только иногда её можно видеть вечером, а иногда утром. И звездой это яркое светило называть неправильно. Вовсе это не звезда, а планета Венера. Такое имя дали ей ри́мляне в честь богини красоты.

(А. Волков)

1. Что означают слова *звезда* и *планета*?

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

132 Можно писать *Солнце* и *солнце*, но между ними существует разница. Впишите это слово вместо точек, соблюдая правила орфографии. В каком случае его пишут с прописной (большой), а в каком — со строчной (маленькой) буквы?

1) Насколько близко космический летательный аппарат мог бы подойти к (...) ? 2) Собака греется на (...) .

1. Что получится, если во 2-м предложении допустить ошибку?

2. Придумайте предложения со словами *Земля* и *земля*.

§ 18 Устная и письменная речь. Разговорная, книжная и нейтральная лексика

Санкт-П..т..рбург, х..лмистый, фура..ка, ск..мейка, оф..цер, пи..жак, во..зал, стр..итель, л..опард.

133 Сравните два фрагмента из рассказа В. Шукшина «Солнце, старик и девушка». Какой из них, по вашему мнению, ближе к устной разговорной речи?

(1) «На... камешек-то,— сказал он и протянул девушке камень. — Они ещё не такие бывают. Бывают: весь белый, аж просвечивает, а снутри какие-то пятнушки. А бывают: яичко и яичко — не отличишь. Бывают: на сорочье яичко похож — с крапинками по бокам, а бывают, как у скворцов, — синенькие, тоже с рябинкой с такой».

(2) Солнце **коснулось** вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто **придвинулись**. А в долине — между рекой и горами — тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер яркорыжих лучей.

задумчивый

оттуда

1. Найдите слова, которые могут использоваться в разговоре, но нежелательны в письменном тексте.
2. В каком из фрагментов представлена художественная речь — описание?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Устная речь и **письменная речь** строятся по-разному. Устная речь более свободна, непринуждённа.

Говорящий человек не может вернуться назад, чтобы исправить своё высказывание.

Напротив, письменное высказывание подготавливается. Пишущий может обдумать его, что-то зачеркнуть, написать заново.

Для **устной речи** характерно наличие **разговорной** лексики — таких слов, которые сопровождают непринуждённое устное общение: *вояка*, *баловник*, *запарка*, *мигом*.

Слова, свойственные **книжной** речи, употребляются преимущественно в научных изданиях, в журналах и газетах, в официально-деловом общении: *бедствие*, *недуг*, *естество*, *доблесть* и т. п.

Самый большой пласт в лексике русского языка — слова **нейтральные**, они употребляются и в книжной, и в разговорной речи: *стол*, *лес*, *огонь*, *потолок*, *разрезать*, *бежать*, *уши*, *полдень* и т. п.

134 Какие из предложений содержат разговорную лексику?

1) И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается. 2) У меня всегда с пера соскакивают кляксы. 3) Ну-с, что вы будете исполнять? 4) Очень люблю лошадей, у них такие красивые и добрые лица. 5) А я тебя вот такусеньким знал! 6) Повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песку.

(Из произведений В. Драгунского)

• Перепишите, подчёркивая разговорные слова.

135 Прочитайте отрывок из рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным». Какая речь передана здесь — устно-разговорная или книжная? Своё мнение обоснуйте.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Ешь! Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь!

пассажир

136 Запишите отдельно нейтральные, разговорные и книжные слова.

прибытие

Книжонка, морковка, картофель, мордашка, капуста, снегопад, дождичек, автомобиль, шлёпнуться, хворать, болеть, лицо, зубрила.

137 В каких предложениях употребление разговорной лексики неуместно? Запишите предложения в исправленном виде.

1) Граждане пассажиры, прибытие поезда маленько задерживается. 2) Пацаны залезли в сад к деду Мартыну воровать яблоки. 3) Квадрат — это такой аккуратненький равносторонний прямоугольник. 4) Чего мама купила в магазине? 5) Мой брат классно играет на гитаре.

138 Прочитайте фрагмент повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Приведите примеры нейтральных слов из прочитанного текста.

аккуратный

Однажды, когда Торопы..ки не было дома, Незнайка забрался в а..томобиль, который стоял во дворе, и стал дёргать за рычаги и нажимать педали. **Сначала** у него ничего не получалось, потом вдруг м..шина зафыркала и поехала.

Незнайка испугался, хотел ост..новить м..шину и потянул какой-то рычаг. Но м..шина, вместо того чтобы остановиться, поехала ещё быстрей. На дороге попалась бесе..ка. Трах-та-ра-рах! Бесе..ка рассыпалась на кусочки[2]. Незнайку с ног до головы забросало щепками. Одной доской его зац..пило по спине, другой треснуло по затылку.

автомобиль

Незнайка ухватился за руль и давай поворачивать. А..томобиль носится по двору, а Незнайка кричит во всё горло:

— Братцы, откройте скорее ворота, а то я тут всё во дворе переломаю!



1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы.
2. Подчеркните разговорные слова.
3. Одна ученица сказала: «Это текст-описание, потому что в нём описано то, что произошло с Незнайкой». Согласны ли вы с ней? Обоснуйте своё мнение.

Слово *телескоп* образовано от греческих слов *теле* (далеко) и *скопео* (смотрю).

Слово *астроном* восходит к древнегреческому слову *астрон* (звезда).

139 Прочитайте фрагмент рассказа В. Драгунского «Друг детства». Какие слова и словосочетания из прочитанного текста характерны для разговорной речи, а какие чаще встречаются в книгах? Перепишите текст.

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. То я хотел быть *астрономом*, чтоб не спать по ночам и наблюдать в *телескоп* далёкие звёзды, а то я мечтал стать *капитаном* дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке. Или у меня разгорался *аппетит*

выучиться на такого художника, который рисует на уличном *асфальте* белые полоски для мчащихся машин.

1. Подчеркните слова, обозначающие названия лиц по профессии.
2. Объясните лексическое значение выделенных в тексте слов и обозначьте в них орфограммы.
3. Какое слово и почему пишется в отрывке с большой буквы, хотя не стоит в начале предложения?

140 Прочитайте текст. О каком городе идёт в нём речь? Почему этот город имел такое необычное название?

Некогда вечный соперник Москвы, гордый и неуступчивый Господин Великий Новгород, утратив со временем былое могущество, всё же напоминает о себе, о своём былом величии. Именно Великий Новгород одарил нас такими замечательными памятниками письменности Древней Руси, как берестяные грамоты. За 50 лет работы новгородской археологической экспедиции было найдено 915 таких грамот.

Берестяные грамоты — тексты, начертанные (процарапанные) заострённым костяным стержнем на берёзовой коре.



Новгородские берестяные грамоты — это личные письма, черновики деловых бумаг, памятные заметки «для себя». Найдены и тексты, принадлежащие учащимся. Например, целая серия упражнений в азбуке и рисунков мальчика Онфима и его товарища, живших в Новгороде в XIII веке.

Берестяные грамоты подтверждают давнее предположение о широком распространении грамотности на Руси, особенно в средневековом Новгороде, где умение читать и писать было достоянием самых различных слоёв населения. Средневековая Западная Европа такого широкого распространения грамотности не знала.

(По *В. Меньшову*)

берёста
и берестá

1. Используя информацию, сопровождающую текст, объясните значение слова *берёста*.
2. В каком значении употреблено слово *грамота* в прочитанном тексте:
   - умение читать и писать;
   - письмо, записка?
3. Приведите примеры книжных и нейтральных слов из этого текста.
4. Объясните значение слова *одарить*. Как вы думаете, почему открытие новгородских берестяных грамот — дар современным людям?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В XII—XIII веках этот город объединил под своей властью весь север Древней Руси, и потому его с уважением называли Господин Великий Новгород.

§ 19 Толковые словари



К..снуться, пр..двинуть, сначал.., а(к, кк)уратный, кр..к..дил, па(с, сс)ажир, пр..моугольник, кирпич(?), м..г..зин.

141 Прочитайте текст и определите его главную мысль.

С давних пор люди стали пользоваться словарями. Традиция создания словарей возникла тогда, когда книг стало много. Читающий человек встречал в текстах незнакомые слова, значение которых он не мог понять.

Работа по толкованию слов — сложная. Учёный-языковед должен изучить, какие значения имеет то или иное слово в разных текстах, и написать о слове так, чтобы это было понятно человеку, для которого слово незнакомо. Писать нужно кратко, иначе словарь разрастётся до таких размеров, что им неудобно будет пользоваться.

Словари, служащие для объяснения значений слов, называются **толковыми**. Раздел толкового словаря, в котором разъясняется значение одного слова, называется **словарной статьёй**. (Пример словарной статьи см. на с. 67)



В. И. Даль (1801—1872) — русский лексикограф, писатель, врач. Автор «Толкового словаря живого великорусского языка».

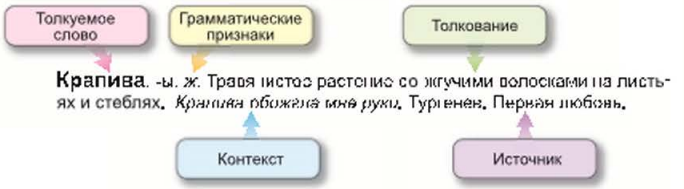
Словарная статья содержит толкуемое слово (оно выделено жирным шрифтом и располагается в самом начале статьи) и само разъяснение значения, толкование.

Кроме того, обычно в словарной статье содержатся ещё и **пометы** — специальные обозначения, из которых мы можем узнать о том, какой частью речи является то или иное слово, его морфологические признаки. (Пример статьи с пометами см. на полях.)

Буква ***-а*** показывает окончание, с помощью которого образуется форма Р. п. ед. ч.: *фантик*@. Буква ***м.*** обозначает род существительного — в данном случае мужской.

Помета *разг.* обозначает, что слово разговорное, употребляется преимущественно в устной речи. Если такой пометы нет, то слово может употребляться и в книжной, и в разговорной речи, оно является **нейтральным**.

Во многих словарных статьях употребление слова проиллюстрировано **контекстом** — примером из художественной литературы или из живой речи. Если пример взят из художественной литературы, указывается фамилия автора и часто название произведения:



142 Рассмотрите образец словарной статьи, данной на полях, расскажите, как она устроена.

Трубочист, -а, *м.* Рабочий, занимающийся чисткой дымоходов, печных труб.

143 Сравните два определения одного и того же предмета. Какое из них можно прочитать в словаре, а какое могут дать собеседники в разговоре?

Топорище — рукоятка топора.

Топорище — это такая деревянная штучка, за которую держат топор.

144 Запишите названия предметов, изображённых на рисунках. Найдите в толковом словаре лексическое значение каждого слова.






145 Прочитайте фрагмент из сказки А. Пушкина (вспомните, как она называется).

Белка там живёт руч(?)ная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт,
Да оре..ки всё грызёт,
А оре..ки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стер..гут.

Костянка, -и, *род. мн.* -нок, *дат.* -нкам, *ж. Бот.*
Плод растения с единственным семенем, заключённым в твёрдую оболочку — косточку, например у вишни, сливы и др.



Служат ей прислугой разной —
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету,
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон.

Под спудом. *Здесь:* в скрытом, потаённом месте.

1. Перепишите первые восемь строк, вставляя пропущенные буквы.
2. Найдите в тексте слова, которым соответствуют толкования:
   - На Руси в XIV—XVII веках: должностное лицо в государственных учреждениях.
   - Большое богатое здание, помещение *(устар.)*.
   - Прозрачный драгоценный камень густого зелёного цвета.
   - Помещение для хранения товаров, припасов, материалов, драгоценностей (сокровища).
3. Найдите в конце отрывка слово, употреблённое в устаревшей форме. Как образуется эта форма в современном русском языке?

Сыпать: сыплю, сыплешь, сыплет и т. д.

146 Прочитайте текст и определите, на какое значение слова *памятник* прежде всего обращает внимание автор.

Памятник — это не только статуя, что стоит на площади. Вот обыкновенные глиняные черепки или листочки выцветшей от времени бумаги с еле проступающими строчками. Кажется, они ничего общего не имеют со статуей, а между тем это памятники. Ведь эти черепки — остатки кувшина или горшка, который служил людям сотни, а то и тысячи лет назад. По ним учёные узнают, как жили тогда люди. Старое пожелтевшее письмо или записка откроет нам, о чём эти люди думали. А надпись на скале, обнаруженная в Армении, сообщила о древнем государстве Урарту, некогда богатом и могущественном.

Всё, что мы знаем о прошлом народов Земли, мы узнаём из исторических памятников. Исторические памятники бывают и громадные, как египетские пирамиды, и очень маленькие.

Однажды при раскопках была найдена одна стеклянная бусинка. Она поведала об очень важном: уже тысячи лет назад люди умели изготовлять стекло.

Книги тоже памятники истории. Ведь иные из них написаны очень давно и повествуют о жизни людей далёкого прошлого.

Исторические памятники окружают тебя со всех сторон. Если ты живёшь в старом городе, ты не раз, наверное, видел рядом с новыми домами церквушки, которые осторожно обходят стороной строители. На них висит табличка: «Памятник архитектуры. Охраняется государством».

(К. Озеров)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Если вы не помните или не знаете значения слова, обратитесь к словарям:

В. И. Даль
Словарь живого великорусского языка.

Д. Н. Ушаков
Большой толковый словарь современного русского языка.

С. И. Ожегов
Словарь русского языка.

ржа́веть
проржа́вевший

архитектура

• Выполните задания.

Вопросы	Варианты
1. Как вы считаете, слова *статуя* и *памятник*	1) одинаковы по значению; 2) не одинаковы по значению, но имеют много общего; 3) не имеют в значении ничего общего?
2. Как произносится слово *статуя*?	1. *Ста́туя.* 2. *Стату́я.* 3. *Ста́туя*, а произношение *стату́я* можно встретить в старых поэтических текстах.
3. Что обозначает слово *черепок* в приведённом тексте?	1. Уменьшительное к слову *череп.* 2. Небольшой горшок, миска, чашка. 3. Обломок разбитого сосуда.
4. Расскажите, какие памятники есть в вашем городе (посёлке, крае).	



147 Рассмотрите рисунки на полях. Можно ли считать, что все эти предметы являются памятниками истории? Почему вы так думаете?

§ 20 Правописание букв О и Ё после шипящих в корне слова

Зубастая щ..ка, душистые дрожж.., Пеппи Длинныйч..лок, быстрые лыж.., тёплое ч..вство, большое сч..стье, смешной ч..дак, находиться снаруж.., ч..сто вспоминать, совр..менная архит..ктура.

• В словах с пропущенными буквами обозначьте орфограммы. Расскажите, что вы помните о правописании гласных после шипящих.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Не к каждому слову, где в корне после шипящей пишется буква **ё**, удаётся легко подобрать проверочное.

Есть, например, в русском языке слово *чёлка*. Как доказать, что после **ч** следует писать **ё**? На помощь приходит слово, которое когда-то употреблялось в русском языке очень часто, а теперь почти не встречается. Это слово *чело*. Так раньше по-русски называли *лоб*.

В большинстве слов после ***ж***, ***ш***, ***ч*** под ударением в корне пишется ***ё***: *щётка, чёлка, шёрстка, жёлтый* и др. (К ним можно подобрать однокоренные слова с буквой ***е*** в корне.)

Буква ***о*** пишется в словах: *шов, шорох, крыжовник, трущобы*, а также в некоторых словах, пришедших в русский из других языков: *шорты, капюшон, пижон, мажор, шоу, шок* и др.

Чёрный (чернеть). Шорты.

148 Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Пш..нная каша, тонкая ж..рдочка, спелый крыж..вник, паштет из печ..нки, ж..лтый сигнал светофора, шумное ш..у, ч..рствый хлеб, крупные ж..луди, кофта с капюш..ном.

паштет
паш[т']ет

149 Определите, каким словам соответствуют данные значения. Запишите их.

1) Зачёсанные на лоб и подстриженные пряди волос.
2) Недорогой.
3) Тихая речь, при которой звуки произносятся без голоса.
4) Род коротких (не доходящих до колен) брюк.
5) Место соединения сшитых кусков ткани.
6) Длинное углубление для стока воды.

Слова для справок: *ш..пот, ж..лоб, деш..вый, ч..лка, ш..в, ш..рты.*

150 Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание.

Пч..лы, щ..тка, печ..нка, пш..нная (каша), зач..с, переж..вывать, кош..лка, ж..сткий, тяж..лый, ш..рстка, ш..лк, ш..потом.



151 Прочитайте и озаглавьте текст.

(1) Китай с давних пор считался страной ш..лка. Старейшим образцам, найденным уч..ными, насчитывается более трёх тысяч лет. На ш..лк наносился рисунок или выш..вка с изображениями мифических ж..вотных и сказочных существ, с растительными и геометрическими узорами, даже с каллиграфическими записями.

(2) Выш..ванию обуч..ли в Китае каждую дево(?)ку. Знатные мастерицы использовали в работе дорогие ткани, золотые и **серебряные** нити, нере..ко вст..вляли между узорами **драгоценные** камни. Особенно **изысканные** узоры выш..вали синей нитью по белому фону.

Каллиграфия, -и, ж. Искусство писать чётким, красивым почерком.

(3) Лучшими выш..вальщицами Китая считались мастерицы семейства Гу в Шанхае. Если лил дождь или дул сильный ветер, мастерицы семьи Гу никогда не брались за работу. Только в благодатную погоду, когда светит солнце, щебечут птицы и **источают** благоухание цветы, выражали они свои дивные чувства в вышивке.

(К. Горяев)

- Выполните задания.

А	Б
1. Найдите ключевые слова в каждом абзаце.	
2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.	2. Перепишите 2-й абзац. Выпишите слова с пропущенными буквами из 1-го абзаца и обозначьте в них орфограммы.
3. Объясните лексическое значение слов *шить, зашивать, вышивать.*	
4. Объясните, что значит выражение *браться за работу.*	

§ 21 Однозначные и многозначные слова

П..штет, подр..жать, серебр..ный, драгоце(н,нн)ый, м..стерица, ч..рствый, ж..лтый, ш..пот, ш..рох, крыж..вник.



152 Одно и то же или разные значения имеет слово *стол* в данных ниже предложениях? Определите эти значения.

1) На крыльце стоял покрытый скатертью *стол*
2) *Стол* у Марии был скромный, постный.
3) Моя сестра работает в *столе* справок.

153 Каким словом можно назвать изображённые на полях предметы?



Если слово имеет только одно значение, его называют **однозначным**. Например, слово *люстра* может обозначать только электрический осветительный прибор, крепящийся к потолку.

Если же слово имеет два и более значения, его называют **многозначным**. Например, слово *рукав* обозначает часть одежды, покрывающую руку (*длинный рукав*), и ответвление от главного русла реки (*рукав Волги*).

Многозначное слово называет в чём-то сходные между собой предметы, явления, признаки, свойства.

Может быть, мы забыли ещё какие-то значения многозначного слова *рукав*? Дополните сами или посмотрите в толковом словаре.

154 Определите значение прилагательного *острый* в данных словосочетаниях. При необходимости используйте толковый словарь.

Острая игла, острое слово, острый перец, острый угол, острое зрение, острая боль.

• * С какими значениями мы соотнесём корень *остр-* в словах *остроумный, остроконечный, остроглазый, острослов.*

155 Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и добавляя подходящие по смыслу слова.

1) Москва — крупный (...) *узел*. Вася вс..гда завязывает шнурки в (...) *узел*. Старушка внесла в в..гон (...) *узел* с вещами.

Слова для справок: *тугой, (железно)дорожный, тяж..лый.*

2) У этой з..гадоч(?)ной истории очень (...) корни. В словах «вода» и «провода» (...) корни. Из земли т..рчали причудливые (...) корни.

Слова для справок: *разные, древние, длинные.*

3) На открытии школы директор пр..изнёс (...) слово. Вася дал (...) слово больше не опаздывать. Посмотри в словаре, как пишется это (...) слово.

Слова для справок: *чес(?)ное, приветственное, неизвес(?)ное.*

• Определите, каковы значения выделенных слов в каждом из примеров.

Отгадайте, какие слова могут иметь следующие значения:

• Здание, в котором живёт король, царь.
• Помещение для стоянки автомобилей.
• Твёрдая набойка на подошве обуви под пяткой.
• Ледяная площадка для катания на коньках.
• Единица времени, в 60 раз меньшая чем час.
• Безбилетный пассажир.
• Детёныш коровы.

Запишите эти слова, обозначая в них орфограммы.

156 Прочитайте стихотворение Н. Юсупова «Привет». Значение какого слова не знает герой стихотворения и как он пытается догадаться, что же оно значит?

Прислала мне тётя
Печенье,
Конфет,
Варежки,
Шарф
И горячий привет.
Вот варежки,
Шарф
И конфеты
С печеньем.

Где же привет?
Я смотрю с нетерпеньем.
И с чем он?
С грибами?
С капустой?
С вареньем?
Наверное, мама
Привет этот прячет,
Чтобы остыл,
Видно, очень горячий.

причудливый

• В каких значениях употреблено в тексте слово горячий? Проверьте по словарю.

Т Так обозначаются в толковом словаре **многозначные** слова:

Капитан. 1. Офицерское звание в армии, следующее за званием старшего лейтенанта. 2. Командир, начальник судна. 3. Глава, руководитель спортивной команды.

пассажир
детёныш

У многозначных слов одно или несколько значений могут быть **переносными.**





157 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких случаях выделенные слова употребляются в прямом, а в каких — в переносном значении. Письменно истолкуйте переносные значения слов.

1) Маляр, стоя на лестниц.., белил *потолок*. 2) Петя сказал, что четвёрка по литературе — это его *потолок*. 3) Собака убежала, поджав *хвост*. 4) Каникулы испортил *хвост* по математик.. . 5) На скатерт.. после Мишиных опытов появилась большая *дыра*. 6) Из-за болезн.. в моих знаниях образовалась *дыра*. 7) *История* — одна из интереснейших наук. 8) После этой *истории* никто не решался заходить в «заколдованный» дом.

Так обозначается переносное значение в словаре:
Лопнуть. 1. Дать трещины или разорваться, разломаться. 2. *Перен.* Потерпеть полную неудачу, крах.

158 Придумайте и запишите словосочетания, в которых данные прилагательные употреблялись бы в прямом и переносном значениях.

Зелёный, чёрный, белый, красный, серый, пёстрый.

159 Определите значение слова *есть* в каждом из данных предложений. Укажите, какие из значений являются прямыми, а какие — переносными.

1) Принимать пищу	Дым от костра всё ещё *ел* глаза.
2) Портить, сгрызая	Мысль о совершённом поступке *ела* его постоянно.
3) Раздражать, разъедать	Что вы *ели* вчера на ужин?
4) Мучить, не давая покоя	Если не принять мер, моль начнёт *есть* одежду.

160 Составьте предложения, в которых слово *горячий* использовалось бы в указанных значениях. Какие из них переносные?

1) Имеющий высокую температуру, сильно нагретый.

2) Вспыльчивый.
3) Жаркий, знойный.
4) Нетерпеливый, резвый.

161 Перепишите отрывок из повести В. Осеевой «Васёк Трубачёв и его товарищи», вставляя пропущенные буквы.

Маленький городок *утопал* в *зелен*... На всех подоко(н, нн)иках стояли первые весенние цветы. Кусты в палисадниках кудрявились и (в)полдень, отяжелев от набухших почек, *ложились* на забор. На ночь люди **настежь** открывали свои окна, чтобы дышать свежим, ароматным воздухом. Это было время весеннего праз(?)ника, когда все люди кажут(?)ся особенно добрыми и *приветливыми*.

аромат

Палисадник, -а, *м.* Небольшой огороженный садик, цветник перед домом.

1. Определите значения выделенных курсивом слов. Какие из них прямые, а какие — переносные?
2. К какому типу речи относится приведённый фрагмент текста? Дайте устный развёрнутый ответ.

162 Прочитайте фрагмент из книги С. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». В каком значении употребляется в тексте слово *поплавок*?

Поплавок принадлежит к разряду мелких куличков. Имя вполне выр..жает особенность его характера: между тремя передними пальцами своих ног он имеет тонкую перепонку и плавает по воде, как утка, даже ныряет. Можно бы предположить, что он владеет способностью л..вить мелкую рыбёшку.

Перепонки между пальцами не мешают поплавкам очень проворно бегать по берегам прудов. Поплавок довольно складен, **пропорционален** в своих частях и красив. Ножки у него светлого цвета, брюшко и нижняя часть шеи *белесоватые*. Прочие перья голубовато-сизые. *Маковка* головы тёмная, и под глазами имеет он по темноватому же пятну.

1. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
2. Какие значения может иметь слово *поплавок*?
3. Объясните значение выделенных курсивом слов.
4. Приведите примеры двух однозначных и двух многозначных слов из текста. Покажите, в каких значениях употреблены многозначные слова.

§ 22 Понятие о лексической сочетаемости

Слова в языке не существуют сами по себе, они собираются в словосочетания, предложения, тексты. И сочетаются слова не произвольно: язык «разрешает» нам поставить рядом два каких-то слова, а два других — «запретит». Например, мы можем сказать *весёлый пёс*, *добрый пёс*, а вот *трудный пёс* — едва ли.

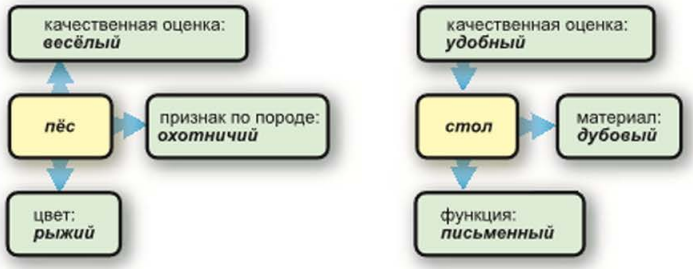
аппетит

Можно представить себе, что слово окружено особыми ячейками, в которые в процессе речи попадают другие слова, подходящие по смыслу. Этим словам «разрешено», «дозволено» занимать место в той или иной ячейке.

Составьте ячейки лексической сочетаемости для данных слов: *ловить, звать, радоваться, верить.*

Возможность слова сочетаться с теми или иными словами называется его лексической сочетаемостью.

Ячейки лексической сочетаемости можно представить так:



163 Из данных слов составьте возможные словосочетания. Аргументируйте свой выбор.

1) Гриб: современный, съедобный, печёный, жареный, красивый, аппетитный, белый, антарктический.

2) Шить: юбку, туфли, хлеб, лампу, костюм, рюкзак, ткань.

3) Плавный/плавная: ход, линия, карандаш, рост, день, деталь, бег.

Рассмотрите образец словарной статьи. В какой её части обращается внимание на лексическую сочетаемость?

Озеро, -а, *ср.* Замкнутый в берегах большой естественный водоём. *Горное озеро.*

164 Компьютеру было дано задание вставить в ячейки слова. Вот что получилось. Поправьте текст и запишите.

Остров, на который мы приплыли, был на редкость красив. Он лежал прямо посередине небольшого хвойного озера, спрятавшегося в чаще прозрачного леса. Подойти на берегу к лодке было почти невозможно, так специально он зарос камышами. Но в одном месте, будто плотно, за́росли причалили, чтобы мы расступались.

Едва лодка коснулась берега, как из уток вылетела стая камышей. Вокруг стояла такая тишина, что ещё долго было слышно, как хлопают их крылья.

посередине
посредине

165 Какие слова могут быть вставлены вместо точек, чтобы они соответствовали указанной лексической сочетаемости? Составьте и запишите предложения по данным схемам. Порядок слов можно менять.

- *(Кто?)... (что? кому? о чём?)*
- *(Кто?)... (что? для кого? когда?)*
- *(Кто?)... (кого? чему? где?)*
- *(Кто?)... (куда? где? зачем?)*

Слова для справок: *учить, варить, писать, идти.*

Слова *коричневый*, *карий*, *каштановый* обозначают один и тот же цвет. Могут ли они сочетаться со словами *юбка*, *глаза*, *волосы*? Составьте возможные словосочетания.

166 Прочитайте фрагмент «Оранжевой песенки» А. Арканова. Как вы думаете, почему песенка названа оранжевой?

Вот уже два дня подряд я сижу р..сую,
Красок много у меня — выбирай любую.
Я ра..крашу целый *свет*
В самый свой любимый *цвет*.

Оранжевое небо, оранжевое море,
Оранжевая зелень, оранжевый верблюд,
Оранжевые мамы оранжевым ребятам
Оранжевые песни оранжево поют.

1. Найдите в тексте примеры нарушения лексической сочетаемости. Как вы думаете, с какой целью автор использовал этот приём?
2. Почему, по вашему мнению, было выбрано именно прилагательное *оранжевый*, а не какое-то другое?
3. Каково лексическое значение каждого из выделенных курсивом слов?
4. Перепишите 1-е четверостишие, вставляя пропущенные буквы.

оранжевый

§ 23 Тематическая группа

К..р..ндаш, с(?)едобный, печ..ный, попл..вок, выб..рать, а(п,пп)..тит, ..ромат, г..рячий, в..рблюд, настеж(?).

167 Рассмотрите предложения. Что общего можно найти в значениях выделенных слов?



1) Вдоль деревенской улицы ходили *куры* и *утки*, *индюки* и *гуси*.

2) Он то *шёл*, то начинал *бежать*, то *полз* по мокрой траве, то замирал и *стоял* на месте.

3) Он смотрел на меня своими *добрыми* глазами и улыбался *милой*, *приятной* улыбкой.



Если сравнить слова *курица*, *утка*, *гусь*, *индюк*, то можно обнаружить общее в их значениях: все они обозначают *домашнюю птицу*. Эта общность отразится и в толкованиях значений в словарях. Так, *курица* в словаре Д. Ушакова толкуется как «домашняя птица», самка петуха; *индюк* как «большая домашняя птица из семейства куриных с широким распускающимся хвостом; то же, что индейский петух».

Слова, которые обладают общностью лексического значения и обозначают *сходные*, *но не одинаковые* понятия, признаки, действия, объединяются в **тематическую группу**.





Многозначное слово может в разных значениях входить в различные тематические группы. Например, слово *ствол* в значении «основная часть дерева или кустарника от корней до вершины» входит в тематическую группу «Части растений», а в значении «часть огнестрельного оружия, имеющая форму трубы и служащая для прохода пули» — в тематическую группу «Части огнестрельного оружия».

Слова, входящие в одну тематическую группу, часто встречаются в пределах одного текста или его фрагмента. По ним можно определить тему текста.

168 Сгруппируйте слова по тематическим группам и дайте название каждой из них.

Алюминиевый, бульдозер, весёлый, грохотать, дребезжать, звенеть, каток, медный, радостный, стальной, унылый, экскаватор.



169 Подберите слова, входящие в тематические группы:

1) **«Жилище»;**
2) **«Цвет»;**
3) **«Хищные животные».**

170 Верно ли, что все слова в рядах относятся к одной тематической группе? Исключите лишние, если они есть.

1) **Ливень, дождь, снег, град, гром.**
2) **Река, озеро, море, ручей, пруд.**
3) **Наступление, атака, отступление, выступление, бой.**
4) **Стук, шорох, грохот, шум, бой.**
5) **Яркий, бледный, тусклый, фиолетовый, густой.**

Рассмотрите рисунки, данные на полях. К одной или к нескольким тематическим группам относятся слова — названия этих предметов? Какие (какая) это тематические группы?



171 Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на то, что в словарях толкования значений слов, входящих в одну тематическую группу, часто содержат общую, повторяющуюся часть.

Тематическая группа «Деревья»

Слово	*дуб*	*ольха*	*берёза*	*осина*
Общая часть значения	Лиственное дерево...			
Различающиеся части значения	...с плотной древесиной, на котором растут жёлуди	...средней и северной климатической полосы из семейства берёзовых	...с белой корой	...из семейства ивовых

- Составьте аналогичную таблицу для данных слов.

Стул, стол, табурет, кресло.



Поиграем!

Выберите слово. Один из участников игры называет слово из какой-либо тематической группы, следующий за ним делает то же самое. Учитывая то, что многозначное слово может входить в разные тематические группы, можно менять группы. Например, после слова *ветка* может следовать как слово *ствол*, так и слово *путь*. Если кто-то из участников не может продолжить последовательность, он выбывает.

172 Подберите слова, которые можно было бы вставить вместо точек. Определите, к каким тематическим группам они относятся.

1) В вазе стоят (...) цветы. 2) Иван Иванович (...) домой в три часа дня. 3) (...) читает книгу о морских путешествиях. 4) Полина (...) играет на фортепиано.

173 Объедините прилагательные из левого столбца и существительные из правого в словосочетания. Объясните, почему некоторые существительные допускают сочетания с разными прилагательными. В ответе используйте термины «многозначное слово» и «тематическая группа».

барабанная	**дробь**
компьютерная	**мышь**
густая	**рожь**
дверная	**ручка**
перьевая	
прожорливая	
свинцовая	

174 Составьте небольшой рассказ, используя слова следующих тематических групп:

1) слова, обозначающие родство: сестра, брат, мама, папа и др.;

2) названия частей жилища: комната, кухня, коридор, спальня и др.;

3) глаголы, обозначающие работу по дому: готовить, убирать, чинить, подметать и др.

175 Прочитайте стихотворение Я. Акима «Кем я буду» и определите, к каким тематическим группам могут относиться выделенные слова.

Кем я буду

Хочу я стать врачом. Зубным.
И улыбаться всем больным.
— Не дёргайся, голубчик!
Вот твой молочный *зубчик*!
И продавцом хочу я быть,
Но за прилавком — не грубить.
— Пройдите, бабушка, вперёд,
А этот мальчик подождёт.

Быть парикмахером хочу:
Девчонкам *косы* отхвачу
И сделаю им стрижку
Под плюшевого мишку!
Ещё хочу с..бакой стать,
Чтоб заб..раться под кр..вать,
И шлёпанцы искать впотьмах,
И папе прин..сить в зубах!

• Перепишите последние четыре строки, вставляя пропущенные буквы.

176 Прочитайте фрагмент из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Определите его тему.

(1) Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Р..ждества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в м..шок х..зяйка, или х..зяин, или кто остаётся дома *колбасу*[1], или *хлеб*, или медный грош, чем кто богат.

(2) Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто его знает? Не нам, пр..стым людям, об этом толковать. Прошлый год отец Осип запр..тил было колядовать по хуторам, говоря, что будто сим народ угождает сатане. Однако ж если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про Р..ждество Христа; а при конце желают зд..ровья х..зяину, х..зяйке, *детям* и всему дому.

Колядка
Пришла коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Ему с колоса — осьмина,
Из зерна ему — коврига,
Из полузерна — пирог!

• Выполните задания.

А	Б
1. Определите, к каким тематическим группам принадлежат выделенные слова.	
2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.	2. Перепишите 2-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
3. Определите значение слов *сим*, *угождает*.	3. Определите значение слов *грош*, *накануне*.
4. Опираясь на текст, расскажите о колядках.	

§ 24 Синонимы

Убеж..ще, беспр..ста(н, нн)о, м..ргать, дрем(?)ет, р..звиться, ноч(?)ю, (не)сколько, прот..нуть, мордоч(?)ка, утре(н, нн)ий.

177 Найдите в тексте слова, которые обозначают одно и то же, но по-разному. Выпишите эти слова.

Весной звонче всех белощёкие синички поют: колокольчиками звенят. На разный лад и манер. У одних так и слышится: «Дважды два, дважды два, дважды два!» А другие бойко высвистывают: «Четыре-четыре-четыре!»

(Н. Сладков)

Синоним от греч. συνωξνυμοζ — одноимённый

Нередко для обозначения одного и того же предмета, явления, качества, действия в языке имеется не одно, а несколько слов. Например: *характер — нрав*, *врать — лгать*, *скучный — нудный*. Такие слова называются синонимами.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Синонимы образуют синонимические пары и синонимические ряды: *спелый — зрелый*, *конь — лошадь*, *чепуха — чушь — бессмыслица — вздор* и т. д.

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые звучат и пишутся по-разному, а по смыслу совпадают или очень близки.

Обозначая одно и то же, синонимы различаются оттенками значения и употреблением в речи. Например, слова *правописание* и *орфография* полностью совпадают по своему лексическому значению, а слова *красивый* и *прекрасный* различаются степенью проявления качества (*прекрасный* — более красивый). Слова же *высокий* (человек) и *длинный* (человек) различаются тем, что первое является нейтральным словом и может употребляться как в книжной, так и в разговорной речи, а второе — только в разговорной.

шествовать

178 Выберите из данных слов синонимы к словам *идти*, *бежать*, *говорить*. Запишите отдельно каждую группу слов.

Шагать, выражаться, нестись, изъясняться, мчаться, разглагольствовать, ораторствовать, ступать, вышаги-

вать, лететь, произносить, беседовать, замечать, семенить, молоть, изрекать, шествовать.

• Со словами третьей группы составьте два предложения.

179 Выберите синонимы из двух столбцов и запишите их парами.

опыт	инфекция
финал	воздух
заражение	конец
диспут	эксперимент
атмосфера	спор

Синонимы могут различаться способностью вступать в соединение с другими словами.

Например, можно сказать и *старинная картина*, и *старинное полотно*. Но можно сказать *написать картину*, а вот сказать *написать полотно* нельзя.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Как возникают синонимы

Синонимы появляются поразному.

Иногда слово, приобретая новое значение, сближается по смыслу с другими словами. Например, существительное *участок* стало сходиться по смыслу с такими словами, как *сфера*, *область*, *отрасль*.

Синоним может возникнуть в результате того, что разошлись по смыслу слова, когда-то близкие; сравните: *лавка — скамья* и *лавка* (небольшое торговое предприятие) — *магазин — ларёк — палатка*.

180 Глаголы *говорить* и *разглагольствовать* являются синонимами. *Разглагольствовать* то же самое, что говорить, но говорить многословно и бессодержательно. Вставьте подходящие глаголы в предложения. В каком предложении могут быть употреблены оба глагола? В каких предложениях невозможно вставить глагол *разглагольствовать*? Почему?

1) У кого что болит, тот о том и (...).

2) Очень долго Незнайка (...) о том, как он хотел стать поэтом.

3) Мальчик хорошо (...) по-русски.

4) Ребята (...) о книгах, которые прочитали летом.

5) Взялся за гуж — не (...), что не дюж.

6) Оратор долго (...) о чём-то непонятном.

колоссальный

181 Распределите слова в три колонки: нейтральные, книжные, разговорные.

аплодировать

Глаза, очи, гляделки; аплодировать, рукоплескать, хлопать; глупый, бездарный, тупой; бич, кнут, плётка; армия, войско, рать; большой, большущий, колоссальный; бранить, ругать, распекать.



182 Какими синонимами могут быть названы нарисованные предметы, животные и люди?






183 Придумайте и запишите словосочетания с данными синонимами. Пользуйтесь словами для справок.

Образец: *тащить мешок — нести сумку.*

Тащить — нести; каштановый — коричневый; вороной — чёрный; карий — шоколадный; прекращаться — переставать.

Слова для справок: *мешок, сумка, волосы, платье, плащ, конь, глаза, игры, дождь, оттенок.*

Один ученик составил такой синонимический ряд:

спать, почивать, дрыхнуть, дремать.

Как вы думаете, не ошибся ли он?

Т Рассмотрите примеры словарных статей из толкового «Словаря русского языка» С. Ожегова, в которых толкование слов дано путём подбора синонимов. Обратите внимание на пометы.

Везение, -я, *ср.* (разг.). Удача, состояние, при котором везёт.

Великорусы, -ов, *ед.* -рус, -а, *м.* (книжн.). То же, что русские. ‖ *ж.* великоруска, -и ‖ *прил.* **великорусский**, -ая, -ое.

Вероломный, -ая, -ое; -мен, -мна. Коварный, действующий путём обмана, измены. *Вероломный враг. Вероломное нападение.*

184 Ниже даны словосочетания с многозначными словами. Попробуйте объяснить их значение в данных словосочетаниях с помощью подбора синонимов там, где это возможно.

1) Толковый человек. Толковый рассказ. Толковый словарь.

2) Стальной нож. Стальная воля. Стальной оттенок.

3) Лёгкая походка. Лёгкое прикосновение. Лёгкая ноша.

• Проверьте себя по толковому словарю и словарю синонимов.

Т Существуют специальные словари синонимов. Так выглядит словарная статья в таком словаре:

Иногда, порой, иной раз, временами, подчас, кое-когда; часом *(разг.)*; эпизодически *(книжн.)*.

185 Внимательно прочитайте отрывок из рассказа Л. Каминского «Самая невероятная история». Придумайте и запишите продолжение рассказа.

— Пятый «Ю», внимание! Пожалуйста, возьмите ручки в ваши ручки и запишите тему домашнего сочинения. Кто там тяжело вздыхает? Успокойтесь, пожалуйста! Мы с вами уже давно ничего не сочиняли. Кстати, кто мне назовёт синонимы к слову «сочинять»?

Какие из синонимов к слову *сочинять* можно употреблять только в разговорной речи?

Пятый «Ю» оживился:

— Выдумывать! Фантазировать! Заливать! Вешать лапшу на уши!

— Прекрасно! Между прочим, вы не забыли, какой завтра день? Правильно, первое апреля! Самый подходящий день, чтобы выдумывать, заливать и это, как вы сказали, вешать лапшу... Тема сочинения соответствующая: «Моя невероятная встреча». Все записали? Жду ваши шедевры в начале следующей недели.

1. О каких ручках идёт речь во 2-м предложении текста?
2. Подберите синонимы к слову *шедевры*.

186 Прочитайте фрагмент рассказа И. Антоновой «Иванова, Петров, Сидорова». Попробуйте устно продолжить его.

Петров был двоечник и любил Сидорову. А Иванову — отличницу и соседку Сидоровой по парте — терпеть не мог. Причём эта любовь и ненависть зародились в его сердце одновременно.

Раньше-то ж..знь Петрова текла *беззаботно*. Он мирно с..дел за партой, разглядывал в окно в..рон, а при словах учителя «к доске пойдёт...» *нырял* под парту.

Однажды его умудрились всё же вызвать к д..ске. Петров, по обыкновению, начал было что-то *мямлить*. Но вдруг, обв..дя гл..зами класс в поисках подсказки, наткнулся на *нежный* взгляд Сидоровой и... онемел.

1. Выпишите из текста выделенные слова и подберите к ним синонимы.
2. Перепишите 2-й и 3-й абзацы, вставляя пропущенные буквы.

§ 25 Антонимы

Коло(с, сс)альный, путешестве(н, нн)ик, а(п, пп)лодировать, б..г..мот, ги(п, пп)опотам, ..ранжевый, к..мпьютер, г..рячий, с..ноним.



187 Рассмотрите рисунки на полях. Скажите, что хотел подчеркнуть художник — сходство или различия в изображённом.



Слова одной части речи с противоположным значением называются **антонимами**. Пара слов с противоположным значением называется **антонимической парой**: верх — низ, сильный — слабый, войти — выйти, близко — далеко.



188 Запишите слова-антонимы парами, выбирая их из обоих столбцов.

крутой	поздно
закрыть	спелый
снять	южный
прилежный	поднять
болтливый	открыть
рано	надеть
северный	пологий
незрелый	молчаливый
уронить	ленивый

189 Исправьте предложения, заменяя слова антонимами.

1) На Северном полюсе всегда очень жарко. 2) Иван — мой лучший враг. 3) Катя аккуратно переписывала сочинение на черновик. 4) Игорь — отличный парень: грубый, трусливый, глупый. 5) Чтобы успеть в школу, я встал поздним вечером. 6) Эту загадку я загадал с большим трудом.

190 Подберите как можно больше антонимов к следующим словам. Обратите внимание на то, что эти слова многозначны.

Весёлый, сухой, высокий.

• Придумайте по одному словосочетанию с каждым из подобранных антонимов.

! Многозначные слова в разных значениях могут иметь различные антонимы:





Н. М. Шанский (1922 — 2004) — известный русский лингвист, лексиколог, автор учебников для школ и вузов.

191 Какой общий антоним имеют данные пары слов?

Безграмотный и неграмотный, безвестный и неизвестный, беспомощный и неумелый.

1. Расскажите, какие части слова используются для образования антонимов в данном случае. Придумайте такие же антонимические пары и запишите их.

2*. Различаются ли по смыслу приведённые пары синонимов? Докажите это, составив с ними словосочетания.

192 Запишите словосочетания, выбирая из антонимической пары слово, подходящее по смыслу.

(Бесполезная, необходимая) трата времени, принять правильное (бестолковое, осознанное) решение, пробираться (бесшумной, громкой) походкой, летние (безрадостные, весёлые) деньки, ехать по осеннему (бездорожью, насту).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Не все слова могут иметь и, следовательно, имеют антонимы (*коза*, *стол*, *пять*, *Пётр* и т. п.): этой способностью обладают только такие слова, которые обозначают явления, имеющие качественное, количественное, временное или пространственное значения.

(Н. М. Шанский)

193 Выпишите из списка слова, не имеющие антонимов. Подумайте, почему они не имеют антонимов. Для остальных слов подберите антонимические пары и запишите их.

Нельзя, жара, хрупкий, шкаф, влажный, прекрасно, жарить, высокий, рука, здоровый, голодный, догнать, засушливый, белый, спешить, прочный, отстать, идти, ползти, медлить, голова, безобразно, железный, холод, можно, бежать, красный, страшно.

194 Покажите, какие пословицы основаны на противопоставлении антонимов, а какие — на сопоставлении синонимов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Сытый голодного не разумеет. 2) Труд корм..т, а лень порт..т. 3) Пошло вкось да врозь — хоть брось.

*Докажите, что приведённые многозначные слова могут иметь антонимы только в некоторых из своих значений.

Подберите эти антонимы. *Железный, идти, мир, вода.*

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Оказывается, антонимы *начало* и *конец* исторически имели один корень, который обозначал крайнюю точку чего-либо. В слове *конец* (**коньць**) это был корень *кон*. В слове *начало* (**начѧло**) тот же корень очень сильно изменился в ходе истории. Звук [ч'] возник из древнего [к], а звук [а], обозначенный красивой буквой ѧ (юс малый), произошёл от слияния гласного звука и [н]. В древнем праславянском языке это слово выглядело так: **nakьndlo*. Подчёркнутый корень похож на корень слова *конец*.

4) За морем в..селье, да чужое, а у нас горе, да своё. **5)** Ч..рная коровка даёт белое молоч(?)ко. **6)** Вздремнуть не вздремнул, а всхрапнул да присвистнул. **7)** Пустое на порожнее поменял. **8)** Нукай, нукай, да не пришлось бы тпрукать. **9)** Вы **по-вашему**, а мы **по-нашему**.

• Подберите и запишите две-три пословицы, в которых использовались бы антонимы. Опишите ситуации, в которых можно использовать эти пословицы.

195 Прочитайте короткий рассказ Л. Каминского. На месте пропусков вставьте подходящие по смыслу слова. Подумайте, это синонимы или слова, входящие в одну тематическую группу. Какую роль выполняют они в этом тексте?

В рассказе, который мы читали на уроке, попалась фраза «*отменная* погода». Учительница (...):

— Ребята, как вы думаете, что означает «отменная погода»? Это хорошая погода или плохая?

Оля Михеева подняла руку и (...):

— Хорошая.

— Правильно, — (...) учительница.

Но тут Оля неожиданно (...):

— Это такая погода, когда отменяют школьные занятия!

И все *засмеялись*!

Слова для справок: *сказать, спросить, добавить.*

1. Какие синонимы и антонимы есть в этом тексте?
2. К выделенным словам подберите антонимы. Озаглавьте текст.

196 Найдите антонимы в данных предложениях. Выпишите антонимические пары.

1) В слове «мы» — сто тысяч «я», большеглазых, озорных, чёрных, рыжих и льняных, грустных и весёлых в городах и сёлах. *(Р. Рождественский)* **2)** Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет. *(М. Лермонтов)* **3)** Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. *(А. Грибоедов)* **4)** Пой лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём. *(И. Крылов)* **5)** Мы всюду. Мы нигде. Идём, и зимний ветер нам навстречу. *(А. Блок)* **6)** Конец! Как звучно это

слово, как много — мало мыслей в нём... *(М. Лермонтов)* 7) Не весёлая, не печальная, словно с тёмного неба сошедшая, ты и песнь моя обручальная, и звезда ты моя сумасшедшая. *(Н. Заболоцкий)* 8) Дома новы, но предрассудки стары... *(А. Грибоедов)* 9) Ах вы разбойник, ах злодей, ну как вы поживаете? Вы раздеваете людей, когда их одеваете. *(С. Маршак)* 10) Мир многогранен, многоцветен, порою добр, жесток подчас, он щедр и скуп, богат и беден: вглядись в него — он весь для нас. *(В. Алатырцев)*

Предрассудок, -дка, *м.* Ставший привычным ложный, суеверный взгляд на что-нибудь.

197 Прочитайте текст и озаглавьте его.

(1) Альпинисты к..рабкались вверх, к самому пику непокорённой скалы. Смотреть вниз было страшно, но отвага брала верх над непозволительной робостью и заставляла двигат(?)ся вперёд. «Ни шагу назад!» — таков был девиз альпинистов. На западе, между скал, краснел диск заходяще..о со(?)нца, на востоке бледнел островок засыпавше..о города, теснота и духота которого так резко почу(?)ствовалась здесь, на пр..сторе, в пьянящей свежес(?)ти алтайско..о высок..горья. Да и всё существование отсюда показалось совсем иным: жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть, веселье и грусть обрели совершенно другое значение.

(2) «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал!» — сказал когда(то) поэт ничтожно малому миру — таким он казался с поднебесной высоты. Где, как не здесь, проверяют(?)ся настоящие друзья и враги, трусы и храбрецы.

(3) И вот! Вершина взята. Как сладко заныло сердце от неописуемо..о восторга! И как горько оно сжалось при мысли, что придёт(?)ся возвращат(?)ся назад, в бе..цветное уныние повседневности!

(С. Фёдоров)

высокогорье

простор

карабкаться

• Выполните задания.

А	Б
1. Найдите в тексте антонимы и скажите, с какой целью они употреблены.	
2. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.	2. Перепишите 2-й и 3-й абзацы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
3. Как вы думаете, почему мир казался поэту ничтожно малым, а повседневность — бесцветно унылой?	

§ 26 Омонимы. Паронимы

Сер(?)це, мя..кий, (по)вашему, кр..кодил, арх..тектура, ..нтоним, офицер, пиджак, характер, предра(с, сс)удки.



198 Какое предложение иллюстрирует рисунок на полях? Какую особенность подчёркнутого слова не учёл художник?

1) Приятель ходит с грустной миной.
2) В кустах сидела овсянка.
3) Рыцари вступали в орден.

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно различные по лексическому значению, называются **омонимами**.

Например: *тур* — часть какого-либо состязания; *тур* — дикий бык.

Признаки омонимов	У меня нет ключа от квартиры.	Я носил воду из ключа.
	Ключ[1]	Ключ[2]
Не имеют ничего общего в значении	Металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка	Бьющий из-под земли источник воды
Имеют разные родственные слова	Ключница, ключик	Ключевой
Сочетаются с разными словами	Тяжёлый ключ	Чистый ключ
Имеют разные синонимы, антонимы (если есть)	Нет	Родник, источник

199 Перепишите словосочетания. Какие из данных ниже слов являются многозначными словами, какие — омонимами?

Переполненный класс — пятый класс, песчаная коса — острая коса, животный мир — заключили мир, дверная ручка — ручка портфеля.

200 Какие предметы изображены на рисунках? Докажите, что слова, обозначающие их, — омонимы.





201 Прочитайте текст и озаглавьте его.

Рыцарь пр..снулся и подумал, что в бранных трудах никогда не удаётся так высыпат(?)ся, как в этом добровольном плену. В окно дул лёгкий зефир, дышащий свежестью. Замок был окружён глубоким рвом, заполненным водой. Рыцарь потянулся, зевнул — и в мгновение ока был на ногах в халате из мя..кой байки. А ещё через мгновение его увидели на прогулке верхом об(?)езжающим пр..брежный лес. Но никто пока не понял, что это побег.

А между тем на берегу нашего героя ож..дала ладья, дюжина могучих богатырей, храбрых ратников, а также верная лайка, с которой после разлуки так хотелось бы повозит(?)ся: погонять по пр..брежным дюнам, искупать в холодной реч..шке. Но не было времени. Надо было спешить, пока наушники не догадались и не сообщили королеве о его исчезновении.

Миновав большую поляну ирисов, всадник вдруг вонзил шпоры в бока коня и выслал его в стремительный карьер. «Как же это будет здорово вновь обрести драгоценную свободу!» — ликовал воин, вырв..вшийся из муки зат..чения и который уж раз устремившийся навстречу пр..ключениям.

1. Устройте соревнование: кто найдёт больше омонимов в этом тексте.
2. Какое лексическое значение в данном тексте имеют слова *зефир* и *наушник*?
3. Найдите в тексте ряд синонимов, продолжите его.
4. Выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте в них орфограммы.

класс

портфель

песчаный

мгновение

драгоценный



5. Дайте имя рыцарю, опишите его внешность и характер. По возможности используйте в описании известные вам лексические средства: синонимы, антонимы, омонимы.

Та часть музыкального инструмента, вдоль которой натягиваются струны, и хищная птица в русском языке обозначаются словами-омонимами — *гриф*. Как же так получилось? Оба слова пришли в русский из других языков. Название птицы *гриф* восходит к греческому слову γρυψ с тем же значением. А слово *гриф* в значении «часть музыкального инструмента» заимствовано нами из немецкого языка (глагол *greifen* обозначает «брать» «хватать»). Значит, источником омонимии может быть...

Т Так омонимы обозначаются в словарях:

[1]**Норка.** Маленькая нора.

[2]**Норка.** Хищный пушной зверёк с блестящим мехом.

Однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению, называются **паронимами**.

Например: *заводная игрушка* — *заводская проходная*.

Сходство паронимов может привести к ошибкам в речи. Чтобы не ошибаться, надо чаще обращаться к словарю.

202 Запишите правильные словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним.

(Бородатый/бородастый) старик, (ветровая/ветряная) мельница, (вышнее/высшее) учебное заведение, (конский/конный) волос, (земное/земляное) притяжение, (непонятливый/непонятный) вопрос, (опечатки/отпечатки) пальцев, (приветственная/приветная) речь, (строительские/строительные) материалы, (сценический/сценичный) персонаж, (цветная/цветовая) гамма.

203 Придумайте два прилагательных, однокоренные слову *Греция*. Образуйте прилагательные от слов *Индия* и *индеец*. Являются ли они однокоренными?

204 Составьте словосочетания, подобрав к словам паронимы.

Клубничное  — зима _____.

Царь Иван IV _____ —  туча.

205 Слова, изображённые на картинках, являются паронимами. Что это за слова?






206 Измените глаголы *поглотить* и *проглотить* так, чтобы они отвечали на вопрос *что делать*? Будут ли получившиеся слова паронимами? Выделите корни слов в неопределённой форме. Придумайте предложения с данными глаголами.

207 В каких предложениях выделенные слова употреблены неправильно? Исправьте ошибки, напишите правильный ответ.

1) Пожалуйста, *одень* тёплый свитер.

2) К нам в гости приехала мамина знакомая с *годовалым* ребёнком.

3) *Гоночная* собака взяла след и рванулась за зайцем.

4) На тропе отчётливо виден *конный* след.

208 Перепишите предложения, вставляя вместо точек слова *шёлковый* или *шелковистый*.

1) Кошечка спала на (...) подушечке. 2) (...) нить тонкая, но прочная. 3) На нежной (...) коже была царапина. 4) Модница щеголяла в новом (...) платье.

209 Какие пары слов не являются паронимами?

1) Полоскать — поласкать; 2) работник — рабочий; 3) адресат — адресант; 4) перевезти — перевести; 5) оживать — оживлять; 6) поседеть — посидеть.

Вспомните название сторожевой породы собаки из семи букв и семи звуков. Если предпоследнюю букву, которая обозначает глухой парный твёрдый звук, заменить на мягкий непарный, получится слово со значением «хлев для овец». Угадайте паронимы и напишите их транскрипцию. Догадайтесь, почему эта порода собак так называется.

? Бегло просмотрите §17—26. Что нового вы узнали из этих параграфов о слове, о словарном составе, о смысловых отношениях между словами? Какие вопросы и упражнения вызывали затруднения? К каким вопросам нужно вернуться, чтобы лучше их понять?

§ 27 Понятие о чередовании

Мгн..вение, др..гоценный, погл..тить, пр..гл..тить, с..лфетка, ж..лтый, пос..деть (на скамейке), пос..деть (от горя), пол..скать (бельё), пол..скать (котёнка).

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Словом *жёрнов* обозначается одна из важнейших деталей мельницы: с помощью жёрнова зёрна размалываются, превращаются в муку. В древнеиндийском языке было слово *gravan*, которое означало «камень для дробления чего-либо». Первый звук в этом слове — [г], а в русском слове *жёрнов* — [ж]. Они разные, но они родственны. Дело в том, что наш звук [ж] произошёл большей частью из звука [г] в результате чередования. В современном русском языке такое чередование очень распространено: *друг — дружить, слагать — сложить.*

Перед вами два предложения:

(1) Я крашу забор.

(2) Ты красишь забор.

В обоих предложениях есть глагол *красить*, но он стоит в разных формах: в форме 1-го л. ед. ч. (1) и 2-го л. ед. ч. (2). Сравните эти формы: *крашу*, *красишь*. Мы видим, что в корнях пишутся разные буквы, и слышим, что произносятся разные звуки. При этом нам не кажется, что корни этих слов разные, потому что они имеют одно значение.

> Изменение одного звука на другой или одной буквы на другую в пределах одной морфемы называется **чередованием**.

В корне глагола *красить* при образовании форм чередуются буквы ***с*** и ***ш***.

Записать это можно так: ***с//ш***.

Чередоваться могут и гласные, и согласные. Например, в корнях слов *спросить — спрашивать* чередуются ***о*** и ***а*** (***о//а***).

Иногда одна буква чередуется с двумя: *прощу — простить* (***щ//ст***).

210 Сравните пары слов. Выделите в них корни. Запишите, какие буквы чередуются в корнях.

1) Горох — горошек; 2) друг — дружок; 3) грусть — грущу; 4) стук — стучать; 5) молчать — умолк; 6) заработать — зарабатывать; 7) баран — барашек.

211 Прочитайте пары слов. Запишите, группируя их по признакам: а) есть чередование в корнях; б) нет чередования в корнях; в) представлены разные корни.

1) Вол — волк; 2) лес — лесок; 3) клок — клочок; 4) рог — рожок; 5) плакать — плачешь; 6) плакать — платишь; 7) дом — домашний; 8) пруд — прут.

• Нужно ли при выполнении задания учитывать значение слов? Устно объясните это, используя любые примеры.

Придумайте примеры, в которых были бы представлены чередования:
1) с//ш;
2) з//ж;
3) х//ш;
4) ск//щ;
5) ц//ч;
6) к//ц;
7) н//ш.

Следите, чтобы чередования происходили в одной морфеме.

212 Вместо пропусков вставьте буквы.

Простить — про..ать, лук — лу..ница, строгий — стро..айший, водить — во..у, мешать — поме..а, друг — дру..ья, бросить — бро..у, жгу — ж..ёшь.

213 Прочитайте фрагмент из повести В. Короленко «В дурном обществе». На каком из данных ниже рисунков изображён предмет, о котором рассказывает В. Короленко?

Большие мельнич(?)ные колёса, разбуженные шумливыми толч(?)ками воды, тоже вздрагивали, как-то нехотя подавались, точно *ленясь* проснут(?)ся, но через несколько секунд уже кружились, брызгая пеной и купаясь в холодных струях. За ними медленно и солидно трогались толстые *валы*, внутри мельниц(и, ы) начинали грохотать *шестерни*, шуршали *жернова*, и белая мучная пыль тучами поднималась из *щелей* старого-престарого мельничного здания.

нехотя

1. К подчёркнутым словам подберите пары, которые иллюстрировали бы происходящие в них чередования.
2. В словах, выделенных курсивом, поставьте ударения.
3. Верно ли будет сказать, что автор рассказывает о мельнице как о живом существе? Какие глаголы он употребляет для создания этого эффекта? Подготовьте краткий устный ответ об этом.
4. Перепишите текст, раскрывая скобки.







§ 28 Чередование букв Е // И в корнях

Дальняя д..рога, пл..хая погода, с..лёная вода, ф..олетовый цвет, стр..усиное перо, серый в..робей, ч..стота в доме, оп..здать на урок, важная р..бота.

! В русском языке есть корни, в которых на письме чередуются буквы ***е//и***.

Например: *собер**у** — соб**и**раю.*

Таких корней довольно много. Вот самые распространённые из них:

бер//бир	пер//пир
тер//тир	дер//дир
стел//стил	мер//мир

соберу — собирать
удеру — удирать
замер — замирать
запер — запирать
тереть — затирать
стелить — застилать

В корнях с чередованием ***е//и*** пишется буква ***и***, если после корня следует суффикс ***-а-***; пишется буква ***е***, если после корня суффикса ***-а-*** нет.

*Соб**и**р**а**ю. Соб**е**ру.*

214 Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму «Правописание корней с чередованием ***е//и***».

Соб..ру портфель, заб..раю пальто из гардероба, уд..рёшь от погони, прод..раюсь сквозь чащу, зам..р от испуга, ум..рать от восторга, отп..реть дверь ключом, уп..раться ногами, заст..лить постель, расст..латься по земле.

Гардероб — из гардероба. *Неправильно:* из гардероп**а**!

215 Запишите предложения из произведений К. Ушинского, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.

1) Некуда птицам деваться; стали они стайками соб..раться, думушку думать. 2) Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расст..лать. 3) Каждый день уходила коза за кормом в бор. Сама уйдёт, а деткам велит крепко-накрепко зап..реться и никому дверей не отп..рать.

216 Подберите к данным словам такие синонимы, чтобы в них оказались корни с чередованием гласных.

1) Закрывать дверь на ключ = (...) дверь.
2) Застыть на месте = (...) на месте.
3) Цепляться к каждому слову = (...) к каждому слову.
4) Приведу в порядок комнату = (...) комнату.
5) Листья покрывали двор = листья (...) двор.

Слова для справок: *прид..раться, приб..ру, заст..лали, зам..реть, зап..рать.*

217 Выберите подходящий глагол. Запишите получившиеся предложения.

1) Я люблю (переб..рать, переб..ру) старые фотографии. 2) До самого горизонта (расст..лалась, расст..лилась) степь. 3) В этом посёлке двери своих домов никто никогда не (зап..рал, зап..р). 4) После обеда я буду (прот..реть, прот..рать) полы в кухне. 5) Динозавры (вым..рли, вым..рали) много миллионов лет назад.

218 Прочитайте фрагмент из повести Л. Кассиля «Будьте здоровы, Ваше Высочество!». Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы. К словам, в которых пропущены проверяемые гласные в корне, подберите проверочные слова, запишите их рядом в скобках.

И они вместе с принцем соб..рали на берегу камешки и тщательно нат..рали их для блеска о собственные носы. Принц, у которого на перстн.. *горел* большой **бриллиант**, а дома были золотые пояса и пряжки, усыпанные драгоценными камнями, восторженно к..дался в наб..гавшую волну, завидев в ней маленький сердолик, не больше ноготка...

Медленно брели они вдвоём у самой воды, *отпрыгивая* со смехом в сторону, когда ветер сд..рал с гряды прибоя

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Иногда бывает так, что слова, которые кажутся нам старыми, существующими много веков, на самом деле довольно новые и пришли в язык недавно. Так, если мы заглянем в словари, то далеко не во всех увидим глагол *стелить*. Оказывается, вплоть до середины XX века в инфинитиве (неопределённой форме) следовало говорить *стлать*, а в прошедшем времени — *стлал, постлал*. Форма *стелить* считалась разговорной, но постепенно её стали употреблять всё чаще и чаще, и настал момент, когда именно *стелить* стало основной, словарной формой этого глагола, а форма *стлать* перешла в разряд устаревших.

бриллиант

Сердолик, -а, *м.* Полудрагоценный поделочный камень красно-жёлтого или красного цвета.

клочья пены, развеивая их в брызги, и волна плюхалась под самые ноги. И чем шумнее разгуливалось море, тем откровеннее *говорили* они друг с другом, потому что море заглушало слова и можно было лишь догадаться о сказанном.

1. Слова какой тематической группы объединяют текст в 1-м абзаце?
2. Какое из выделенных курсивом слов употреблено в тексте в переносном значении? Определите значение этого слова.
3. Во 2-м абзаце подчеркните разговорные слова. С какой целью автор их употребляет?
4. Как вы понимаете выражение «гряда прибоя»?



N составил такие пары слов. Кажется, он не совсем прав. Поможем ему исправить ошибки?

Драть — дру, тру — трать, беру — берить, стелю — стлать, запереть — заперу.

! Гласные в корнях слов *мирить*, *отмерять*, *пировать* не чередуются, а являются проверяемыми безударными: *мирить — мир*, *отмерять — мера*, *пировать — пир*.

219 Определите, в корнях каких слов гласные чередуются (I), а в корнях каких не чередуются (II). Заполните таблицу.

I	II
Зам..рать, отм..рять, отм..рать, п..ровать, уп..реться, пиршество, разб..рёмся, поб..режье, м..ровой.	

220 Прочитайте фрагмент из повести В. Катаева «Сын полка», в котором сержант Егоров рассказывает о жизни главного героя — Вани Солнцева в начале войны. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

побирушка

прийти

Отец погиб на фронт.. в первые дни войны. Деревню заняли немц.. . Мать не хотела отдавать корову. Мать убили. Бабка и маленькая сестрёнка пом..рли с голоду. Остался один. Потом деревню спалили. Пошёл с сумкой соб..рать куски. Где-то на дороге попался полевым жандармам. Отправили силком в какой-то страшный детский изолятор. Там, конечно, заразился сыпным тифом — чуть не пом..р, но всё же кое-как сдюжил. Потом уб..жал. Два года бродил, прятался в лесах, всё

хотел через фронт перейти. Совсем од..чал, зарос волосами. А ещё в сумк.. у него мы нашли букварь. Рваный, потрёпанный. «Для чего тебе букварь?» — спрашиваем. «Чтобы грамоте не разучиться», — говорит.

1. Попробуйте определить, по каким признакам текста можно догадаться, что фрагмент представляет собой устный рассказ. Подготовьте небольшое устное сообщение.
2. Какое из значений соответствует слову *сдюжить*:
   а) смочь что-либо сделать;
   б) стать диким, неуправляемым;
   в) сжечь?
3. Решите, каким словам из текста соответствуют оставшиеся значения.
4. Определите падеж существительных, окончания которых пропущены.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения:

- Определите его тему.
- Подумайте, кто является героем стихотворения — взрослый или ребёнок. Своё мнение поясните.
- Определите, к какому типу речи принадлежит текст стихотворения. Как, по вашему мнению, лучше читать это стихотворение вслух: быстро или медленно, весело, печально, бодро, торжественно?
- Найдите ключевые слова в тексте стихотворения. При чтении выделяйте их голосом.

221 Прочитайте стихотворение С. Зернес «Счастье». А как бы вы ответили на вопрос, с которого начинается стихотворение?

Что такое счастье?
Я не знаю сам.
В сам..лёте мчат(?)ся
К синим небесам,
Или это значит
Как-нибудь зимой
Ехать в новых санках
С горки ледяной,
Или в день рожденья
Свечи задувать,
В скверике осеннем
Листья соб..рать,
Просыпаться утром
Солнечного дня...
Значит, много разных
Счастий у меня!..

1. Выпишите слова с пропущенными буквами и устно объясните их написание.
2. Обратите внимание на слово, выделенное курсивом. Подумайте, правильно ли оно употреблено в стихотворении.

§ 29 Чередование букв А // О в корнях

Зам..рать, зап..р, зат..реть, уп..раться, заст..лить, заст..лать, поб..рушка, при..ти, брил(?)иант, (не)хотя, пиджак.

В корнях ***кас//кос , лаг//лож*** пишется буква ***а***, если после корня следует суффикс ***-а-***, пишется буква ***о***, если после корня суффикса ***-а-*** нет.

Излагать — излагать. Касаюсь — коснусь.

222 Вставьте вместо пропусков корень ***-лаг-*** или ***-лож-***. В получившихся словах обозначьте орфограмму и выделите приставки.

Из ать, про ить, вы ить, с ать, с ить, от ить, по ать, до ить.

Изразец, -зца, *м.*
Плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью.

223 Составьте словосочетания, добавив подходящие по смыслу слова.

Прол..гать (...), сл..гать (...), вы-л..жить печь (...), предл..жить (...), сл..жить (...), ул..жить (...), перел..жить (...), прил..гать (...).

Слова для справок: *песню, два числа, волосы, усилия, слова на музыку, помощь, изразцами, путь.*



224 Запишите словосочетания и объясните, что они обозначают. Вставьте пропущенные буквы и графически обозначьте орфограммы.

Обл..жные дожди, прол..вные дожди, зат..жные дожди, кр..тковременные дожди, гр..зовые дожди.

225 Впишите вместо пропусков слова с корнем ***-лож-*** или ***-клад-***.

Вечер, пора (...) ребёнка в постель. Он должен сам (...) игрушки и расставить на полке книжки. Вещи надо аккуратно (...) в стопочку. Это плохо, когда за него всё

(...) мама. Она говорит ему: « (...) всё сам, а если не получится, то я (...)».

226 Заполните таблицу словами.

Слово	Значение
	Математическое действие, обратное вычитанию
	Свод правил, законов
	То, что является добавлением к чему-нибудь
	Вид учебной письменной работы, направленной на пересказ текста
	Основная синтаксическая единица языка

Слова для справок: *сложение, положение, приложение, изложение, предложение.*

227 Перепишите предложения из произведений К. Паустовского. Вставьте пропущенные буквы.

1) Извозчик остановил лошадей, слез и подл..жил под колёса железные тормоза. 2) Мама, украдкой выт..рая слёзы, сл..жила мне маленький чемодан, где ничего не было забыто и лежала записка со всякими наставлениями. 3) Я осторожно прик..снулся к стеклянной розе. 4) Что к..сается материальной стороны дела, то я смогу предл..жить вам несколько приличных уроков. 5) Куприн, пожалуй, первый из наших писателей безбоязненно прик..снулся к теме людей, вышвырнутых за ненадобностью из жизни. 6) На дне родника л..жало несколько тёмных стволов. Они поблёскивали слабым огнём, когда до них доб..ралось солнце.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Глагол *класть* не любит приставок, а корень глагола *положить*, наоборот, не употребляется без приставок. Приставка прибавляется к корню ***-клад-*** только тогда, когда за корнем следует суффикс ***-ыва-***. Так получаются ряды, подобные этому: *класть — сложить — складывать.*

N сказал маме: «Не ложи книгу на стол». А мама его поправила. Как?

228 Прочитайте текст. К какому типу речи он относится?

Подумайте, верно ли, что все эти слова однокоренные. Как бы следовало их сгруппировать?

Косой, косынка, косогор, коса, косичка, косарь, прикосновение, касаться.

(1) Нам кажется, что крапива — сорная трава, которую боятся все от мала до велика. Кто из нас не к..сался её жгучих листьев и не раст..рал потом ужаленную ладонь или коленку! И уж никто не рисковал соб..рать её или не думал о выращивании крапивы. Но, оказывается, о крапив.. мы знаем совсем немного. К примеру, из неё варят вкус(?)ный суп. Эту траву используют в качестве живой изгороди. В её высушенные листья заворачивают изысканные сорта сыра. С её участием делают пельмени, шампунь и много чего ещё.

(2) Но учёные в последние годы разрабатывают проект изготовления из крапивы... одежды. Оказывается, эта идея не такая уж новая. Говорят, что у Елизаветы I была «крапивная кровать», что в крапиву была отчасти одета армия Наполеона, а в Шотландии из неё делали скатерти. Одежда из крапивы обещает быть прочной, удобной и недорогой, так как крапива растёт с избытком на большей части Европы. Если учёные добьются успеха, лет через десять мы будем носить футболки и рубашки, сделанные из крапивы.

(По А. Кузьмину)

1. Перепишите 1-й абзац, вставляя пропущенные буквы.
2. В каком значении во 2-м абзаце употреблено слово *обещает*? Какие ещё значения имеет это слово?
3. Можно ли сказать, что данный текст научный? Обоснуйте своё мнение.
4. Подумайте, почему словосочетание *крапивная кровать* заключено в кавычки.

Затон, -а, *м.*
Глубоко врезавшийся в берег залив со стоячей, непроточной водой.

229 Прочитайте стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Какое настроение оно создаёт?

Задр..мали звёзды з..л..тые,
Задр..жало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку неб..склона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У пл..тня заросшая крапива
Обр..дилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

1. Объясните значение слова *шаловливо*.
2. Перепишите первое и последнее четверостишия, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя написание.

перламутр

230 Сочините сказку «Жила-была крапива». Расскажите её устно или запишите.

длина
длинный

231 Прочитайте фрагмент из рассказа М. Пришвина «Кладова́я солнца», озаглавьте его.

Большой чёрный пень собирает в себя лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, воздух и всё кругом охлаждается. Но пень, чёрный и большой, ещё сохраняет тепло. На него выползли из болот и припали к теплу шесть маленьких ящериц. Четыре бабочки-лимонницы, сложив крылышки, припали усиками. Большие чёрные мухи прилетели ночевать. Длинная клюквенная плеть, цепляясь за стебельки трав и неровности, оплела чёрный тёплый пень и, сделав на самом верху несколько оборотов, спустилась по ту сторону. Ядовитые змеи-гадюки в это время года стерегут тепло, и одна, громадная, в полметра длиной, вползла на пень и свернулась колечком на клюкве.

1. Выпишите из текста ключевые слова.
2. Напишите подробное изложение. Придумайте и запишите короткую заключительную часть к этому тексту.

? Ещё раз просмотрите § 27—29. Что нового вы узнали о чередовании гласных в корнях слов? Какие вопросы и упражнения вызывали затруднения? К каким вопросам нужно вернуться, чтобы лучше их понять?

§ 30 Суффиксы -ЧИК и -ЩИК

К..согор, к..сичка, соб..рать, раст..рать, прик..снулся, к..сарь, подл..жил, прил..гательное, сл..жение, кр..пива, дли(н, нн)ый, дли(н, нн)а, п..ртфель, ж..рнов.

Сравните слова *водопровод* и *водопроводчик*. Очевидно, что второе образовано от первого при помощи суффикса ***-чик*** и имеет значение «мастер по починке и обслуживанию водопроводов». Можно сделать вывод, что суффикс добавил что-то новое к значению исходного слова, видоизменил его, сделал более сложным.

Если подобрать другие слова с суффиксом ***-чик,*** то обнаруживается, что значение «мастер, рабочий, выполняющий какую-то работу» будет у многих из них: *грузчик, наладчик, разведчик* и т. д.

Но есть и другие слова с суффиксом ***-чик:*** *стульчик, костюмчик, диванчик*. Здесь суффикс играет совсем другую роль: с его помощью создаются существительные с **уменьшительно-ласкательным** значением.

Значит, суффикс ***-чик*** в словах типа *водопроводчик* и *стульчик* имеет разные значения. Следовательно, эти суффиксы являются **омонимами.**

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить упражнение 232, надо определить значения слов, подобрав к ним однокоренные.

232 Определите, в каких словах суффикс ***-чик*** имеет значение «производитель действия», а в каких — уменьшительно-ласкательное. Запишите слова в таблицу.

Производитель действия	Уменьшительно-ласкательное

Вкладчик, сарафанчик, перевозчик, чемоданчик, балаганчик, обходчик, разносчик, помидорчик, укропчик, лётчик, раздатчик.

балаган

- Что означает слово *балаган*?

Сравните слова *водопроводчик* и *мороженщик*. Оба они обозначают лиц, производящих какое-либо действие: *водопроводчик* чинит водопровод, *мороженщик* производит мороженое. Оба суффикса добавляют одинаковое значение словам, от которых эти слова образованы. Следовательно, можно сказать, что эти суффиксы **синонимичны**.

В слове пишется суффикс ***-чик***, если он присоединяется к основе, оканчивающейся на согласные ***д, т, з, с, ж***.

*Проход**чик**. Рез**чик**.*

В остальных случаях употребляется суффикс ***-щик***.

*Заправ**щик**. Приём**щик**.*

Данное правило относится только к словам, в которых суффиксы имеют значение «производитель действия; человек, занимающийся чем-либо».

233 Образуйте от данных слов существительные с суффиксами ***-чик, -щик***. Запишите их парами. Выделите суффикс, обозначьте орфограмму.

Образец:
автомат → *автомат**чик***

Обходить, докладывать, заправлять, фасовать, переводить, настроить, расклеивать, миномёт, гонка.

N так определил значения слов. Посмотрите, везде ли он прав. Исправьте ошибки.

Бульончик — повар, тот, кто варит бульон.
Автоматчик — маленький автомат.
Передатчик — тот, кто передаёт что-либо.
Переплётчик — уменьшительное к *переплёт*.
Кувшинчик — тот, кто изготовляет кувшины.
Чуланчик — маленький чулан.
Тушканчик — маленький тушкан.

Верно ли, что в одном из слов вообще нет суффикса ***-чик***?
Что означает слово *чулан*?

В одной сказочной стране есть предмет, который не похож ни на один из наших предметов и который называется словом *гурбан*. Подумайте, что могут обозначать слова *гурбанчик* и *гурбанщик*. Расскажите, как вы рассуждали.

234 Перепишите предложения из произведений Е. Пермяка. В словах с пропущенными буквами обозначьте орфограммы.

1) За школьным окном хохочет ручьями весёлый обман..ик апрель. 2) Развед..ик должен быть осторожен. 3) Теперь Алексей Векшегонов работает налад..иком автоматических станков и линий. 4) Иногда нужно терпеливо слушать даже скучные рассуждения, если они доставляют удовольствие рассказ..ику. 5) Дело дошло даже до разбора в городском совете, который помирил жалоб..иков. 6) Даже сдачи не даёт обид..ику — а мог бы.

• Как вы думаете, почему автор назвал апрель «весёлым обманщиком»?

235 Составьте и запишите словосочетания, используя слова из обеих колонок.

перебеж..ик	опытный
перевод..ик	меткий
подпис..ик	по дереву
пулемёт..ик	с немецкого языка
рез..ик	на еженедельное издание
свар..ик	вражеский

236 Определите значение слов.

погончик — погонщик
заборчик — заборщик
барабанчик — барабанщик

Перед суффиксами ***-чик*** и ***-щик*** (в любых значениях) мягкость предшествующего звука [л'] всегда обозначается ***ь***.

Журнальчик. Штопальщик.

Во всех остальных случаях ***ь*** перед этими суффиксами не пишется.

Бетонщик. Кабанчик.

237 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

Гон(?)щик, смен(?)щик, сверлил(?)щик, фонар(?)щик, уклад(?)чик, подвал(?)чик, чистил(?)щик, корабел(?)щик, камен(?)щик, жестян(?)щик.

238 С помощью суффиксов ***-чик*** или ***-щик*** образуйте новые слова от данных и запишите их, обозначая орфограммы.

Бубен, сарафан, огурец, чулан, автомат, пулемёт, доклад, стекло, камень, бетон.

• Со словами, обозначающими профессию, составьте словосочетания и запишите их.

239 Прочитайте стихотворение А. Тарковского «Кузнечики». Определите значение выделенных слов. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Тикают *ходики*, ветер горячий
В полдень *снуёт* челноком по Москве,
Люди бегут к поездам, а на даче
Пляшут кузнечики в жёлтой траве.

Терпуг, -а, *м.*
Стальной брусок с насечкой, род напильника.

Кто не видал, как сухую солому
Пилит кузнечик стальным *терпугом*?
С каждой минутой по новому дому —
Спичечный город растёт за бугром.

Если бы мог я прийти на субботник,
С ними бы стал городить городок,
Я бы им строил, бетон(?)щик и плотник,
Камен(?)щик, я бы им камень толок.

Я бы точил топоры — я точил(?)щик,
Я бы ковать им помог — я кузнец,
Кровел(?)щик я, и стекол(?)щик, и пил(?)щик.
Я бы им песню пропел, наконец.

• Перепишите 3-ю и 4-ю строфы стихотворения, раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы.

§ 31 Буквы И и Ы после приставок

Погон(?)щик, штопал(?)щик, кабан(?)чик, чистил(?)щик, гон(?)щик, бетон(?)щик, журнал(?)чик, жестян(?)щик, корабел(?)щик, стул(?)чик, фонар(?)щик.

240 Понаблюдайте (см. «Советы помощника»). К какому выводу вы пришли? Сравните с правилом, данным ниже.

играть в футбол	сыграть в футбол
интересная идея	небезынтересная идея
именитый писатель	безымянный герой
научный институт	межинститутское мероприятие

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

В обеих колонках найдите однокоренные слова. Сравните их написание:

- в словах, данных во второй колонке, выделите приставки;
- подчеркните букву, на которую оканчивается приставка;
- подчеркните букву, стоящую после приставки;
- сделайте вывод.

При сочетании приставки, оканчивающейся на согласный, с корнем, который начинается с *и*, вместо *и* пишется ***ы:***

искать, но от***ы***скать.

После приставок ***меж-, сверх-*** пишется ***и:***

меж***и***нститутский.

241 Образуйте от глагола *играть* слова с указанными приставками: ***с-, вы-, раз-, об-, про-, под-, от-.*** Запишите их в последовательности данных значений.

1) Одержать победу. 2) Опередить, обвести игрока другой команды. 3) Одурачить, поднять на смех. 4) Своей игрой помочь игре другого. 5) Исполнить что-либо на музыкальном инструменте. 6) Кончить играть. 7) Потерпеть поражение в игре.

242 Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.

От..скать клад, под..тожить результаты, сверх-..з..сканные блюда, пред..явить документы, с..эконо-

мить сто рублей, ра..бить лагерь, пред..дущая глава, без..инициативный работник, вз..гравшееся море.

243 Прочитайте фрагмент повести Г. Васюковой «Золотые росы». К какому типу речи относится этот текст?

(1) Пошить кукле кофточку проще простого. Можно даже без иголки. Взять тряпочку, сложить её пополам и ещё раз пополам. Потом резать прямо и направо. Выйдут рукава. Посредине, вверху прорезать дырочку для головы — и кофточка готова. Бока зашивать не обязательно, можно подвязать пояском.

(2) Кофточка у меня получилась на славу. Моя старая, начинающая лысеть кукла в ней просто помолодела. Мне сразу же захотелось нарядить её по-настоящему. Я раз..скала ч..рный ш..лковый лоскут, и из него вышла отменная юбка, узкая и длинная.

(3) Дело портила только плешь на куклиной голове. Непременно нужна шляпа. И вдруг я в..помнила про мамину соломенную шляпку с прозрачной розочкой. Найти шляпку было недолго, но обнаружилось, что она великовата.

(4) Я принялась за дело. Шляп я никогда не шила и даже не видела, как их шьют. Но это не беда — была бы охота, а научиться можно всему. Мне порядком пришлось повозиться, (...) моя кукла обзавелась шляпой. Настоящей, соломенной и даже с розочкой!

1. Какой союз лучше вставить вместо точек в 4-м абзаце: *но, а, зато, либо*?
2. О каком абзаце можно сказать, что в нём содержится инструкция? Почему?
3. Перепишите 2-й и 3-й абзацы, вставляя пропущенные буквы.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

После приставки *сверх-* ***и*** не меняется на ***ы*** *(сверхинтересный)*, потому что в русском языке оказалось запрещено сочетание букв ***хы.*** В древнерусском языке, наоборот, звук [х] мог быть только твёрдым перед [ы]. Писали (и говорили) *хытрый, хыщьникъ*. Потом все сочетания ***хы*** изменились в ***хи***, и в русской графике стало не принятым писать после ***х*** букву ***ы***.

244 Запишите слова, соединив их с приставками ***с-, от-, под-, раз-, сверх-, меж-, без-, об-.*** Обозначьте орфограмму.

Интересный, институтский, искусный, *изысканный*, инициативный, экономить, искать, *играть*.

- С выделенными словами придумайте предложения.

контригра

дезинфекция

§ 32 Особенности написания приставок на З/С

Под..тожить, от..скать, меж..нститутский, раз..скать, с..экономить, без..нициативный, пред..дущий, раз..бить, пред(?)явить, от(?)ехать, от..скивать.

245 Перепишите слова, обозначая приставки. Двумя чертами подчеркните согласную после приставки.

Израсходовать, рассмотреть, вспомнить, вздремнуть, испортить, изгнать, беспричинный, безвольный, восхождение, возрождение, безграничный, бесполезный, разбежаться, расстроиться, излечить, исправить.

• Какая буква (***з*** или ***с***) пишется в приставках перед звонкими согласными, а какая — перед глухими?

В приставках, оканчивающихся на ***з/с***, буква ***с*** пишется в том случае, если далее следует буква, обозначающая **глухой** согласный. Перед **звонкими** согласными в приставке пишется буква ***з***.

*Рас**т**опить. Раз**д**арить.*

Приставка ***с-*** пишется единообразно (только ***с***) перед любой последующей буквой.

Столкнуть. Сдавить.

Необходимо различать слова с начальной буквой ***з*** в корне и те, которые начинаются с приставки ***с-***:

здоровье, здание — сбежать, спеть.

Есть в русском языке глагол *ссориться*. А если от него образовать другой глагол с приставкой ***рас-***, то... придётся записать утроенную ***с***? Так ли это? Посмотрите в орфографический словарь и сделайте вывод, можно ли в русском языке писать три одинаковые согласные подряд.

246 Запишите слова в три столбика: 1) с приставками, оканчивающимися на ***с***; 2) с приставками, оканчивающимися на ***з***; 3) без приставок.

Сгорбленный, сгорел, бескровный, взлетел, здание, раскрасить, низвергать, здравствовать, сделать, разгребать, безмолвный, здоровье.

• Придумайте или найдите в орфографическом словаре слова с приставками на **з/с**. Запишите 10 слов, выделяя орфограмму (см. образец в правиле)

без-//бес-	воз-//вос-
вз-//вс-	из-//ис-
низ-//нис-	через-//черес-
раз-//рас-	роз-//рос-

В приставках ***раз-*** и ***рас-*** без ударения пишется ***а***.
В приставках ***роз-*** и ***рос-*** под ударением пишется ***о***.

Раста́пливать. Разда́рить. Ро́спуск. Ро́зыгрыш.

247 Запишите слова, выбирая нужную приставку. Обозначьте орфограмму.

Полезный (без-, бес-), вредный (без-, бес-), бежать (вз-, вс-), кормить (вз-, вс-), гнать (из-, ис-), топить (из-, ис-), толковать (раз-, рас-), думать (раз-, рас-).

• Устно определите значения образованных слов.

248 Определите, что означают выделенные в словосочетаниях слова. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ребёнок *ра..капризничался*, ра..писать ручку, ра..дарить все книги друзьям, бе..душный человек, бе..причинные слёзы, в..битые сливки, *в..кинуть* голову, и..черкать страницу, и..жарить дичь на костре, *ни..падающие* до пола занавеси.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Многие слова с приставками ***воз-, вос-, низ-, нис-*** имеют в русском языке книжный, возвышенный характер, в отличие от нейтральных слов с приставками ***вз-, вс-***: *возгордиться, воспылать, низвергнуть, ниспустить.*
Слова с этими приставками были заимствованы русским языком из церковнославянского, который и был на Руси книжным языком. Поэтому они и по сей день сохраняют возвышенный оттенок.

249 Перепишите, добавляя к выделенным словам приставки на ***з*** или ***с***, чтобы предложения получили смысл.

1) При ста градусах вода *кипела*. 2) Ребёнок был капризный и *балованный*. 3) Птица *пугалась* и *порхнула* с ветки. 4) Яичко упало и *кололось*. 5) Мальчик привык к умным *говорам*. 6) Связь дала *бой*. 7) Музыка играла *чур* громко. 8) Со стола ветром *дуло* листок бумаги.

250 Подберите к данным словам синонимы, содержащие приставки ***без-*** или ***бес-.*** При необходимости пользуйтесь словарями.

Бе..печный — (...), унылый — (...), лентяй — (...), бе..граничный — (...), напрасный — (...), бе..сильный — (...), глупый — (...).

251 Перепишите предложения из повести Н. Лагиной «И снова Хоттабыч-2». Вставьте пропущенные буквы, устно объясните написание. Обозначьте орфограмму «З/с на конце приставок».

1) Волька поднял голову и стал внимательно ра..сматривать светящееся окно на третьем этаже. 2) Друзья оказались в современной бе..людной ночной Москве. 3) Вакса быстро ..жал в руке и..писанный листок и обернулся. 4) Хапугин недоумённо посмотрел Ваксе в глаза и снова ра..смеялся. 5) Конь захрипел, ре..ко ударил задними копытами и ле..ко в..летел в воздух. 6) Серёжка ..крутил из бумаги бантик, привязал его на верёвочку и катал по комнате, словно играя с кошкой.

252 Перепишите предложения из произведений А. Гайдара, вставляя пропущенные буквы.

1) Домой Валентина возвращалась ра(с, сс)еянная, задумчивая и, что там в кино видела, никогда ни отцу, ни мне не ра(с, сс)казывала. 2) Даже и..дали видно мне было, как непо(д, дд)ельное возмущение отразилось на его покрасневшем лице. 3) Лицо её показалось мне что-то чере..чур весёлым и румяным. 4) Я в..глянул на неё и ужас(?)нулся: глаза её впали, лицо было чужое, серое. 5) Тени птиц, пролетавших над садом, бе..шумно скользили по его тёмной поверхности. 6) Эх, брат, у тебя всё пятёрками, а у меня нет ..дачи. 7) Но никогда не простят и не забудут человеку, что он не смог ..беречь боевое оружие!

253 Вместо точек вставьте слова, подходящие по смыслу. Раскройте значение этих устойчивых оборотов.

... духом, ... по заслугам, ... ближнего, ... океан.

Слова для справок: *во..прянуть, во..дать, во..любить, и..бороздить.*

254 Прочитайте басню И. Крылова «Осёл и Соловей». Подготовьтесь к выразительному чтению.

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом:
«Изрядно,— говорит,— сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим Петухом;
Ещё б ты боле навострился,
Когда бы у него немножко поучился».
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от этаких судей.



1. Какие слова в басне представлены в устаревших формах? Каким современным формам они соответствуют?
2. Найдите слова с приставками на *з* и *с*. Выпишите их, обозначьте орфограммы и устно объясните значение этих слов.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Подумайте, почему в качестве персонажей автор избирает Осла, Соловья и Петуха. Какие народные представления об этих животных отражены в басне? Какова главная мысль этой басни?

255 Прочитайте фрагмент сказки Е. Пермяка. Как вы думаете, во что превращаются деревья, когда их увозят из леса?

Однажды в лес пришли лесорубы и срубили старый Дуб. В лесу раздался громкий плач. Плакали дети, внуки, племянники и друзья старого Дуба.

Им казалось, что всё уже кончено. И особенно после того, как старый Дуб был ра..пилен на кряжи и увезён из леса.

Когда дубовая родня оплакивала свежий пень, по..вился Сказочник. Ему тоже было жаль, что в лесу не стало з..лёного богатыря, трёхсотлетнего Дуба. И его сл..за капнула на срез пня.

Но слёзы никогда не пом..гают горю. Зная об этом, он решил ра..сказать сказку о том, во что иногда превращаются деревья, когда их увозят из леса.

• Перепишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.

256 Прочитайте рассказ А. Глебова «Родька». Скажите, почему тревожно кричал чибис?

чибис

(1) Родька Муравьёв — мальчишка лет двенадцати, набрав в ближнем лесу корзинку грибов, направляется домой. За грибами он бегает часто и когда приносит, бабушка вкусно жарит их.

корзинка

(2) Пройдя лес, Родька выходит к заросшему камыш..м и осокой б..лоту, ост..навливается... Над головой проносится чибис и кричит тревожно, совсем по человечьи: «Чьи — вы? Чьи — вы? Чьи — вы?» «Муравьёвы мы...» — мысленно отвечает Родька. Птица то взмывает вверх, то опускается и прол..тает почти рядом с Родькой. Он идёт вперед, и чибис кричит ещё тревожней. Нагнувшись к небольшой кочке и пошарив (в) траве, Родька видит гнездо, а в нём четыре яичка.

осока

(3) Минуту-две Родька раздумывает, потом смыкает раздвинутую траву, выпрямляется и отходит в сторону. Чибис взмывает в небо и кричит уже не так тревожно: «Чьи — вы? Чьи — вы?» «Любопытный больно...» — думает Родька.

• Выполните задания.

А	Б
1. Определите, каким словам из текста соответствуют данные значения: 1) движется куда-то, в какую-либо сторону, в каком-либо направлении; 2) травянистое растение с узкими плотными, нередко режущими длинными листьями, растущее обычно в сырых, болотистых местах; 3) быстро взлетает ввысь, взвивается высоко; 4) бугорок на низменном или болотистом месте, поросший травой или мхом.	
2. Какое из значений имеет слово *смыкает*, употреблённое в тексте: 1) соединяет вплотную; 2) закрывает	2. Определите, какому слову из текста близко по своему значению слово *поискав*.
3. Перепишите 2-й абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы как члены предложения, сверху укажите время глагола.	3. Перепишите 3-й абзац. Найдите и выпишите из текста слова с приставкой на ***з/с***.
4. Перечитайте текст ещё раз. Создалось ли у вас впечатление, что автор вместе с вами, читателями, непосредственно наблюдает за Родькой? Как вы думаете, какие языковые средства использует для этого автор?	
5. Почему Родька не стал трогать гнездо чибиса? Напишите небольшое сочинение.	

? Бегло просмотрите § 27—32. Какие новые орфографические правила вы узнали? Какие из них оказались для вас наиболее трудными? К каким вопросам нужно вернуться, чтобы лучше их понять?

§ 33 Фразеологизмы

..жигать мосты, бе..донная бочка, заб..рать последнее, в..дохнуть свободно, во..прянуть духом, пол..жить на обе лопатки, зап..реть душу на замок.

257 Прочитайте. В предложениях выделены словосочетания, которые нельзя понимать прямо, буквально, а по смыслу они могут быть заменены одним словом. Определите, какими словами можно их заменить.



Какие фразеологизмы проиллюстрировал художник?

1) Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт...
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
(А. Пушкин)

2) «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава Богу, исхожена и изъезжена *вдоль и поперёк*». *(А. Пушкин)*

3) У наших *ушки на макушке!*
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы *тут как тут.*
(М. Лермонтов)

4) Это только для того, чтобы не оставаться *с глазу на глаз* с совестью.
(Н. Лесков)

Слова для справок: *повсюду, везде; быстро; наедине; (кто-либо) насторожён, внимателен; вдруг, моментально.*

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, имеющие единое лексическое значение.

Например: *разбить в пух и прах*, то есть *полностью, окончательно*; Вася у нас *мастер на все руки*, то есть *умелый, искусный во всяком деле*; *заварить кашу*, то есть *затеять хлопотное, сложное дело.*

Фразеологизмы часто можно заменить одним словом: Он вечно *задирает* нос. — Он вечно *зазнаётся*. Меня *обвели вокруг пальца*. — Меня *обманули*.

Фразеологизмы украшают нашу речь, делают её насыщенной, богатой, образной. Часто они используются как выразительные средства в художественных произведениях.

виноград

258 Прочитайте отрывки из басен И. Крылова. Дайте устное толкование фразеологизмам. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Однажды Лебедь, Рак и Щука ве(з,с)ти с поклажей воз вз..лись, и вместе трое все в него впряглись; *из кожи лезут вон*, а возу всё нет ходу!

2) И на приветливы Л..сицыны слова Ворона каркнула *во всё* воронье *горло*.

3) Голодная кума Л..са залезла в сад; в нём **винограду** кисти рделись. У кумушки *глаза* и зубы *разгорелись*...

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во фразеологизмах разных народов часто используются образы различных животных. Выбор этих образов обусловлен специфическими, веками складывающимися языковыми традициями. Русский *кот в мешке* — это то же, что английский *поросёнок в мешке* и немецкий *заяц в мешке*.

1. Прочитайте данные отрывки, заменив в них фразеологизмы обычными словами-синонимами. Что изменилось?
2. Найдите в словаре значение слова *рдеть*. Нарисуйте иллюстрацию к басне «Лиса и виноград». Какой виноград увидела Лиса?

259 Прочитайте данные толкования. Каким фразеологизмам они соответствуют? Запишите ответы парами цифр.

1. Полностью отсутствует, существует что-либо.	1. И в помине нет.
2. Приводить в состояние крайнего раздражения, сердить кого-либо.	2. Держать язык за зубами.
3. Очень сильно (обидеться, огорчиться).	3. До глубины души.
4. Молчать, не говорить лишнего.	4. Собаку съесть.
5. Замышлять плохое, таить злобу на кого-либо.	5. Доводить до белого каления.

6. Быть чрезвычайно скромным, незаметным, безобидным.	6. Тише воды, ниже травы.
7. Иметь большой опыт в чём-либо.	7. Держать камень за пазухой.

Так устроена статья «Фразеологического словаря»:

ДАТЬ МАХУ. Допускать ошибку, промах в каком-нибудь деле, ошибаться. *Раз маху дашь, век не справишься.* Л. Толстой.

В толковых словарях для обозначения фразеологизмов используется значок ◆.

ВЕРХ. Наиболее высокая часть чего-либо. ◆ **Брать верх.** Руководить, главенствовать.

260 Синонимами могут быть слова, но синонимичными бывают и фразеологизмы. Запишите близкие по значению фразеологизмы парами.

Сломя голову, как в воду канул, бить баклуши, тёртый калач, за тридевять земель, во все лопатки, валять дурака, след простыл, на краю света, стреляный воробей.

• *Придумайте предложения, заменяя один синонимичный фразеологизм другим. Запишите две-три пары таких предложений.

Замените выделенное слово во фразеологизме так, чтобы значение поменялось на противоположное. Как, по вашему мнению, будут называться такие пары фразеологизмов?

Пасть духом — ... духом; из *одного* теста — из ... теста; жить *чужим* умом — жить ... умом; *спустя* рукава — ... рукава; *семимильными* шагами — ... шагами (шагом).

• Придумайте и запишите предложения с одной из данных пар.

261 Прочитайте сказку Л. Н. Толстого. Какова её основная мысль?

(1) Обидел как-то заяц ежа, сказав, что у того ноги кривые и короткие. Ёж решил зайца проучить и поспорил с ним, что обгонит. Ежиха узнала об этом и г..ворит ежу:

— Ты, видно, с *ума сошёл*! У зайца ноги быстрые, а у тебя заплетают(?)ся.

— Зато у меня ум быстрый, я его обману, а ты мне поможешь.

Пришли они в паханое поле. Ёж и г..ворит жене:

— Пойди спряч(?)ся на том конце бор..зды.

Ежова жена спряталась. Ёж с зайцем п..бежали с другого конца. Заяц поскакал *что было духу*, а ёж вернулся назад и спрятался в бор..зду. Заяц же скоро очутился на другом конце. Глядь — а ёж *уже* там сидит и подзадоривает:

— А я уже давно жду!

— Что за чудеса! — удивился заяц.— Давай ещё раз, в обратную сторону.

(2) И снова помчался, быстро-быстро. Прибежал — а ёж *уже тут как тут*. Стоит, ухмыляется.

Так заяц и скакал по полю из к..нца в к..нец.

А когда *из сил выбился*, сдался и пообещал никогда больше ежа не об..жать и с ним не спорить.

На какие группы и по какому принципу можно разделить следующие фразеологизмы:

бить баклуши, с гулькин нос, валять дурака, душа в душу (жить), гонять лодыря, считать ворон, как кошка с собакой (жить), плевать в потолок, хоть отбавляй, хоть пруд пруди?

• Выполните задания.

А	Б
1. Замените подчёркнутые слова подходящими по смыслу фразеологизмами в 1-й части. **Слова для справок:** *только пятки засверкали, обвести вокруг пальца, в мгновение ока, дать слово, пойти на попятную.*	1. Замените подчёркнутые слова подходящими по смыслу фразеологизмами во 2-й части. **Слова для справок:** *только пятки засверкали, обвести вокруг пальца, в мгновение ока, дать слово, пойти на попятную.*
2. Дайте толкование выделенным фразеологизмам во 2-й части.	2. Дайте толкование выделенным фразеологизмам в 1-й части.
3. Как вы поняли значение слова *быстрый* в сочетаниях *ноги быстрые, ум быстрый*?	
4. Выпишите слова с пропущенными буквами из 1-й части.	4. Выпишите слова с пропущенными буквами из 2-й части.
5. Озаглавьте сказку. Прочитайте её ещё раз и перескажите письменно.	

§ 34 Крылатые слова

262 Прочитайте фрагмент предисловия к книге Н. Ашукина и М. Ашукиной «Крылатые слова». Почему некоторые слова называют крылатыми?

Одним из средств образной и выразительной литературной речи являются крылатые слова. Название это восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») оно часто встречается (*Он крылатое слово промолвил; Между собой обменялись словами крылатыми тихо*). Крылатыми Гомер называл такие слова потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего. Гомеровское выражение «крылатые слова» стало термином языковедения. Им обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными (например, *Геркулес*), образные сжатые характеристики исторических лиц (например, *солнце русской поэзии* — о Пушкине).

1. Найдите в тексте определение крылатых слов.
2. Расскажите, почему они получили такое название.

263 Найдите в данных предложениях крылатые слова. Расскажите, в каких ситуациях они могут быть употреблены.

1) Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. 2) Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? 3) По щ..чьему велению, по моему х..тению. 4) Я там был, мёд, пиво пил, да усы лишь обмочил. 5) А ларчик просто открывался. 6) Из дальних странствий возвратясь, какой-то дворянин (а может быть, и князь), с приятелем своим пешком гуляя в поле, ра..хвастался о том, где он бывал.

Предание (преданье), -я, *ср.* Переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.
2.* Вспомните, из произведений каких авторов «прилетели» к нам эти крылатые слова и выражения.
3. Объясните значение подчёркнутых слов.

264 Часто крылатые слова возникали из мифов. Вот рассказ о том, как появилось одно из крылатых выражений. Какое? Попробуйте догадаться.

Однажды, ещё до рождения Париса, его мать Гекаба увидела страшный сон. Ей приснилось, будто её сын будет повинен в уничтожении Трои. Испугавшись, Гекаба рассказала свой сон мужу, а тот велел отнести новорождённого Париса в лес, в самую чащу. Но мальчика вскормила медведица, а через год его нашёл пастух Агелай и воспитал как родного сына.

Парис вырос необыкновенно красивым юношей. Он выделялся среди сверстников силой. Часто спасал не только стада, но и своих товарищей от нападений диких зверей и разбойников.

И вот однажды явились к нему три богини с богом Гермесом. Ласково заговорил с Парисом Гермес, протягивая ему яблоко:

— Вот перед тобой, Парис, стоят три богини. Отдай яблоко той из них, которую ты находишь самой красивой.

Смутился Парис. Смотрит он на богинь и не может решить, какая же из них прекраснее. Тогда каждая богиня стала убеждать Париса отдать яблоко ей. Гера обещала ему власть над всей Азией, Афина — военную славу и победы, а Афродита пообещала ему в жёны прекрасную Елену — самую красивую из всех смертных.

Недолго думал Парис, услышав обещание Афродиты: он отдал яблоко ей. С тех пор Парис стал любимцем Афродиты, а Гера и Афина возненавидели и его, и Трою, и всех троянцев. Они решили погубить весь город и весь народ.

(Н. Кун)

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте план текста.
3. Напишите по нему изложение.

? Бегло просмотрите § 17—35. Какая информация оказалась для вас новой? Какие вопросы показались трудными? Вернитесь к этому материалу.

§ 35 Повторение по теме «Лексикология»

Термины, которые нужно помнить.

Однозначные и многозначные слова, тематическая группа, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы, крылатые слова.

1. Запишите пары слов по группам: 1) синонимы; 2) антонимы; 3) слова, входящие в одну лексическую тематическую группу.

1) Мелкий — глубокий; 2) деревянный — алюминиевый; 3) съесть — слопать; 4) кресло — стул; 5) начало — конец; 6) учитель — преподаватель; 7) мама — бабушка; 8) тут — здесь; 9) тут — там.

• Составьте словосочетания с этими словами, чтобы «прояснить» их значение.

Из каких словарей взяты приведённые словарные статьи?

Маг, -а, *м.*
1. Человек, владеющий тайнами магии.
2. *Разг.* О человеке, являющемся большим мастером в своём деле. *В своей области он считался магом.*

Маг и волшебник (мн. ч. не употр.).
Книжн. Шутл.
Всемогущий человек, делающий всё легко и быстро.

Маг. Волшебник, чародей.

2. Выберите верные утверждения.

1) Лексикология изучает лексические значения слов.

2) У каждого слова может быть только одно лексическое значение.

3) Не бывает различных слов, которые имеют сходное или близкое лексическое значение.

4) Слова *синоним* и *антоним* не являются ни синонимами, ни антонимами.

5) По толковому словарю можно установить правильное написание слова.

6) Если слова являются синонимами, то они принадлежат к одной тематической группе.

7) В языке можно найти два слова, которые пишутся одинаково, но имеют абсолютно разные значения.

8) Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов, имеющие единое лексическое значение.

9) Пометы — это условные обозначения в словаре.

10) Я знаю значение всех слов русского языка.

2. Выполните тестовые задания.

1. Значение «помещение между потолком и крышей» соответствует слову	1) чердак 2) чулан 3) балкон
2. Какое из слов относится к нейтральной лексике?	1) доблесть 2) вояка 3) потолок
3. Какое из слов относится к книжной лексике?	1) лес 2) бедствие 3) запарка
4. Какое из слов относится к разговорной лексике?	1) огонь 2) баловник 3) недуг
5. Какое из слов является многозначным?	1) стена 2) лук 3) морковь
6. В каком словосочетании имя прилагательное употреблено в переносном значении?	1) чёрствая булка 2) серебряная ложка 3) золотые руки
7. В какой из приведённых пар слова не являются синонимами?	1) бросать — кидать 2) конец — финал 3) атмосфера — осадки
8. В какой из приведённых пар слов представлены антонимы?	1) добрый — сильный 2) ложь — правда 3) прыгать — бежать
9. В каких словосочетаниях выделенные слова являются омонимами?	1) песчаная *коса* — русая *коса* 2) длинные *корни* — исторические *корни* 3) *марка* машины — почтовая *марка*
10. Значение какого фразеологизма объяснено неверно?	1) бить баклуши — бездельничать 2) водить за нос — обижаться 3) сломя голову — быстро

3. Составьте фразеологизмы, выбрав нужное слово. Перепишите.

1) Без (кочки, сучка, занозы), без задоринки.

2) Брать (быка, вола, козла) за рога.

3) Бросать слова на (воздух, небо, ветер).



Почему невозможно сразу определить значение слов *лук, бор, мешать, течь?*
Какое лексическое явление «мешает» этому?

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Словом ***детинец*** называли внутренний двор крепости. Образовано оно от слова *дети*, потому что во время военных действий здесь укрывались несовершеннолетние дети.

4) Выводить на (ясную, чистую, прозрачную)... воду;
5) Держать (слух, нюх, ухо) ... востро;
6) Принимать (близко, сильно, в плотную)... к сердцу;
7) Гнаться за двумя (скакунами, кошками, зайцами) ...;
8) Подливать (масла, воды, воска) ... в (кастрюлю, костёр, огонь)...;
9) отложить в (глубокий, долгий, тёмный) ... ящик;
10) (обвести, обвезти, обнести)... вокруг пальца.

• Проверьте по фразеологическому словарю, правильно ли вы выбрали слова для фразеологизмов.

4. Прочитайте фрагменты текста. Расположите их так, чтобы получился связный рассказ.

I. Вся тысячелетняя история государства Российского запечатлена в этом отлитом из бронзы монументе. 129 фигур изображено на нём: русские князья, летописцы, государственные деятели, священнослужители, полководцы, народные герои, учёные, артисты, писатели, художники и музыканты. Все они внесли существенный вклад в российскую историю.

II. Памятник производит неизгладимое впечатление, потому что помогает увидеть древнюю историю нашего государства в лицах. И сегодня у колокола собираются люди — молодые и пожилые, группами и в одиночку... Они неспешно обходят монумент и пристально, внимательно рассматривают возвышающиеся на постаменте фигуры.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Какому историческому событию посвящён памятник, о котором рассказывается в тексте?

III. В центре новгородского Кремля, или как его называли новгородцы, Детинца, высится необычный памятник, общими чертами напоминающий колокол. Это памятник «Тысячелетие России». Памятник построен в 1862 году по проекту молодого скульптора Михаила Микешина. Высота памятника составляет 15,7 м, диаметр — 9 метров. Вес бронзового литья — 65,5 тонны.

Монумент от латинского monumentum, от mone — «напоминаю».

1. Используя информацию, сопровождающую текст:
   - объясните лексическое значение слова *монумент*;
   - скажите, кто такой *летописец*.
2. Письменно составьте план текста в форме вопросов.
3. Какие исторические памятники есть в вашем крае, области, городе? Расскажите об одном из них, используя составленный вами план прочитанного текста.
4. Найдите фотографию памятника «Тысячелетие России» в энциклопедическом словаре или используйте возможности Интернета.

Какие государственные деятели, писатели, художники могут быть, по вашему мнению, изображены на памятнике? Где можно найти информацию для ответа на этот вопрос? Как нужно организовать свою работу?

5. Прочитайте текст и рассмотрите фотографию, на которой изображён Снетогорский монастырь. Объясните происхождение названия монастыря.

На окраине Пскова в излучине реки Великой на обрывистом б..регу стоит Снетогорский монастырь. Своё имя он получил от названия мелкой рыбы «снеток» (__) которая косяками заходит в реку.

Ныне доподлинно неизвестно, кто и когда основал монастырь. По свидетельству лет..писца, в конце трина..цатого века на Псков напали чуж..земные рыцари. Они разорили (__) и сожгли Снетогорский монастырь.

Псковский князь Довмонт-Тимофей с дружиной разгр..мил врагов (__) и отогнал их от города. А вместо **сожжённого** пов..лел поставить новый каменный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы.



Снетогорский монастырь считался в числе ч..тырёх[3] великих псковских монастырей. С пятна..цатого века в нём благословляли всех псковских князей.

1. Какое слово из текста имеет значение «крутой поворот, изгиб реки»?
2. Подберите синонимы к подчёркнутым словам. При необходимости обращайтесь к словарям.
3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания на месте значка (__), если они нужны.
4. Подчеркните в тексте все числительные.

Летопись, -и, ж.
В Древней Руси пого́дная запись исторических событий, происходивших в стране, городе, местности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

§ 1. Язык и языкознание 4
§ 2. Язык и общение 6
§ 3. Текст 10

Фонетика, графика, орфография

§ 4. Буква и звук. Алфавит 14
§ 5. Согласные звуки и обозначающие их буквы. Глухие и звонкие согласные 18
§ 6. Согласные звуки и обозначающие их буквы (продолжение). Непроизносимые согласные. Твёрдые и мягкие согласные 24
§ 7. Гласные звуки и обозначающие их буквы 28
§ 8. Слог и ударение 30
§ 9. Правописание безударных гласных в корне слова ... 34
§ 10. Повторение по теме «Фонетика, графика, орфография» 38

Морфемика, словообразование, орфография

§ 11. Корень слова. Родственные слова 40
§ 12. Окончание и основа 42
§ 13. Приставки 46
§ 14. Суффиксы 50
§ 15. Сложные слова 54
§ 16. Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография» 56

Лексикология

§ 17. Лексическое значение слова 58
§ 18. Устная и письменная речь. Разговорная, книжная и нейтральная лексика 62
§ 19. Толковые словари 66
§ 20. Правописание букв *о* и *ё* после шипящих в корне слова 70
§ 21. Однозначные и многозначные слова 72
§ 22. Понятие о лексической сочетаемости 76
§ 23. Тематическая группа 78
§ 24. Синонимы 82
§ 25. Антонимы 86
§ 26. Омонимы. Паронимы 90
§ 27. Понятие о чередовании 94
§ 28. Чередование букв *е//и* в корнях 96
§ 29. Чередование букв *а//о* в корнях 100

§ 30. Суффиксы *-чик* и *-щик* 104
§ 31. Буквы *и* и *ы* после приставок 108
§ 32. Особенности написания приставок на *з/с* 110
§ 33. Фразеологизмы 116
§ 34. Крылатые слова 120
§ 35. Повторение по теме «Лексикология» 122

Учебное издание

Серия «Академический школьный учебник»

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Глазков Алексей Владимирович
Лисицын Алексей Геннадьевич

РУССКИЙ ЯЗЫК
5 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

В двух частях

Часть 1

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *Е. А. Казарян*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Художники *О. В. Попович, О. П. Богомолова, М. М. Салтыков, А. С. Побезинский*
Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *Е. А. Сиротинской*
Корректоры *Л. А. Ермолина, И. Б. Окунева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.07.13. Формат 84×108$^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,54. Тираж 10 000 экз. Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46. Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.

Русский язык

5



часть 1

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО