

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.А. СЕРЕБРЯКОВА»

ПРОГРАММА



Место проведения –
Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова
(г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а)

20 марта 2026 г.

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

08.30 – 08.55, фойе 1-го этажа

Ауд. 102 / 09.00

Приветственное слово:

БАШКАТОВА Светлана Николаевна, и.о. ректора Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, проректор по научно-творческой работе, доцент

Модераторы:

ШМАКОВА Ольга Владимировна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ

ЩУКИНА Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск.

ОРЛОВА Татьяна Сергеевна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент

АЛТУНИНА Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Калёнова Наталья Алексеевна, профессор социально-гуманитарных дисциплин Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, доктор филологических наук, доцент (Волгоград)

Ассоциативный слой концепта «Русский мир» в современном языковом сознании

Данакари Ричард Арами, профессор кафедры «Право и социально-гуманитарные дисциплины» Волгоградского государственного аграрного университета, доктор философских наук, доцент

Аллахвердиев Гамид Рашидович, студент 3 курса Эколого-мелиоративного факультета Волгоградского государственного аграрного университета (Волгоград)

Российская Федерация и «русский мир» в условиях становления многополярного мира: философский и социокультурный контекст

Иванов Сергей Михайлович, руководитель Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук (Волгоград)

Казанский храм как центр миротворческой работы в связке Сталинград (Волгоград) – Ковентри в 50-60 года XX века

СЕКЦИЯ 1

Традиции русской культуры в современной картине мира

ауд. 308 / 10.00

Калёнова Наталья Алексеевна, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, доктор филологических наук, доцент (Волгоград)

Экология речевой культуры: вызовы эпохи цифровизации с точки зрения психолингвистики

Гребенникова Юлия Александровна, студент 5 курса факультета высшего образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Волгоград)

Орлова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент (Волгоград)

Трансформация образа Наташи/Русалки в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»

Щукина Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Косихин Дмитрий Александрович, студент 4 курса факультета высшего образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Волгоград)

Из истории создания и постановок оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского

Гаврилова Аслан Вера Сергеевна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Турция / Волгоград)

Школина Арина Дмитриевна, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты (Волгоград)

У истоков Русского виолончельного концерта

Щукина Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Дерезина Дарья Сергеевна, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Волгоград)

Тмутаракань и Леденец в опере «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова как отражение романтического двоемирия

Дун Цзя, магистрант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (КНР)

Науч. рук. – Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Принципы взаимодействия поэзии и музыки на примере кантаты «Снежинки» А.Т. Гречанинова

Гао Цзысюй, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкальное-инструментальное искусство Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты (КНР)

Науч. рук. – Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Динамика и драматургия звучания в малых формах камерной музыки: взгляд на «Три пьесы для кларнета соло» И.Ф. Стравинского

Чжу Яни, магистрант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (КНР)

Науч. рук. – Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Некоторые особенности камерно-вокального творчества С. Прокофьева на примере цикла «Три романса на стихи А.Пушкина»

Пакулова Надежда Александровна, преподаватель Университета города Шаогуань (Китай), аспирант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (Иркутск)

Науч. рук. – Щукина Татьяна Валентиновна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Волгоград)

О некоторых особенностях фактуры «Детских альбомов» Сесиль Шаминад

Ань Лунфэй, аспирант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (КНР)

Науч. рук. – Гаврилова Аслан Вера Сергеевна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Турция / Волгоград), **Осадчая Ольга Юрьевна**, ректор Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, кандидат философских наук, профессор кафедры истории и теории музыки (Волгоград)

Китайская народная песня «Дуйхуа» провинции Хэнань: музыкально-стилевые черты и исполнительские аспекты (к вопросу о локальных традициях народного песнетворчества)

Грякалова Влада Владиславовна, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые духовые и ударные инструменты (Саратов)

Науч. рук. – Рахимова Дильбар Абдурахмановна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе – Р.Щедрина в переложении Д.М. Лукьянова: историко-стилевой аспект

Шмакова Ольга Владимировна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ (Волгоград)

Персичкина Наталия Сергеевна, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Фортепиано (Москва)

Этюд-картина как жанр: исторический аспект

Шмакова Ольга Владимировна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ (Волгоград)

Георгий Свиридов о композиторах XX века в книге «Музыка как судьба»: pro et contra

Пакулова Надежда Александровна, преподаватель Университета города Шаогуань (Китай), аспирант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (Иркутск)

Науч. рук. – Щукина Татьяна Валентиновна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Волгоград)

Фортепианное творчество Сесиль Шаминад. Жанрово-стилевые особенности

Орлова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент

Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Интонационная драматургия монооперы М. Таривердиева «Ожидание»

Смагина Елена Владимировна, профессор кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, доктор искусствоведения, доцент (Волгоград)

Хоровая культура Волгограда: неизвестные страницы истории

Смагина Ирина Александровна, преподаватель кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, кандидат искусствоведения (Волгоград)

С.Г. Нестеренко и ее роль в становлении и развитии волгоградской школы академического вокала

Щукина Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Малявко Олег Викторович, студент 4 курса факультета высшего образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) (Волгоград)

«Служу России!» Главный военный дирижер России Валерий Михайлович Халилов

СЕКЦИЯ 2

Диалог культур: исполнительские и педагогические аспекты

ауд. 302 / 10.00

Сиксимова Марина Васильевна, доцент кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, кандидат искусствоведения, доцент (Волгоград)

«Царицын театральный»: историческая реконструкция в Волгограде

Щепотько Лариса Павловна, доцент кафедры музыкознания и истории культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, к.п.н., доцент (Волгоград)

Игольникова Ирина Викторовна, профессор кафедры теории и методики музыкального образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, к.п.н., доцент (Волгоград)

Возможности использования операционных технологий в процессе слухового анализа

Орлова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент (Волгоград)

Дун Инвен, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение (КНР)

Воплощение метода А.В. Неждановой в интерпретации романса А.А. Алябьева «Соловей»

Орлова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент (Волгоград)

Лю Лусюань, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Академическое пение (КНР)

Методические аспекты работы вокалиста над жанром романса на начальном этапе (на примере интерпретации «Песни Селима» М.А. Балакирева)

Ань Лунфэй, аспирант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (КНР)

Науч. рук. – Гаврилова Аслан Вера Сергеевна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Турция / Волгоград), **Осадчая Ольга Юрьевна**, ректор Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, кандидат философских наук, профессор кафедры истории и теории музыки (Волгоград)

К вопросу о чертах стиля и исполнительских аспектах хэнаньской народной песни «Продаю бьяньши» в аранжировке Жуань Куньшэня

Паненко Елена Анатольевна, преподаватель факультета высшего образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Культурологический компонент на занятиях по русскому языку как иностранному как важная составляющая процесса познания иноязычной (русской) культуры

Бондарева Елена Викторовна, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, преподаватель Волгоградского социально-педагогического колледжа, к.п.н. (Волгоград)

Массовая досуговая деятельность как потенциал патриотического воспитания и профессионального развития личности будущего специалиста

Дун Цзя, магистрант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (КНР)

Науч. рук. – Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Эстетическое образование в сельских школах Китая: анализ современного состояния и тенденций

Чжан Минлян, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (КНР)

Гаврилова Аслан Вера Сергеевна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Турция / Волгоград)

Современная школа классического вокала Китая: к вопросу о синтезе традиционных и новаторских элементов

Чжу Яни, магистрант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (КНР)

Науч. рук. – Алтунина Екатерина Леонидовна, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Морин хуур в контексте кочевой культуры Монголии: семантика, конструкция и исполнительская традиция

Фомичева Варвара Евгеньевна, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

Теория функциональных систем П.К. Анохина: от физиологических основ к практическому применению в музыкальном исполнительстве и педагогике

Скворцова Юлия Сергеевна, доцент кафедры вокального искусства Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.п.н., доцент (Волгоград)

Харизма режиссёра: от «внутреннего огня» к творческой реализации

Травникова Людмила Вячеславовна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств п. Майский Белгородского муниципального округа (Белгород)

Диалог педагогических традиций: преемственность и инновации в отечественном и мировом искусстве

Травникова Людмила Вячеславовна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств п. Майский Белгородского муниципального округа (Белгород)

Мелодии, образы, вдохновение: детская школа искусства как мастерская личности

Травникова Людмила Вячеславовна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств п. Майский Белгородского муниципального округа (Белгород)

Черное и белое: отечественный и зарубежный опыт в методике обучения игре на фортепиано

Травникова Людмила Вячеславовна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств п. Майский Белгородского муниципального округа (Белгород)

Музыка в обществе: трансформация вокально-хорового искусства в современном культурном ландшафте

Урусова Анна Эдуардовна, студент 3 курса Волгоградского государственного социально-педагогического университета, направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство, Дополнительное образование (в области декоративного искусства))

Науч. рук. – Елхова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград)

И. Машков. Эпоха «бубнового валета». Связь через поколения

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Традиции русской культуры в современной картине мира

Бахвалова Валентина Александровна, доцент кафедры дирижирования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, методист, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Дзержинского района города Волгограда, кандидат исторических наук (Волгоград)

«Доля» и «недоля»: обрядовая драматургия судьбы в донской и общерусской традициях

Бригида Лариса Васильевна, учитель музыки Средней общеобразовательной школы № 95 с углубленным изучением отдельных предметов (Саратов)

Роль и место этнокультурных традиций в культуре разных народов

Волобуева Галина Владимировна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер ДШИ п. Майский Белгородского района (Белгородская область)

Духовность и патриотизм в песенном творчестве на основе исторической памяти

Волобуева Галина Владимировна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер ДШИ п. Майский Белгородского района (Белгородская область)

Секреты народной выразительности: путешествие во времени

Воротынцева Лилия Анатольевна, и.о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, кандидат философских наук, доцент (ЛНР)

Отечественная музыка в мировом пространстве: «новая простота» и неостилистические стратегии композиторов второй половины XX – начала XXI века

Илюшко Игорь Сергеевич, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Инструменты эстрадного оркестра (Волгоград)

Науч. рук. – Рахимова Дильбар Абдурахмановна, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Бас-гитара: исторический аспект

Клинцова Арина Ивановна, студент 3 курса Алтайского государственного аграрного университета

Науч. рук. – Белокуренько Наталья Сергеевна, старший преподаватель кафедры экономики, анализа и информационных технологий Алтайского государственного аграрного университета, заместитель декана экономического факультета по учебно-организационной и воспитательной работе (Барнаул)

Эволюция русского музыкального театра на международной сцене: опыт постановочной школы и влияние на мировое оперное пространство

Махонько Владимир Николаевич, председатель цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» /Оркестровые духовые и ударные инструменты/ Мелитопольского колледжа культуры и искусств, преподаватель (Запорожская область)

Роль духового оркестра в формировании национальной идентичности: от военной музыки к современному искусству

Мищенко Оксана Викторовна, профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, доцент; аспирант 1 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (Волгоград)

Науч. рук. – Шмакова Ольга Владимировна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ (Волгоград)

Челеста в зарубежной и отечественной музыкальной культуре: историко-стилевой аспект

Прокуденко Алла Николаевна, преподаватель факультета СПО Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (ДНР)

Ярош Елена Владимировна, преподаватель факультета СПО Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (ДНР)

Кондак «Душе моя»: современное «слышание» старинного русского текста

Рыбина Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования Донецкого государственного университета (ДНР)

Русская музыка о русской ментальности

Щукина Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Дерезина Дарья Сергеевна, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Волгоград)

Образ царицы Милитрисы в художественном мире оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова

Щукина Татьяна Валентиновна, заведующий кафедрой истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск. (Волгоград)

Мерченко Мария Андреевна, студент 4 курса факультета высшего образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, специальность 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (Москва)

Музыкальный мир православных песен Л.А. Христомеич

Ян Яцзюнь, магистрант 2 курса Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, направление подготовки 53.04.01 Музыкальное-инструментальное искусство Фортепиано (КНР)

Науч. рук. – Гаврилова Аслан Вера Сергеевна, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, к.иск., доцент (Турция / Волгоград)

Пятая фортепианная соната С.С. Прокофьева: к вопросу об истории создания и музыкально-стилевой специфике

Яруллина Лилия Рустемовна, студент 2 курса Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, направление подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (ЛНР)

Науч. рук. – Воротынцева Лилия Анатольевна, и.о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, кандидат философских наук, доцент (ЛНР)

Авторская концепция кантаты «Душа хранит» А. Ковалёвой

Диалог культур: исполнительские и педагогические аспекты

Бабкина Татьяна Сергеевна, преподаватель факультета среднего профессионального образования Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова (Волгоград)

О некоторых особенностях современного обучения и воспитания молодежи в свете научно-технического прогресса и искусственного интеллекта

Горбунова Виктория Викторовна, преподаватель Донецкого художественного колледжа (ДНР)

Духовные грани рисунка: поиск смыслов и связь времен для студентов художественного колледжа (из личного опыта работы в ГБПОУ ДНР «Донецкий художественный колледж»)

Дрожжина Лариса Ивановна, преподаватель отделения теоретических дисциплин Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры

Селезнева Виктория Борисовна, студент 3 курса отделения хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры (Губкин, Белгородская область)

Карл Брюллов и его вклад в развитие русской монументальной живописи

Егорова Юлия Александровна, преподаватель, заведующий отделом оркестровых инструментов Детской школы искусств им. С. Губайдулиной, доцент по кафедре философии и права, к.п.н. (Чистополь, Татарстан)

Реализация культурно-просветительских проектов, ориентированных на популяризацию старинного музыкального инструмента «Гусли звончатые», как практическое воплощение русской идеи

Кривонос Светлана Ивановна, доцент кафедры общего фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (ДНР)

Особенности обучения незрячих и слабовидящих студентов в классе общего фортепиано

Ерамасова Алина Владимировна, студент 3 курса Алтайского государственного аграрного университета (Барнаул)

Науч. рук. – Белокуренько Наталья Сергеевна, старший преподаватель кафедры экономики, анализа и информационных технологий Алтайского государственного аграрного университета, заместитель декана экономического факультета по учебно-организационной и воспитательной работе (Барнаул)

Культурные фестивали как средство сохранения идентичности: роль культурных мероприятий в укреплении национальной идентичности и продвижении традиций

Лобачев Петр Евгеньевич, преподаватель отделения СПО Краснодарского государственного института культуры

Муравьева Светлана Петровна, преподаватель кафедры фортепиано факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)

Социально-культурное партнерство учебных заведений СПО и музеев как фактор сохранения историко-культурного наследия

Мельникова Екатерина Сергеевна, старший воспитатель Детского сада №309 Красноармейского района Волгограда

Нурмуханбетова Елена Леонидовна, воспитатель Детского сада №309 Красноармейского района Волгограда

Кипоть Наталья Александровна, воспитатель Детского сада №309 Красноармейского района Волгограда (Волгоград)

Роль национальных традиций в воспитании культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста

Минина Анна Евгеньевна, студент 3 курса Алтайского государственного аграрного университета (Барнаул)

Науч. рук. – Белокуренько Наталья Сергеевна, старший преподаватель кафедры экономики, анализа и информационных технологий Алтайского государственного аграрного университета, заместитель декана экономического факультета по учебно-организационной и воспитательной работе (Барнаул)

Вечная зима и бескрайние просторы: образ русской природы в представлении европейцев

Мурзинова Ирина Александровна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова, канд. филол. наук, доцент (Волгоград)

Понятийные признаки лингвокультурного типажа «человек, принадлежащий к Русскому миру» в современной русскоязычной лингвокультуре

Ощепкова Анна Алексеевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин Восходненской ДМШ; магистрант 2 курса Крымского университета культуры, искусств и туризма (Крым)

Науч. рук. – Рашковская Валентина Ивановна, профессор кафедры вокального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма, доктор педагогических наук, профессор (Симферополь, Крым)

Методические особенности формирования эмоционально-образного мышления школьника

Печенюк Алексей Николаевич, доцент кафедры русского, родных языков и лингводидактики Ставропольского государственного педагогического института, кандидат филологических наук, доцент (Ставрополь)

Языковая репрезентация концепта «Русский мир» в поэтических текстах поэтов-шестидесятников

Посохова Яна Витальевна, аспирант 2 курса Белгородского государственного института искусств и культуры, научная специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (Белгород)

Науч. рук. – Римский Виктор Павлович, профессор кафедры философии, культурологии, науковедения, доктор философских наук, профессор (Белгород)

Концептуальная эволюция антропологических фигур в философии Джорджо Агамбена

Седых Наталья Николаевна, волонтер-соискатель кафедры теории и практики начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета (Тверь)

Науч. рук. – Веретенникова Людмила Кузьминична, профессор кафедры теории и практики начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета, доктор педагогических наук (Москва)

Арт-терапия (библиотерапия и художественно-музыкальная терапия) как прикладной диагностический инструментальный творческого потенциала развития личности ребенка педагогическими специалистами и законным представителем ребенка на культурно-образовательной площадке

Семенова Диана Сергеевна, магистрант 1 курса Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (ЛНР)

Науч. рук. – Воротынцева Лилия Анатольевна, и.о. заведующего кафедрой теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, кандидат философских наук, доцент (ЛНР)

Культуротворческие процессы на Луганщине в 20-30 гг. XX столетия

Синегубова Анастасия Владимировна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и туризма Белгородского государственного института искусств и культуры (Белгород)

Новая культурная карта мира: как регионы становятся центрами международного сотрудничества

Чернов Владимир Анатольевич, профессор кафедры финансов и кредита Института экономики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, доктор экономических наук, профессор по кафедре бухгалтерского учета и аудита (Нижний Новгород)

Состояние социокультурной сферы и его влияние на духовное развитие и качество жизни общества

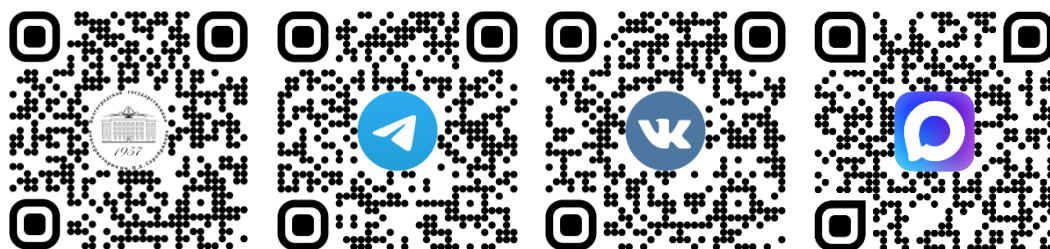
Чиркова Виктория Александровна, студент 3 курса Алтайского государственного аграрного университета (Барнаул)

Науч. рук. – Белокурченко Наталья Сергеевна, старший преподаватель кафедры экономики, анализа и информационных технологий Алтайского государственного аграрного университета, заместитель декана экономического факультета по учебно-организационной и воспитательной работе (Барнаул)

Роль русского языка как фундаментальной основы «Русского мира» в глобальном пространстве

Шелягова Анна Александровна, доцент кафедры философии, культурологии и межкультурных коммуникаций Крымского университета культуры, искусств и туризма, кандидат педагогических наук (Симферополь)

Библиотека как «место памяти»: архивация и репрезентация нематериального культурного наследия в цифровую эпоху



Отпечатано в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»
Адрес: 400066, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а
Контактные телефоны: 8 (8442) 33-43-85 Приемная
8 (8442) 33-20-17 Учебно-методический отдел (Приемная комиссия)
Электронная почта: vmii_priem@mail.ru

Web-сайт: <http://new.serebryakovka.ru>

Тираж: 50 экз.