# ПС-ПОБ-112Бережная Дарья

#  ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1

 **МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ В ПСИХОЛОГИИ**

 **Учебная задача:** освоение способов организации наблюдения
**Конкретно-практическая задача:**
составление поведенческого портрета человека на основе данных наблюдения.

 1.

**Протокол наблюдения**
за героем фильма « Республика ШКИД» Виктором Николаевичем Сорокиным.

**Внешний вид**:
На протяжении всего фильма одет по официально-деловому (классическому) стилю. Волосы темные, аккуратно уложенные назад. Имеется небольшая растительность на лице (усы), которые также аккуратно подстрижены.
**Пантомимика**:
В движениях свободен. Присутствует активная жестикуляция. Осанка прямая. Походка порывистая (широкий шаг). Широкие жесты. "Раскрытые руки" .
Часто поправляет волосы.
В эпизоде « …Где не ступала нога человека…» (при разговоре с Эллой Андреевной):
ходит из угла в угол, почесывает лоб, держит руки « в замке» внизу живота или за спиной.
**Мимика:**Мимика сдержанна, невыразительна.
Но в некоторых ситуациях мимика бывает особенно оживленной (первая встреча с «Мамочкой», объявление войны преподавателям.)
**Речевое поведение:**В разговоре лаконичен. Отсутствуют слова паразиты.
Темп речи - средний, но во время заседания ( сцена первая ) темп речи переходит от уравновешенного к более быстрому. Речь интонационно богата, включает паузы.
Тон речи, обычно, спокоен, но повышается при напряженных ситуациях.
**Поведение по отношению к другим людям:**Стиль общения - с ориентацией на собеседника, сильная заинтересованность в разговоре; активная позиция в общении.

 2.

 **Поведенческий портрет на основе данных наблюдения**

 Классический стиль одежды, аккуратно уложенные волосы и усы характеризуют Виктора Николаевича как довольно скептичного и не склонного растрачивать себя по пустякам человека. Все свои силы он направляет на важные практичные дела, стремится ко всему надёжному, основательному и правильному.

 Широкие жесты и открытые ладони свидетельствуют об искренности,
 желании говорить откровенно.
Жест "раскрытые руки" демонстрирует желание идти навстречу и установить контакт.
 Виктор Николаевич - уверенный в себе, сильный духом человек. Об этом говорит его походка, прямая осанка.
 В эпизоде « …Где не ступала нога человека…» его хождения из угла в угол , почесывания лба, держание рук « в замке» внизу живота или за спиной
свидетельствуют о том, что в этот момент он волнуется, но пытается взять себя в руки.
 Мимика говорит о его сдержанности.
В обычных ситуациях спокоен. Сильные изменения громкости речи свидетельствуют об эмоциональности и волнении.
Паузы, внимательное и терпеливое выслушивание партнера, уточняющие вопросы говорят о заинтересованности в общении, о интересе к проблемам собеседника.

**Вывод:**

«Педагог — это прежде всего борец!», в полной мере олицетворяет суть и призвание его личностного образа. Ведь истинный воин не только тот, кто на поле брани умеет физически истреблять противника, а прежде тот, кто несокрушимой силой духа и мудростью умеет подчинить себе его ум и сердце, сохраняя физическую и душевную целостность противника, превратив его не в раба, но в друга своего и доверяющего союзника, который созидать, «строить и жить» помогает, чувствуя себя при этом самодостаточным и нужным. И Викниксору это под силу. Он смог услышать немой крик дерзкого мальчишеского отчаяния и растопив лед недоверия, жестокости и непонимания, разбудил в в них лучшие человеческие качества: Честь, Совесть, Любовь, Сострадание, Добро, Терпение, Мужество, Справедливость…