

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального  
образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра психологии профессиональной деятельности

***ПСИХОЛОГИЯ***  
***ЧАСТЬ I***  
***ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА***

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

Волгоград  
2023-24уч. год

Автор-составитель:

Глазырина Л.Г. старший преподаватель кафедры психологии Волгоградского государственного социально-психологического университета

В пособии представлены материалы для организации практических занятий в курсе «Психология» (раздел «Психология человека»). Содержание соответствует ФГОС для специальностей педагогического профиля. В пособии привлечены материалы, относящиеся к области психологии человека, этнографии детства, и др., различным по своим исходным основаниям психологическим подходам.

Предназначено для подготовки бакалавров педагогического образования.

## Содержание

Введение	
Рекомендации студентам по выполнению заданий СРС	
Рекомендации студентам по работе на лекциях	
Тема 1. Введение в курс «Психология человека»	1
Тема 2. Психика как научная проблема	2
Тема 3. Деятельность	1
Тема 4. Потребностно-мотивационная сфера личности	1
Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности	2
Тема 6. Самооценка и уровень притязания личности	
Тема 7. Психические свойства личности: темперамент и характер	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	

## ВВЕДЕНИЕ

### Как пользоваться учебно-методическим пособием

Пособие имеет две части. Первая представлена содержанием практических занятий и информационно-методическими материалами к курсу «Социальная психология». Вторая часть содержит приложения, которые ориентируют студентов на основные положения написания и оформления письменных работ.

Каждое из занятий имеет определенную структуру, представленную следующими разделами:

- **Тема** – с указанием количества часов, отведенных для аудиторной работы. Предполагается, что перечень тем согласуется с лекционными занятиями, не дублируя их, но расширяя и уточняя содержание учебного курса в целом. Общий курс практических занятий, представленный в пособии, рассчитан на 18 часов аудиторной работы.

- **Узловые вопросы темы.** Их число варьирует от 4-х до 6 – 7-ми, что определяется, с одной стороны, количеством времени аудиторной работы, с другой – значением учебного материала для педагогической деятельности.

- **Ключевые слова** – термины и понятия, задающие общий контекст обсуждения. Список построен не по алфавиту, а в форме ассоциативно-смысловых гнезд.

- **Задания для подготовки и работе на занятии.** Каждое занятие включает в себя от 2-х до 4-х заданий, что определяется, количеством времени аудиторной работы. В каждом занятии имеется устное задание для работы в аудитории и письменное – для работы студентов дома. Их предварительное самостоятельное выполнение на этапе подготовки к аудиторной работе – своего рода первая проба сил обучающегося в понимании той или иной проблемы. Предполагается, что именно результат первичного осмысления студентом учебного материала, заданного текстами заданий для подготовки к практическим занятиям, должен становиться содержательной основой аудиторной работы. Этот результат определяет «узловые» точки учебного диалога педагога и студента. *Письменные задания для работы дома рассматриваются авторами как полезный материал для организации системы рейтингового контроля качества знаний студентов.*

Задания разрабатывались из расчета времени аудиторной работы в рамках соответствующих тем, которое не превышает 4-х академических часов (при общем объеме – 38 часов).

- **Задания для самостоятельного и углубленного изучения темы** введены как материал для организации самостоятельной работы студентов по освоению содержания курса. Использование этих заданий способствует целесообразному расширению рамок учебного курса. *Задания для самостоятельного изучения темы так же рассматриваются авторами как полезный материал для организации системы рейтингового контроля качества знаний студентов.*

- **Материалы индивидуальной работы студента** – в общей структуре описания занятий рассматривается как вариант информационного ресурса. Тексты, включенные в материалы для индивидуальной работы, либо представляют собой первоисточники (как правило, фрагменты из них), либо составлены авторами пособия на основе первоисточников, учебных пособий и произведений художественной литературы. Работа с текстами позволяет студентам не только усвоить теоретический материал, но и разобрать наглядные примеры проявления социально-психологических феноменов в реальности педагогической деятельности.

- **Список рекомендуемой литературы** представлен двумя перечнями информационных источников. Основная литература – предназначен непосредственно для

подготовки к аудиторной работе. Дополнительная литература – библиография для углубленного изучения вопросов семинара.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ СРС**

Самостоятельная работа студента включает в себя несколько видов работ, выполнение которых имеют свои специфические особенности.

### ***Правила написания текстов (авторский текст, эссе, доклад выступления, текст-сообщение в журнал)***

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного труда (сообщить миру о своих идеях, просто «списать» работу по неинтересной для Вас проблеме, поупражняться в написании научных текстов и т. п.) - все это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и главное, — чувства («стоит ли вкладывать душу в данную работу или не стоит»).

- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы, кому вы ее адресуете (научный руководитель, Ваши сокурсники – будущие педагоги, преподаватели вуза, школ, родители или кто другой).

- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться с миром своими рассуждениями; хуже всего — это «вымученные» тексты, написанные без соответствующего желания и настроения и, наоборот, с хорошим настроением тексты получаются не только быстрее, но и намного качественнее, ведь психология — это все-таки творческая наука, основанная на «вдохновении»; правда, можно прождать вдохновения слишком долго, так и не сделав вовремя нужную работу.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время — важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

- Естественно, писать следует ясно и понятно, стараясь, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что Ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т.п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору.

- Объем текста и различные оформительские требования необходимо уточнить у ведущего преподавателя.

### ***Правила разработки программы (научно-исследовательской, профилактической)***

При составлении *научно-исследовательской программы* необходимо учитывать следующие моменты:

- Четко формулируйте цели работы (что в результате Вы хотите вывести).
- Определите круг задач, которые конкретизируют цель исследовательской работы.
- Четко определить содержание этапов (подготовительный, основной, заключительный), стратегию и тактику проведения исследования.
- Подберите методы и методики исследовательской работы.
- Продумайте индивидуальный план, который может включать следующие пункты:

При составлении *программы по профилактике* необходимо учитывать следующие моменты:

- Четко формулируйте цели работы (что в результате Вы хотите сформировать, развить).
- Определите круг задач, которые конкретизируют цель профилактической работы.
- Определите стратегию, тактику и формы проведения профилактической работы.

Необходимо помнить, что профилактическая работа с учащимися направлена на создание условий оптимального развития личности в целом. Она предполагает расширение, углубление, уточнение представлений человека об окружающем мире, людях, общественных событиях, связях и отношениях между ними; использование различных видов деятельности для развития системности мышления, анализирующего восприятия, наблюдательность.

- Подберите методики (игры, беседы, дискуссии, работа с видео и литературными материалами и др.) и виды, приемы влияния.
- Определите общее время для реализации всей программы. Помните о том, что не возможно за 1-2 занятия выработать у ребенка конкретные знания, умения, конкретные личностные качества. Это долгая и кропотливая работа. Определите частоту необходимых встреч.
- Определите содержание профилактических занятий. Подумайте, каких специалистов можно было бы привлечь.

### ***Правила выполнения заданий, предполагающих работу с видеоматериалом и художественной литературой***

- Для выполнения заданий, включающих в себя работу с текстами художественной литературы, фильмами необходимо первоначально хорошо разобраться с теорией изучаемой темы. Чем лучше Вы разберетесь с учебными текстами, тем легче будет понять, как проявляется (выглядит) изучаемое явление в реальной жизни.

- Просмотр фильма предполагает работу с техникой «стоп-кадр». По ходу просмотра фильма четко удерживайте задачу выполняемого задания. Заостряйте внимание на эпизодах, в которых вы видите проявление изучаемых социально-психологических явлений. Каждый эпизод подвергайте анализу, сопровождая следующими вопросами: «Что происходит на экране?», «Какие стороны (характеристики) явления проявляются?» и т.п. Кроме этого можно при просмотре фильма проецировать ситуации своей повседневной жизни на эпизоды фильма. Подобные вопросы и проекции позволяют перейти от отвлеченного эпизода фильма к реальному Вашему опыту, научиться видеть и понимать происходящее.

- При работе с текстами художественной литературой удерживайте задачу выполняемого задания. Пытайтесь сразу по ходу прочтения текста находить моменты,

раскрывающие проявление изучаемых социально-психологических явлений. Данные фрагменты подвергайте анализу.

- При анализе фрагментов текстов и видео пользуйтесь научной литературой, конспектами лекций, словарями.
- Письменные работы целесообразно оформлять в следующей последовательности: описание (возможно частичное цитирование) фрагмента анализа, пояснение какое это социально-психологическое явление (н-р, вид влияния, тактика, прием).

Эффективная самостоятельная работа студентов по изучению курса психологии поможет Вам успешно сдать зачет, и главное, овладеть глубокими знаниями по психологии, необходимые современному человеку и высокообразованному специалисту.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО РАБОТЕ НА ЛЕКЦИЯХ**

Главное, что необходимо сделать студенту, обучаясь в вузе — стремиться вырабатывать свой **индивидуальный стиль учебно-профессиональной деятельности**. То есть совсем не обязательно быть «как все» или вообще «копировать» действия каких-то «особо одаренных» и «успевающих» студентов. Успехов в учебе можно достигать самыми разными способами. Поэтому само обучение в вузе — это одновременно и своеобразное «экспериментирование» с самим собой, тем более, что, главный предмет для любого ученика — это он сам как развивающийся, самоизменяющийся и рефлексирующий «субъект учебной деятельности». В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

### ***Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях***

- Слушать (и слышать) другого человека — это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности педагога.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука — это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту–педагогу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателей. Представьте, что перед Вами ученик, который знает урок, но ему трудно это сказать (а в педагогической практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий учитель говорящему ученику лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания).

Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост — постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным

вниманием). Если это кажется невероятным, просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное — не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» ученика опытный учитель). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь, молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем — это прекрасная основа для диалога (в данном случае — для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему учителю вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове — это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

- При работе на лекциях стараться поменьше использовать диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам). Кроме этого, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающим взглядом (немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать. Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих учителей, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия...

### ***Правила конспектирования на лекциях***

- При составлении конспекта начните с плана лекции. Обычно преподаватель дает его в начале лекции, если этого он не сделал (и такое бывает), оставьте место в тетради в начале темы, куда по мере конспектирования лекции сформулируйте и зафиксируете основные пункты и подпункты изучаемой темы.

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Слушая материал излагаемый преподавателем, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.



- Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами.
- В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.
- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).
- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было, потом разобраться с этими сокращениями), вместо цитирования делать лишь ссылки на литературу (страницы) цитируемой (рекомендуемой) работы, применять условные обозначения.
- Располагайте абзацы ступеньками, применяйте цветные карандаши, маркеры, фломастеры для выделения значимых мест.

**Тема 1. Введение в курс «Психологию человека»**  
(аудиторная работа 2 часа)

***Узловые вопросы темы:***

1. Психология как наука о человеке.
2. Житейская и научная психология.
3. История предмета психологии.
4. Представление о человеке в основных направлениях психологии
5. Научное психологическое знание в профессиональной деятельности педагога.

***Задания для подготовки и работы на занятии:***

**Задание 1.** Биосфера Земли «заселена» бактериями, грибами, растениями и животными. Человек включен в группу животных. С точки зрения психологии, основанием такого объединения является наличие у животных и человека психики.

Посмотрите документальный фильм режиссера Феликса Соболева «Думают ли животные» (1970г) и поразмышляйте над вопросом:

- Какую реальность считать психикой.

Приведите примеры из фильма, объясняющие вашу точку зрения.

**Задания для самостоятельного изучения**

**Задание 1. (письменно)** Используя рекомендуемую научную литературу, выполните следующее задание:

- Составьте конспект занятия по узловым вопросам темы.
- На основе разработанного конспекта выделите ключевые слова темы. Обоснуйте выбор этих понятий.

***Литература***

Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие к курсу Психология человека. 3-е издание, исправленное и дополненное. М. Педагогическое общество России 2006г. 276с

Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2010.

Давыдов В.В. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- 2 изд. – М., 2008 -

Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб, 2012.

Соколова Е.Е. Введение в психологию: учебник для студентов вузов – М. 2005

Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995

## **Тема 2. Психика как научная проблема** (аудиторная работа 4 часа)

### **Узловые вопросы темы:**

1. Психика как свойство высокоорганизованной живой материи.
2. Природа, механизмы и общая структура психики. Основные функции психики.
3. Сходство и отличие психики человека и животных.
4. Основные предпосылки и факторы возникновения человеческого сознания.

### **Ключевые слова (словарь)**

1. Активность, анализатор, ассоциация, инстинкт, отражение, познание, рефлекс (условный, безусловный, ориентировочный), рефлексия, рецепторы.  
Психика, сознание.
2. Нужда, потребность, цель, задача.  
Эмоции, чувства; внимание, восприятие, память, мышление; воля.  
Индивид, субъект.

### **Задания для подготовки и работы на занятии:**

**Задание 1.** Наблюдая за животными или человеком, мы ничего такого не обнаруживаем, что можно было бы назвать психикой. Тем не менее, психологи утверждают, что с одной стороны человек обладает высшим уровнем психического развития, с другой – психика животного и человека имеет много общего.

В материалах для индивидуальной работы представлены фрагменты текстов, описывающие поведение индивидов в условиях депривации. Проанализируйте данные тексты и выполните следующее задание:

- Опираясь на теорию В.В. Давыдова об общей структуре психики и понимании сознания, объясните причины поведения индивидов в каждом из приведенных случаев через механизм работы психики. *Подготовьтесь обсуждать данное задание в группе.*

**Задание 2.** Психика сложна и многообразна по своим проявлениям. Ещё древние греки отмечали две составляющие каждого человека: внешние, вещественные проявления и внутренние особенности человека. Это и есть проявления психической жизни человека.

В материалах для индивидуальной работы представлен рассказ В. Токоревой, описывающий один день из жизни ребенка. Проанализируйте данный текст и выполните следующее задание:

- Используя научные знания о структуре психики, приведите примеры описание проявления психики героев рассказа.

*Подготовьтесь обсуждать данное задание в группе.*

### **Материалы для индивидуальной работы**

#### *Фрагменты текстов, описывающие поведение индивидов в условиях депривации*

1. В научной литературе получила широкую известность история двух девочек, найденных в Восточной Индии, которые, попав в волчью стаю, переняли у зверей их повадки и в поведении уподобились волкам.

В тот момент, когда их нашли, одной из них было около трех лет, другой – пять-шесть. Девочек обнаружил в Восточной Индии священник Сингх. Им дали имена – Амала и Камала, и поместили в сиротский приют города Миндапура. Оказавшись среди людей, девочки продолжали вести себя по-звериному: они разрывали одежду, которую пытались на них надеть, очень быстро передвигались на четвереньках, отчего на коленях и на ладонях у них были жесткие мозоли. Питались девочки только сырым мясом, молоком и водой. Вареную пищу есть отказывались. Днем девочки дремали, а ночью пребывали в непрерывном движении и иногда выли. Сотрудниками приюта описан случай, когда одна из девочек, оказавшись среди дворовых собак, бесстрашно включилась в их трапезу и даже отобрала у них кость. В этот момент в ее поведении проявлялись повадки, свойственные волкам.

Всякие попытки завязать контакт с Амалой и Камалой встречали сопротивление с их стороны. При возможности уклониться от контактов девочки забивались в угол. Усиленное воспитание и обучение, порученное миссис Сингх, дало лишь незначительные результаты. Младшая из сестер, Амала, первой стала реагировать на названия различных продуктов. Однако прожила в приюте недолго – умерла в возрасте шести лет, так и не став человеком. О Камале известно, что к семнадцати годам она имела в запасе около шести десятков слов.

2. Слепоглухонмота существует столько же, сколько существует человечество. Родившиеся слепоглухими или потерявшие слух в течение первых лет, на начальных этапах онтогенеза не похожи на человеческих детей: они не проявляют стремления к целенаправленным действиям, не принимают человеческих поз, не умеют ходить и пользоваться предметами обихода. Помимо этого, дети не проявляют интереса к пище: если ребенку вложить в руку хлеб или мясо, он не тянет их в рот, чаще наблюдается противоположное – сопротивление кормлению. Этот этап ученые называют доконтактным, он характеризуется отсутствием сознательного контакта с окружающей средой и людьми. Попадая в детский дом, слепоглухонемые дети обычно сидят в своих постелях, совершая маятникообразные навязчивые движения.

3. В медицинской литературе по невропатологии профессором Адольфом фон Штрюмпелем описан клинический случай одного из пациента. В результате обширного ожога больной утратил осязательные ощущения (кожа утратила тактильную и температурную чувствительность), слуховые (оглох на оба уха) и частично зрительные (ослеп на один глаз). Если ему закрывали здоровый глаз, то он немедленно засыпал.

*В.Токарева Этот лучший из миров (сборник рассказов). На каникулах СПб. 2016*

У него было имя, отчество и фамилия: Сергей Юрьевич Гранат. Но по имени его никто не называл, все звали почему-то по фамилии, и он так привык к этому, что сам иногда не помнил своего настоящего имени, а тем более отчества.

Гранат в это утро проснулся оттого, что мимо его лица ходили куры. Это значило, что баба Дуня вышла из избы и не закрыла за собой дверь.

Гранат сел на туюфячке, обнял руками колени. Кожа на его спине натянулась, обозначились позвонки так, будто под кожей были бусы. Он сидел и представлял себе, что будет дальше: сейчас войдет Дуня, увидит кур, замечет по избе с раскинутыми руками, как на пожаре, и завопит «Беси, тьманники, супостаты, шишь, окаянные!» Набегавшись за курами, она завопит на Граната абсолютно в тех же выражениях: «Бес, тьманник, супостат...»

Потом Гранат выйдет из этого террора во двор. Там его окружают деревенские мальчишки и спросят:

— Олово или дуб?

Если Гранат скажет «олово», мальчишки закричат: «Хвать его за голову». Если же Гранат выберет дуб, они обрадованно заорут: «Хвать его за зуб». Но и в том и в другом случае они потычут в него кулаками, несильно, но унизительно.

Гранат не видел объективной причины такого к себе отношения. А мальчишки видели: во-первых, Гранат не умел жевать смолу. А во-вторых, боялся влезть на лошадь. От смолы у него во рту скапливалась горькая слюна, и его начинало тошнить. А лошадь была очень высокая, хмурая, с жестким хребтом и громоздкими копытами. Тем не менее, Гранат был не трус. Во всяком случае, не слабее и не трусливее тех, кто его дразнил. Он еще не знал, что можно быть не слабее и не трусливее, и все равно над тобой будут смеяться.

Гранат поднялся с тюфяка, разыскал свою тюбетейку, чтобы солнце не напекло голову, и вышел во двор. Он прошел мимо огорода, слушая босыми ступнями прохладную землю, выглянул за забор.

По дороге бежала Верка. Верка свернула за забор сплетницы Котики и исчезла. Гранат понял, что она побежала к озеру. А дальше было уже нетрудно догадаться, что раз Верка так торопится — значит, на озере Витька. А если на озере Витька — значит, там все деревенские мальчишки.

Гранат представил себе воду, густую и темную, как нефть, прохладные мясистые листья, поднимающиеся со дна на длинных стеблях, и сваленное дерево с выдолбленной серединой, на котором верхом плавает Витька.

Гранат скинул с калитки веревочную петлю, вышел на дорогу.

По другую сторону дороги на желтых досках сидел Вова-дурак и грыз кочерыжку. Вова всегда что-нибудь жевал или просто сосал большой палец, и на его майку капали прозрачные слюны.

Гранату с Вовой было неинтересно, но другого общества у него не было, приходилось рассчитывать на то, что есть.

Гранат подошел к Вове и сказал:

— Дай куснуть...

Вова на минуточку вытащил изо рта кочерыжку, переложил ее из правой руки в левую, а свободной рукой сложил фигу. Фига получилась большая.

«Понимает», — отметил про себя Гранат, но вслух ничего не сказал.

На Вову глядеть ему не хотелось, по сторонам тоже глядеть было не на что. Гранат поднял голову, и, чуть пошатываясь, стал смотреть в небо. Было оно бледно-голубое, ситцевое, а солнце небольшое, четкое и такое яростное, что Гранат зажмурился. А когда открыл глаза, увидел на дороге Ивана. Лет Ивану — три раза по восемь, и был он очень красивый в своей плоской кепочке, голубой майке и широких коротковатых брюках. Иван недавно вернулся из армии, где служил в пограничных войсках.

В данную минуту Иван стоял возле мотоцикла и нажимал ногой на педаль. Вова слез с досок, подошел к самому мотоциклу. И Гранат тоже слез с досок, остановился рядом с Воной.

— Как жизнь? — неопределенно поинтересовался Иван.

Вова ничего не ответил, этот вопрос был для него сложным. И Гранат не ответил, с восхищением глядел на Ивана,

— Хотите, прокачу? — предложил Иван.

Вова опять промолчал, по той же причине, что и в первый раз. И Гранат промолчал, потому что очень удивился. Иван никогда никого на свой мотоцикл не сажал, и просить его об этом было бесполезно.

Непринужденная беседа не завязывалась, а ждать, когда она завяжется, Ивану было некогда. Он подхватил Граната под мышки, усадил его на заднее сиденье, а сам уселся впереди и нажал на педаль.

Мотоцикл взревел, как ракета, и рванулся с места.

— А-у-а! — азартно завопил Вова и, тряся руками над головой, помчался за мотоциклом. Он был еще маленький и не умел завидовать.

— Ноги ширше держи, — крикнул Иван, — чтоб в колеса не замотало!

Услышав такое предупреждение, Гранат задрал ноги вверх, как можно выше, и в стороны, как можно шире. Сидеть было очень неудобно. Гранат не ощущал радости движения и ничего вокруг себя не видел, думал только о том, что, если он приспустит ноги, их тут же замотает в колеса.

— Хорошая машина, — похвалил Иван. — Только тормоза гуляют. Слушай, а как твоя фамилия?

Гранат не ответил. Вытянутые ноги болели от напряжения, будто он держал на них тяжесть. Он зажмурился и ждал, когда все кончится. Ему казалось, что это не кончится никогда.

— Че? — переспросил Иван и повернул лицо в профиль, чтобы ухо было поближе к губам Граната.

— Гранат, — торопливо проговорил Гранат.

— Зовут Гранат и фамилия Гранат? — удивился Иван. — Ты какой же нации?

Мотоцикл вдруг стал, будто споткнулся. Гранат, сохраняя прямолинейное движение, ткнулся лицом в Иванову майку. От майки пахло чем-то копченым.

— Приехали! — Иван подхватил Граната и поставил его на землю.

Гранат открыл глаза, увидел перед собой озеро, головы мальчишек над водой и Верку на берегу. Верка мыла тряпкой деревянные мостки, которые спускались с берега в воду. Подражая взрослым, она подоткнула юбку, чтобы не мешала, и действительно походила на маленькую бабенку.

Иван, уверенный в том, что сделал для Граната большое одолжение, сел на свой мотоцикл, и он, вихляя, понес его по дороге.

Гранат с тоской провожал глазами затылок Ивана, его загорелую шею, голубую майку ждал, что сейчас из воды в брызгах выскочат мальчишки и заорут: «Олово или дуб?»

Гранат мог бы не ждать, а повернуться и уйти, но здесь была Верка, и он остался стоять.

А мальчишки тем временем вели себя странно: они не выскакивали из воды, а выходили медленно. Вышли на берег и остановились друг подле друга, глядели на Граната серьезно и молча. Губы у всех были синие, кожа в пупырышках, а мокрые волосы стояли на голове торчком.

Верка оглянулась на Витьку, тот смотрел исподлобья, лицо у него было сосредоточенное. Верка тоже стала смотреть исподлобья.

Гранат, чувствуя на себе Веркин взгляд, подошел к воде, сунул туда ногу, побаландал и сказал:

— Парное молоко...

Верка быстро бросила на мостки свою тряпку, не оглядываясь на Витьку, побежала к воде, сунула туда ногу, побаландала и сказала:

— Парное молоко...

Гранат понял вдруг, что его уважают. Более того, ему подражают. Он, правда, не понимал причины такой перемены: в том, что Иван привез его на мотоцикле, была заслуга Ивана, а не его.

Гранату очень понравилось новое свое положение, и он решил не разбираться в причинах и заслугах. Осмелев, подошел к Витьке и сказал, дернув головой в сторону дороги:

— Ничего машина, только тормоза гуляют.

Гранат несколько опасался, что Витька сейчас спросит: «Олово или дуб?» Но Витька ничего спрашивать не стал, отвел лицо чуть в сторону и цыкнул слюнями в воду.

Гранат понял, что он немножко зарвался, и отошел.

В полдень Гранат прибежал домой. Губы у него были синие, кожа в пупырышках, а мокрые волосы стояли на голове торчком. Увидев все это, баба Дуня запричитала:

— Чу, бес, тьманник, супостат... — Она хотела добавить «окаянный», но Гранат оборвал ее:

— Не ори! Я есть хочу.

Баба Дуня неожиданно послушалась и побежала за едой. Вернувшись, она поставила на стол картошку, политую сметаной, оладьи с медом, простоквашу в литровой банке. Гранат тут же стал хватать руками со всех тарелок. Он вдохновенно жевал, и уши при этом у него двигались.

— Да не хватай ты, — посоветовала бабка. — Не ворованное ешь.

Потом достала из кармана фартука яйцо, в два раза больше обычных размеров.

— Гляди-кась, — показала она, — верно, с двумя желтками...

Гранат посмотрел на яйцо, перестал жевать. Потом быстро проглотил все, что у него было во рту, и попросил:

— Отдай мне это яйцо!

— На что тебе? — удивилась баба Дуня.

Гранат прикинул, что если он скажет: «Для Ивана», то бабка яйцо не отдаст. Следовало срочно придумать что-то другое, но другое не придумывалось.

— Ну, пожалуйста, — жалостно проговорил Гранат, обожая бабку глазами, — ну что тебе, жалко?

Баба Дуня растерялась, даже заробела как-то.

— Да бери, господи... — испуганно сказала она и, положив яйцо на стол, притихшая, пошла из избы.

Гранат, беспокоясь, что бабка может передумать и вернуться, быстро сунул яйцо в карман и, придерживая карман ладонью, вылез из-за стола. Не разобравшись толком, наелся он или нет, выбежал на улицу, помчался в соседний дом к Котихе.

Стены в Котихиной избе были украшены обложками от журнала «Огонек», по столу ползали мухи. Гранат никогда не видел одновременно такого количества мух.

Возле стола на табуретке сидела Котихина племянница Нюра, вязала, быстро перебирая спицами, и рассказывала что-то из своей жизни.

Здравствуйте, — поздоровался Гранат, — Тетя Паша, вкрадчиво проговорил он, — будьте добры, сварите мне, пожалуйста, яйцо в цветной тряпке, чтобы разноцветное получилось...

— На что? — удивилась Котика. Выдвинув подбородок, она подтянула под ним косынку.

Гранат подумал, что, если скажет: «Для Ивана», Котиха передаст бабе Дуне, а баба Дуня отберет яйцо.

— А я вам завтра целый стакан малины насобираю, — пообещал он.

— Нужна мне малина твоя... — с пренебрежением сказала Котиха. Взяла у Граната яйцо и полезла в сундук за цветной тряпкой.

Гранат томился, пережидая время, в течение которого Котиха сварит яйцо. Думал о том, что хорошо бы этот кусок времени можно было вырезать из дня ножницами и положить в ящик. Вообще хорошо бы завести такой ящик и складывать туда все бесполезное и скучное время, а потом, когда накопятся дни, недели, месяцы, одалживать другим людям или тратить самому на что-нибудь хорошее.

Наконец Котиха сварила яйцо. Тряпка, видимо, была какая-то линялая, потому что рисунок получился нечеткий, и окрасилась скорлупа с одной только стороны, а на другой шли подтеки.

— Надо было б в луковую шелуху, — посоветовала Нюра.

— Ничего, — сказал Гранат, скрывая разочарование. — Я вам все равно завтра малины насобираю.

Гранат вернулся домой, запер дверь на крючок, чтобы никто не заходил.

Разыскал на подоконнике химический карандаш и, положив перед собой яйцо, уселся за стол. Прищурился, оглядел яйцо со всех сторон и, не зная еще, что будет делать дальше, обвел контуры цветных пятен на скорлупе. Получилось две буро-зеленые полосины, а под полосинами разляпанный желтый круг — относительно большой и неровный.

Гранат подвинул кружку с водой, макнул туда палец, стал размывать грани между желтым и зеленым. Желтое пятно стало лохматым, как подсолнух, а фиолетовые лучики от чернильного карандаша поползли во все стороны. Полосы получались пошире и поуже, сиреневые и розоватые — одна из другой на покатой, смуглой, слабоокрашенной скорлупе.

Гранат окунал палец в кружку, потом стряхивал его, как градусник, и ничего для него не существовало на свете, кроме выплывающих из-под пальца дымно-фиолетовых дыханий, похожих не то на мечты, не то на утро.

Мальчишки, баба Дуня — все это было в другой, прежней жизни. И сам Гранат в той жизни был другой. Никаких конкретных мыслей у него сейчас не было, только напряженная сосредоточенность и еще присутствие чего-то необходимого. Даже не присутствие, а предчувствие. Может, это было предчувствие города, в котором Гранат жил всю зиму, весну и осень, может, предчувствие мамы, которая никогда на него не кричит.

— Эй! — позвали за окном тоненьким голосом.

Голос расколол тишину и сосредоточенность.

Гранат подошел к окну, увидел Верку. Она стояла, задрав голову, и смотрела на Граната так же, как он сам смотрел днем на Ивана.

— Чего тебе? — спросил Гранат.

— А мы в малину идем. Хоть с нами? — позвала Верка.

— Не хочу, — отказался Гранат, хотя обещал малину Котихе. — Я занят.

Гранат вернулся к столу, сел — усталый и безразличный. Яйцо лежало перед ним — нежное, мраморное. И все хорошее, что испытывал Гранат, рисуя яйцо, возвращалось к нему, когда он на него смотрел.

По полю взад-вперед ходил настоящий комбайн, а посреди поля Иван метал охапки. Он стоял голый по пояс, на его руках и на спине, будто шары, перекачивались мускулы, а загорелое лицо было осыпано остью. Он нагибался, поддевал на вилы скошенную пшеницу и толкал вилы вверх на стог, где стояла Веркина мать в косынке, повязанной по самые глаза.

Вокруг стояло много стогов и работало много баб. Из мужиков был только Иван. Гранат подошел к нему, достал из кармана подарок, протянул.

— Это тебе...

Иван принял хрупкий дар на потную ладонь и некоторое время с интересом смотрел на яйцо.

Гранат сглотнул. Его душило волнение, даже дна волнения: одно свое собственное, и другое то, которое должен был испытывать Иван.

— А че оно акое большое? — спросил Иван безо всякого волнения.

— С двумя желтками... — Гранат удивился вопросу.

— А соли не принес? — снова спросил Иван.

И вдруг неожиданно он кокнул яйцо о вилы.

Гранат видел, как зашевелились его толстые пальцы и пестрая скорлупа опала на скошенную траву.

Облупленное яйцо лежало на ладони Ивана, оно действительно было очень большое, лысое и блестящее.

— А хлеба не взял? — спросил Иван.



Гранат не ответил. Он вдруг почувствовал себя совершенно не нужным ни полю, ни этим людям. А поле и люди были не нужны ему.

Гранат как-то сразу устал и заплакал. Он, случалось, и раньше плакал, от боли и от обиды. От боли — громко, от обиды — тихо. Но так, как сейчас, он не плакал ни разу, без слез, с неподвижным лицом.

Гранат был еще маленький и не знал, что такое в жизни с ним случится не раз, и привыкнуть к этому будет невозможно, и еще не раз он заплачет вот так — без слез, с неподвижным лицом.

Гранат повернулся и пошел прочь. Идти босиком по скошенной траве было больно, и он постарался поскорее выбраться на дорогу.

По дороге в сторону леса шли мальчишки, Витька и Верка. Верка увидела Граната, перескочила через канаву, подошла к нему так близко, что он увидел крапинки возле ее зрачков.

— Пойдем с нами в малину, а? — Верка потерлась щекой о собственное плечо, заглядывая в лицо Граната просительно и с унижением, как нищенка.

В это время с другой стороны дороги появился Вова. Ему, видно, скучно было сидеть одному на досках, и он разыскивал по деревне своего старого товарища.

Гранат посмотрел в крапинки Веркиных зрачков. Пережитая только что обида еще не осела в нем, но не вызвала озлобления. Наоборот, в нем взмыла гордость. Гранат чувствовал себя спокойным и сильным настолько, что мог сам выбирать себе друзей, а не быть избранным.

— Пойдем, — позвал Витька и поправил консервную банку из-под свиной тушенки, которая висела у него на шее. Гранат посмотрел на банку, на Витьку. Банка как банка, и Витька как Витька. Гранату захотелось цыкнуть слюнями сквозь зубы. Но это было лишнее. Он просто сунул руки в карманы штанов, повернулся и зашагал по дороге навстречу Вове.

### ***Рекомендуемая литература***

#### *Основная*

Давыдов В.В. Лекции по общей психологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 2 изд. – М., 2008 - С. 37-61

Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб, 2012, - С.54-68

Соколова Е.Е. Введение в психологию: учебник для студентов вузов – М. 2005, - С. 186-

206

#### *Дополнительная*

Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие к курсу Психология человека. 3-е издание, исправленное и дополненное. М. Педагогическое общество России 2006г. - С.43-60

Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2002, - С. 18-21

Карой А. Думают ли животные. – М., 1965, с. 44

Психология и педагогика: учебник для вузов/ под ред. Реана А.А. – Питер, 2002 – С. 18-

24

### ***Рекомендуемые видеофильмы***

Документальный фильм BBC, режисера Кристофера Спенсера «Тело человека. Мозг человека» (1988г), Великобритания.

Документальный фильм Джин-Ив Коллета, Кристофв Лемайра «Свет мой зеркальце, скажи» (2003г), Франция, США.

Документальный фильм. BBC, режисера Сэма Робертса «Тайны мозга. Первый среди равных» (2004г), Великобритания.

### Тема 3. Деятельность (аудиторная работа - 2ч)

#### Узловые вопросы темы:

1. Общее понятие о деятельности.
2. Типы, виды и формы деятельности. Структура и уровни деятельности человека.
3. Осознанные и автоматизированные компоненты деятельности. Умения, навыки, привычки и их особенности.

#### Ключевые слова

Активность, действие, деятельность, жизнедеятельность, навыки, привычка, умения.

Виды, типы, формы деятельности.

Задача, мотив, нужда, операция, потребность, цель.

Интерорецепция, интериоризация, эктерорецепция, экстериоризация.

Личность, субъект, субъектность, субъективность.

#### Задания для подготовки и работы на занятии

**Задание 1.** Психическая форма жизни не может развиваться без активного взаимодействия субъекта со средой. Действуя в мире, субъект отражает его «через призму» деятельности, которое (отражение) характеризуется различиями в субъективных переживаниях.

Для продуктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса педагогу необходимо уметь понимать и учитывать субъективные переживания субъектов. Следовательно, педагогу необходимо уметь анализировать деятельности субъекта в мире объектов.

В материалах для индивидуальной работы представлен фрагмент повести В. Крапивина. Ознакомьтесь с текстом и выполните задание:

- Определите и приведите примеры проявления основных структурных элементов деятельности главного героя повести.
- Сформулируйте ответы на вопросы:
  - Что в этой структуре является главным, определяющим, наиболее стабильным, а что изменчивым, зависящим от конкретных условий?
  - Как соотносятся между собой психическое отражение и деятельность? Можно ли психику назвать деятельностью?

Подготовьтесь обсуждать данное задание в группах.

**Задание 2. (письменно)** Одной из задач обучения является формирование умений и навыков, без которых невозможно мастерство, творческое выполнение любой деятельности. Для педагога такими умениями являются доходчивое объяснение обучающимся необходимой информации, формирование у него познавательной потребности, привитие стойкого интереса к учебной деятельности и т.д.

На основе анализа собственного опыта по выполнению домашних заданий по психологии и рекомендованной литературы (Гамезо М.В., Слободчиков В.И., Теплов Б.М.) составьте авторский текст, адресованный студентам первокурсникам в форме: научно-популярной статьи, стендового доклада, тематической беседы (на выбор) на тему: «Как превратить выполнение домашней работы в творческий процесс», «Когда домашняя работа становится творчеством», «Домашняя работа это творческая деятельность обучающегося» и т.п.

В процессе написания авторского текста затроньте следующие вопросы:

- Какие навыки необходимы студентам для успешного овладения предметом Психология. Какие из ранее сформированных навыков помогут в этом.
- Каково взаимоотношение между навыками и творчеством.
- Какие условия способствуют выработке навыков и продуктивности творческой работы
- Как следует организовать свою творческую деятельность по выполнению домашнего задания, чтобы оно было продуктивным.

### ***Материалы для индивидуальной работы***

*Крапивин В.П. Болтик. Повесть – М. 2016*

Улица называлась Восточная и была тихая. Дома - разные: деревянные и каменные. Некоторые одноэтажные, а чаще по два и три этажа. Но все старые. И тротуары старые – не асфальтовые, а из стертых гранитных плит. В трещинах пробилась яркая травка и желтели одуванчики. Максим шагал, стараясь не наступать на них. В одном месте плиты были выворочены, и улицу пересекала глубокая траншея. Видимо, водопроводчики меняли здесь трубы. Но сегодня была суббота, и никто не работал. Через траншею перекинут был мостик из досочек. Но это – на другой стороне улицы. Там у чугунных узорчатых ворот стояли две девчонки – наверно, класса из пятого – и поглядывали на Максима.

Максим посмотрел за траншею, и внутри у него слегка заглодело. Но как быть? В конце концов, нельзя же трусить всю жизнь!

*Ведь я ничуть не боюсь высоты,  
Я прыгал два раза с крыши...*

Он отошел, вздохнул и крепко сжал болтик. И разбежался так, что ветер засвистел в ногах. Р-раз! Он перелетел! Мельком увидел под собой темную глубину траншеи с голубым осколком воды и упал на четвереньки в кучу рыхлой глины.

Вскочил, отряхнул глиняные крошки и пошел, не оглянувшись на девчонок.

Но так спокойно и независимо шел он недолго. Потому что на тихой улице послышался громкий плаксивый голос. Кто-то кричал и причитал за углом высокого дома.

Максим заторопился и свернул в переулок. На тротуаре стояла худая, как палка, тетенька в синем платье и клетчатом платке. Платок закрывал всю голову, лоб и шею. Голова была похожа на клетчатый шар с маленьким остроносом лицом. Тетенька стояла прямо, как на сцене, и, глядя перед собой, голосила:

– Сгорим, сгори-им ведь, паразит он проклятый, утюх-та не выключен, и ушел, чтоб его машина переехала, опять наберется по уши, висельник окаянный!..

Толстый дядя в полосатой рубаше, две женщины с большими сумками и очень высокий гражданин в очках стояли неподалеку и переглядывались. Видно, понять не могли: что за невыключенный «утюх», который ушел куда-то, и почему его должна переехать машина.

Максиму тоже стало интересно и сделалось немного жаль крикливую тетеньку.

Подошла еще женщина – видно, знакомая. Ухватила голосистую за локоть. Громко спросила:

– Что с тобой, Марина?

Тетенька с девчоночьим именем Марина стрельнула по сторонам глазами и опять запричитала:

– Только на минутку вышла к Нюре за маслом, велела паразиту: «Никуда не уходи», – ключ не взяла, а он уже смылся, дверь захлопнул! Только бы за воротник залить ради субботы, а что утюх горит, сообразить – ума нет! Ой, пожар будет на всю улицу! Ой, будет!.. Там газеты рядышком лежат, все равно, что растопка...

– Ну, ясно, – сказал толстый дядя женщинам. – Муж сбежал, ключа нет, утюг калится. Это надо же: уходить – и не выключать электроприборы.

– На минутку вышла-то, кто же его знал! – жалобно откликнулась Марина. И захныкала, не поворачивая головы.

– Подожди ты! Может, твой Витя выключил утюг-то, – сказала знакомая.

Марину опять прорвало:

– Выключит он, как же! Сроду ничего не выключает, палец о палец стукнуть дома не желает, чтоб он отравился! Наделаем пожару, всю жизнь не расплатимся, будет знать, рожа запойная!

– Дело понятное, – сказал толстый дядя. – Все может кончиться возгоранием.

– Тогда, наверное, есть смысл немедленно позвонить пожарным, – откликнулся высокий гражданин.

Несколько остановившихся прохожих ему возразили: а вдруг утюг все же выключен и пожарные приедут зря? Неприятность будет.

– Пока ведь не горит. Ежели бы горело, дым бы из форточки шел. Она открытая.

Все посмотрели вверх. Над нижним кирпичным этажом поднимались еще два – деревянные, и на верхнем, под узорчатым карнизом большого окна, темнел квадрат распахнутой форточки.

Подошли две девчонки – те, что стояли у ворот, когда Максим прыгал. Тоже стали смотреть на форточку, быстро поняли, что к чему. Одна сказала:

– Если бы кто залез да выключил...

– Это, пожалуй, здравая мысль, – откликнулся высокий гражданин. – Но кто рискнет? Тут необходимы ловкость и сноровка.

Может быть, они просто так говорили, но у Максима под рубашкой забежали холодные мохнатые жуки. Показалось, что все смотрят на него. Если ловкость и сноровка, то у кого? Не у толстого же дяди и не у этих пожилых женщин с кошелками. И не у девчонок с глупо приоткрытыми ртами.

Наверно, видели передачу и уже вспоминают, как он пел про полет.

Здесь, конечно, не песню петь. До окна с форточкой метров семь: если стукнешься, щепки будут... А пилотка? А эти слова: «Ведь я ничуть не боюсь высоты»? Попробуй теперь сделать вид, что тебя ничего не касается, попробуй уйти! Может быть, ничего не скажут, но как будут смотреть вслед...

И как потом ходить по городу в пилотке с крылышками?

Максим глянул на водосточную трубу. Даже не оправдаешься, что старая и не выдержит. Или что грязная – перемажешься ржавчиной. Как назло, новая, прочная, покрытая коричневой масляной краской.

В конце концов, по шесту в спортзале он лазил, не падал...

И по правде говоря, как было бы здорово, если бы сейчас на виду у всех он спас от пожара дом...

Чувствуя замирение в душе. Максим снял пилотку и положил в неё болтик. Потом расстегнул и скинул жилет. Протянул все это высокому гражданину в очках:

– Подержите, пожалуйста.

Гражданин с почтением взял Максимкино имущество. Зрители запереговаривались:

– Ишь, смелый малец...

– А чего! Он как перышко, враз доберется.

– Перышко! Мать-то видела бы...

– Да поймает, коли оборвется...

– Ты, мальчик, главное, не бойся, забудь, что високо...

– Граждане, зачем вы разрешаете? А если что случится?

– А если пожар?

– Мальчик, не надо!

!Не надо!! Теперь никуда не денешься, нужно держаться до конца. Максим, не оборачиваясь, подошел к трубе и здесь сбросил сандалии и носки. Глянул вверх, вдоль трубы. И все, наверно, смотрели, как он – ловкий, гибкий и быстрый – готовится рисковать. Сзади тяжело затопали – подошел толстый дядя.

– Давай-ка, акробат, я подсажу повыше. Все легче будет.

И не успел Максим вздохнуть, как оказался в двух метрах над землей. Почти на уровне второго этажа.

Он вцепился в трубу. Сжал ее коленями, ступнями, ладонями. Прижался грудью и даже щекой. Будто приклеился. Посмотрел вниз. Все с ожиданием глядели на него. Максим вздохнул и полез...

Труба, хотя и блестящая была, но не очень скользкая. И не очень шершавая – не царапалась. Она словно прилипала к ногам и ладоням. Угол дома был в тени, труба не нагрелась от солнца и приятно холодила. Максим после каждого рывка прижимался к ней щекой. Это прогоняло боязнь.

В общем, лезть было не очень трудно, и Максим понял, что до третьего этажа доберется.

А вот как дальше?

Он подтянулся последний раз, встал на перемычку, соединявшую трубу со стенкой. Железо было тонкое и резало ступни. Максим сжал зубы, зашипел от боли и поскорее перебрался на длинный карниз, который отделял второй этаж от третьего.

Окно с форточкой было третьим от угла. Цепляясь за косяки, за выступы деревянных узоров и переплеты рам, он стал пробираться вдоль стены. Снова стало жутковато, и, чтобы не дрожать. Максим уговаривал себя: все это не страшно, до земли всего два этажа, а если точнее – то полтора, потому что первый, каменный, – не настоящий этаж, а почти полуподвал. И если что случится, толстый дядька обещал поймать...

До окна он добрался. Подергал створки. Они, конечно, не открывались. Теперь начиналось самое сложное. Внизу переговаривались, давали Максиму советы и даже требовали, чтобы он спускался обратно. Но он не обращал внимания. Он знал, что выход один – лезть в форточку.

Он дотянулся до верхнего карниза, встал пальцами на узенькую кромку подоконника. Нижний край форточки оказался на уровне груди. Максим сунул в форточку голову и руки, лег грудью на переплет, зацарапал коленками по скользкому стеклу. И, сам не зная как, начал проталкиваться все дальше, дальше. Наконец перевесился и радостно свалился вниз головой в комнату.

Нет, не зря он сюда забрался! В комнате уже плавал едкий дымок. На шерстяном одеяле, накрывавшем стол, вокруг чугунной подставки утюга, расплзлось коричневое пятно, похожее на большого краба. Максим дернул шнур, схватил за ручку утюг, ударил им по подставке. Она со звоном покатилась и легла у двери. Максим поставил на нее безопасный теперь утюг. Потом, кашляя от запаха горелой шерсти, подошел к окну, дернул запоры. Распахнул створки. Снизу, одинаково приоткрыв рты, смотрели на него разные люди.

– Все! – сказал Максим. – Выключил. Еще немного, и загорелось бы. Одеяло уже дымилось.

Он был сдержан, а душа у него ликовала. Две девчонки переглянулись, снова задрали головы и вдруг зааплодировали. Как на концерте. И тогда другие люди, взрослые, тоже захлопали. Все. И толстый дядя, и женщины (они аккуратно поставили на тротуар сумки), и высокий гражданин в очках (он повесил Максимкии жилет на локоть). И даже трое больших мальчишек – они подошли, когда Максим забирался в окно. И еще разные прохожие.

Максим даже отодвинулся на полшага от подоконника. И наверно, слегка покраснел. Второй раз за сегодняшний день его награждали аплодисментами. Снова он был победитель. Может быть, напрасно он совсем недавно считал себя трусом?

### *Литература*

#### *Основная*

- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 2010, С. 53 - 61
- Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие к курсу Психология человека. - М. 2006, С 83-95
- Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. - СПб, 2012, С. 97-107
- Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М.,1995, С.126 – 137 (76 - 83)
- Соколова Е.Е.Введение в психологию: учебник для студентов вузов – М. 2005, С. 175-183, 214 - 223
- Теплов Б. М. Психология. - М., 1953, С. 96-103

#### *Дополнительная*

- Давыдов В.В.. Понятие деятельности и психики в трудах А.Н.Леонтьева// Проблемы развивающего обучения. - М., 1986. С.217-224.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 2005, С. 182-207.

## **Тема 4. Потребностно-мотивационная сфера личности** (аудиторная работа – 2)

### **Узловые вопросы темы:**

1. Механизмы регуляции деятельности человека.
2. Мотивация как проявление потребностей в деятельности человека.
3. Виды мотивов и формы их проявлений.

### **Ключевые слова**

Мотивы, мотивация, мотивационная сфера, мотивировка, направленность, нужда, потребность.

Влечение, идеалы, интересы, желание, мечта, мировоззрение, стремления, склонность, убеждения, установка.

Виды мотивации (внутренняя, внешняя, престижная, достижения успеха, избегания неудачи, компенсаторная, власти).

### **Задания для подготовки и работы на занятии**

**Задание 1.** Человеческая деятельность является полимотивированной, т.е. регулируемой одновременно двумя или даже несколькими мотивами. В материалах для индивидуальной работы представлен рассказ А.П. Чехова, описывающий как одна и та же деятельность, может соподвигаться разными мотивами. Опираясь на источники рекомендуемой литературы проанализируйте художественный текст и ответьте на следующие вопросы:

- Какие потребности по А. Маслоу дети пытаются удовлетворить в игре?
- Определите потребности, виды и формы проявления мотивов главных героев произведения.

Предоставьте развернутую аргументацию своего ответа для работы в группах.

**Задание 2. (письменно)** Разные виды стимуляции обладают различным мотивационным потенциалом, т.е. оказывают разное воздействие на энергетику мотива. Внешние стимулы, применяемые взрослыми, могут, как усиливать, так и ослаблять силу мотива обучающегося.

Используя тексты материалов для индивидуальной работы (А.Н. Леонтьев, мотивационные письма старшекурсников), а так же рекомендуемую литературу составьте сообщение на тему «Как привить любовь к учению», которое можно использовать для проведения родительского собрания или педагогического совета (на выбор). В своей работе затроните следующие вопросы:

- Ведущие мотивы обучающихся их роль в процессе учения.
- Каковы основные причины отсутствия интереса у обучающихся на занятиях.
- От каких факторов зависит сила мотивов.
- Что целесообразно применять взрослым в процессе взаимодействия с ребенком, а что нет, чтобы стимулировать его к учебной деятельности.

### **Материалы для индивидуальной работы**

Чехов А.П. Детвора Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 4. М., «Наука», 1984(дано в сокращении)

Папы, мамы и тети Нади нет дома. Они уехали на крестины... Гриша, Аня, Алеша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото. Говоря по совести, им пора уже спать; но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой на крестинах был ребеночек, и что подавали за ужином? <...> Перед каждым из играющих лежат по две карты и по кучке стеклышек для покрывающей цифр. Посреди стола белеет блюдечко с пятью копеечными монетами. <...> Играют дети на деньги. Ставка — копейка. Условие: если кто смошенничает, того немедленно вон. <...>

Играют с азартом. Самый большой азарт написан на лице у Гриши. <...> Играет он исключительно из-за денег. Не будь на блюдечке копеек, он давно бы уже спал. Его карие глазки беспокойно и ревниво бегают по картам партнеров. Страх, что он может не выиграть, зависть и финансовые соображения, наполняющие его стриженую голову, не дают ему сидеть покойно, сосредоточиться. Вертится он, как на иголках. Выиграв, он с жадностью хватается за деньги и тотчас же прячет их в карман.

Сестра его Аня, <...> тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Она краснеет, бледнеет и зорко следит за игроками. Копейки ее не интересуют. Счастье в игре для нее вопрос самолюбия.

Другая сестра, Соня, <...> играет в лото ради процесса игры. По лицу ее разлитое умиление. Кто бы ни выиграл, она одинаково хохочет и хлопает в ладоши.

Алеша, пухлый, шаровидный карапузик, пыхтит, сопит и пучит глаза на карты. У него ни корыстолюбия, ни самолюбия. Не гонят из-за стола, не укладывают спать — и на том спасибо. По виду он флегма, но в душе порядочная бестия. Сел он не столько для лото, сколько ради недоразумений, которые неизбежны при игре. Ужасно ему приятно, если кто ударит или обругает кого. Ему давно уже нужно кое-куда сбегать, но он не выходит из-за стола, ни на минуту, боясь, чтоб без него не похитили его стеклышек и копеек. Так как он знает одни только единицы и те числа, которые оканчиваются нулями, то за него покрывает цифры Аня.

Пятый партнер, кухаркин сын Андрей, <...> стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры. К выигрышу и к чужим успехам он относится безучастно, потому что весь погружен в арифметику игры, в ее несложную философию: сколько на этом свете разных цифр, и как это они не перепутаются!

Выкрикивают числа все по очереди, кроме Сони и Алеши. <...> Игра идет бойко.

— Тридцать два! — кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки желтые цилиндрики.  
— Семнадцать! Кочерга! Двадцать восемь — сено косим!

Аня видит, что Андрей прозевал 28. В другое время она указала бы ему на это, теперь же, когда на блюдечке вместе с копеекой лежит ее самолюбие, она торжествует.

<...>

— Сорок три! Один! — продолжает Гриша, страдая от мысли, что у Ани уже две катерны.  
— Шесть!

— Партия! У меня партия! — кричит Соня, кокетливо закатывая глаза и хохоча.

У партнеров вытягиваются физиономии.

— Проверить! — говорит Гриша, с ненавистью глядя на Соню.

На правах большого и самого умного, Гриша забрал себе решающий голос. Что он хочет, то и делают. Долго и тщательно проверяют Соню, и к величайшему сожалению ее партнеров оказывается, что она не смошенничала. Начинается следующая партия.

<...>

— Партия! — вскрикивает вдруг Гриша, хватая с блюдечка деньги. — У меня партия! Проверьте, если хотите!

Кухаркин сын поднимает глаза и бледнеет.

— Мне, значит, уж больше нельзя играть, — шепчет он.

— Почему?

— Потому что... потому что у меня больше денег нет.



— Без денег нельзя! — говорит Гриша.

Андрей на всякий случай еще раз роется в карманах. Не найдя в них ничего, кроме крошек и искусанного карандашика, он кривит рот и начинает страдальчески мигать глазами. Сейчас он заплачет...

— Я за тебя поставлю! — говорит Соня, не вынося его мученического взгляда. — Только смотри, отдашь после.

Деньги вносятся, и игра продолжается.

<...>

На этот раз выигрывает Андрей.

— Он смошенничал, — басит ни с того ни с сего Алеша.

— Врешь, я не смошенничал!

Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове! Алеша злобно таращит глаза, вскакивает, становится одним коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке! Оба дают друг другу еще по одной пощечине и ревут. Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым ревом. Но не думайте, что игра от этого кончилась. Не проходит и пяти минут, как дети опять хохочут и мирно беседуют. Лица заплаканы, но это не мешает им улыбаться. Алеша даже счастлив: недоразумение было!

В столовую входит Вася.... Вид у него заспанный, разочарованный.

«Это возмутительно! — думает он, глядя, как Гриша ощупывает карман, в котором звякают копейки. — Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!»

Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоединиться к ним и попытать счастья.

— Погодите, и я сяду играть, — говорит он.

— Ставь копейку!

— Сейчас, — говорит он, роясь в карманах. — У меня копейки нет, но вот, есть рубль. Я ставлю рубль.

— Нет, нет, нет... копейку ставь!

— Дураки вы. Ведь рубль, во всяком случае, дороже копейки, — объясняет гимназист. — Кто выиграет, тот мне сдачи сдаст.

— Нет, пожалуйста! Уходи!

<...>

— В таком случае разменяй мне, — пристаёт он к Грише... — Я тебе промен заплачу. Не хочешь? Ну, продай мне за рубль десять копеек.

Гриша подозрительно косится на Васю: не подвох ли это какой-нибудь, не жульничество ли?

— Не хочу, — говорит он, держась за карман.

Вася начинает выходить из себя, бранится, называя игроков болванами и чугунными мозгами.

— Вася, давай я за тебя поставлю! — говорит Соня. — Садись!

Гимназист садится и кладет перед собой две карты. Аня начинает читать числа.

— Копейку уронил! — заявляет вдруг Гриша взволнованным голосом. — Пойдите!

Снимают лампу и лезут под стол искать копейку. <...> Ищут до тех пор, пока Вася не вырывает из рук Гриши лампу и не ставит ее на место. Гриша продолжает искать в потемках.

Но вот, наконец, копейка найдена. Игроки садятся за стол и хотят продолжать игру.

— Соня спит! — заявляет Алеша.

Соня, положив кудрявую голову на руки, спит сладко, безмятежно и крепко, словно она уснула час тому назад. Уснула она нечаянно, пока другие искали копейку.

— Поди, на мамину постель ложись! — говорит Аня, уводя ее из столовой. — Иди!

Ее ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно, примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!

*А.Н. Леонтьев Психологические вопросы сознательности учения // Деятельность, сознание, личность. М, 1975. - С. 235-302 (дано в сокращении)*

<...> Все приводит нас к одной очень простой идее, к идее зависимости познавательных содержаний от отношения к познаваемому. Это старая, можно сказать, классическая для педагогики идея. И задача психологии состоит, разумеется, не в том, чтобы все «обосновать», а в том, чтобы конкретно психологически раскрыть. Уже найденное позволяет нам иначе подойти к этой идее в одном из самых важных ее пунктов, в вопросе формирования сознательности, сознания как отношения. Требование, вытекающее из принципа сознательного обучения, включает в себя требование ясного понимания ребенком того, почему, зачем надо учиться. Нужно, чтобы ребенок понимал, что учиться надо для того, чтобы стать полноценным членом общества, достойным его строителем, защитником своей Родины и т.д., что учиться - долг ребенка. Это бесспорно, это категорически так. Тем не менее, такое требование является еще абстрактным. Оно абстрактно еще и потому, что сводит весь вопрос к вопросу о понимании, знании ребенком того, зачем надо учиться. В действительности понимание этого - только предпосылка, условие сознательности учения. Можно ли объяснить ребенку, почему необходимо учиться? Конечно, можно. И это можно и нужно сделать достаточно полно, достаточно подробно. Ведь даже младший школьник способен понять, способен сам толково и убедительно рассказать об этом. Дело, однако, в том, что не понимание, не знание значения изучаемого характеризуется сознательностью, а тот смысл, который изучаемое приобретает для ребенка. Не различие, смешение того и другого является не только ложным психологически, но и порождает в практике «интеллектуалистический» формализм.

Первоклассник, второклассник знают, зачем они учатся, знают, зачем вообще нужно учиться. Но разве это реально заставляет его внимательно слушать учителя и тщательно выполнять домашние задания? Нет, это не так. Реально его побуждают учиться другие мотивы: может быть, он просто хочет научиться читать, писать и считать; может быть, он хочет получать пятерки, может быть, он хочет поддержать свою репутацию в семье, в классе, в глазах учителя... Что же определяет собой тот смысл, какой имеет для ребенка изучаемое: то, что он знает о необходимости учиться, или реальные мотивы его учения? Согласно нашему общему положению, отношение непосредственного предмета действия к мотиву деятельности, в которую оно включено, и есть то, что мы называем смыслом. Значит, тот смысл, который приобретает для ребенка предмет его учебных действий, предмет его научения, определяется мотивом его учебной деятельности. Этот смысл и характеризует сознательность усвоения им знаний. Значит, недостаточно, чтобы ребенок усвоил значение данного предмета, безразлично теоретическое или практическое, но нужно, чтобы он соответственно отнесся к изучаемому, нужно воспитать у него требуемое отношение. Только при этом условии приобретаемые им знания будут для него живыми знаниями, станут «подлинными органами его индивидуальности» и, в свою очередь, определяют его отношение к миру.

Если взять вопрос о сознательности в более общем виде, то тогда его нужно ставить не так, например: способен ли ребенок понять, что такое отечество? - но так, как его ставил Н. А. Добролюбов: может ли ребенок «вместить в себя отечество»? За внешним различием слов здесь кроется внутреннее различие сознания. «Вместить в себя» - это не то же самое, что понять. Ведь что такое - понять и на основании чего судить о понимании? На основании умения ученика

объяснить, рассказать, написать сочинение на данную тему. Но это умение еще не является свидетельством того, что рассказанное им сделалось для ученика внутренне своим, «вместилось» в его личность.

Я сейчас воспользовался в качестве иллюстрации вопросом о том, чем могут становиться для ребенка такие понятия, как отечество, смелость. Вопрос этот, однако, скорее относится к области воспитания, и, может быть, применительно к обучению, к приобретению знаний (например, по математике или по физике) проблема смысла вообще не стоит, а речь должна здесь идти только о знании, об овладении знаниями? Это глубоко неверная мысль. И в математике, и в физике можно усвоить знания так, что они будут мертвыми и останутся мертвыми до тех пор, пока, может быть, сама жизнь не воскресит их, если они, конечно, окончательно не выветрятся к тому времени из памяти учащегося, ведь признался же один из учеников VII класса, что ему еще ни разу не представлялось такого «выдающегося случая», который бы позволил ему воспользоваться приобретенными им знаниями по физике.

Конечно, и в овладении учебными предметами (как и в овладении, всяким знанием вообще, как и в овладении, наукой) решающе важно то, какое место в жизни человека занимает познание, является ли оно для него частью действительной жизни, или только внешним, навязанным извне условием ее.

«Науку, - писал А.И. Герцен, - надобно прожить, чтобы не формально усвоить ее себе»; и в учении тоже, чтобы не формально усвоить материал, нужно не «отбывать» учение, а прожить его, нужно, чтобы обучение вошло в жизнь, чтобы оно имело жизненный смысл для учащихся.

Даже в обучении навыкам, обыкновенным двигательным навыкам это тоже так. Даже приемами штыкового боя нельзя как следует овладеть, если нет к этому внутреннего отношения как мотива, и все выглядит как голая техника «длинных уколов» и «коротких уколов», «отбивов вверх» и «отбивов вниз». Даже здесь полезно старое классическое «рассердись!», которое испокон веков требовалось командирами от русского солдата.

Интеллектуалистическое понимание сознательности является не только абстрактным, но, как я уже говорил, также глубоко и метафизическим, ибо оно лишено идеи развития.

Оно не создает никакой перспективы, не выдвигает в отношении сознательности никакой системы последовательных конкретно-воспитательных задач; вытекающие из него требования остаются, в сущности, одинаковыми, все равно, идет ли речь об учениках I или X класса. Но ведь ребенок может учиться очень сознательно и в I классе, он может остаться очень сознательным учеником и в старших классах школы и, наконец, стать столь же сознательным студентом в вузе; и все, же сознательность его учения будет на всех этих ступенях разной. Это очевидно. Следовательно, и конкретные задачи воспитания сознательного отношения к учению, к изучаемому различны для разных ступеней развития по отношению к детям разного возраста. Дать перспективу воспитанию сознательности - это и значит найти эти задачи. А это требует, чтобы они были выражены не в терминах конечного результата, а в терминах развития. Теперь мы знаем: они должны ставиться как задачи развития, воспитания мотивов учения. Мы знаем еще и другое: мотивы формируются в действительной жизни ребенка; единству жизни соответствует единство мотивационной сферы личности, поэтому мотивы не могут развиваться по изолированным, не связанным друг с другом линиям. Речь должна идти, следовательно, о задачах воспитания мотивов учения в связи с развитием жизни, с развитием содержания действительных жизненных отношений ребенка; только при этом условии выдвигаемые задачи будут достаточно конкретны и, главное, реальны.

Итак, обучение, приобретаемые знания воспитывают, и этого нельзя недооценивать. Но для того чтобы знания воспитывали, нужно воспитывать отношения к самим знаниям. В этом суть сознательности учения.

1. Дорогой Первокурсник! В этом семестре ты начал изучать такую новую дисциплину, как Психология. Изучение данного предмета, как и любого другого нового дела, требует усилий, ведь «без трудности не добиться победы». Но это совсем не повод печалиться. Главное – это влиться в атмосферу, которая царит на паре. Когда ты готов к занятию пары проходят очень легко и интересно. Реально, психология – это один из тех предметов, на занятиях которых я никогда не чувствовала дискомфорт и боязнь оказаться неправой.

Хотелось бы дать несколько советов, чтобы помочь тебе в освоении данной науки:

- во-первых, прочитывай по несколько раз само задание, чтобы понять его смысл. Не нужно все бросать и мириться с тем, что ничего не понятно;

- во-вторых, помни про теорию. Без изучения теоретического материала очень сложно разобраться с практическими заданиями – «практика без теории нема, так как и теория без практики слепа»;

- в-третьих, если все-таки с чем-то неразобрался, задавай больше вопросов, подходи на консультации к преподавателю, будь активным!

А вообще, если приложить усилия, психология не такой уж и сложный предмет, как это может показаться с начало. Дерзай и у тебя все получится!

Даша, выпуск ИИЯ 2017г.

2. Привет, друг!

Вот уже прошло полгода, как ты студент. Ты прошел посвящение в студенты официальное и не официальное – первую ссесию. Мы уверены, ты уже провел свою первую бессонную ночь за учебниками и вообще почувствовал, что такое быть студентом. Через 5 лет ты станешь настоящим педагогом! Но сейчас ты только в начале освоения профессионального пути!

Ели ты читаешь это письмо, то значит, начал изучать предмет «Психология». Это интересная и увлекательная дисциплина, а для будущего педагога еще и необходимая. Психология поможет тебе понять сущность выбранной профессии. Чтобы проникнуть в глубину этого предмета, необходимо научиться его понимать. Поэтому будь готов перелопатить кучу информации, постичь множество определений, задавать вопросы, активно участвовать на всех занятиях и т.д. Серьезное и внимательное отношение к данному предмету есть залог успеха в постижении профессии педагога! Иногда тебе может казаться, что в том, что ты делаешь, нет смысла. Но это заблуждение. Старайся не пропускать занятий, иначе ты можешь потерять цепочку мыслей, которую будет сложно, потом найти. Главного ничего не бойся! У тебя все получится! УДАЧИ!!!

Дианна В. и Анна Ч., студентки ИИЯ 3 курс, 18.2.2015г.

3. Дорогой первокурсник, искренне поздравляю тебя с началом курса психологии. В нем тебя ждет много увлекательных моментов, а так же громких разочарований. Готовься к тому, что выполнять задания для семинаров по психологии ты будешь в 2 раза дольше, чем по профильным предметам. Не удивляйся, если ты не будешь понимать суть задания, когда-нибудь через несколько лет до тебя дойдет. В любом случае у тебя будет возможность подойти к преподавателю и разобраться в интересующем тебя вопросе. Экзамен ты сдашь... пусть и не с первого раза, но сдашь, и даже не посеешь. В общем, желаю тебе успехов, терпения, креативности.

Сдавший экзамен по психологии студент 3 курса ИИЯ

4. Здравствуй любитель иностранных языков. Я, как и ты, 2 года назад поступила в ВГСПУ. Честно признаюсь, я раньше и подумать не могла, что буду учиться в педагогическом ВУЗе, ведь отношение к профессии учителя у меня было негативное. Нет, ни в коем случае я не отношусь злобно к преподавателям, но себя в этой роли даже представить не могла.

Со временем ты углубишься в такие предметы, как психология и педагогика, в тебе возникнет либо интерес, либо ты однозначно поймешь, что не сможешь связать свою жизнь с данной профессией.

Тебе предстоит поездка в лагерь после второго курса, где ты столкнешься лоб в лоб с адскими отродьями, найдешь новых друзей в лице своих однокурсников, а кто-то откроется для тебя с новой стороны.

На третьем курсе вас отправят бороздить просторы школ. Столкнувшись с жестокой реальностью, вы будете крайне шокированы, ведь ошибки в поведении педагогов будут бросаться в глаза, поведение детей приведет вас в бешенство и наверняка у вас появится ярое желание все исправить, вы будете считать, что это ваше призвание. Но не обольщайтесь!

Надеюсь, что это письмо наталкнуло тебя на некоторые мысли. Помни: «чем дальше в ле, тем больше дров»!

Студентка 3 курса ИИЯ Анастасия В., февраль 2015г.

### *Литература*

#### *Основная*

- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2001, С. 61-72  
Маслоу А.Г. Теория человеческой мотивации. В книге Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. Психология мотивации и эмоций, М. - 2009 с. 238-257  
Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб. 2012, С. 510-534 (407-423).  
Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С.254-261

#### *Дополнительная*

- Аристова А.А. Общая психология: мотивация, эмоции, воля. Владивосток 2003  
Бадмаева Н.Ц. - Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей  
Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. - Психология мотивации и эмоций  
Ильин Е.П. Мотивация и мотивы  
Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции.  
Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения. М., 1990.  
Матюхина М.В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников. Волгоград, 1983.  
Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. М, 1984.  
Хекхаузен Х. - Мотивация и деятельность

#### *Художественная*

- Чехов А.П. Детвора Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 4. М., «Наука», 1984.

### **Тема 5. Эмоционально-волевая сфера личности** (аудиторная работа – 2)

#### **Узловые вопросы темы:**

4. Виды эмоций и формы их проявлений.
5. Развитие эмоций их роль в жизни человека.

## 6. Волевая и эмоциональная регуляция поведения.

### Ключевые слова

Воля, волевой акт, волевое поведение, произвольность, произвольное поведение.

Волевые качества: инициативность, самооценка, самостоятельность, самоконтроль, сила воли (выдержка, самообладание, настойчивость, целеустремленность, оперативная и стратегическая), последовательность действий, решительность.

Аффект, настроение, переживание, страсть, стресс, фрустрация, чувства, эмоции (интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина).

### *Задания для подготовки и работы на занятии*

**Задание 1.** Саморегуляция деятельности может быть рассмотрена на операционно-техническом уровне как волевое поведение или на эмоционально-мотивационном уровне как переживание. В материалах для индивидуальной работы представлен отрывок художественного произведения В. Крапивин. Ознакомьтесь с текстом и поразмышляйте над вопросами:

- О чем идет речь в рассказе – о волевом поведении или эмоциональном переживании?
- Какие волевые качества проявляет главный герой? Какие средства, механизмы саморегуляции использовал герой?
- Определите эмоции главного героя. Какую функцию (побудительную или тормозящую) выполняли эмоции в приведенном отрывке.

Подготовьтесь обсуждать данное задание в группе, обосновывая свои ответы примерами из текста.

**Задание 2 (письменно)** Все волевые качества формируются на протяжении жизни и деятельности человека, и особенно важным этапом в волевом развитии является детский возраст. Как и все психические процессы, воля не развивается сама по себе, а в связи с общим развитием личности.

Используя рекомендуемую литературу, составьте текст стендового доклада, научной статьи (на выбор), который можно использовать для просветительской работы молодых педагогов. В своей работе затроньте следующие вопросы:

- Каковы основные факторы, обеспечивающие формирование волевых качеств личности в детском возрасте?
- Какие обстоятельства в учебной деятельности способствуют волевой мобилизации школьников?
- Какие ошибки могут допускаться взрослыми, в том числе и педагогами, при формировании воли у ребенка?

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

**Задание 1. (письменно)** Понимание природы эмоций и чувств предполагает выход за пределы собственно чувственной сферы и рассмотрение их в контексте жизнедеятельности человека. Посмотрите документальный фильм ВВС «Тайны мозга. Эмоции» (2012г) и сформулируйте ответы на вопросы:

- Что собой представляют эмоции как психическое явление?
- Какова роль эмоций в жизни человека?
- Какие психологические теории возникновения эмоций встречаются в фильме?

## *Материалы для индивидуальной работы*

*Крапивин В. Журавленок и молнии. Роман для ребят и взрослых. М.:1985*

<...> Это случилось прошлым летом, почти сразу после похода.

Журка вернулся домой с беспокойной тяжестью на душе. Из-за постыдного случая в карауле. Тогда Лидия Сергеевна слегка успокоила его, но скоро угрызения совести опять одолели Журку. Струсил? Струсил. Бежал с вахты? Бежал. Теперь что ни говори, а все равно дезертир. Себя-то не обманешь.

Во-первых, жить с такими мыслями было очень скверно. Во-вторых, все придется рассказать Ромке, когда он вернется с Украины. Они всегда говорили друг другу про себя всю правду. Ромка смеяться не станет, он Журку поймет, но будет до жути стыдно. Им обоим. И Ромка скажет: «Что же нам делать?» Он всегда так говорил, если с кем-нибудь одним из них случалось плохое.

А что делать? Журка понимал, что трусость можно искупить лишь смелостью. И не надо ждать Ромку. Лучше сделать что-то сразу, чтобы сперва рассказать про это (Журка стыдливо называл в мыслях ночной случай просто «это»), а потом про смелый поступок. Тогда будет легче.

«А какой совершить поступок?» – подумал Журка и зябко поежился, потому что уже шевелилась догадка.

«Темноты боишься?» – беспощадно спросил он себя. И сам ответил: «Смотря какой. Дома уже не боюсь, а если деревья ночью кругом да всякие шорохи...»

«Значит, боишься всяких чудовищ, всякой нечистой силы, которой не бывает?» «Да...» – со вздохом признался он. «Тогда иди...»

«Куда?» – в панике спросил себя Журка. «Иди, иди. Сам знаешь, куда. Пройдешь его ночью от края до края, тогда, значит, ты еще ничего...»

«Ну, уж нет», – решительно сказал себе Журка.

Однако он понимал, что другого способа сейчас просто не придумать. Целый день Журка промаялся со своими мыслями. А вечером поступил с собой решительно и жестоко. Сцепил в знак нерушимой клятвы левый и правый мизинцы и прошептал:

– Сегодня среди ночи пройду от забора до забора через кладбище. А если не пройду, у меня умрет мама...

Он знал, что не всякие приметы и клятвы сбываются, но нарушить такую клятву было совершенно невозможно. И с чувством человека, который сам приговорил себя к смерти, Журка стал готовить ночную экспедицию. В коридоре он положил тренировочный костюм и старые кеды, чтобы ночью не одеваться в комнате. <...> А как проснуться вовремя? Не будильник же ставить. И Журка после ужина выдул четыре стакана чая. Надежный способ: хочешь, не хочешь, а придется вскакивать среди ночи...

Заснул Журка неожиданно быстро: наверное, измучился от переживаний. Но «внутренний будильник» сработал безотказно. Когда Журка проснулся, в доме и за окнами стояла глубокая ночная тишина. Он торопливо и бесшумно выскользнул из комнаты... А через две минуты Журка со свертком под мышкой был уже на крыльце. Зябко поеживаясь, натянул он костюм, зашнуровал кеды. А затем на голом теле, под майкой, завязал свой пионерский галстук, потрепанный в походе. Он надеялся, что с галстуком будет не так страшно. Да и нельзя же опозорить галстук второй раз. Журка распрямил плечи, с дрожью вздохнул и шагнул на скрипучую песчаную дорожку.

<...> Кругом тихо, безлюдно и... совершенно не страшно. <...> Не встретив никого в этой тихой белесой ночи, Журка свернул в Тобольский переулок. В конце его загораживали светлое

небо черные кладбищенские деревья. И тогда сердце у Журки застучало неровно, с подпрыгиванием.

Но это был еще не настоящий страх. К нему примешивался интерес. Будто Журка сидел в своей комнате и про самого себя читал приключенческую книжку. Черная громада кладбища надвигалась, нависала, и сердце под галстуком и майкой прыгало все сильнее, но Журка не замедлял шагов. Наоборот, он шел все скорее, стараясь оказаться, вплотную, перед неведомой опасностью. И вот – забор. <...>

Журка вздохнул длинным дрожащим вздохом и, пригибаясь, пошел вдоль забора. И почти сразу нашел место, где несколько полос были оторваны и отогнуты. За лазейкой темнела сплошная чаща кустов и травы.

– Раз, два, три, – беззвучным шепотом сказал себе Журка, и ноги у него ослабели. Тогда он снова жалобно и сердито сказал:

– Раз, два, три... – и через дыру в заборе сразу всем телом свалился в заросли.

Посидел среди веток. Прислушался. Отдышался. Шевельнулся, наконец. Сердитая кладбищенская крапива кинула его сквозь тонкие трикотажные штаны. Но это лишь обрадовало Журку: если крапива жалится так по-обыкновенному, как на простом дворе, то и остальное должно быть здесь обыкновенным. Нестрашным... Не очень страшным...

<...> Кусты, оградки и памятники смутно различались в полумраке. Страшными они не казались. Журка прислушался к тишине каждой клеточкой натянутых нервов и вдруг ясно ощутил, что кругом очень пусто. Нет никого. И, значит, нет опасности.

Журка вышел из кустов и, цепляясь штанами за колючую траву и ржавые прутья решеток, стал пробираться среди холмиков. Он уже не боялся. Ну, разве что самую капельку. Наверно, все запасы страха в его организме уже израсходовались накануне, и теперь бояться было нечем. Вместо боязни Журка чувствовал сердитую досаду на колючки. Наконец он даже опечалился: если страха нет, значит, нечего и преодолевать. И тогда велика ли заслуга, что он пройдет через кладбище? Но тут, же успокоил себя: «Главное, что все-таки пройду. Я же не виноват, что перестал бояться...»

Крепко ободрав штаны и рукава, он выбрался на широкую дорожку и зашагал по ней торопливо, но без боязни (правда, по сторонам старался не смотреть). Затем опять полез через кусты – чтобы сократить свой путь до забора, который тянулся вдоль насыпи. Насыпь была совсем недалеко. Прогремел поезд. И – сквозь эхо этого веселого грохота Журка не услышал, а скорее угадал стонущий жалобный звук.

Журка замер. Каждая жилка в нем замерла, каждый самый крошечный нерв. Эхо улеглось, поезд прогрохотал уже в дальних далях, а стон на этот раз ясный, настоящий – прозвучал опять. Напрасно Журка думал, что весь его страх кончился. Оказывается, полчища этого страха сидели в засаде, и теперь они кинулись на Журку, навалились, затоптали, как конница. Журка упал лицом в ломкие колючие стебли.

«Не надо! Не надо! – отчаянно думал он. – Ну, пожалуйста, не надо...» Но протяжный и тихий, надрывающий душу звук опять донесся из-за ближайших кустов. Значит, непонятное и жуткое все же существует. И вот оно настигло Журку, который осмелился не поверить в ночные тайны, позабыть о страхе...

«Я сейчас, сейчас... – торопливо сказал себе Журка. – Сейчас до забора, а там уже не страшно...» Там насыпь, поезда с их бодрой грохочущей жизнью, простор, огоньки. Там все привычное, свое. Только собрать силы и сделать бросок...

Стон опять прошел над кустами. Это был живой стон. Жалоба измученного человека или зверя. И под пластами страха, под отчаянными мыслями о бегстве у Журки пробилась слабенькая мысль:

«А все-таки что там? Или кто там? Ведь ни стонущих мертвецов, ни привидений все-таки не бывает. Значит, кто-то живой». «Кто?» «А если кого-то ранили и ограбили бандиты? Или



собака попала в капкан (говорят, какие-то злодеи ловят собак и шьют из их шкур шубы и рукавицы). Или заблудился и застрял в ржавых решетках телянок?»

Журка поднял голову. Рассвет уже набрал силу, но деревья и кресты виднелись еще смутно. Из-за них опять долетел стон.

«Не пойду, – подумал Журка. – Ни за что! Я и так выполнил клятву, я прошел кладбище».

«Не прошел, а пробежал, как заяц. И опять струсил».

«Ну и пусть. Я больше не могу!»

«А что скажешь Ромке?»

«Но я, же... я просто помру, если пойду...»

«Ну и помирай, трус несчастный! Иди и помирай!»

Журка всхлипнул, встал на четвереньки и начал пробираться на стоны... Страх слегка отступил перед его отчаянной решимостью. Журка поднялся на ноги. Стон – медленный, бессильный, с каким-то писком – раздался совсем недалеко. И Журка понял, что рядом мучится маленькое живое существо.

«Марш!» – приказал он себе. И выбрался на открытое место. Журка увидел косо торчащий крест и услышал, что стон идет от него. На кресте чернела фигурка, похожая на маленького растопыренного человечка. Журка сделал короткий вдох и, обрывая веревки страха, прыгнул к этому кресту.

На кресте был растянута шнурками кот. Он время от времени дергал головой и стонал.

– Сволочи! – со злым облегчением и рванувшимися слезами сказал Журка.

О страхе Журка забыл. Торопливо отыскал среди могил треснувшую бутылку, грохнул ее о каменный памятник, осколком резанул по шнуркам. Не сумел удержать кота, и он шмякнулся в траву. Попытался приподняться и опять застонал.

– Сейчас, сейчас, котик, – всхлипывая, сказал Журка, сорвал с себя через голову майку, закутал в нее кота, поднял и, царапая голые локти, напрямик, через шиповник и боярышник, рванулся к забору...

...Дома Журке пришлось рассказать о своих приключениях маме. Все-все. Даже о том, почему его понесло ночью на кладбище. Мама Журку не ругала. Только побледнела, несколько раз охнула, очень крепко взяла его за руки и попросила больше таких испытаний характера не устраивать. Журка охотно обещал. Папа, когда услышал от мамы эту историю, помотал головой, хмыкнул и сказал:

– Во герой... Даже не верится.

## *Литература*

### *Основная*

Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие к курсу Психология человека. - М. 2006, С 193-216

Ильин Е. П. Психология воли. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2009. — 368 с.:

Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб. 2012, С. 373-415 (292-322).

Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995, С.262 - 277

Теплов Б. М. Психология Учпедгиз, М., 1953, С.72-93

### *Дополнительная*

Аристова А.А. Общая психология: мотивация, эмоции, воля. Владивосток 2003.С. 90-103

Выготский Л.С. - Учение об эмоциях

Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. - Психология эмоций. М., 1984. —288 с.

Гиппенрейтер Ю.Б., Фаликман М.В. - Психология мотивации и эмоций

Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции  
Изард К.Э. Психология эмоций пер. с англ. СПб., 1999. 464 с.  
Рувинский Л.И., Хохлов С.И. - Как воспитать волю и характер – М., 1986. — 144 с.

*Художественная*

Крапивин В. Журавленок и молнии. Роман для ребят и взрослых. М.:1985

### ***Тема 6. Самооценка и уровень притязания личности***

(аудиторная работа – 2 ч)

#### ***Узловые вопросы темы:***

1. Понятие самооценки и уровня притязания в психологии.
2. Самооценка и уровень притязаний как регуляторы деятельности.
3. Роль самооценки в развитии личности.
4. Факторы (объективные/субъективные) влияющие на формирование самооценки и уровня притязания.
5. Защитные механизмы личности

#### **Ключевые слова**

Самосознание, самопознание, самооценка, образ «Я», «Я-концепция».

Самооценка: личностная, текущая; адекватная, неадекватная; завышенная, заниженная; прогностическая, ретроспективная.

Уровень притязаний: адекватный, нереалистичный; частный, общий.

Защитные механизмы личности.

#### ***Задания для подготовки и работы на занятии***

**Задание 1.** В материалах для индивидуальной работы приведено описание взаимодействия родителей и учителей с детьми разного возраста (*Жутикова Н.В.*). Ознакомьтесь с отрывками и поразмышляйте над вопросами:

- Какие ошибки были допущены взрослыми?
- Как человек «защищает» себя, свою самооценку? Каковы возможные варианты реагирования детей на подобное отношение к ним со стороны взрослых?
- Какие действия взрослых в этих ситуациях могут рассматриваться как стимулирующие развитие адекватности самооценки?
- В чем заключаются особенности оказания психолого-педагогической помощи тревожным, неуверенным, самоуверенным детям?

*Подготовьтесь обсуждать данное задание устно в группе.*

**Задание 2. (письменно)** И.С. Кон выделил три механизма самооценивания:

- 1) усвоение субъектом оценки его другими людьми (как непосредственное отражение чужих оценок, так и ориентации на то, как индивид представляет себе эти оценки),
- 2) социальное сравнение – индивид осознает и оценивает себя путем сравнения с другими людьми,

3) самоатрибция – индивид заключает о себе и своих внутренних состояниях, наблюдая и оценивая свое поведение в различных ситуациях.

В материалах для индивидуальной работы, представлены оценочные описание себя детьми разного возраста (Кулагина, Коллюцкий). Проанализируйте данные высказывания. Обоснуйте письменно ответы на следующие вопросы:

- Для каких возрастных этапов характерны данные оценочные суждения? Какие механизмы самооценивания в них включены?

- Как изменяется самооценка в процессе развития человека?

Используя рекомендуемую литературы, составьте рекомендации для родителей и(или) учителей по формированию у детей адекватной самооценки, которые можно будет использовать на родительском собрании, педагогическом совете.

### ***Материалы для индивидуальной работы***

*Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. М. - 1988, с. 7,31,120  
(дано с сокращением и некоторыми изменениями)*

«Вот ее (учителя начальных классов) слова: «Ребенок у вас хороший. Но она постоянно не уверена в себе. Ранима. Самолюбива. Не понимает юмора». И что же? Я стала смотреть на дочь иными глазами... Я ведь всеми силами старалась воспитать в ней общительность, аккуратность, послушание, рассудительность... По сравнению с детьми, с которыми она общается у нас дома, она не неряха, довольно умна... Но вот она попала в общество, где окружающие оказались умнее ее, и сразу она замолчала, стала отвечать: «Не знаю. Не умею. Забыла». Замкнулась. Перестала отвечать на вопросы. А дома даже сказала: «Мама, я знаю мало сказок и стихов. Я не умею так рисовать, как Дима. Я больше не пойду в школу никогда». Стала очень болезненно реагировать на замечания. Учительница мне говорит: «Делайте ей замечания почаще, и она к ним привыкнет». А в садике мне о ней говорили так: «Все бы такими были! Ни одного замечания за день! Все понимает сразу, ей повторять не надо. Все делает сама. Спокойненькая. Умненькая». Вот и думаю сейчас: должно быть, я слишком люблю свою дочь и потому не вижу в ней никаких минусов и все считаю, что она маленькая. А ведь нужно подготавливать ее к жизни...»

<...>

«Однажды на перемене, играя во дворе, Анна не заметила, как зацепилась за что-то, порвала себе сзади платье. На следующем уроке она, как нарочно, была вызвана к доске и вдруг спиной почувствовала ту внезапную тишину, которая сейчас разрядится ударом. Девочка втянула голову в плечи... И вот жесткая рука крепко повернула ее лицом к классу, а другая рука, схватив подол ее платья, ткнула им Анну в нос: «Это что такое?!»

Девочка онемела. «Чувствую – погибаю. Все смотрят на меня, а я как голая перед ними. Помню все до мелочей. Вот учительница задрала мой подол, растягивает его перед классом, показывает. А я в ужасе еще от того, что трусики видно, а в классе много мальчишек. И вдруг она вызывает самого неряшливого из них: «Бакин! Как теперь ее надо называть?!» И Сашка Бакин, вечный грязнуля, встает и говорит: «Неряха...»

Кажется, уже конец всему, ужаснее быть ничего не может. Оказывается, еще не конец. Она послала этого Бакина сходить за моей матерью в ее класс (она работала в этой же школе учителем). Я жду с таким ужасом, как перед казнью. И вот она входит... После этого я ничего не помню. Только уже вечером, дома лежу в кровати и ничего мне не хочется, совсем ничего. Жить больше не хочется, а только уснуть и чтобы никогда больше не просыпаться...»

<...>

«Родители Аркадия имеют высшее образование и занимают очень «престижные» должности. С Аркадием у них были связаны «большие надежды». Уже в младших классах музыкальной школы он выделялся среди маленьких скрипачей особой музыкальностью и «взрослым звуком». Это был один из признанных «вундеркиндов» и в общеобразовательной школе: он всегда знал много больше того, что было задано, а его сочинения входили в «золотой фонд» школы. Ему нравилось познавательное чтение. Но в средних классах ему все больше стало навиться еще и уважительное удивление, которое он читал в глазах окружающих. Его родители тоже привыкли слышать похвалы в его адрес и пророчество в «большое будущее». Он был огражден от деревни, от деда, от лазанья на крыши и через заборы, от хоккея и футбола.

После 8-го класса Аркадий поступил в музыкальное училище. Здесь все было другим. Самым непривычным было то, что никто уже не видел в нем исключительность, никто не удивлялся ему. Мало того, его понуждали делать что-то, что ему не нравилось совершенно. Преподаватель по специальности не принимал всерьез его суждений, его интерпретации музыкального произведения. Педагога раздражала самонадеянность подростка, заносчивость, и он «одергивал» его довольно резко, не скрывал своего мнения по поводу того, кем Аркадий является на самом деле, требовал беспрекословного выполнения всех указаний. Аркадия это возмущало, тем более, что ему казалось: уж он-то лучше знает!..

Отношения между преподавателем и учеником приняли откровенно конфликтный характер. Аркадию был предъявлен ультиматум: или он примет и учтет все указания преподавателя, или не будет допущен к экзамену... И это после стольких лет сплошного триумфа! Дома он объявил, что больше не намерен терпеть «эту бездарность», «этого безмозглого тупицу»... И вообще не намерен «ценою таких унижений добиваться сомнительной чести играть перед невежами!». Короче - он заявил, что ноги его больше не будет в музучилище. Мать примчалась к директору училища, но тот сообщил ей: «Преподаватели часто жалуются на Аркадия, что на уроках он выискивает повод уличить преподавателя в ошибке, в неточности, в недостаточном знании своего предмета. Иногда он отнимает пол-урока... В связи с этим администрация училища хотела бы обратить внимание родителей...» Но мать перебила: «А разве плохо, что мальчик так много знает? И разве он виноват в том, что преподаватели училища не знают того, что знает он?» А что до специальности, то «в музыкальной школе с мнением Аркаши считались, ведь он был самым лучшим учеником!»

*Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: ТЦ «Сфера», 2004*

1.<...> Н.А. Менчинская, в своих работах описывает ситуации, в которых ребенок высоко оценивает себя, независимо от того, как он реально поступает, — хорошо или плохо. Так, например, Саша, обходя комнату, делал то, что ему запрещалось, — брал мамины лекарства и другие вещи. Положив их на место, он с удовлетворением констатировал: «Теперь хороший». Оказавшись с родителями в поезде, он плюнул с верхней полки. Мама сообщила ему, что она об этом думает, и спросила, что нужно сказать. Мальчик тихо, для себя проговорил: «Молодец я», — а затем громко для взрослых: «Больше не буду».

2.<...> «Характер у меня слабый. Когда я был маленьким, еще, когда в сад ходил и в первый класс, меня другие дети били, а я сдачи не давал им, только плакал и даже учительнице не жаловался. Потом я научился себя защищать. Меня папа научил в бокс играть. Теперь меня не бьют, но спортсмен я плохой. Мне надо закаляться, стать сильным. Но зарядку я не делаю. Все собираюсь и никак не начну».

3.<...> «Я лучше катаюсь на велосипеде, чем мой брат», «О, это мне ничего не стоит сделать на пять. А эта сделает только на двойку, а то и на кол».

4.<...> «Я не хуже, но и не лучше других», «У меня плохой характер, но он меня устраивает».

5.<...> «Какой я есть, на самом деле я не знаю, но мне хотелось бы быть успешным и чтобы с моим мнением считались».

6.<...> Если предложить детям оценить свою работу, большинство оценит выполненное задание более высоким баллом, чем оно того заслуживает. При этом они ориентируются не столько на достигнутое, сколько на желаемое: «Мои рисунки никогда не берутся на выставку, всегда говорят, что надо стараться, я сам его повесил», «Я не хуже всех, у меня тоже хорошая работа».

7.<...> В этом возрасте происходит осознание не только своего «Я», но того, что «я хороший», «я очень хороший», «я хороший и больше никакой».

8.<...> «Мое тело будто взбесилось». «Я не красивая, вон нос длинный и уши оттопыренные. Терпеть не могу себя за это».

9.<...> «Я слушаюсь маму, поэтому и хороший», «Я красивая, у меня длинный волос».

10.<...> «На самом деле я не трус – я был разумным, того требовали обстоятельства, и поступить иначе было бы глупо». «Да я трусил, но ведь и все мои приятели — трусы, каждый поступил бы так же на моем месте»

11.<...> «Ты — большая, а я маленький. Когда я буду длинный — до ковра... до лампы... тогда я буду большой».

### *Литература*

#### *Основная*

Маралов В.Г. «Основы самопознания и саморазвития». – М., 2002.

Липкина А.И. Самооценка школьника. М., 1976. 64 с.

Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С. 190 -204

#### *Дополнительная*

Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986. С. 30-66.

Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. Учебн. пособие. - М.: 1993.

Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. М.- Просвещение, 1988

Защитные механизмы личности: Методические рекомендации. / Сост. проф. В.В.Деларю. - Волгоград, 2004. - 48 с.

Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: ТЦ «Сфера», 2004

**Тема 7. Психические свойства личности: темперамент, характер**  
(аудиторная работа – 2 ч)

**Узловые вопросы темы:**

1. Темперамент и характер как психические свойства личности. Сходства и различия данных понятий.
2. Органическая основа темперамента.
3. Типы темперамента. Основные психические свойства темперамента.
4. Структура и проявление характера.
5. Акцентуации характера и их виды.

**Ключевые слова (словарь)**

Темперамент; сангвиник; холерик; меланхолик;

Психические свойства темперамента:

*Активность* - сила психических реакций, скорость психических реакции, ригидность, пластичность, реактивность;

*Моторика* - разнообразие действий, экспрессия, речь, интровертированность, экстравертированность;

*Эмоциональность* – впечатлительность, импульсивность, эмоциональная лабильность

Характер, акцентуация.

**Задания для подготовки к семинару**

**Задание 1.** Исследования В.Д. Небылицина показали наличие трех главных, ведущих компонентов темперамента, «которые обладают весьма сложным многомерным строением и развитой формой психических проявлений». Используя теорию (Батаршев), представленную в материалах индивидуальной работы и понятия ключевых слов выполните следующее задания:

**А)** Проанализируйте фрагменты мультипликационных фильмов режиссера Ф. Хитрука «Фильм, фильм, фильм» (1968г.) и режиссера Б. Дежкина «Где я его видел» (1965г.)

- Определите типы темперамента у главных героев.
- Соотнесите поведенческие реакции героев фильмов с основными психическими свойствами темперамента (таблица №2).

**В)** В материалах для индивидуальной работы представлен рассказ А.П. Чехова «Темпераменты (по последним выводам науки)», в котором дано художественное описание проявлений типов темпераментов в различных видах деятельности.

- Проанализируйте текст и соотнесите описанные поведенческие реакции в рассказе с основными психическими свойствами темперамента (таблица №2).

**Задание 2. (письменно)** В материалах для индивидуальной работы представлены словесные психологические портреты людей с различными акцентуациями характера (Богданова Д.Я., Волков И.П). Используя рекомендуемую литературу, определите:

- О каком типе акцентуации идет речь?
- Приведите примеры проявления данной акцентуации характера подростка в учебной деятельности: поведение на уроке, усвоение материала, отношение к домашним заданиям, проверка знаний педагогом, реакция на оценку и отметку учителя?

**Материалы для индивидуальной работы**

*Батаршев А.В. Активность, моторика и эмоциональность как ведущие компоненты темперамента. В книге «Темперамент, характер», М. 2001 с. - 40-44*

Исследования В.Д. Небылицына показали наличие трех главных, ведущих компонентов темперамента - общей активности индивида, его моторики и эмоциональности. Каждый из этих компонентов «обладает весьма сложным многомерным строением и развитой формой психических проявлений».

1. **Общая активность индивида.** Занимает центральное место в характеристике темперамента и выступает в следующих формах:

1. в стремлении к продолжению начатой деятельности;
2. в энергичности производимых действий;
3. в выносливости по отношению к напряжению, связанному с активностью;
4. в разнообразии производимых действий, скорости и их варьировании;
5. в скоростных характеристиках реакций и движений (темп, скорость движений)

Проявляется активность в тенденции личности к самовыражению, эффективному освоению и преобразованию действительности, внешней деятельности. Диапазон активности распределяет от вялости, инертности, пассивной созерцательности на одном полюсе до бурных проявлений энергии, стремительности действий - на другом.

Противоположностью активности является пассивность поведения. Основанием для оценки биполярной характеристики темперамента (активность - пассивность) являются степень активности в трудовой, учебной и общественной деятельности индивида, отношение его к выполнению своих обязанностей, способ проведения досуга и т.п. При этом пассивность поведения понимается как отсутствие активности или значительное ее снижение.

Существует определенная связь активности поведения индивида с его реактивностью. Активность и реактивность составляют своего рода энергетический уровень поведения индивида, определяемый индивидуальными различиями физиологических механизмов ответственных за накопление и освобождение энергий. Под реактивностью понимается уровень интенсивности реакций как ответ на определенные раздражители. Этот уровень интенсивности реакций колеблется в значительных пределах у лиц с различными типами темперамента. Известно, что слабая нервная система относительно легко возбуждается, но и быстро тормозится. Слабость нервной системы, как отмечает Н.С. Лейтес, означает не только недостаток силы, малую выносливость, но и повышенную чувствительность, реактивность. Для лиц со слабой нервной системой реактивность проявляется в готовности реагировать на незначительные раздражители и выступает в качестве одного из видов активности. Реактивность тем сильнее, чем выше возбудимость индивида. Другими словами, чем слабее раздражитель, вызывающий хотя бы еле заметную реакцию у индивида, тем сильнее его реактивность. Между реактивностью и активностью существует обратная связь. Бысокореактивные индивиды характеризуются обычно пониженной активностью действий, их деятельность недостаточно интенсивна. В свою очередь, низкореактивные индивиды характеризуются большей активностью. Это означает, что, реагируя на непосредственные раздражители слабее, чем высокореактивные индивиды, они отличаются большей интенсивностью действий.

Сравнительные данные реакций низкореактивных и высокореактивных индивидов представлены в табл. 1.

Сравнительные данные реакций и свойств темперамента низкореактивных и высокореактивных индивидов

Таблица 1

Низкореактивные индивиды	Высокореактивные индивиды
<p>Экстраверсия</p> <p>Подвижность высокая</p> <p>Низкая скорость образования условных реакций</p> <p>Активное устранение рассогласования между субъектом и средой</p> <p>Примерное соответствие уровня притязаний уровню выполнения задачи (реалистичность притязаний)</p> <p>Стабильная самооценка</p> <p>Преобладание главных действий над вспомогательными</p> <p>Более высокая выносливость в стрессе</p> <p>Низкая тревожность</p> <p>Низкая сенсорная чувствительность</p> <p>Малая подверженность утомлению</p> <p>Непрерывность однородных действий</p> <p>Низкая обучаемость, стремление к самообразованию, самодостаточность</p> <p>Склонность к логическому познанию</p> <p>Предпочтение устной речи</p> <p>Предпочтение профессий с высоким физическим и социальным риском</p> <p>Тенденция к формированию высокой активности личности</p>	<p>Интроверсия</p> <p>Подвижность низкая</p> <p>Высокая скорость образования условных реакций</p> <p>Приспособление к среде</p> <p>Уровень притязаний необоснованно ниже (или, реже, выше) уровня выполнения задачи (неадекватность притязаний)</p> <p>«Плавающая» самооценка</p> <p>Преобладание вспомогательных действий над главными</p> <p>Менее высокая выносливость в стрессе</p> <p>Высокая тревожность</p> <p>Высокая сенсорная чувствительность</p> <p>Повышенная утомляемость</p> <p>Поочередность выполнения действий и выраженная их дискретность</p> <p>Высокая обучаемость, пониженное стремление к самообразованию, стремление учиться у других людей</p> <p>Склонность к чувственному познанию</p> <p>Предпочтение письменной речи</p> <p>Предпочтение профессий вне физического риска, несклонность к занятиям спортом</p> <p>Тенденция к формированию низкоактивирующих характеристик личности</p>

2. **Двигательный (моторный) компонент** темперамента (быстрота, сила, ритм и амплитуда мышечных движений, а также речевая моторика) легче других поддается наблюдению и оценке и поэтому, как отмечает *Б.Д. Небылицын*, может служить основой для суждения о темпераменте человека. Скоростные характеристики реакций и движений также лежат в широком диапазоне: от резкого и стремительного нарастания до замедленного темпа и затухания движений.

3. Третий из основных компонентов - **эмоциональность** образует комплекс свойств, характеризующих особенности возникновения, протекания и прекращения разнообразных чувств, аффектов и настроений. В качестве основных характеристик эмоциональности выступают впечатлительность, импульсивность, эмоциональная лабильность. Впечатлительность выражает аффективную восприимчивость субъекта, чуткость его к эмоциональным воздействиям. Импульсивность означает быстроту, с которой эмоции становятся побудительной силой поступков и действий без их предварительного обдумывания и сознательного решения выполнить их. Под эмоциональной лабильностью понимается скорость, с которой прекращается эмоциональное состояние или происходит смена одного состояния другим. Таким образом, основные компоненты темперамента (общая активность личности, моторика и эмоциональность), по выражению *В.Д. Небылицына*, «образуют в актах человеческого поведения то своеобразное единство побуждения, действия и переживания, которое позволяет говорить о целостности проявлений темперамента и дает возможность относительно четко отграничить темперамент от других психических образований личности - ее направленности, характера, способностей».



Ниже представлена сравнительная характеристика основных свойств высшей нервной деятельности по типам темперамента (см. табл. 2).

Основные психические свойства темперамента по В.Д. Небылицину

Таблица 2

Психические свойства		Типы темперамента и соответствующие им свойства ВНД			
		Сангвиник	Флегматик	Холерик	Меланхолик
Активность	сила пс. реакций	средняя	большая	очень большая	средняя
	скорость пс. реакции	высокая	медленная	очень высокая	средняя
	пластичность - ригидность	пластичный	ригидный	пластичный	ригидный
	энергичность (выносливость)	средняя	средняя	очень высокая	низкая
	реактивность	низкая	средняя	очень низкая	очень высокая
Моторика	разнообразие действий	интенсивные	замедленные	интенсивны	недостаточно интенсивны
	экспрессия	умеренная	пониженная	повышенная	повышенная
	экстраверсия - интроверсия	экстраверт	интроверт	экстраверт	интроверт
Эмоциональность	впечатлительность	средняя	слабая	очень большая	большая
	импульсивность	умеренная	слабая	высокая	высокая
	эм. лабильность	устойчив	очень устойчив	неустойчив	очень неустойчив

*А.П. Чехов. Темпераменты (по последним выводам науки) Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 1. М., "Наука", 1984. (дано с сокращением)*

**Сангвиник.** Все впечатления действуют на него легко и быстро: отсюда, говорит Гуфеланд, происходит легкомыслие... В молодости он *bebe* (малыш) и *Spitzbube* (плут). Грубит учителям, не стрижется, не бреется, носит очки и пачкает стены. Учится скверно, но курсы оканчивает. Родителей не почитает. Когда богат, франтит; будучи же убогим, живет по-свински. Спит до двенадцати часов, ложится в неопределенное время. Пишет с ошибками. Для любви одной природа его на свет произвела: только тем и занимается, что любит. Всегда не прочь нализаться до положения риз; напившись вечером до зеленых чёртиков, утром встает как встрепанный, с чуть заметной тяжестью в голове, не нуждаясь в «*similia similibus curantur*» (подобное лечится подобным). <...> Будучи легкомысленен, либерален. Или вовсе никогда ничего не читает, или же читает запоем. Газеты любит и сам не прочь погазетничать. Почтовый ящик юмористических журналов выдуман исключительно для одних только сангвиников. Постоянен в своем непостоянстве. На службе он чиновник особых поручений или что-либо подобное. В гимназии преподает словесность. Редко дослуживается до действительного статского советника; дослужившись же, делается флегматиком и иногда холериком. Шалопаи, прохвосты и брандахлысты - сангвиники. Спать в одной комнате с сангвиником не рекомендуется: всю ночь анекдоты рассказывает, а за неимением анекдотов, ближних осуждает или врет. <...>

**Холерик.** Желчен и лицом желто-сер. Нос несколько крив, и глаза ворочаются в орбитах, как голодные волки в тесной клетке. Раздражителен. За укушение блохи или укол булавкой

готов разорвать на клочки весь свет. Когда говорит, брызжет и показывает свои коричневые или очень белые зубы. Глубоко убежден, что зимой «чёрт знает как холодно», а летом «чёрт знает как жарко...». Ежедневно меняет кухарок. Обедая, чувствует себя очень скверно, потому что всё бывает, пережарено, пересолено... Большею частью холостяк, а если женат, то запирает жену на замок. Ревнив до чёртиков. Шуток не понимает. Всё терпеть не может. Газеты читает только для того, чтобы ругнуть газетчиков. Еще во чреве матери был убежден в том, что все газеты врут. Как муж и приятель - невозможен; как подчиненный - едва ли мыслим; как начальник - невыносим и весьма нежелателен. Нередко, к несчастью, он педагог: преподаёт математику и греческий язык. В одной комнате спать с ним не советую: всю ночь кашляет, харкает и громко бранит блох. Услышав ночью, пение котов или петухов, кашляет и дребезжащим голосом посылает лакея на крышу поймать и, во что бы то ни стало, задушить певца. <...>

**Флегматик.** Милый человек (я говорю, разумеется, не про англичанина, а про русского флегматика). Наружность самая обыкновенная, топорная. Вечно серьезен, потому что лень смеяться. Ест когда и что угодно; не пьёт, потому что боится кондрашки, спит 20 часов в сутки. Непременный член всевозможных комиссий, заседаний и экстренных собраний, на которых ничего не понимает, дремлет без зазрения совести и терпеливо ожидает конца. Женится в 30 лет при помощи дядюшек и тетюшек. Самый удобный для женитьбы человек: на всё согласен, не ропщет и покладист. <...> Фраза «Vanitas vanitatum et omnia vanitas» (Суета сует и всяческая суета) выдумана флегматиком. Бывает, болен только тогда, когда его избирают в присяжные заседатели. <...> Выписывает «Ниву» и сердится, что в ней не раскрашивают картинок и не пишут смешного. Пишущих считает людьми умнейшими и в то же время вреднейшими. Жалеет, что его детей не секут в гимназии, и сам иногда не прочь посечь. На службе счастлив. В театре - кассир, лакей, суфлер и иногда *rouge manger* (ради хлеба) актер. <...>

**Меланхолик.** Глаза серо-голубые, готовые прослезиться. На лбу и около носа морщинки. Рот несколько крив. Зубы черные. Склонен к ипохондрии. Вечно жалуется на боль под ложечкой, колотье в боку и плохое пищеварение. Любимое занятие - стоять перед зеркалом и рассматривать свой вялый язык. Думает, что слаб грудью и нервен, а потому ежедневно пьет вместо чая декокт и вместо водки - жизненный эликсир. С прискорбием и со слезами в голосе уведомляет своих близких, что лавровишневые и валериановые капли ему уже не помогают... Полагает, что раз в неделю не мешало бы принимать слабительное. Давно уже порешил, что его не понимают доктора. Знахари, знахарки, шептуны, пьяные фельдшера, иногда повивальные бабки - первые его благодетели. Шубу надевает в сентябре, снимает в мае. В каждой собаке подозревает водобоязнь, а с тех пор, как его приятель сообщил ему, что кошка в состоянии задушить спящего человека, видит в кошках непримиримых врагов человечества. Духовное завещание у него давно уже готово. Божится и клянется, что ничего не пьет. <...> Ведет деятельную переписку с дяденьками, тетеньками, крестной мамашей и друзьями детства. Газет не читает. Читал когда-то «Московские ведомости», но, чувствуя при чтении этой газеты тяжесть под ложечкой, сердцебиение и мусть в глазах, он бросил ее. <...> Страдает слезотечением и кошмарами. На службе не особенно счастлив: далее помощника столоначальника не дотянет. <...> Вздыхает день и ночь, а потому спать с ним в одной комнате не советую. Предчувствует потопа, землетрясение, войну, конечное падение нравственности и собственную смерть от какой-нибудь ужасной болезни. <...>

*Практические занятия по психологии. Под ред. Богдановой Д.Я., Волкова И.П. – М. 1989, с. 41-45 (дано с сокращением и некоторыми изменениями)*

1. По характеру я оптимист. Настроение у меня всегда веселое. Конечно, в жизни возникают трудности, но я не падаю духом, стараюсь сохранять жизнерадостность и

уверенность, что завтра повезет больше. По-настоящему серьезные неприятности бывают у меня редко. Обычно они возникают из-за моей склонности к выдумкам и проделкам. Я довольно быстро соображаю и поэтому мне все легко дается. Люблю бывать на людях, в компаниях. У меня много друзей. Я к ним отношусь тепло, стараюсь принимать активное участие в их судьбе. Охотно всем помогаю, с легкостью могу что-либо дать другому, но также легко забываю, кому что дал. Не люблю однообразную, кропотливую работу. Меня постоянно тянет к новому, неизведанному, к острым впечатлениям. В общем, я мало кого могу поставить выше себя.

2. Настроение у меня почти всегда плохое. Никак не могу избавиться от ощущения, что вот-вот может случиться что-то плохое. Мне постоянно кажется, что я в чем-то виноват, что делаю что-то не так, что я хуже других. Именно поэтому я сторонюсь людей, не люблю компаний, друзей у меня мало. Когда я с самым близким другом мне намного легче. Толь с ним я могу обсуждать свои личные проблемы. Я считаю, что в жизни слишком много трудностей, с которыми бесполезно бороться, так как это отнимает много сил. Иногда мне в голову приходят мысли о ее ошибочности и пустоте.

3. У меня очень часто меняется настроение. Бывает, что я длительное время чувствую себя хорошо и даже очень. Испытываю прилив сил, с аппетитом ем, хорошо сплю, много могу успеть сделать за день, с удовольствием хожу на вечеринки в кино, общаюсь с друзьями. Неприятности, если они случаются в такое время, переношу легко. Но иногда, по совершенно непонятным для меня причинам, настроение у меня портится на долгое время – недели и даже на месяцы. Мне все становится безразличным, а иногда попадает опасение, что случится что-то плохое. Трудности и неприятности выбивают меня из колеи, я плохо ем, сплю, просыпаюсь с чувством пустоты и разбитости. У меня нет желания кого-либо видеть, что-нибудь делать. Хочется просто лежать в постели и забыть обо всем.

4. Страх, тревога, беспокойство – вот постоянные спутники моей жизни. Я боюсь за самого себя, за будущее, которое меня ожидает, за здоровье, за участь своих близких и родных. Эта боязнь сочетается у меня с неверием в свои способности и силы. Всякое новое дело является для меня источником мучений: соревнования, экзамены, отчеты, проверки наводят на меня ужас. Самое тяжелое для меня – принять решение. Даже решившись на что-либо, начав действовать, я продолжаю сомневаться, так ли я поступаю, то ли я делаю, эти вечные сомнения делают мою работу медленной и мучительной. Тревога и неверие в собственные силы заставляют меня искать помощи и поддержки. Но в отношениях с людьми чувствую себя скованно и неловко, очень стесняюсь и теряюсь.

5. Люблю компании, коллективные мероприятия, люблю, когда с меня берут пример, мне подражают, люблю вызывать удивление у других, когда мной восхищаются и обращают на меня внимание. Больше всего не выношу равнодушного отношения к себе окружающих. Лучше пусть уж ненавидят меня, чем относятся равнодушно или не замечают. Обожаю рассказывать истории, особенно когда меня с интересом слушают, при этом могу что-нибудь приврать или выдумать. В моих фантазиях все мои мечты выполняются, я могу достигнуть такого успеха и высокого положения, что все окружающие просто обзавидуются. Друзей я выбираю сам, если я захочу, то со мной охотно дружат. Настоящий друг это тот, кто всегда ко мне внимателен, но таких, как показывает жизнь, нет. Одеваться люблю модно и красиво, чтобы всем был виден мой прекрасный вкус, чтобы мною любовались окружающие.

6. Я человек сильный, для меня нет других интересов, кроме рабочих и моих собственных. Люблю порядок, чтобы везде было чисто, чтобы вещи всегда лежали на одном месте. В работе меня хвалят и ставят в пример за тщательность и аккуратность. От других я требую того же. Если не быть требовательным, не придираться, то и работать никто не будет. Не переношу, когда нарушают установленный порядок во всем, не прощаю никаких отступлений от правил. Убежден, что ни одного проступка нельзя оставить без наказания. Не переношу повелительного тона к себе, пренебрежения, замечаний и выговоров. Подмечаю

ошибки других и считаю, что они обязательно должны об этом знать. Часто даю советы и учу других, как нужно исправить их промахи. Терпеть не могу, когда меня перебивают, не дают досказать, торопят или возражают

7. Я человек деятельный и целеустремленный. Всегда четко знаю, чего хочу и к чему следует стремиться. Если я ставлю перед собой цель, то добиваюсь ее настойчиво и упорно, максимально используя все свои силы и время, на данном этапе все другие дела могут подождать. Я очень чувствителен к правде и несправедливости, особенно ко мне. Долго не могу успокоиться, если по отношению ко мне поступили не честно, или если меня кто-то обидел. Жизнь меня убеждает, что я всегда оказываюсь прав. У меня много завистников, мешающих мне осуществить свои идеи. Я не прощаю людям ни равнодушия к себе, ни несогласия со мною, тем более обид. Таким людям я готов мстить и считаю это нормальным.

8. Работа и постоянные обязанности мне быстро надоедают, кажутся скучными и неинтересными. Меня тянет ко всему привлекательному и запретному. Сам не могу удержать себя от развлечений, удовольствий или пирушки в компании. Когда немного выпью, бываю грубым, дерзким, отчаянным. Терпеть не могу, когда меня оскорбляют или мне возражают. Это приводит меня в состояние такого возбуждения, что мне, во что бы то ни стало надо отреагировать, разрядиться. В такие моменты меня возникает тревожное настроение, и я делаюсь вспыльчивым и раздражительным. Такое настроение обычно продолжается недолго, но именно в эти периоды у меня возникают наиболее значительные ссоры и конфликты, свою правоту могу отстаивать кулаками. Чаще всего не могу вспомнить, что было во время разборок.

*Реан А.А. Практическая психодиагностика личности, С.Пб -2001, с. -110-111, 120.*

Понятие «акцентуация» впервые ввел немецкий психиатр и психолог, профессор неврологии неврологической клиники Берлинского университета *К. Леонгард*. Им же разработана и описана известная классификация акцентуаций личности. В нашей стране получила распространение иная классификация акцентуаций, которая была предложена известным детским психиатром, профессором *А.Е. Личко*. Однако и в том и в другом подходе сохраняется общее понимание смысла акцентуации. В наиболее лаконичном виде акцентуацию можно определить как дисгармоничность развития характера, гипертрофированную выраженность отдельных его черт, что обуславливает повышенную уязвимость личности в отношении определенного рода воздействий и затрудняет ее адаптацию в некоторых специфичных ситуациях.

В работах *К. Леонгарда* используются сочетания «акцентуированная личность» и «акцентуированные черты характера». Но все-таки главным у него является понятие «акцентуация личности». Сама классификация *К. Леонгарда* есть классификация акцентуированных личностей. В свою очередь, *А.Е. Личко* полагает, что правильнее было бы говорить об акцентуациях характера, потому что в действительности именно об особенностях характера и типологии характера идет речь.

Мы полагаем, что справедливым является использование обоих сочетаний - и акцентуированная личность, и акцентуация характера. В отечественной психологии сложилась традиция четко, а иногда и резко подчеркивать различие в понятиях «личность» и «характер». При этом имеется в виду, что понятие «личность» более широкое, включающее в себя направленность, мотивы, установки, интеллект, способности и т.д. Между тем в западной психологии часто, говоря о личности, имеют в виду ее характерологию. Для этого есть определенные основания, потому что характер - это не только базис личности (так считают многие, хотя и это дискуссионно), но и интегративное образование. В характере находят свое выражение система отношений личности, ее установки, ориентации и т.д. Если же обратиться именно к описаниям различных акцентуаций (все равно в какой типологии - *К. Леонгарда* или

А.Е. Личко), то легко увидеть, что многое в них характеризует именно личность в различных ее аспектах. В дальнейшем мы в равной степени и в равном значении будем использовать оба термина - акцентуированная личность и акцентуация характера.

Рассматривая классификации К. Леонгарда или А. Е. Личко легко увидеть, что они не являются тождественными. Вместе с тем между ними имеется определенное соответствие (см. таб.3).

Сравнительно – сопоставительный анализ классификаций акцентуированной личности (по К. Леонгарду) и классификация акцентуаций характера (по А.Е. Личко)

Таблица 3

<i>Тип акцентуаций, по К. Леон гарду</i>	<i>Тип акцентуаций, по А. Е. Личко</i>	<i>Анализ соответствия двух классификаций</i>
Демонстративный	Истероидный	Истероидный
Педантичный	Психоастенический	Нет прямого соответствия, частично психоастенический и сензитивный. Не основные элементы эпилептоидного.
Застывающий		Соответствия нет, частично эпилептоидный
Возбудимый	Эпилептоидный	Эпилептоидный (не полное соответствие)
Гипертимический	Гипертимный	Гипертимный
Дистемический	-	-
Циклотимический	Циклоидный	Циклоидный, частично лабильный
Экзальтированный	Лабильный	Нет прямого соответствия, частично лабильный
Эмотивный	Лабильный	Не прямое соответствие – лабильный и сенситивный
Тревожный	Сенситивный	Не прямое соответствие – сенситивный и психоастенический

### *Литература*

#### *Основная*

- Батаршев А.В «Темперамент, характер», М. 2001  
 Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий. СПб.: Питер, 2004. 701 с.  
 Обзоров Н.Н. «Типы личности, темперамент и характер», СПб., 2005  
 Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995.

#### *Дополнительная*

- Асмолов А.Г. Психология личности. М., 1990. Раздел IV.  
 Батаршев А.В «Психология индивидуальных различий. От темперамента к характеру и типологии личности», М. 2001  
 Леонгард К. Акцентуированные личности  
 Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков  
 Реан А.А. практическая психодиагностика личности, СПб -2001, с. -110-120.  
 Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии», М., 1982  
 Чехов А.П. Темпераменты (по последним выводам науки) Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 1. М., "Наука", 1984.

## КАК НАПИСАТЬ НАУЧНЫЙ ТЕКСТ

Можно выделить несколько видов научных публикаций: монографии, статьи и тезисные сообщения, сообщения докладов.

**Тезисы сообщения** – это краткие публикации, как правило, содержащие 1-2 страницы (печатного текста).

**Стендовый доклад** - это краткие публикации, как правило, содержащие 2-3 страницы (печатного текста).

**Научные статьи** должны содержать краткий, но достаточный для понимания отчет о проведенном исследовании (теоретического или практического) и объективное обсуждение его значения (3,5-10 стр. печатного текста). Отчет должен содержать достаточное количество данных и ссылок на опубликованные источники информации, чтобы читателям можно было оценить и самим проверить работу. Написать хорошую статью – значит достичь этих целей.

Чтобы написать хорошую статью необходимо соблюдать стандарты построения общего плана научной публикации и требования научного стиля речи. Основные черты научного стиля: логичность, однозначность, объективность.

### ОСНОВНАЯ СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ СТАТЬИ

В статье следует сжато и четко изложить современное состояние вопроса, цель работы, методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных. Это могут быть результаты собственных теоретических и/или экспериментальных исследований, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

Статья, как правило, включает в себя:

- аннотацию;
- введение;
- методы исследований;
- основные результаты и их обсуждение;
- заключение (выводы);
- список цитированных источников.

**Название (заглавие)** – очень важный элемент статьи. По названию судят обо всей работе. Поэтому заглавие статьи должно полностью отражать ее содержание. Правильнее будет, если Вы начнете работу над названием после написания статьи, когда поймали саму суть статьи, его основную идею.

**Аннотация.** Она выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Во **Введении** должна быть обоснована актуальность рассматриваемого вопроса (что Вы рассматриваете и зачем?) и новизна работы, если позволяет объем статьи можно конкретизировать цель и задачи исследований, а также следует привести известные способы решения вопроса и их недостатки.

**Актуальность темы** – степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

**Новизна** – это то, что отличает результат данной работы от результатов других авторов.

**Цели и задачи исследований.** Важно, чтобы при выборе темы четко осознавать те цели и задачи, которые автор ставит перед своей работой. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль, которой, собственно говоря, и посвящается само исследование. Формулировка цели исследования - следующий элемент разработки программы. Дабы успешно и с минимальными затратами времени справиться с формулировкой цели, нужно ответить себе на вопрос: "что ты хочешь создать в итоге организуемого исследования?" Этим итогом могут быть: новая методика, классификация, новая программа или учебный план, алгоритм, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т.д. Очевидно, что цель любой работы, как правило, начинается с глаголов:

- выяснить...
- выявить...
- сформировать...
- обосновать...
- проверить...
- определить...
- создать...
- построить... [6]

**Задачи** – это, как правило, конкретизированные или более частные цели. Цель, подобно вееру, разветвляется в комплексе взаимосвязанных задач. [3]

**Основная часть**, включает само исследование, его результаты, практические рекомендации. От самостоятельного исследователя требуется умение:

- пользоваться имеющимися средствами для проведения исследования или создавать свои, новые средства.
- разобраться в полученных результатах и понять, что нового и полезного дало исследование.

В работе, посвященной экспериментальным (практическим) исследованиям, автор обязан описать методику экспериментов, оценить точность и воспроизводимость полученных результатов. Если это не сделано, то достоверность представленных результатов сомнительна. Чтение такой статьи становится бессмысленной тратой времени.

Важнейшим элементом работы над статьей является представление результатов работы и их физическое объяснение. Необходимо представить результаты в наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм.

Большинство авторов избегают упоминать об экспериментах с отрицательным результатом. Между тем, такие эксперименты, особенно в области технологии, иногда поучительнее экспериментов с положительным исходом. Технология – это наука, в которой, в отличие от математики, бывает так, что минус плюс минус дают плюс. Например, технологический процесс имеет два существенных недостатка, но, тем не менее, обеспечивает необходимое качество продукции. Если устранить только один недостаток, то, как правило, процесс даст сбой и возникнет брак в производстве. [5]

В статье о каком-либо технологическом процессе автору следует рассмотреть виды брака и методы его устранения. Технолог вырастает в специалиста высокой квалификации, если он исследует причины возникновения брака в производстве и разрабатывает методы его устранения.

Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Выводы (в место заключения) обычно пишутся, если статья основана на экспериментальных данных и является результатом многолетнего труда. Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных для науки и производства выводов, полученных в итоге нескольких лет работы над темой. Выводы должны иметь характер тезисов. Их нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация – что сделано. [2]

**Список литературы** – это перечень книг, журналов, статей с указанием основных данных (место и год выхода, издательство и др.).

Ссылки в статье на литературные источники можно оформить тремя способами: 1) выразить в круглых скобках внутри самого текста (это может быть газетный или журнальный материал). В целом, литературное оформление материалов исследования следует рассматривать весьма ответственным делом. Библиографический список выстраивается в конце статьи по алфавиту фамилий авторов или названий документов.

Основные элементы библиографического описания приводятся в следующей последовательности: фамилия автора и его инициалы, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы.

Примеры библиографического описания источника:

1. Закон РФ № 3266-1 «Об образовании» от 10 июля 1992 г.
2. Вербицкий, А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований / А.А. Вербицкий // Педагогика. – 1994. – № 3. – С. 71-78.
3. Коньков, А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов. Учебное пособие / А.А. Коньков. – М.: МИИ ВТ, 1988. – 48 с.

## ЭТО ТОЖЕ ВАЖНО

### **Правила цитирования**

Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст. Цитаты, как правило, приводятся только для подтверждения аргументов или описаний автора. При цитировании наибольшего внимания заслуживает современная литература и первоисточники. Вторичную литературу следует цитировать как можно экономнее, например, для того, чтобы оспорить некоторые выводы авторов.

### **Изложение материала статьи**

Необходимо представлять своего читателя и заранее знать, кому адресована статья. Автор должен так написать о том, что неизвестно другим, чтобы это неизвестное стало ясным читателю в такой же степени, как и ему самому. Автору оригинальной работы следует разъяснить читателю ее наиболее трудные места. Если же она является развитием уже известных работ (и не только самого автора), то нет смысла затруднять читателя их пересказом, а лучше адресовать его к первоисточникам. Важно показать авторское отношение к публикуемому материалу, особенно сейчас, в связи широким использованием Интернета. Необходимы анализ и обобщение, а также критическое отношение автора к имеющимся в его распоряжении материалам.

Главным в изложении, как отмечал еще А. С. Пушкин, являются точность и краткость. «Словам должно быть тесно, а мыслям просторно» (Н. А. Некрасов). Важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора. Текст полезно разбить на отдельные рубрики. Это облегчит читателю нахождение требуемого материала. Однако рубрики не должны быть излишне мелкими. [8]

### **Терминология**

Автор должен стремиться быть однозначно понятным. Для этого ему необходимо следовать определенным правилам:

- употреблять только самые ясные и однозначные термины;



- при использовании слова, имеющего два значения, сначала следует определить, в каком из них оно будет применено [1].

Не следует злоупотреблять иноязычными терминами. Как правило, они не являются синонимами родных слов, между ними обычно имеются смысловые оттенки.

### ***Язык изложения***

Научная статья должна быть написана живым, образным языком, что всегда отличает научные работы от не относящихся к таковым. Многие серьезные научные труды написаны так интересно, что читаются, как хороший детективный роман.

Необходимо безжалостно истреблять в тексте лишние слова: «в целях» вместо «для», «весь технологический процесс в целом» и т.д. Следует также устранять всякие «загадочные» термины. Следует также избегать ненужной возвратной формы глаголов.

### ***Как писать?***

Начинающему автору необходимо свыкнуться с мыслью, что подлинная работа над статьей начинается сразу после написания первого варианта. Надо безжалостно вычеркивать все лишнее, подбирать правильные выражения мыслей, убирать все непонятное и имеющее двойной смысл. Но и трех-четырех переделок текста может оказаться мало.

Многие авторы придерживаются следующего способа написания научной статьи. Сначала нужно записать все, что приходит в голову в данный момент. Пусть это будет написано плохо, здесь важнее свежесть впечатления. После этого черновик кладут в стол и на некоторое время забывают о нем. И только затем начинается авторское редактирование: переделывание, вычеркивание, вставление нового материала. И так несколько раз. Эта работа заканчивается не тогда, когда в статью уже нечего добавить, а когда из нее уже нельзя ничего выбросить. «Смаху» не пишет ни один серьезный исследователь. Все испытывают трудности при изложении.

Для того чтобы подчеркнуть направление вашей мысли при написании статьи и сделать более наглядной его логическую структуру, вы можете использовать различные вводные слова и фразы:

Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих...

Кроме того

Наконец

Затем

Вновь

Далее

Более того

Вместе с тем

В добавление к вышесказанному

В уточнение к вышесказанному

Также

В то же время

Вместе с тем

Соответственно

Подобным образом

Следовательно

В сходной манере

Отсюда следует

Таким образом

Между тем

Тем не менее

Однако

С другой стороны

В целом  
Подводя итоги  
В заключение  
Итак  
Поэтому

Однако не следует злоупотреблять вводными фразами начинать с них каждое предложение.

### ***Техническая сторона оформления статьи***

Правильно оформленная работа облегчает восприятие Вашей статьи. Есть некоторые правила, которых надо соблюдать:

- после заголовка (подзаголовка), располагаемого посередине строки, точка не ставится. Также не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка;
- страницы нумеруются в нарастающем порядке;
- правила сокращения слов и словосочетаний. Применение сокращенных словосочетаний регламентируется ГОСТ 7.12-93 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании». Кроме того, имеются общепринятые правила сокращения слов и выражений, применяемые при написании курсовых работ, рефератов, диссертаций, статей. При этом используются следующие способы:

1. Пишут лишь первые буквы слова (например, "гл." - глава, "св." - святой, "ст." - статья).
2. Оставляют лишь первую букву слова (например, век - "в.", год - "г.).
3. Оставляют только часть слова без окончания и суффикса (например, "абз." - абзац, "сов." - советский).
4. Пропускают сразу несколько букв в середине слова, а вместо них ставят дефис (например, университет - "ун-т", издательство - "изд-во").

Нужно быть внимательным при использовании и таких трех видов сокращений, как буквенные аббревиатуры, сложносокращенные слова, условные географические сокращения по начальным буквам слов или по частям слов.

Таковыми аббревиатурами удобно пользоваться, так как они состоят из общеизвестных словообразований (например, "ВУЗ", "профсоюз"). Если необходимо обозначить свой сложный термин такой аббревиатурой, то в этом случае ее следует указывать сразу же после данного сложного термина. Например, "средства массовой информации (СМИ)". Далее этой аббревиатурой можно пользоваться без расшифровки.

При написании научных работ необходимо соблюдать общепринятые графические сокращения по начальным буквам слов или по частям таких слов: "и т.д." (и так далее), "и т.п." (и тому подобное), "и др." (и другое), "т.е." (то есть), "и пр." (и прочее), "вв." (века), "гг." (годы), "н.э." (нашей эры), "обл." (область), "гр." (гражданин), "доц." (доцент), "акад." (академик). При сносках и ссылках на источники употребляются такие сокращения, как "ст.ст." (статьи), "см." (смотри), "ср." (сравни), "напр." (например), "т.т." (тома).

Следует иметь также в виду, что внутри самих предложений такие слова, как "и другие", "и тому подобное", "и прочее" не принято сокращать. Не допускаются сокращения слов "так называемый" (т.н.), "так как" (т.к.), "например" (напр.), "около" (ок.), "формула" (ф-ла). [7]

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Хорошо сделанная статья является логическим завершением выполненной работы. Поэтому, наряду с совершенствованием в исследовательской работе, необходимо постоянно учиться писать статьи. Подведем итог. Так как же работать над статьей?

- Составьте подробный план построения статьи.
- Разыщите всю необходимую информацию (статьи, книги, патенты и др.) и проанализируйте ее.

- Напишите введение, в котором сформулируйте необходимость проведения работы и ее основные направления.
- Поработайте над названием статьи.
- В основной части статьи опишите методику экспериментов, полученные результаты и дайте их физическое объяснение.
- Составьте список литературы.
- Сделайте выводы.
- Напишите аннотацию.
- Проведите авторское редактирование.
- Сократите все, что не несет полезной информации, вычеркните лишние слова, непонятные термины, неясности.

### КАК ПИСАТЬ НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Научный доклад – это развернутое публичное выступление по определенной теме, базирующееся на данных теоретических или практических изысканий. Многие студенты ошибочно считают доклад сообщением по заданной теме, в качестве которого можно представить отрывок из курсовой работы или диплома. Однако научный доклад является самостоятельным видом работы, требующей отдельной подготовки.

#### **Требования к оформлению письменного доклада**

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)

Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)

Список литературы

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль изложения материала. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы: предложения могут быть длинными и сложными; часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины; употребляются вводные конструкции типа "по всей видимости", "на наш взгляд"; авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения "я", "моя (точка зрения)"; в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

#### **Этапы работы над докладом**

Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация материала.

Подготовка выводов и обобщений.

Разработка плана доклада.

Написание.

Публичное выступление с результатами исследования.

#### **КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД)**

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

2. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок. Подберите и изучите материалы по теме. Составьте библиографию. При работе над докладом рекомендуется использовать 8-10 источников. Необходимую литературу вы можете получить в библиотеке или найти в сети интернет. Если вы пользуетесь электронными источниками, позаботьтесь о достоверности предоставляемых ими данных. Любительские сайты и Википедия могут содержать фактические ошибки. Полного доверия заслуживают ресурсы с публикациями научных конференций и сайты научных журналов.

3. Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения. Составьте план доклада. В него обязательно должны входить такие пункты как «Введение» и «Заключение» или «Выводы». Основная часть доклада также может состоять из нескольких частей, которые необходимо изложить достаточно кратко, поскольку доклад предполагает устное выступление длиной 10-15 минут.

4. Напишите текст доклада. При написании доклада помните:

- выбирайте только интересную и понятную информацию;
- не используйте неясных терминов и специальных выражений;
- информация должна относиться к теме;
- не делайте сообщение очень громоздким;
- придерживайтесь научного стиля изложения;
- грамотно оформляйте цитаты из научной литературы. Поскольку нет единых требований к оформлению научной работы, обязательно возьмите образцы оформления цитат и списка литературы у научного руководителя или на кафедре, по предмету которой вы готовите доклад.

5. Помните, что научный доклад не является рефератом, поэтому он должен основываться не только на цитировании работ признанных ученых, но и отражать ваш взгляд на проблему. Очень хорошо, если в доклад будут включены результаты проведенных вами экспериментов или собранные вами социологические сведения

6. В конце сообщения (доклада), по возможности, перечислите литературу, которой вы пользовались при подготовке.

7. При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса.
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу.
- как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

### *Классификация*

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также следующие типы:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Наконец, предложена классификация на две большие группы:

- личностное, субъективное, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
- объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

*Эссе молодого специалиста на определенную тему принадлежит ко второй группе.*

### *Признаки эссе*

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра:

**Небольшой объем.** Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем - от трех до семи страниц компьютерного текста.

**Конкретная тема** и подчеркнуто субъективная ее трактовка. Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

**Свободная композиция** - важная особенность жанра. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок.

**Непринужденность повествования.** Автору такого произведения важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

**Склонность к парадоксам.** Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

**Внутреннее смысловое единство.** Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, произведение вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

**Ориентация на разговорную речь.** В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании, должен восприниматься серьезно.

Важно определить (уяснить) тему, желаемый объем и цели каждого параграфа. Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

### **Структура и план**

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление  
тезис, аргументы  
тезис, аргументы  
тезис, аргументы  
заключение.

При написании важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные

по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

### ***Правила написания эссе***

1. Из формальных правил можно назвать только одно - **наличие заголовка**.

2. **Внутренняя структура** может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

3. **Адресация**. Эссе адресовано любому читателю, поэтому может начинаться с "Я хочу рассказать о...", а заканчиваться "Я пришел к следующим выводам...". Эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

### ***Ошибки***

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать его. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

**Плохая проверка**. Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку", "Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

**Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей**. Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для него характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

**Многословие**. Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему.

**Длинные фразы**. Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

**Правильным** является следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

**Неправильным** является такая последовательность: S S S M L L L.

Не перегружайте эссе. При написании отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение вашего произведения.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.

### ***Проверка***



Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д. Написав первый вариант, дайте ему день или два отлежаться, а затем вернитесь к работе по проверке и улучшению, на "свежую голову".

*При проверке*, обратите внимание на следующие важные моменты:

1. Прежде всего, важно помнить, что это субъективный жанр, поэтому и оценка его может быть субъективной. Не стоит ориентироваться на всех сразу.

2. Представленные данные. Независимо от того, на какой вопрос вы отвечаете, вам нужно достичь определенных целей. От вас ожидают того, что при написании вы будете иметь в виду следующее:

- Ответил ли я на заданный вопрос?
- Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
- Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

3. Детали. Все, что вы напишете, необходимо подтверждать примерами, делать ссылки. Детали сделают вас интересными, уникальными, специфичными.

## КАК СОЗДАТЬ ПАМЯТКУ

Слово «памятка» в словарях русского языка определяется как «книжечка, содержащая короткие наставления о чем-нибудь, руководство к чему-нибудь».

В современном понятии памятка — это средство вербальной и/или визуальной передачи информации, краткое изложение какого-либо вопроса или проблемы, а также самые важные сведения, которыми надо руководствоваться в определенных жизненных ситуациях или при выполнении определенной операции.

Памятка относится к особому речевому жанру, не только информационному, но и оказывающему воздействие на эмоции и эстетические чувства людей.

Памятка может включать в себя:

- факты по проблеме,
- советы,
- алгоритм действий в определенных случаях,
- информацию об адресах и телефонах специализированных лечебно-профилактических и других учреждений и т.п.

Используются памятки в ситуациях, когда нет возможности непосредственного общения с аудиторией, и как дополнение к общению.

**Виды памяток**

**1. Памятка-алгоритм**, в которой все предлагаемые действия довольно жестко фиксированы, их последовательность обязательна.

**2. Памятка-инструкция**, в которой даются вполне конкретные указания о необходимости конкретных действий, шагов.

**3. Памятка-совет**, рекомендация. В ней целевая группа получает рекомендации о том, при каких условиях то или иное действие (деятельность) осуществляется успешно (например, как сохранить доверительные отношения с ребенком, как сознательно ограничить употребление алкогольных напитков; способы быстрого снятия стресса и т.п.).

**4. Памятка-разъяснение**, в которой опровергаются устоявшиеся мнения и стереотипы и утверждаются другие, основанные на более современных научных исследованиях.

**5. Памятка-стимул**, доминантой которой является стимулирование человека, раскрытие перспектив его деятельности и т.п. (например, сопоставление жизни с наркотиками и без них).

**6. Памятка «вопрос-ответ».**

Деление это условно, поскольку в каждом виде памяток есть общее: информация, представленная с помощью выразительных средств. Выбор той или иной модели содержательной части и художественного оформления во многом зависит от целеполагания, тематики, характера целевой аудитории, представлений и вкусов создателей данной памятки.

**Рекомендации по составлению памяток**

**1. Разрабатывая информационное сообщение, всегда опирайтесь на вопросы:**

- чего мы хотим добиться?
- что люди должны понять в результате?
- какие действия они должны предпринять?

**2. Четко следуйте цели.** Включайте в памятку материал, относящийся только к теме, иначе он отвлечет от основной идеи вашего сообщения. Следует помнить, что небольшой объем информации, как правило, не позволяет в тексте одной памятки затрагивать слишком много аспектов проблемы. Целесообразнее выделить лишь один из них и именно ему посвятить содержание памятки.

3. *Особое внимание уделяйте правильно составленному и рационально размещенному тексту.* Текст памятки должен быть написан живым, ясным, доступным неспециалисту языком; предложения - краткими, набранными небольшими блоками; шрифт – простым, легко читаемым. Ни в коем случае нельзя набирать текст декоративным, трудноразличимым шрифтом. Иллюстрации, ключевые слова, тематические строки информационного сообщения должны быть простыми и ясными. Все незнакомые специальные термины лучше объяснять. Текст нужно представить на проверку нескольким читателям, чтобы убедиться, что он не содержит двусмысленных фраз.

4. *Очень важно выбрать ту цветовую гамму, на фоне которой текст будет восприниматься лучшим образом.* Для облегчения восприятия материала используйте не слишком сложное оформление и эффективные цвета. Цвет может служить для выделения наиболее важной информации. Выбирайте его осторожно, поскольку разные цвета вызывают разные эмоции, могут ассоциироваться с определенными идеями, образами.

5. *Вычитайте текст будущей памятки,* т.к. грамматическая ошибка или стилистическая неточность могут вызвать недоверие к материалу.

6. *Иллюстрация в памятке всегда привлекает внимание.* Могут использоваться эффектные сюжетные снимки, рисунок, диаграмма и т.п. Используемые зрительные образы должны обладать определенной силой воздействия.

7. *Структурно текст памятки обычно представляет следующие блоки:*

- заголовок (должен быть точным, кратким, набираться большими буквами; его цель — привлечь внимание); здесь же может быть указание, кому предназначена памятка (для подростков, для родителей, для педагогов и т.д.);

- ведущий абзац (интригует, стимулирует читать текст дальше);

- средний абзац (развивает понимание и оценку предмета, отвечает на все вопросы);

- заключительный абзац (дает понять, какое действие от читателя *желательно*).

8. *Материал памятки подбирается с расчетом на конкретную аудиторию.* Внимание к той или иной информации зависит от того, насколько значимые сведения она содержит для определенной группы людей. И, например, памятка, призывающая подростков не употреблять наркотики, не курить и т.п., должна отличаться от памятки, обращенной по этой же проблеме к их родителям.

9. *Идейное содержание материалов памятки не должно вызывать у людей страха и отрицательных эмоций.* При составлении памяток для детско-подростковой аудитории крайне важным является принцип преимущественного позитива в изложении материала. Надо показать подростку не то, как плохо курить, а как хорошо быть здоровым; раскрыть преимущества жизни, свободной от никотина.

10. *Необходимо осуществлять четкий, жесткий контроль также за тиражированием и распространением памяток.* Ибо то отрицательное воздействие, которое способна принести непроверенная информация или информация, поданная не с тем акцентом и не той группе пользователей, способна повлечь за собой нарушение одного из краеугольных принципов профилактики - принципа «Не навреди!». С этой целью следует редактировать содержание и оформление готовых к выходу в свет памяток. В конце или в начале памятки обязательны выходные данные: указание на ее разработчиков.

11. *Убедительность материалов памятки* зависит не от длинного перечня правил, советов, запретов и рекомендаций, не от сухой назидательности, а от того, насколько интересен и несложен текст. Можно «оживить» его, используя афоризм, четверостишие.

## СЕКРЕТЫ ЛЮБВИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ



Любите меня и  
позвольте мне  
любить вас  
Любите меня, даже  
когда я плохой  
Говорите мне,  
что вы меня любите,  
даже если вам не  
нравится то, что я  
делаю

Прощайте меня  
Говорите мне, что вы  
меня понимаете,  
даже если я ошибаюсь  
Верьте мне  
С вашей помощью  
у меня все получится  
Говорите мне, что я  
вам нравлюсь

ТАЙНЫЕ МЕЧТЫ  
КАЖДОГО РЕБЕНКА



Говорите,  
что я единственный,  
что вы всегда  
будете любить меня,  
что бы ни случилось  
Не давайте мне  
того, что вы  
сами не имеете



Спросите меня, что я  
делал сегодня в  
детском саду  
Разговаривайте со  
мной, спрашивайте  
мое мнение  
Учите меня, что  
хорошо и что плохо

Делитесь со мной  
своими планами  
Пожалуйста, не  
сравнивайте меня с  
другими  
Наказывайте меня,  
когда я поступаю  
плохо  
Хвалите меня, когда я  
поступаю хорошо



Обещаю,  
что я научусь говорить  
"извините", "пожалуй-  
ста" и "спасибо"  
Я знаю  
ещё некоторые  
замечательные слова  
"Я люблю тебя, мама  
и  
я люблю тебя, папа"

Помните, что самое большое  
родительское счастье – видеть  
состоявшихся, умных и благодарных  
детей!