Контрольная работа по методике преподавания литературы (специальной)

Фамилия, имя **Шевякова Полина** группа **СКП-ЛПБ-31**

Д.Е. 1 Специальная методика преподавания литературы как наука

1. Специальная методика преподавания литературы является самостоятельной наукой, потому что:

а) решает специфические задачи;

**б) имеет свой предмет исследования;**

в) взаимодействует с другими науками;

2. Автор первого печатного «Букваря» 1574 года:

**а) Иван Фёдоров;**

б) М.В. Ломоносов;

в) Н.И. Новиков.

3. Методисты-словесники XIX века А.Д. Галахов, П.Е. Басистов, Л.И. Поливанов являлись представителями одного из направлений методики литературы:

а) культурно-исторического;

**б) академического;**

в) воспитательного.

4. Во второй половине XIX века большой вклад в развитие методики внесли:

а) А.Д. Алферов, Н.М.Соколов, Н.А.Котляревский, Д.Н.Овсянико-Куликовский.

**б) А.Н. Веселовский, Ф.И. Буслаев, Л.И. Поливанов, В.И. Водовозов.**

в) С.А.Венгеров, М.А. Рыбникова, Н.И.Кудряшев, Г.Гуковский, В.В.Данилов.

5. Известный учёный В.В. Голубков (1880-1968) является автором:

**а) методики преподавания литературы;**

б) методики преподавания грамматики;

в) программы по литературе для I и II ступени семилетней единой трудовой школы

Д.Е. 2 Структура и содержание предмета «Литература» в специальной (коррекционной) школе V вида.

6. В основе определения этапов изучения литературы в школе лежат:

а) специфика литературного материала;

**б) периоды развития школьников;**

в) концентричность в построении программ.

7. Программы по литературе X-XI классов построены:

а) по концентрическому принципу и на хронологической основе;

**б) по линейному принципу и на хронологической основе;**

в) на историко-литературной основе.

8. В программы по литературе V-VII классов включены:

а) три варианта произведений: для чтения, обзоров и самостоятельного изучения;

**б) разделы для самостоятельного чтения;**

в) занятия по внеклассному чтению.

9. Построение обучения на основе научности, наглядности, доступности относится к следующим принципам изучения художественных произведений:

**а) общедидактическим;**

б) общеметодическим;

в) специфическим.

10. На уроках литературы в СКОШ 5 вида изучение художественных произведений строится с учетом:

а) особенностей воображения;

**б) характера речевой патологии;**

в) несформированности мыслительных операций анализа и синтеза.

11. В системе литературного образования в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи 2-4 классы являются:

а) подготовительным этапом;

**б) начальным этапом;**

в) основным этапом.

12. Влияние речевого недоразвития на процесс чтения и понимания художественного произведения изучали:

а) Ф.И. Буслаев, М.В. Ломоносов;

б) В.В. Голубков, М.А. Рыбникова;

**в) Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева.**

Д.Е. 3 Этапы работы над художественным произведением.

13. Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:

а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы рекомендациями методистов и учителей-новаторов;

**б) спецификой произведения, воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;**

в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.

14. Формой проведения вступительных занятий, проводимых только в старших классах, является:

а) беседа на основе личного опыта;

**б) характеристика эпохи с использованием документальных материалов;**

б) социально-бытовой комментарий.

15 . В содержание анализа текста, предложенного В.В. Голубковым, не входит:

а) выяснение общего смысла произведения;

б) характеристика системы образов произведения;

**в) знакомство с литературоведческой теорией.**

16. Видом ознакомительного чтения художественного произведения является:

а) лекция с использованием видеоматериалов;

б) литературно-музыкальная композиция

**в) домашнее чтение учащихся.**

17. Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:

а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста;

б) обобщить и повторить пройденный материал;

**в) обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.**

18. Какой вид чтения можно проводить только после анализа сюжета всего произведения:

а) чтение «цепочкой»;

**б) чтение «по ролям»;**

в) выборочное чтение.

Д.Е. 4 Особенности изучения произведений разных жанров

19. При изучении произведений какого жанра отсутствует работа над выразительным чтением:

а) лирических стихотворений;

**б) научно-популярных очерков;**

в) басен.

20. Малой формой эпического произведения является:

**а) рассказ;**

б) повесть;

в) роман.

21. Род литературы, основу которого составляет действие на глазах зрителя, показанное через конфликты и в форме диалога – это определение:

**а) драматического произведения;**

б) эпического произведения;

в) лирического произведения.

22. Обучение школьников выразительному чтению стихотворений не включает:

а) работу над темпом речи;

б) расстановку пауз различной длительности;

**в) выяснение смысла незнакомых слов.**

23. Изображение характера в отдельных проявлениях, в конкретном переживании, отсутствие сюжета, характерным является художественная организация и целостная выразительная система языка – это определение:

а) эпического произведения;

б) драматического произведения;

**в) лирического произведения.**

24. Творческие способности учащихся развиваются в ходе выполнения следующего упражнения:

а) выразительное чтение лирического произведения;

**б) составление киносценария на основе прочитанного драматического произведения;**

в) постановка вопросов по содержанию изученного эпического произведения.

Д.Е. 5 Организация учебной деятельности при изучении литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

25. Классификация уроков внеклассного чтения, разработанная Н.Н. Светловской с учетом процесса формирования читательской самостоятельности, включает:

а) занятия подготовительного периода, уроки начального периода, уроки основного периода;

б) урок изучения художественных произведений, уроки изучения теории и истории литературы, уроки развития речи;

**в) уроки вводного типа, уроки подготовки учащихся к самостоятельному чтению и восприятию сложных произведений, уроки анализа, обобщения.**

26. Видами уроков внеклассного чтения не являются:

а) беседа, экскурсия, консультация;

б) концерт, семинар, викторина;

**в) работа с библиотечным каталогом, работа над рецензией**

27. Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:

**а) рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;**

б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий;

в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.

28. Типология уроков литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи не включает:

а) вводный урок;

**б) урок произношения;**

в) заключительный урок.

29. Видом внешкольной работы по литературе в СКОШ 5 вида является:

а) литературный кружок; **б) посещение театра;**

в) литературная школьная конференция.

30. Рекомендуемые списки для самостоятельного чтения учащихся с тяжелыми нарушениями речи составляются с учетом:

а) особенностями развития мыслительных операций

б) жанровой специфики произведения

**в) уровня речевой подготовки.**