

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Корепанова Марина Васильевна,

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета

mariko57@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации дошкольного образования на основе культурных практик. Дается характеристика и виды культурных практик дошкольников. Обосновывается роль проектной деятельности как наиболее эффективной формы реализации культурных практик в развитии дошкольника.

Ключевые слова: дошкольное образование; культурные практики; универсальные культурные умения; проектная деятельность

Культурные практики, как особый вид деятельности, появляются и развиваются с первых дней рождения ребенка на основе взаимодействия с взрослыми. И если младенец производит лишь простейшие манипуляции с предметами, то со временем происходит овладение предметными формами деятельности, замещением, конструированием, а в последующем – экспериментированием, элементарными формами познания. Поэтому организация образования должна соответствовать потребности ребенка: быть активным деятелем субъектом собственного развития, субъектом образования.

Наряду с предметной деятельностью, ребенок испытывает потребность в контактах со советниками, взрослыми, которые окружают. Отсюда – велика роль коммуникативных практик, практик общения, способствующих удовлетворению социальных потребностей ребенка в принятии, признании. В такой практике ребенок получает возможность быть самостоятельным, ответственным за результаты своей деятельности, свои поступки.

Меняется роль педагога, который должен найти такой стиль общения с ребенком, который демонстрировал бы равенство, сотрудничество на основе культурной идентификации как субъектов совместной лично значимой деятельности.

В нашем понимании культурные практики – это особый вид деятельности по освоению и преобразованию ребенком объектов предметно-пространственной среды в целях удовлетворения разнообразных познавательных и прагматических потребностей; поиск и апробация новых способов поведения и приобретение нравственного и эмоционального опыта общения с окружающими.

Результатом освоения ребенком культурных практик является становление универсальных культурных умений [1], обеспечивающих его активную социальную и продуктивную деятельность, безопасное вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную индивидуальность. Универсальные культурные умения – это готовность и способность ребёнка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности,

поведения и отношений. Универсальные культурные умения представляют собой самостоятельные действия в виде собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования.

В образовательном процессе дошкольной организации культурные практики носят комплексный интегративный характер. Невозможно представить, что ребенок познает мир, выполняя локальные действия. Например, рисуя, он не только осваивает технику пользования карандашом, ребенок передает свое отношение к миру через цвет и пространство располагаемых на листе бумаги предметов и персонажей; ребенок самовыражается через графический текст и символы; он вступает в творческий диалог с взрослым или сверстником и т.д. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а также проверить истины, переданные взрослыми. Поэтому важна интеграция различных видов практик, которая расширяет возможности ребенка в различных образовательных областях и выступает содержанием и условиями формирования личностных качеств дошкольника.

Выделим ключевые позиции, определяющие содержание культурных практик:

- получение опыта игровой деятельности - как результат и способ познания мира;
- освоение детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений - как способ интеграции в ближайшем социуме;
- приобретение опыта познавательно-исследовательской деятельности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности – как способ преобразования окружающего мира.

Иными словами, культурные практики должны быть обеспечены созданием условий, которые позволят детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подчеркивает особую роль культурных практик дошкольников, как способа самореализации и освоения окружающего мира [2]. Поэтому, мы полагаем, что в процессе организации культурных практик детей особое внимание должно уделяться:

- индивидуализации дошкольного образования: построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей: содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- проектной форме организации всех культурных практик: проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Мы выделяем следующие виды культурных практик:

- 1) Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).
- 2) Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.)
- 3) Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).
- 4) Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.).
- 5) Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков).
- 6) Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание).
- 7) Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание).

Свободные практики детской деятельности – это практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей и образовательной среды, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально

Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом – это способы познания ребенком мира культуры, владение специфическими, культурно фиксированными предметными действиями и способами социализации с целью вхождения мир культуры и реализации себя в мире культуры

Практики игрового взаимодействия – это способность к ролевому поведению и взаимодействию с игровыми партнерами. Овладение способами использования игрового материала в различных видах игр (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных и др.).

Коммуникативные практики – это развитие и обогащение опыта коммуникации в условиях вербального и невербального общения. Способности договориться и грамотно формулировать свои просьбы, высказывать мысли.

Культурные практики здорового образа жизни – умение заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, владение навыками личной гигиены, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Культурные практики формирования поведения и отношения – это приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии и т.д.

Культурные практики познания мира и самопознания – это способность познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность, планировать действия на основе первичных ценностных представлений, потребность познания себя как члена семьи, общества.

Совокупность культурных практик как сферы деятельности и действий, обеспечивает возможность присваивать культурный опыт взрослых, необходимый маленькому ребенку для адаптации в социуме, овладения способами познания окружающего мира, умения выражать к нему свое отношение, участвовать в его преобразовании, познавать свой внутренний мир и чувствовать мир другого, испытывать радость общения и удовлетворения от собственных открытий и достижений.

В чем мы видим специфику культурных практик дошкольника? Очевидно, что большой мир начинается для маленького ребенка с мира его семьи. А самыми первыми и главными его учителями и наставниками являются родители. И мир вокруг себя малыш начинает видеть, прежде всего, глазами мамы и папы. Они учат делать его первые шаги, произносить первые слова. Постепенно малыш приступает к освоению культурно фиксированных предметных действий, которые обеспечивают его постепенное вхождение в мир культуры. Это очень стремительный и насыщенный деятельностью процесс. Для ребенка открываются нескончаемые возможности развития. И вот здесь от взрослых требуется особый такт и бережное отношение к ребенку. Что мы имеем ввиду? Когда мы говорим о культурных ценностях, социальном опыте, то понимаем, что у каждого из нас есть свой взгляд на их смысл и значение. Но в главном наши взгляды должны быть едины - самая большая и главная ценность – это растущий человек. Потому и опыт, который мы передаем ребенку, должен быть не только свой собственный, житейский, он должен соответствовать общезначимым (общечеловеческим) культурным образцам деятельности и поведения. Тогда и практики ребенка по своей природе будут культурными.

Практика ребёнка становится культурной, когда она создает возможности для его познавательной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм, где культура – сущностное качество любой формы деятельности.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку позволяет интегрировать содержание различных практик. Это возможность создания целостного взаиморазвивающего процесса взаимодействия взрослого и ребенка на определенную тему в течение конкретного периода времени (одного дня, недели), в котором найдут отражение различные образовательные области. В таком контексте взрослый обеспечивает ребенку условия для целостного восприятия окружающего мира. Мы полагаем, что продуктивность развиваемого подхода в полной мере обеспечивается его опорой на психо-физические и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Обозначим преимущества проектной деятельности в реализации культурных практик дошкольников:

- проектная деятельность стимулирует, поддерживает и развивает познавательную инициативу ребенка;
- создает условия для самостоятельного получения ребенком конкретного результата по воплощению творческого замысла, оформленного в виде культурно-значимого продукта деятельности;
- содействует сотрудничеству детей и взрослых, обеспечивая формирование опыта позитивной социализации.

Традиционно в работе дошкольного учреждения используются следующие виды проектов:

- Творческие – их содержание направлено на разработку события, связанного с жизнью конкретного человека, группы, общества и т.д., результат проекта связан с представлением и участием детей в празднике, благотворительной акции как итоге развития события.

- Исследовательские – обеспечивают участие детей в исследовательской деятельности, экспериментировании, решении проблемных ситуаций и т.д., результат проекта может быть оформлен в виде презентации, выставки и др.
- Игровые – включение детей в проекты с элементами творческих игр. Принятие роли персонажей рассказов, сказок, художественных сюжетов требует от участников самостоятельности, творчества, фантазии в решении проблем персонажей. Результат – игра по собственному сюжету, презентация своего персонажа.
- Информационные создают условия для участия детей в сборе информации по конкретному событию, истории, поиску доказательств, закономерностей и т.д. Результаты могут быть представлены в виде презентаций, экспозиций, рассказов и др.

Развитие и обогащение универсальных культурных умений, как самостоятельных инициативных действий ребенка, происходит непрерывно в ходе реализации различных видов проектов. Как результат, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Универсальные культурные умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем совершенствуются и обогащаются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и собственного опыта.

Ссылки на источники

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. - «Личность в социокультурном измерении: история и современность» – М. «Индрик», 2007.
http://www.isiksp.ru/library/krylova_nb/krylova-000001.html
2. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

THE ROLE OF CULTURAL PRACTICES IN THE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF PRE-SCHOOL CHILDREN

Korepanova Marina,

Doctor of pedagogical sciences, Professor, head of Chair of pedagogy of preschool education, Volgograd State socio-pedagogical University

mariko57@yandex.ru

Abstracts. This article discusses the Organization of pre-school education through cultural practices. Description and types of cultural practices of preschoolers. Substantiates the role of project activities as the most effective form of realization of cultural practices in the development of a preschooler.

Keywords: pre-school education, cultural practices, cultural skills, project work.