

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Задание № 1. Дайте определение.

Лексические нормы _____

Задание № 2. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов, укажите тип ошибки (изменение фразеологизма, контаминация).

I. Благодаря войне, дешёвые цены, изъяснить согласие, одержать успех, оказать вред, повисить

кругозор, завершить обязательства, оказать впечатление, потерпеть потери, уделять значение, допустить

неосведомлённость, предвещать погоду, усилить потенциал, придерживаться того же отношения.

II. 1. Наша команда одержала первенство в соревнованиях. 2. Раскинуть головой. 3. Слухом не слыхивал. 4. Душа кровью обливается. 5. Похоронили на корню. 6. Отлегло на сердце. 7. Власть предержашие. 8. Промокли до костей. 9. Лелеять надеждой. 10. Эта книга обогатит ваш кругозор, окажет пользу. 11. Счастливые часов не соблюдают. 12. Шито-крыто белыми нитками. 13. Поведение этого ученика выходит за все рамки. 14. На уроках, которые я давала, учащиеся вели себя всегда активно. 15. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей.

Задание № 3. Установите соответствие.

	Вид ошибки		Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	А	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	Б	Астафьев то и дел о прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»
3	Неразличение синонимичных слов	В	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характер.
4	Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов	Г	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и	Д	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.

	фразеологизмов		
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Е	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности. Молодежь не повышает свой кругозор.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Ж	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного. В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	З	Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	И	В конечном предложении автор применяет градацию.
10	Неоправданное повторение слова	К	Таким людям всегда удастся обьегорить других. Чиновники подлизываются к ревизору.
11	Искажение состава фразеологизма	Л	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.

Правильный ответ 1 ____; 2 ____; 3 ____; 4 ____; 5 ____; 6 ____; 7 ____; 8 ____; 9 ____; 10 ____; 11 ____.

Задание № 4. Прочитайте предложения. Выберите вариант, соответствующий норме словоупотребления.

1.	... Всероссийского конкурса студенческих работ получили денежную премию.	а) дипломники б) дипломанты
2.	Нужные вам книги можно заказать по библиотечному...	а) абонементу б) абоненту
3.	Специалисты предложили ... способ фильтрации питьевой воды.	а) экономичный б) экономный
4.	Председатель собрания ... слово старосте группы.	а) представил б) предоставил
5.	Всем ... необходимо получить у секретаря направление в университетскую гостиницу.	а) командированным б) командировочным

Задание № 5. Какое утверждение ошибочно? (укажите не менее 2 вариантов)

а) тавтология связана с повтором однокоренных слов в границах одного предложения или высказывания;

б) иноязычные фамилии, которые оканчиваются на согласный, не склоняются, если носитель фамилии мужчина;

в) эвфемизмы – это однокоренные слова сходные по форме, но разные по значению;

г) основные аспекты культуры речи – нормативный, этический, коммуникативный.

Е.В.Каунова