МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Факультет дошкольного и начального образования

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальной школе

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В. Зайцев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Детская литература**

**Программа учебной дисциплины**

по направлению **050100 «Педагогическое образование»**профиль (бакалавриат) **«Начальное образование»**

Волгоград

2011

Обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г., протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальной школе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)                 (зав.кафедрой)                  (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета Института дошкольного и начального образования и специальной педагогики

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г., протокол № \_\_\_\_

Председатель учёного совета Института дошкольного и начального образования и специальной педагогики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
           (подпись) (дата)

Утверждена на заседании   
учёного совета ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2011 г., протокол № \_\_

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)         (руководитель ООП)           (дата)

Лист изменений №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   (подпись)             (руководитель ООП)              (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)             (руководитель ООП)              (дата)

**Разработчик:**

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 788) и учебного плана по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 31 января 2011 г., протокол № 6).

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

*Цель освоения дисциплины:* в рамках отведенного учебного времени дать по возможности полное представление о феномене детской литературы в общекультурном контексте.

*Задачи освоения дисциплины:*

− показать специфику детской литературы как органической и своеобразной части художественной культуры;

− познакомить студентов с историей развития русской детской литературы и детского чтения, с лучшими произведениями разных жанров, со стилевыми особенностями творчества различных детских писателей;

− представить лучшие образцы переводной детской литературы;

− помочь студентам освоить особенности анализа адресованных детям художественных произведений в единстве формы и содержания.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Детская литература» относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части ООП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

– обучение,

– воспитание,

– развитие,

– просвещение.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

– использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства;

– популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплины «Основы теории литературы»:

– знание истории развития отечественной литературы в пределах школьного курса;

– знание основ теории литературы;

– умение интерпретировать художественные тексты в связи с авторским замыслом и родо-жанровыми различиями;

– умение определять функции художественной литературы для развития ребенка;

– владение навыками анализа художественных произведений в единстве формы и содержания;

– владение навыками свободного и, одновременно, обоснованного высказывания в процессе обсуждения художественного произведения.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика чтения и литературы», курсов по выбору «Практикум по анализу произведений детской литературы», «Тенденции развития современной детской литературы», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению», для прохождения педагогической практики, написания курсовых и выпускных квалификационных работ, для формирования культурно-просветительской компетентности выпускников.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

решение задач воспитания средствами учебного предмета (ПК-12);

умеет применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению) (СК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать***

– основные факты и явления истории отечественной детской литературы;

– основные факты и явления истории зарубежной детской литературы;

– специфические особенности детской литературы как феномена в единстве художественного и педагогического компонентов;

***уметь***

– интерпретировать явления детской литературы в присущих ему специфических чертах;

– анализировать художественные произведения для детей в единстве формы и содержания;

– вычленять педагогический компонент художественных текстов;

***владеть***

– навыками организации обсуждения художественного произведения в детской аудитории;

– навыками планирования круга чтения детей разных возрастных групп как фактора формирования культурной картины мира.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | |
| 2 | 3 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | **72** | **36** | **36** |
| В том числе: | |  |  |  |
| Лекции (Л) | | **36** | **18** | **18** |
| Практические занятия (ПЗ) | | **36** | **18** | **18** |
| Лабораторные работы (ЛР) | |  |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | **54** | **25** | **29** |
| В том числе: | |  |  |  |
| Самостоятельное чтение художественных произведений из предложенного списка | | **20** | **10** | **10** |
| Ведение читательского дневника | | **10** | **5** | **5** |
| Подготовка к семинарским и практическим занятиям | | **24** | **10** | **14** |
| Вид промежуточной аттестации: | | **54** | **зачет** | **экзамен** |
| Общая трудоемкость | часы  зачётные единицы | 180 |  |  |
| 5 |  |  |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
| 1 | Специфика детской литературы. | Феномен детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Особенности сюжета, композиции, персонажей, языка, тем, проблем и идей в детской книге. Динамика возрастных особенностей детей-читателей, учет этой специфики в художественном тексте. Круг детского чтения. Система жанров детской литературы. Значение иллюстраций в книгах для детей. |
| 2 | Устное народное творчество для детей и в детском чтении. | Фольклор как художественная система, соотношение с литературой. Детский фольклор. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Устное народное творчество как один из источников детской литературы и детского чтения. Поэтика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Детский фольклор и литература. Соотношение фольклорных произведений и авторских обработок фольклорных текстов в детском чтении. |
| 3 | Развитие детской литературы и детского чтения в I половине XIX века. Творчество крупнейших писателей. Становление жанровой системы. | Возникновение и развитие детской литературы в России в ХI – ХYIII веках. Современные исследователи об истоках и времени возникновения детского чтения в Древней Руси. Роль и разновидности учебных книг. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной культуры. Первые детские писатели на Руси: справщик Савватий, Карион Истомин, Симеон Полоцкий. Детская литература ХYIII века. Особенности русской литературы ХYIII века. Произведения для детей А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина и др.  Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Роль В.Г. Белинского в развитии теории детской литературы. Эволюция темы детства и образа ребенка в творчестве писателей первой половины XIX в. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, Или подземные жители». Познавательная литература для детей. Деятельность А.О. Ишимовой. Творчество И.А. Крылова и развитие жанра басни в русской литературе. В.А. Жуковский как крупнейший представитель русской литературы допушкинского периода. Его вклад в развитие детской литературы и детского чтения. В.Ф. Одоевский как детский писатель. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». С.Т. Аксаков и его вклад в развитие русской культуры и литературы. Повесть «Детские годы Багрова-внука» и развитие темы детства и образа ребенка в русской литературе. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. Роль творчества А.С. Пушкина в русской культуре. История включения произведений Пушкина в детское чтение. Роль сказок в формировании и развитии нравственных представлений, эстетического идеала, языкового чутья детей. |
| 4 | Детская литература и детское чтение в России во второй половине XIX века. | Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. Развитие детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века как следствие демократизации общественных настроений, новых идей в педагогике.  К.Д.Ушинский, его педагогические идеи и вклад в развитие детского чтения.  Русская поэзия для детей: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев и др.  Проза для детей: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Н.М. Гарин-Михайловский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.П. Вагнер, К.М. Станюкович и др.  Н.А. Некрасов в детском чтении. Роль творчества Н.А. Некрасова в развитии русской литературы. Тема детства и образы детей в творчестве поэта: «На Волге», «Железная дорога», «Саша», «Дедушка» и др. Стихотворение «Крестьянские дети», его программный характер, проблематика и поэтика. Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям», их тематика, образы, язык.  Роль Л.Н. Толстого в развитии темы детства в русской литературе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественная концепция детства, образ Николеньки Иртеньева. Связь педагогической деятельности Л.Н. Толстого с творчеством для детей. История появления «Русских книг для чтения», их жанровое многообразие, художественное мастерство.  А.П. Чехов о детях и для детей. Взгляды А.П.Чехова на воспитание детей и на организацию детского чтения. Образы детей и тема детства в рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется» и др.  «Каштанка» и «Белолобый»: жанр, проблематика, поэтика. |
| 5 | Детская литература конца XIX – начала XX вв. | Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв.: многообразие стилей, направлений, течений. Детская литература в контексте общего литературного развития. Периодика для детей. Тема обездоленного детства в повестях и рассказах Л.Н. Андреева, А. Серафимовича, А.И. Куприна и др. Изображение процесса формирования личности ребёнка В.Г. Короленко. Феномен Л. Чарской: история публикации ее произведений, жанры, темы, идеи, образы.  Мир ребёнка в стихотворениях для детей А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, Р.А. Кудашевой, П.С. Соловьёвой и др. |
| 6 | Переводная классическая литература в детском чтении. | Роль и место переводной литературы в детском чтении. Пересказы и переводы произведений мировой зарубежной классики для детей.  Античная литература в чтении детей.  Библия как сакральный текст. Библия как «код современной культуры» (Д.С. Лихачев). Библия в детском чтении.  Литература средних веков и эпохи Возрождения в чтении детей.  Сказки Ш. Перро, их роль в развитии жанра литературной сказки.  Произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта: переводы и пересказы.  Сказки братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, В. Гауфа, Г.Х. Андерсена.  Литература рубежа XIX – XX вв.: Ж. Верн, М. Рид, Д. Киплинг и др. |
| 7 | Русская детская литература ХХ в.: творчество крупнейших писателей, темы, идеи, проблематика, жанры и жанровые образования, проблемы развития. | М. Горький и развитие литературы для детей.  М. Горький как теоретик детской литературы. Произведения М. Горького для детей: «Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Включение произведений М. Горького в детское чтение: «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др. Становление личности ребёнка в повести «Детство», значение творчества М.Горького.  В.В. Маяковский для детей. Значение творчества В. Маяковского для русской литературы ХХ в. Причины обращения В.Маяковского к детской литературе. Жанрово-тематическое многообразие произведений В. Маяковского для детей: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Гуляем», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай» и др. Язык и ритмика. В.Маяковский в чтении современных детей.  К.Чуковский и детская литература. Многогранность деятельности К. Чуковского. Литературные сказки и стихотворения Чуковского: фольклорные мотивы, проблематика, сюжет, образы, игровое начало, язык и стих. К. Чуковский как автор переводов и переложений зарубежной классики для детей, книги «От двух до пяти».  А.Н. Толстой как детский писатель. Первый сборники сказок для детей. Рассказы 20 годов о советских детях. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»: ребёнок и мир, тема природы, композиция, язык. Литературная сказка «Золотой ключик…»: история создания, источник, проблематика, сюжет и композиция, язык, юмор. Русские сказки в обработке А.Н. Толстого. Произведения А.Н. Толстого в чтении детей среднего и старшего школьного возрастов.  С.Я. Маршак и детская литература. Творческое наследие С.Я. Маршака. Деятельность С.Я. Маршака в области теории и практики детской литературы. Сборник «Воспитание словом». Тема детства и образ ребёнка как центральные в его творчестве («Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Мыльный пузырь», «Первый день календаря» и др.)  Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. Проблема их современного истолкования («Пожар», «Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое» и др.)  Творчество А. Гайдара. Биография писателя. Восприятие и оценка произведений А. Гайдара в ХХ в. и в наши дни. Классовое и общечеловеческое в произведениях А.Гайдара для детей. Повесть «Школа»: жанр, проблематика, мифопоэтическое содержание, образ Бориса Горикова. Тема детства и образы детей в рассказах и повестях «Дальние страны», «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», сюжетно-композиционное мастерство, язык. Роль творчества А. Гайдара в развитии детской литературы ХХ в.  Творчество Б.С. Житкова. Личность писателя. Морская тема в сборнике «Морские истории». Образы детей и тема детства («Как я ловил человечков», «Пудя» и др.) Рассказы о технике, рассказы о животных. «Что я видел» – энциклопедия для школьников. Значение творчества Б.Житкова для развития детской литературы.  Творчество В.В. Бианки. Личность, роль в развитии детской природоведческой литературы. Повести и рассказы. Природоведческая сказка (сказки-несказки): синтез научной информации со сказочной формой. «Лесная газета»: история создания, оригинальность жанра, композиция, роль фольклорных мотивов, функция иллюстраций, язык, роль в развитии детской литературы.  Творчество А.Л. Барто. Лиризм и психологизм поэзии А.Л. Барто для детей. Многообразие жанров, художественная выразительность, социализация ребенка как ведущая тема творчества. Стихи для детей разных возрастов. Цикл для дошкольников «Игрушки». Образы детей и тема детства в стихотворениях «Я расту», «Снегирь», «Катя», «Любочка», «Сверчок», «Веревочка» и др. Стихотворения для подростков («За цветами в зимний лес» и др.). Книга «Переводы с детского»: жанровое своеобразие, история создания, проблематика, художественное мастерство. «Записки детского поэта» как выражение теоретического кредо поэтессы.  К.Г. Паустовский для детей и в детском чтении.  Творческий путь К.Г. Паустовского: жанры, темы, иди, образы. К.Г. Паустовский и детская литература. Повести писателя в детском чтении. Сборник «Летние дни»: проблематика, композиция, образы, мастерство в изображении природы, образ повествователя, язык. Сказки «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок» и др.: жанровые особенности, проблематика, эмоциональность. Воспитательное значение произведений К.Г. Паустовского.  С.В. Михалков как детский писатель. Творческий путь С.В Михалкова. Тематическое и жанровое многообразие его творчества для детей. «Дядя Степа»: своеобразие жанра, образ главного героя, особенности авторской позиции, художественные приемы и средства выразительности, влияние фольклорного начала, строфика и ритмика. Тема детства в стихотворениях «Рисунок», «Мой щенок», «А что у вас?», «Прививка», «Чистописание» и др. С.В. Михалков как драматург.  Н.Н. Носов и его роль в развитии детской литературы. Творческий путь Н. Носова. Особенности восприятия и интерпретации произведений писателя. Жанрово-тематическое разнообразие его произведений. Проблемы становления характера ребенка в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка». Рассказы писателя: тематика, психологизм в изображении детей, роль юмора, позиция рассказчика, сюжетно-композиционная организация. «Приключения Незнайки и его друзей»: жанровое своеобразие, проблематика, образ Незнайки, художественный психологизм, комическое начало и способы его выявления, композиция, язык. Роль Носова в развитии русской детской литературы 20 века.  Природоведческая литература для детей. Эволюция изображения природы и темы природы в русской литературе ХХ в. Природоведческая тема в детской литературе: истоки, эволюция, жанры.  Развитие темы в творчестве М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого и др..  Проза для детей 50 – 80-х гг. ХХ в. Углубление интереса к проблемам социализации детей как доминанта проблематики прозы для детей 50 – 80-х гг. ХХ в. Роль и место идеологического начала в художественном творчестве и в литературной критике. Развитие психологизма. Жанровый состав. Творчество В.Ю. Драгунского, А.Г. Алексина, Н.И. Дубова, В.П. Крапивина, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля и др.  Поэзия для детей 50 – 80-х гг. ХХ в. Широта и разнообразие проблематики, усиление лирического начала. Основные мотивы творчества Е.А. Благининой, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, И.П. Токмаковой, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц и др. |
| 8 | Переводная литература ХХ века для детей. | Переводная литература как неотъемлемый компонент детского чтения: творчество А. Милна, А. Линдгрен, Д. Родари, Ю. Тувима и др. |
| 9 | Русская детская литература рубежа ХХ – ХХI вв.: тенденции развития. | Хронологические рамки периода. Изменение социокультурной ситуации в стране и связанные с этим перемены в приоритетах в области детского чтения и детской литературы. Появление новых тем и образов, продиктованных изменением уклада жизни («Дети Синего Фламинго» В. Крапивина и др.). «Возвращенная» литература (творчество Саши Черного, Осипа Мандельштама, Д. Хармса, А.И. Введенского для детей и др.). Переосмысление наследия русских писателей 19 и 20 в  Жанровый состав и мотивы творчества Г. Юдина, А. Усачева, Т. Собакина, О. Кургузова, Ю. Вийры, М. Бородицкой и др. |

**5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Методика чтения и литературы | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| 2 | Вариативные системы преподавания литературного чтения в школах Волгоградской области | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |

**5.3. Разделы дисциплин и виды занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ.  зан. | Лаб.  зан. | СРС | **Всего** | В т.ч. ауд. занят. в интерактивной форме (в часах) |
| 1 | Специфика детской литературы. | 2 | 2 | – | 4 | 8 |  |
| 2 | Устное народное творчество для детей и в детском чтении. | 4 | 4 | – | 6 | 14 | 2 |
| 3 | Развитие детской литературы и детского чтения в I половине XIX века. Творчество крупнейших писателей. Становление жанровой системы. | 4 | 4 | – | 8 | 16 | 2 |
| 4 | Детская литература и детское чтение в России во второй половине XIX века. | 6 | 8 | – | 8 | 22 | 4 |
| 5 | Детская литература конца XIX – начала XX вв. | 2 | 2 | – | 2 | 6 |  |
| 6 | Переводная классическая литература в детском чтении. | 2 | – | – | 2 | 4 |  |
| 7 | Русская детская литература ХХ в.: творчество крупнейших писателей, темы, идеи, проблематика, жанры и жанровые образования, проблемы развития. | 12 | 14 | – | 12 | 38 | 6 |
| 8 | Переводная литература ХХ века для детей. | 2 | – | – | 4 | 6 |  |
| 9 | Русская детская литература рубежа ХХ – ХХI вв.: тенденции развития. | 2 | 2 | – | 8 | 12 |  |

**6. Лабораторный практикум**

Не предусмотрен.

**7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература*

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2009.

2.Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2007.

3. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. М., 2008.

4. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. М., 2008.

*б) дополнительная литература*

1. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.

2. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. ХХ в. (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, В.П. Крапивин). Волгоград, 2001.

3. Русская литература для детей / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997.

4. Русские детские писатели ХХ века: Биобиблиографический словарь / Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. – М., 1997, 1998, последующие издания.

5. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1997.

6. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец Х – 1-я половина XIX в. – М., 1990.

*в) программное обеспечение и электронные образовательные ресурсы*

1. Презентации к лекциям

2. Сайт Республиканской государственной детской библиотеки «Библиогид» (http://bibliogid.ru)

3.Электронные версии детских журналов «Костер», «Кукумбер», «Электронные пампасы»

*г) информационно-справочные и поисковые системы,*

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Детская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети;

– библиотека университета;

– читальный зал университета;

– электронный читальный зал университета.

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

**10.1. Образовательные технологии**

Дисциплина «Детская литература» играет важную роль в системе подготовки учителя начальных классов, так как готовит его к деятельности в гуманистической парадигме, что заложено в человековедческой функции литературы как явления антропоцентрического по своему содержанию и форме. Курс детской литературы интегрирован в общую систему подготовки учителя начальных классов, поскольку тесно связан с психолого-педагогическими, лингвистическими и обществоведческими дисциплинами, которые, в свою очередь, являются базой для полноценного понимания феномена детской литературы.

Курс отличается интенсивностью, так как он должен решить многие проблемы, связанные с литературоведческой подготовкой будущего учителя начальной школы, который должен быть знаком с кругом детского чтения, поскольку литература является существенным фактором социализации ребенка и фактором формирование его личностных качеств.

В рамках этого курса происходит знакомство студентов с основными этапами формирования феномена детской литературы в общекультурном контексте, происходит ознакомление со спецификой детской литературы как органической и своеобразной части художественной культуры; с историей развития русской детской литературы и детского чтения, с лучшими произведениями разных жанров, со стилевыми особенностями творчества различных прозаиков, поэтов, драматургов, публицистов, лучшими образцами переводной детской литературы. В процессе изучения курса формируются навыки самостоятельного анализа произведения с учетом его художественной структуры, жанрового своеобразия и соотнесенности с общественно-политическими и нравственно-эстетическими проблемами современности; осваиваются особенности анализа адресованных детям художественных произведений в единстве формы и содержания; побуждается интерес к современным методам анализа литературного произведения с учетом его многоуровневости и «человековедческой» направленности.

Программой курса предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий.

На лекционных занятиях освещаются вопросы, связанные с теорией и историей детской литературы: формирование феномена, развитие теории и критики детской литературы в контексте общекультурного развития, стилевые особенности творчества детских писателей. При этом акцентируется внимание на материал и аспекты, мало разработанные или носящие дискуссионный характер, что порождает разноречивые оценки в учебной литературе.

В процессе проведения лекций используются возможности информационных технологий (электронные презентации), технологий проблемного обучения.

На практических занятиях основное внимание уделяется выработке навыков самостоятельного анализа текста, что имеет выраженную направленность на формирование профессиональных навыков, которыми должен владеть современный учитель в условиях реализации программ госстандарта начального общего образования второго поколения. С целью оптимальной организации работы на практических занятиях студентам предлагается план практического занятия с рекомендованным алгоритмом действия. В качестве примера можно привести план практического занятия по теме «Русские народные сказки в детском чтении». Студентам предлагается план, в котором предусмотрена последовательность обсуждения темы:

1. Жанровые особенности сказок. Характеристика вымысла в сказке.

2. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы, композиция.

3. Своеобразие сказок о животных, предназначенных для детского чтения.

4. Волшебные сказки: происхождение, своеобразие вымысла. Особенности сюжетосложения, композиции. Положительные герои, их чудесные помощники и чудесные предметы. Отрицательные персонажи. Пространственно-временная организация. Поэтические формулы.

5. Воспитательное и развивающее значение волшебных сказок.

6. Бытовые сказки: их происхождение, своеобразие вымысла. Герои бытовых сказок. Проблематика и композиция. Сатирическое начало.

7. Предложите приёмы работы со сказкой в дошкольных учреждениях и начальной школе.

Кроме того прописывается алгоритм (задание) действий, связанных с пониманием профессиональной направленности темы. В данном случае задание имеет следующее содержание: «Прочитайте русские народные сказки, включенные в книги для чтения дошкольников и младших школьников, и сравните их с текстами одноименных или аналогичных сказок из сборника « Русские народные сказки» А.Н. Афанасьева (М.: Наука, 1984).

Объясните причину расхождений в текстах.

Сформулируйте свое отношение к тому, что в детское чтение чаще всего включаются сказки в авторской обработке.

**Рекомендуемые сказки для анализа**: «Мужик и медведь», «Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль», «Смерть петушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Клад», «Похороны козла», «Солдат и барин» и другие по выбору».

К каждому занятию рекомендуется научная литература по теме. В данном случае это следующие источники:

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х т. – Любое издание.

Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1984.

Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.

Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Любое издание.

Пропп В.Я. Морфология сказки. – Любое издание.

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

На практических занятиях используются интерактивные технологии: проведение дискуссий, презентация результатов учебно-исследовательской деятельности в малых группах (подготовка, чтение и обсуждение рефератов).

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе, так как студент должен самостоятельно прочитать и проанализировать обширный корпус текстов, входящих в круг детского чтения. К самостоятельной работе относятся и задания, связанные с заучиванием наизусть текстов стихотворений русских писателей 19 и 20 веков.

**10.2. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации**

*а) рейтинговая система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов*

Рейтинговая оценка достижений студентов основана на «Положении о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГОУ ВПО «ВГПУ» от «31» августа 2009 г.

Критериальная база рейтинговой оценки

учебных достижений студентов по дисциплине «Детская литература»

во 2 семестре

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности студента** | **Баллы** |
| Работа на лекционных занятиях | до 9 баллов |
| Работа на практических занятиях | до 18 баллов |
| Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр) | до 10 баллов |
| СРС:   * ведение читательского дневника\*, * знание наизусть стихотворений\*\*, * разработка учебного проекта по обсуждению художественного произведения с младшими школьниками во внеучебное время\*\*\* . | до 10 баллов  до 3 баллов  до 10 баллов |
| Зачет/экзамен | до 40 баллов |
| **Итого** | **100 баллов** |

1. Студент, набравший 30 баллов, допускается к сдаче экзамена/зачёта.

2. Студент, набравший 60 и менее баллов, получает отметку «не зачтено».

3. Студент, набравший 61 -100 баллов, получает отметку «зачтено».

4. Студент, набравший 91 – 100 баллов - «отлично»,

76 – 90 – «хорошо»,

61 – 75 – «удовлетворительно»,

60 и менее – «неудовлетворительно».

\*Список текстов для самостоятельного чтения

*Мифы* народов мира. Мифы Древней Греции.

*Библия* для детей.

*Сказки* народов мира (7 – 10).

*Русские народные сказки* (3 – 4 каждого жанра). Деятельность В.И. Даля, А.Н. Афанасьева, А.К. Толстого, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого и др.

*Жуковский В. А.* Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке, Тюльпанное дерево. Стихи.

*Пушкин А.С.* Все сказки. Поэма «Руслан и Людмила».

*Ершов П.П.* Конек-Горбунок.

*Погорельский А.* Черная курица, или Подземные жители.

*Одоевский В.Ф.* Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.

*Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

*Ушинский КД.* Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.

*Некрасов Н.А.* Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Плач детей. Соловьи. Дядюшка Яков. Пчелы. Накануне светлого праздника. Другие стихотворения по выбору.

*Тургенев И.С.* Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.

*Толстой Л.Н.* Детство. Азбука. Русские книги для чтения.

*Станюкович К.М.* Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька. И др.

*Гаршин В.М.* Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.

*Чехов А.П.* Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие. Устрицы.

*Мамин-Сибиряк Д.Н.* Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

*Григорович Д.В.* Гуттаперчевый мальчик.

*Короленко В.Г.* Дети подземелья. Слепой музыкант.

*Вагнер Н.П.* Сказки кота Мурлыки (5 – 6).

*Ремизов А.М.* Посолонь. Зайка. Звенигород окликанный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3 – 4 сказки по выбору).

*Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

*Андреев Л.Н.* Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

*Свирский А.И.* Рыжик.

*Гарин-Михайловский Н.Г.* Детство Темы. Исповедь отца. Адочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

*Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов «О маленьких для больших», «Шалуны и ротозеи», «Дети».

*Тэффи Н.А.* Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой пер-

вый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.

*Чарская Л.* 2 – 3 произведения по выбору.

*Перро Ш.* Сказки.

*Гримм Я.* *и В.* Сказки.

*Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик, или Мышиный король.

*Гауф В.* Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

*Андерсен Г.Х.* 8 – 10 сказок по выбору. Обязательно: Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.

*Гринвуд Д.* Маленький оборвыш.

*Гюго В.* Козетта. Гаврош.

*Мало Т.* Без семьи.

*Марк Твен.* Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

*Киплинг Р.* Книга джунглей.

*Лагерлёф С.* Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

*Ф. Баум.* Мудрец из страны Оз.

*Уайльд О.* Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа,

Мальчик-Звезда.

*Кэрролл Л.* Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

*Жюль Верн.* Дети капитана Гранта.

\*\* *Список текстов для заучивания наизусть (из предложенного списка выучить 10 стихотворений)*

*Жуковский В. А.* Жаворонок.

*Пушкин А.С.* Зимний вечер. Зимнее утро. Отрывок из сказки (не менее 30 строк).

*Крылов И.А.* 2 басни по выбору

*Тютчев Ф.И.* Весенняя гроза; Весенние воды; Зима недаром злится.

*Фет А.А.* Мама! Глянь-ка из окошка…; Уж верба вся пушистая…; Ласточки пропали…; Печальная береза…

*Майков А.Н.* Колыбельная песня.

*Модзалевский Л.Н.* Времена года.

*Некрасов Н.А.* Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Соловьи. Дядюшка Яков. Пчелы. Накануне светлого праздника. Отрывок из любого стихотворения (не менее 30 строк).

*Суриков И.З.* Детство. (Отрывок не менее 24 строк)

*Фофанов К.М.* Нарядили елку в праздничное платье…

*Бунин И.А.* После дождя.

*Беляевская О.А.* Весенние цветы.

*Бальмонт К.Д.* Осень. От птицы к птице.

*Кудашева Р.А.* В лесу родилась елочка.

\*\*\*Рекомендации по разработке учебного проекта:

1. Выберите из списка любое произведение
2. Изучите научную и учебную литературу о нем
3. Определите примерный возраст детей, в чтение которых Вы рекомендуете включить выбранное Вами произведение
4. В соответствии с этим опишите этапы работы над текстом:
   * + Подготовка к восприятию текста и оборудование (например, рассказ о писателе, прослушивание музыкальных записей, рассказ об исторической основе и т.д.)
     + Организация восприятия (чтение учителем, прослушивание записи и т.д.)
     + Обсуждение прочитанного произведения (вопросы, которые Вы зададите детям и т.д.).
5. Подготовьтесь к защите проекта.

Примерные вопросы к зачету во 2 семестре:

1. Особенности детской литературы.
2. Анализ народной сказки о животных (по выбору студента).
3. Анализ народной волшебной сказки (по выбору студента).
4. Анализ народной бытовой сказки (по выбору студента).
5. Литературная сказка как жанр.
6. Анализ сказки П.Ершова «Конек-Горбунок».
7. Анализ волшебной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
8. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору студента).
9. Анализ сказки В.А. Жуковского (по выбору студента).
10. Анализ литературной сказки А.С. Пушкина (по выбору студента).
11. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору студента).
12. Анализ повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Критериальная база рейтинговой оценки

учебных достижений студентов по дисциплине «Детская литература»

в 3 семестре

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности студента** | **Баллы** |
| Работа на лекционных занятиях | до 9 баллов |
| Работа на практических занятиях | до 18 баллов |
| Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр) | до 10 баллов |
| СРС:   * ведение читательского дневника\*, * знание наизусть стихотворений\*\*, * разработка учебного проекта по обсуждению художественного произведения с младшими школьниками во внеучебное время. | до 10 баллов  до 3 баллов  до 10 баллов |
| Зачет/экзамен | до 40 баллов |
| **Итого** | **100 баллов** |

1. Студент, набравший 30 баллов, допускается к сдаче экзамена/зачёта.

2. Студент, набравший 60 и менее баллов, получает отметку «не зачтено».

3. Студент, набравший 61 -100 баллов, получает отметку «зачтено».

4. Студент, набравший 91 – 100 баллов - «отлично»,

76 – 90 – «хорошо»,

61 – 75 – «удовлетворительно»,

60 и менее – «неудовлетворительно».

\*Список текстов для самостоятельного чтения

*Горький М.* Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

*Шмелев И.С.* Рассказы (3 – 4). Богомолье. Лето Господне.

*Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Доктор Айболит (прозаический) // Х. Лофтинг. Доктор Дулитл.

*Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).

*Саша Черный.* Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

*Маршак С. Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

*Зощенко М.М.* Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве».

*Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.

*Олеша Ю.К.* Три толстяка.

*Лагин Л.И.* Старик Хоттабыч.

*Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.

*Огнев Н.* Дневник Кости Рябцева.

*Маяковский В.В.* Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть. Конь-огонь. Гуляем. И др.

*Гайдар А.П.* Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда. И др.

*Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города. И др.

*Каверин В.А.* О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.

*Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

*Житков Б.С.* Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков. И др.

*Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль «Кладовая солнца».

*Ильин М.М.* Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

*Бажов П.П.* Книга сказов «Малахитовая шкатулка». Уральские сказы.

*Шергин Б.В.* Сказы о Шише.

*Писахов С.Г.* Ледяна колокольня (3 – 4 сказки).

*Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3 – 4 по выбору). Лесная газета.

Поэзия обэриутов для детей: *Д. Хармс, А. И. Введенский, Н. А. Заболоцкий* (2 – 3 стихотворения каждого автора).

*Чарушин Е.И., Скребицкий Г.А., Сладков Н.И., Паустовский К.Г., Чаплина В.В.* (2 – 3 произведения каждого автора по выбору).

*Шим Э.Ю.* Рассказы и сказки (по выбору).

*Сахарнов С.В.* Разноцветное море.

*Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

*Габбе Т.Г.* 1 – 2 пьесы-сказки. Переводы.

*Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Затейники. Мишкина каша. Фантазеры. (3 – 4 по выбору).

*Алексеев С.П.* Циклы рассказов об истории Отечества (2 – 3 по выбору).

*Драгунский В.Ю.* Денискины рассказы.

*Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире. И др.

*Успенский Э.Н.* Стихи и сказки.

*Беляев А.Р., Казанцев А. П., Обручев В.А.* (по одному произведению по выбору).

*Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К.* (по одному произведению по выбору).

*Грин А.* (2 – 3 повести по выбору).

*Ефремов И.А.* Один роман по выбору.

*Арсеньев В.К.* Дерсу Узала.

*Алексин А.Г.* (3 – 4 произведения по выбору).

*Астафьев В.П.* Последний поклон (или Ода русскому огороду).

*Белов В.И.* 3 – 4 рассказа для детей.

*Распутин В.Г.* Рудольфио. Уроки французского.

*Заходер Б.В.* Стихи, переводы, сказки.

*Милн А.* Винни-Пух и все-все-все.

*Дж. Родари.* Приключения Чиполлино.

*Сент-Экзюпери А.* Маленький принц.

*Льюис К.* Хроники Нарнии.

*Толкиен Дж.Р.Р.* Властелин колец.

*Линдгрен А.* Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

\*\* Выучить наизусть 10 стихотворений (по выбору)

*б) контроль в периоды рубежных срезов*

В периоды рубежных срезов проводятся контрольные работы по анализу художественных произведений детской литературы по следующему примерному плану:

1. История создания произведения:

время создания,

жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к его созданию.

2. Родо-жанровые особенности.

3. Тематика, проблематика. Идея. Особенности их выражения.

4. Сюжет и его особенности.

5. Композиция и ее особенности.

6. Система образов-характеров. Образ лирического героя.

7. Способы характеристики персонажей или лирического героя.

8. Особенности речевой организации произведения:

речь повествователя,

речь персонажей,

лексический состав,

особенности синтаксиса,

средства выразительности.

9. Ритмико-интонационный строй (если анализируется стихотворение):

метр и размер,

рифмы,

строфика.

10. Смысл названия, его связь со всеми элементами художественного текста.

При этом студенты должны осмыслить и подчеркнуть взаимообусловленность всех элементов и аспектов анализируемого художественного произведения.

Рубежный контроль может быть проведен в форме тестирования. Студентам предлагаются тестовые задания на знание, на пони мание, на установление соответствия, с единичным и множественным выбором.

*б) промежуточная аттестация*

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Примерные вопросы к экзамену студенты получают на кафедре.

**Примерные вопросы к экзамену.**

1. Литература как вид искусства. Специфика детской литературы.
2. Фольклор как художественная система. Малые фольклорные жанры и их роль в детском чтении.
3. Поэтика русских народных сказок. Роль сказок в развитии детей.
4. Русская литература первой половины XIX века. Русская детская литература первой половины 19 века: А. Погорельский, И.А. Крылов, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, А.О. Ишимова.
5. В.Г. Белинский о детской литературе. Роль критика в формировании представления о детской литературе.
6. В.Ф. Одоевский – писатель и педагог.
7. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»: жанр, герой, конфликт, композиция, ритмика, особенности стиха.
8. Лирика А.С. Пушкина: темы, идеи, образы. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении: круг произведений, воспитательное значение.
9. Литературные сказки А.С. Пушкина и их включение в детское чтение.
10. Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: жанровые особенности, проблематика, образ Сережи.
11. Русская литература второй половины XIX века. Развитие литературы для детей во второй половине XIX века: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Д.Н. Мамин-Сибиряк и др.
12. Идеи К.Д. Ушинского о развитии детей и детском чтении, его роль в развитии детской литературы.
13. Стихотворения Н.А. Некрасова для детей и в детском чтении. Их роль в нравственном и эстетическом воспитании детей.
14. Тема детства в творчестве Л.Н. Толстого. Жанровое и тематическое многообразие произведений для детей Л.Н. Толстого.
15. А.П. Чехов о детской литературе. Произведения А.П. Чехова в детском чтении.
16. Детская литература конца XIX - начала XX веков в контексте общелитературного движения. Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, В.Г. Короленко, А.С. Серафимович, Л.А. Чарская и др.
17. Проблемы развития русской литературы XX в. Характеристика детской литературы советского периода: проблемы развития, крупнейшие писатели, темы и идеи.
18. М. Горький и развитие литературы для детей в ХХ-ом веке. Статьи о детской литературе, произведения для детей.
19. В.В. Маяковский как поэт-новатор. Стихотворения для детей.
20. К.И. Чуковский в истории детской литературы: жанры, проблематика, герой, ритмика. К.И. Чуковский о детской литературе.
21. Творчество А.П. Гайдара: темы, идеи, образы. Анализ одного произведения.
22. Жанровое и тематическое разнообразие произведений Б.С. Житкова для детей.
23. Творчество В.В. Бианки и его вклад в развитие природоведческой литературы для детей.
24. А.Н. Толстой как детский писатель.
25. Произведения К.Г. Паустовского для детей и в детском чтении.
26. Природоведческая книга в ХХ веке: жанр, повествование, проблематика. М.М. Пришвин, Н.И. Сладков, Г.А. Скребицкий и др.
27. Развитие жанра литературной сказки для детей в ХХ в.
28. Жанровое и тематическое своеобразие произведений С.Я. Маршака для детей.
29. А.Л. Барто как поэт для детей.
30. С.В. Михалков как детский поэт.
31. Рассказы и сказки для детей Н.Н. Носова.
32. Проза для детей 50 - 90-х гг.: В.Ю. Драгунский, А.Г. Алексин, В.К. Железников, В.П. Крапивин, Ю.И. Коваль и др.
33. Поэзия для детей 50 - 90-х гг.: Е.А. Благинина, В.Д. Берестов, Б.В. Заходер, И.П. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю.П. Мориц и др.
34. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
35. Библия в детском чтении.
36. Новейшая литература для детей: писатели, жанры, тематика, образы.

В соответствии с Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГОУ ВПО «ВГПУ» от «31» августа 2009 г. при оценке ответа студента на экзамене соблюдаются следующие требования:

– оценка 35–40 баллов выставляется студенту, обнаружившему всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться, проявляющему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, умеющему свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины, в их значении для приобретаемой профессии;

– оценка 26–34 баллов выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;

– оценка 15–25 баллов выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;

– оценка 1–14 балловвыставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре (экзаменуемого) материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляются на основе набранных баллов по следующей шкале:

– «Отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «Хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «Удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «Неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.