Вопросы для самопроверки: Сделать анализ современных программ начальной школы (УМК) по чтению и литературы (таблица в конце лекции). Можно выбрать УМК других авторов, только для начальной школы.

Практическое задание по СРС : Сделать анализ современных программ начальной школы (УМК) по чтению и литературы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии анализа | Авторы программы Е.В.БунеееваР.Н.Бунеев | Авторы программыО.В.Джелелей | Авторы программыЛ.А.ЕфросининаМ.И.Оморокова |
| Задача обучения чтению | Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. | 1.овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;2. развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;3. обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других народов. | обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения,понимание текста и специфики его литературной формы;научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражатьсвою точку зрения (позицию читателя);систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно,пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения,учить работать в парах и группах;формировать литературоведческие представления, необходимые для пониманиялитературы как искусства слова;расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство»,соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. |
| Читательские умения, формируемые у учащихся | 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;2) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей; | **-**осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; - знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;- высказывание своей точки зрения и уважения мнения собеседника.**-**освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о нормах и правилах поведения, принятых в обществе; овладение навыками коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.**-**формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя; способного к творческой деятельности; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения,  | В процессе обучения грамоте закладываются основы формирования таких важнейших сторон **личности**младшего школьника, как* любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
* способность к организации собственной деятельности;
* доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Направленность обучения грамоте на формирование умения учиться позволяет заложить основу работы над достижением таких **личностных результатов**, как:* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

В процессе обучения чтению текстов учащимся задаются вопросы, которые не имеют однозначного ответа, они предполагают серьезное обдумывание, размышление, умение четко сформулировать свою точку зрения и отстоять ее, приводя доказательства из текста. Таким образом, реализуются такие требования Федерального Государственного образовательного стандарта к **личностным результатам**, как* формирование уважительного отношения к иному мнению;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
 |
| Литературоведческие умения усваиваемые учащимися | 1. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;2. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретиколитературными понятиями. | -восприятие литературного произведения как особого вида искусства;  -полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное;- интересующую ученика литературу;- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях) устно передавать содержание текста  по плану;- выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педегогами) с небольшими сообщениями.   | * овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
* использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 |
| Приемы и методы работы на уроке | Технология включает в себя три этапа работы с текстом.I этап. Работа с текстом до чтения.1.Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).2.Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.II этап. Работа с текстом во время чтения.1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного.II этап. Работа с текстом после чтения.1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).III. Описание места учебного предмета в учебном плане в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1-го по 4-й класс по четыре часа в неделю (136 ч. в год) или по три часа в неделю (102 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения) или 306 часов (обучение в школе с нерусским (родным) языком обучения со второго класса).IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.V.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно представить в виде схемы. | В рабочей программе содержание курса «Обучение грамоте» представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. В разделе « Обучение грамоте» различаются три периода:а) добукварный (подготовительный);б) букварный (основной);в) послебукварный (завершающий)Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).**Аудирование** (слушание) — это умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений—логического и др., соответствующих смыслу текста.**Говорение** (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог.**Письмо** (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи  | **Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный;
* проблемный;
* частично-поисковый;

**Формы организации деятельности учащихся:*** фронтальная;
* парная;
* индивидуальная

**Формы организации занятий по литературному чтению:**теоретические:* урок изучения нового материала;
* интегрированный урок

практические:* урок закрепления знаний, умений и навыков;
 |
| Принципы расположения материала в учебных книгах | Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражаетосновные направления работы и включает следующие разделы:1.Круг детского чтения.2.Техника чтения.3.Формирование приѐмов понимания прочитанного при чтении и слушании, видычитательской деятельности.4.Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализатекста.5.Литературоведческая пропедевтика.6. Развитие устной и письменной речи. | *Круг чтения.*Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В.Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.*Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.**Жанровое разнообразие*предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть; стихотворение; басня.Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др. Целесообразно, чтобы литературный материал был представлен следующим образом:1-2 класс-фольклор (малые фольклорные формы, сказки);отечественная литература (сказки, стихотворения, рассказы);3-4 класс-фольклор, литературная сказка; отечественная и зарубежная, художественная и научно- познавательная литература 19 - 20 веков (рассказы,стихотворения, повести); приключенческая, историческая, справочная книга, энциклопедии.*Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения.*Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.*Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ, повесть, статья) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки. | **Слово и предложение**Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа. Значение слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.***Универсальные учебные действия:**** моделировать состав предложения;
* корректировать предложения, содержащие смысловые ошибки;
* выделять существенные признаки, синтезировать их: различать слово и предложение; определять, находить задуманное слово по его лексическому значению;
* контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.

**Фонетика**Единство звукового состава слова и его значения. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком (*мак* — *рак*). Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.Построение моделей звукового состава, отражающих качественные характеристики звуков (гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.Ударение. Самостоятельная постановка ударения в слове; выделение ударного гласного звука.Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове. Соотнесение произносимого слова со слогоударной схемой.***Универсальные учебные действия:**** моделировать звуковой состав слова, отражая в модели качественные характеристики звуков;
* сравнивать, сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками;
* классифицировать: звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные — согласные и т. д.); слова по количеству слогов и месту ударения;
* анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели;
* обосновывать выполняемые и выполненные действия;
* осуществлять развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом;
* контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания;
* находить и исправлять ошибки, допущенные при проведении звукового анализа, ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука;
* объяснять причину допущенной ошибки.

**Графика**Различение звука и буквы: буква как знак звука. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости — мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв ***е, ё, ю, я***. Обозначение буквами звука [й’] в разных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков.Русский алфавит как последовательность букв. Функции небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса, абзац. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).***Универсальные учебные действия:**** соотносить звук и соответствующую ему букву;
* обозначать гласные звуки буквами, объясняя выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного;
* соотносить звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами — названиями картинок;
* дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки; буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство;
* классифицировать слова в зависимости от способа обозначения звука [й’];
* структурировать последовательность слов в алфавитном порядке;
* находить и исправлять ошибки, допущенные при обозначения звука буквой;
* объяснять причину допущенной ошибки.

**Чтение**Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обусловленный им способ чтения: чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом ребенка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение по ролям.Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.***Универсальные учебные действия:**** применять знание позиционного принципа чтения при чтении прямых слогов;
* сравнивать слова, получающиеся при изменении одной гласной буквы;
* осознавать смысл прочитанного;
* находить содержащуюся в тексте информацию;
* определять основную мысль прочитанного произведения;
* обсуждать прочитанный текст с одноклассниками;
* аргументировать свое мнение при обсуждении содержания текста;
* формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте;
* интерпретировать информацию, представленную в тексте в явном и неявном виде;
* использовать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое в зависимости от целей.
* **Восприятие художественного произведения**[**2**](http://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote2sym)

Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником.Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»).Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, пословицы и др.***Универсальные учебные действия:**** осознавать смысл текста при его прослушивании;
* понимать информацию, содержащуюся в воспринимаемом на слух тексте;
* определять основную мысль текста;
* различать стихотворения, рассказы, сказки на основании отличительных особенностей данных жанров.

**Развитие речи**Слово. Предложение. Речь. Восприятие речи учителя и одноклассников.Практическое овладение учебным диалогом: «присвоение» (отнесение к себе) вопроса, заданного всему классу; осознание смысла вопроса; умение задавать вопрос в целях получения необходимой информации.Культура речи: соблюдение норм русского литературного языка в условиях бытового и учебного общения.Составление небольших рассказов описательного и повествовательного характера (на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений). Составление рассказов по серии сюжетных картинок.***Универсальные учебные действия:**** строить устное речевое высказывание;
* составлять небольшой текст с опорой на серию сюжетных картинок; на сюжетную картинку;
* составлять небольшие описательные и повествовательные рассказы;
* участвовать в учебном диалоге;
* осознавать недостаточность имеющейся информации, задавать учителю и одноклассникам вопросы;
* включаться в совместную работу;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его.
 |
| Творческие виды деятельности в процессе работы над произведениями | Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений).Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование. | «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | **Раздел «Творческая деятельность»*****Ученик научится:**** читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;
* моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам; придумывать истории с героями изученных произведений;

***Ученик получит возможность научиться:**** иллюстрировать отдельные эпизоды произведения; инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
* создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы);
* пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.
 |