

ПУТЕШЕСТВЕННИК ВО ВРЕМЕНИ

— Кевин, ты веришь в путешествия во времени? — Фрэнк посмотрел прямо в глаза молодому человеку.

Кевин задумался:

— Скажем так, я не отрицаю такой возможности. Об этом неоднократно писали фантасты, а как известно, многое из того, что они выдумали, сбылось.

— Мне нравится, как ты мыслишь. Большинство людей категорически отказываются верить в то, чего не может постигнуть их ограниченный разум. Хотя исследования в этой области ведутся уже давно. Стивен Хокинг считал, что главным препятствием для путешествий во времени является невозможность преодоления скорости света. Когда-нибудь учёные справятся и с этой задачей, я в этом уверен. Но я пошёл другим путём. Человеческий мозг до сих пор до конца не изучен, хотя скрывает в себе неограниченные возможности. В общем, я изобрёл, как можно путешествовать во времени без использования машины времени. Всё, что для этого нужно, скрыто внутри нас самих.

— Всё так просто? — взгляд Кевина выражал недоумение.

— Всё гениальное всегда просто, — сказал Фрэнк.

— А почему вы решили заняться именно исследованием путешествий во времени?

— Потому что я поверил в то, что это действительно возможно.

Кевин вопросительно посмотрел на Фрэнка.

Учёный достал из кармана фотографию и положил её на стол.

— Посмотри внимательно на этот снимок и скажи, какое примерно время на нём запечатлено? — спросил он.

Кевин подвинул фотографию ближе к себе и стал внимательно её изучать. На фотографии была толпа людей в плащах, пальто, шляпах.

— Это приблизительно 1940-е годы, — сказал Кевин минуту спустя.

— Правильно. А теперь присмотрись ещё внимательнее. Что здесь не так?

Кевин ещё раз посмотрел на фото и ткнул пальцем в мужчину, который был в самой гуще толпы:

— Этот мужчина выделяется из толпы. Он странно одет, как будто... — Кевин развёл руками.

— Как будто попал на это фото из будущего, — закончил за него Фрэнк. — Посмотри на его одежду, так в то время не одевались. Этот человек выглядит так, будто он попал на это фото из нашего времени.

Кевин с недоверием смотрел на Фрэнка.

— Подлинность этого снимка не вызывает сомнений, — сказал Фрэнк. — И других объяснений, кроме того, что на этом фото запечатлён человек из будущего, у меня нет.

— Круто, — сказал Кевин, не зная, что ещё сказать.

— Круче не придумаешь, — улыбнулся Фрэнк. — А ещё круче то, что ты можешь стать первым в истории человечества путешественником во времени.

Кевин открыл рот от изумления.

— Не удивляйся, Кевин. Ты больше всех подходишь на эту роль. Если ты согласен, то мы можем провести эксперимент прямо сейчас.

— Прямо сейчас?

— А зачем тянуть? У тебя есть уникальная возможность отправиться в прошлое. Неужели ты откажешься, Кевин? — Фрэнк с вызовом посмотрел на молодого человека.

— К-к-конечно, я не против, — казалось, от удивления у Кевина пропал дар речи.

— Тогда, прежде чем ты отправишься в лучшее в своей жизни путешествие, я должен тебя проинструктировать. Первое путешествие будет недолгим, всего пять минут. Когда ты окажешься в прошлом, ты не должен по возможности ни с кем контактировать и совершать какие-либо действия, которые могут привести к изменениям в будущем — это очень важно, потому

что мы пока не знаем, как влияет на прошлое вторжение из будущего. Ты меня понял, Кевин?

— Да.

— И ещё. Ты не должен никуда уходить с того места, в котором окажешься. Спустя пять минут именно оттуда ты вернёшься обратно в настоящее. Это понятно?

— Да, понятно. Скажите, а я там буду присутствовать физически или... как бы это сказать... виртуально?

— Ты будешь там физически, но в то же время твоё тело будет присутствовать и здесь.

Кевин не совсем понял, как такое возможно, но кивнул.

— Тогда мы можем приступать к эксперименту. Пойдём со мной.

В лаборатории Кевину стало немного не по себе. Вокруг было много военных и учёных, которые суетились, настраивая сложные приборы.

Кевина усадили в кресло, прикрепили к голове провода и направили на него яркий луч света.

Фрэнк подошёл к Кевину:

— Кевин, не волнуйся. Всё будет хорошо. Главное, не забывай о правилах.

— Я... постараюсь, — выдавил из себя молодой человек.

— Ну что, начинаем? — обратился Фрэнк ко всем присутствующим в лаборатории.

Все заняли свои места.

Фрэнк нажал красную кнопку на аппарате, к которому был подсоединён Кевин.

Молодой человек почувствовал лёгкое головокружение и его начало затягивать в какой-то тёмный тоннель. Со всех сторон слышалось громкое неприятное жужжание. Хотелось зажать уши, чтобы не слышать этот раздражающий звук, но Кевин как будто потерял ощущение своего тела.

Наконец молодой человек увидел в конце тоннеля свет, движение ускорилося и вдруг рывком его вынесло в какое-то пространство, заполненное толпой людей. Кругом стоял шум и гомон. Слева от Кевина мелькнула яркая вспышка, на секунду Кевину показалось, что он ослеп — белокурая девушка-репортёр фотографировала толпу.

Кевин попытался сосредоточиться и стал разглядывать людей. Неужели он и правда попал в прошлое? Его разум не мог в это поверить, но то, как были одеты люди, отметало все сомнения: он был в прошлом.

В этот момент справа от толпы показался чёрный автомобиль, и толпа рванула туда. «Наверное, встречают какую-нибудь знаменитость», — подумал Кевин.

— Помогите! Он украл мою камеру! — послышался вдруг крик из толпы.

Кевин оглянулся. Взгляд выхватил девушку-репортёра, которая в отчаянии металась среди людей, призывая на помощь, но никто не обращал на неё никакого внимания — все были сосредоточены на чёрном автомобиле и на том, кто в нём находился.

Краем глаза Кевин заметил, как в сторону от скопления людей бежит парень в кепке. Молодой человек, не раздумывая, бросился его догонять. Кевин обладал незаурядной физической подготовкой, три раза в неделю посещал качалку, а по утрам бегал, поэтому был уверен, что догонит этого бесовестного воришку.

Парнишка свернул в переулок, и Кевин потерял его из виду. Прибавив скорости, он повернул туда же, но парня там не было, тот как сквозь землю провалился. Кевин судорожно оглядывался по сторонам, стараясь думать как человек, который только что украл камеру и ему нужно скрыться от погони: куда бы он побежал на его месте?

В этот момент из-за угла ближайшего дома с шипением выскочила чёрная кошка. Кевин рванул туда и увидел спину убегающего парня, в руках которого была камера.

В несколько шагов Кевин догнал парнишку и схватил его за руку:

— Нехорошо воровать, молодой человек, — сказал Кевин.

Парень сунул камеру в руку Кевину и пустился бежать. Кевин внимательно рассмотрел камеру и удовлетворённо хмыкнул — с камерой всё было в порядке. Так-то, от Кевина ещё никто не уходил. Теперь бы ещё найти девушку и вернуть ей камеру. Она, наверное, здорово расстроилась.

Во время погони Кевин совершенно забыл, каким образом он вообще здесь очутился, а когда вспомнил, почувствовал пробежавший по спине холодок. Что теперь делать?

Добравшись до площади, где недавно было столпотворение, Кевин увидел, что люди разошлись. Наверное, девушка решила, что своей камеры она больше никогда не увидит, и ушла. Кевин присел на корточки прямо посреди площади и обхватил голову руками. Осознание того, что он натворил, пришло к нему пока ещё не полностью, но даже сейчас он ощущал себя самым несчастным человеком на свете.

— Молодой человек, — Кевин почувствовал лёгкое прикосновение к плечу. Его охватило странное ощущение дежавю, как будто где-то когда-то это уже было — и этот голос, и запах, и вся атмосфера вокруг.

Кевин оглянулся: перед ним стояла девушка-репортёр. Она была очень красивая, с огромными голубыми глазами. Глазами, за которые Кевин мог бы продать душу дьяволу. Молодого человека вдруг захлестнули воспоминания, не его воспоминания. Это сложно было объяснить. Это больше было похоже на то, что он проживал несколько жизней, не осознавая этого.

— Я видела, как вы побежали за вором, — сказала девушка и с улыбкой посмотрела на Кевина.

Молодой человек поднялся и протянул камеру девушке.

— Спасибо, — сказала она, мило улыбаясь. — Меня зовут Вайолет, — и протянула Кевину руку.

— Вайолет — какое красивое имя. А меня зовут Кевин.

— Знаете, — сказала вдруг девушка. — У меня такое странное ощущение, как будто я знаю вас уже тысячу лет, — и покраснела.

— Не поверите, но у меня то же самое.

По небу беззаботно плыли облака. Точно такие же облака, которые Кевин когда-то уже видел.

Прошло семь лет. Однажды вечером Кевин и Вайолет сидели перед камином, обнявшись, и наблюдали, как их дети, Фрэнк и Долорес, играют в крестики-нолики. Кевин думал о том, как хорошо, что он тогда давным-давно поймал парня, укравшего камеру, иначе бы у них сейчас не стояла на камине та фотография, на которой Вайолет запечатлела его, Кевина, странно отличающегося от всех остальных. Та самая фотография, которую первый раз он увидел в своей прошлой жизни. А была ли она, эта прошлая жизнь? Может, это всего лишь игры разума? Впрочем, это уже неважно. Главное, что у него теперь настоящая жизнь, и она ему очень нравится. Кевин улыбнулся и ещё сильнее прижал к себе Вайолет.