**СКП-ЛПБ-31**

**Титова О.А.**

Анализ современных программ начальной школы (УМК) по чтению и литературы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии анализа** | Авторы программы Е.В.Бунееева Р.Н.Бунеев | Авторы программы О.В.Джелелей | Авторы программы Л.А.Ефросинина М.И.Оморокова |
| Задача обучения  чтению | Задачи:   1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; 2. одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать; 3. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; 4. воспитание личности со свободным и независимым мышлением; 5. формирование эстетического вкуса; 6. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; 7. развитие творческих способностей детей; 8. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями. | Основные задачи:   1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге. 2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. 3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной к художественной литературе. 4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений. | Задачи:   1. обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы; 2. научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя); 3. систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения; 4. включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах; 5. формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова; 6. расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. |
| Читательские  умения,  формируемые у  учащихся | Умения 1 кл.:  -обозначать мягкость согласных звуков на письме;  -определять количество букв и звуков в слове;  -писать большую букву в начале предложения, в именах и фамилиях;  -ставить пунктуационные знаки конца предложения;  -списывать с печатного образца и писать под диктовку слова и небольшие предложения, используя правильные начертания букв, соединения;  -правильно читать плавным слоговым чтением тексты при темпе чтения  вслух от 30-40 слов;  -воспринимать художественную литературу как вид искусства;  -осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  -определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;  -доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;  -творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;  -создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;  -работать в группе, создавая инсценировки по произведению,  -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор).  - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития.  Умения 2 кл.:  - высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.  - первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;  - умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;  - умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений.  Умения 3 кл.:  -вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  -пользоваться словарями, справочниками;  -осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения;  -устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями,  явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста,  опираясь на его содержание;  -формулировать простые выводы, основываясь на тексте.  Умения 4 кл.:  - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать  цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);  - осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику и т.д. | Читательские умения (1 кл.):  различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку;  определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;  узнавать изученные произведения по отрывкам из них;  находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;  знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;  различать книги по темам детского чтения.  Читательские умения (2 кл.):  самостоятельное чтение небольших произведений и детских книг (1-2 страницы);  умение самостоятельно прочитать фамилию автора и заглавие и правильно называть произведение, книгу (фамилия автора, заглавие);  определять тему чтения и жанр книги;  самостоятельно отбирать книгу на заданную тему из группы книг.  Читательские умения (3 кл.):  самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;  отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности;  самостоятельное чтение произведений и книг по заданной теме, жанру или авторской принадлежности.  Читательские умения (4 кл.):  читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча;  выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;  определять тему и главную мысль произведения;  ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;  делить текст на смысловые части и составлять простой план;  пересказывать и рассказывать произведение по плану;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;  создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности.  Умения: читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча;  выразительно читать наизусть программные стихо­творения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;  определять тему и главную мысль произведения;  ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;  делить текст на смысловые части и составлять простой план;  пересказывать и рассказывать произведение по плану;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;  создавать небольшой устный текст на заданную тему; использовать приобретенные знания и умения в прак­тической деятельности и повседневной жизни:  для самостоятельного чтения книг;  высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;  самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;  определять тему и жанр незнакомой книги;  работать со справочной литературой. |
| Литературоведческие  умения усваиваемые  учащимися | Умения 1 кл.:  -осознавать основные различия всех звуков и букв русского языка (звуки  слышим и произносим, буквы видим и пишем).  -называть звуки, из которых состоит слово (гласные - ударный, безударные;  согласные - звонкие, глухие, парные и непарные, твердые, мягкие, парные и  непарные); не смешивать понятия «звук» и «буква»; делить слово на  слоги, ставить ударение;  -определять роль гласных букв, стоящих после букв, обозначающих  согласные звуки, парные по мягкости (обозначение гласного звука и  указание на твердость или мягкость согласного звука);  -воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;  -осмысленно, правильно читать целыми словами;  -отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  - подробно пересказывать текст;  -составлять устный рассказ по картинке;  -заучивать наизусть небольшие стихотворения;  -соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  -различать рассказ и стихотворение.  Умения 2кл.:  -составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;  -проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста;  -видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя; какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте;  -практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и  драматическое произведения;  -относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть;  -самостоятельно находить ключевые слова высказывать своё отношение к прочитанному, своего понимания авторского замысла.  Умения 3 кл.:  -высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);  -относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  -различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  -видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  -соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.  -формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;  -составлять характеристику персонажа.  Умения 4 кл.:  -работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой;  -самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной  форме).  -воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры  проявления художественного вымысла  в произведениях;  -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных  текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности; позиции героев художественного текста, позицию автора и т.д. | • осознать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, понимать значение чтения как формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;  • понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;  • работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);  • применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказать текст;  • осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно – популярных текстах;  • работать со справочно – энциклопедическими изданиями. | Умения:  название и основное содержание изученных литературных произведений; имена, отчества и фамилии их авторов; элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); называть, приводить примеры: сказок народных и литературных; стихов и рассказов из круга детского чтения; различать, сравнивать: произведения фольклора (загадка, пословица, песен­ка, скороговорка); жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня); сказки народные и литературные; словари и справочники; элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстра­ция, оглавление); виды пересказа (подробный, краткий, выборочный) |
| Приемы и методы  работы на уроке | На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.  I этап. Работа с текстом до чтения.  1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  2. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.  II этап. Работа с текстом во время чтения.   1. Первичное чтение текста. 2. Перечитывание текста. 3. Беседа по содержанию в целом.   III этап. Работа с текстом после чтения.   1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. 2. Знакомство с писателем. 3. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). | Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений  является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки.  Раздел «Виды речевой деятельности» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).  Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текстов.  Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка. | Методы и приемы, обеспечивающие познавательную активность детей, отражены в системе заданий учебников УМК. Учебники содержат проблемно-поисковые, продуктивные задания.  Методы: поисковые и исследовательские. Приёмы: рассмотрение различных способов выполнения задания, вариативное рассмотрение одного и того же материала, соотнесение изучаемого с ранее изученным материалом, «ловушки» и др. |
| Принципы  расположения  материала в учебных  книгах | В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала.  Одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, является монографический принцип.  За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др.  Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской  литературы.  Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д.  Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания. | Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность (приблизительно 24-26 учебных недель) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств.  В рабочей программе содержание курса «Обучение грамоте» представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. В разделе « Обучение грамоте» различаются три периода:  а) добукварный (подготовительный);  б) букварный (основной);  в) послебукварный (завершающий)  После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения.  В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников. | Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов:  художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.  Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников  вошли преимущественно художественные тексты.  На начальном этапе (в 1 и 2 классах) используются тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, информация об изучаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.  На основном этапе (3–4 классы) произведения группируются по жанровому и авторскому принципу. В учебники включены произведения, вошедшие в «золотой фонд» классической детской литературы, а также произведения народного творчества, современных детских отечественных и зарубежных писателей.  Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора. |
| Творческие виды  деятельности в  процессе работы над  произведениями | 1кл.  Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование. Герои  рассказа, рассказчик и автор. Словесное рисование в рассказах.  Видеть языковые средства, использованные автором.  2кл.  Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.  Творческие работы: сочинение сказок,  загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.  Находить слова для характеристики событий, места действия, героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя.  Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.  Составлять устные рассказы от имени одного из героев по заданному  плану.  Уметь писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры.  3кл.  Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).  Творческие работы: написание  сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.  4кл.  Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений. | Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).  Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | Авторы УМК поставили перед собой задачу: усилить внимание к творческой деятельности учащихся, которая включает инициативу и самостоятельность каждого обучающегося. Это достигается применением в методике обучения "скрытых" образцов, преобладанием заданий проблемного характера (по сравнению с репродуктивными), наличием системы специальных творческих заданий, усложняющихся от класса к классу. Развитие творчества авторы тесно связывают с совершенствованием такого психического процесса как воображение, поэтому в УМК впервые для начальной школы разработана система использования ролевой игры в обучении, которая дает возможность развивать различные грани ролевого поведения, а значит воображение и творчество ученика. Развитию творчества способствует и рубрика, введенная во все учебники, - "Путешествие в прошлое"  Особое место в программе занимают «Уроки творчества». |