Контрольная работа по методике преподавания литературы (специальной)

Фамилия, имя Титова Оксана группа СКП-ЛПБ-31

Д.Е. 1 Специальная методика преподавания литературы как наука

1. Специальная методика преподавания литературы является самостоятельной наукой, потому что:

 а) решает специфические задачи;

 б) имеет свой предмет исследования;

 в) взаимодействует с другими науками;

2. Автор первого печатного «Букваря» 1574 года:

 а) Иван Фёдоров;

 б) М.В. Ломоносов;

 в) Н.И. Новиков.

3. Методисты-словесники XIX века А.Д. Галахов, П.Е. Басистов, Л.И. Поливанов являлись представителями одного из направлений методики литературы:

 а) культурно-исторического;

 б) академического;

 в) воспитательного.

4. Во второй половине XIX века большой вклад в развитие методики внесли:

а) А.Д. Алферов, Н.М.Соколов, Н.А.Котляревский, Д.Н.Овсянико-Куликовский.

б) А.Н. Веселовский, Ф.И. Буслаев, Л.И. Поливанов, В.И. Водовозов.

в) С.А.Венгеров, М.А. Рыбникова, Н.И.Кудряшев, Г.Гуковский, В.В.Данилов.

5. Известный учёный В.В. Голубков (1880-1968) является автором:

 а) методики преподавания литературы;

 б) методики преподавания грамматики;

 в) программы по литературе для I и II ступени семилетней единой трудовой школы

Д.Е. 2 Структура и содержание предмета «Литература» в специальной (коррекционной) школе V вида.

6. В основе определения этапов изучения литературы в школе лежат:

 а) специфика литературного материала;

 б) периоды развития школьников;

 в) концентричность в построении программ.

7. Программы по литературе X-XI классов построены:

 а) по концентрическому принципу и на хронологической основе;

 б) по линейному принципу и на хронологической основе;

 в) на историко-литературной основе.

8. В программы по литературе V-VII классов включены:

 а) три варианта произведений: для чтения, обзоров и самостоятельного изучения;

 б) разделы для самостоятельного чтения;

 в) занятия по внеклассному чтению.

9. Построение обучения на основе научности, наглядности, доступности относится к следующим принципам изучения художественных произведений:

 а) общедидактическим;

 б) общеметодическим;

 в) специфическим.

10. На уроках литературы в СКОШ 5 вида изучение художественных произведений строится с учетом:

а) особенностей воображения;

б) характера речевой патологии;

в) несформированности мыслительных операций анализа и синтеза.

11. В системе литературного образования в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи 2-4 классы являются:

а) подготовительным этапом;

б) начальным этапом;

в) основным этапом.

12. Влияние речевого недоразвития на процесс чтения и понимания художественного произведения изучали:

а) Ф.И. Буслаев, М.В. Ломоносов;

б) В.В. Голубков, М.А. Рыбникова;

в) Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева.

Д.Е. 3 Этапы работы над художественным произведением.

13. Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:

 а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы рекомендациями методистов и учителей-новаторов;

 б) спецификой произведения, воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;

 в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.

14. Формой проведения вступительных занятий, проводимых только в старших классах, является:

 а) беседа на основе личного опыта;

 б) характеристика эпохи с использованием документальных материалов;

 б) социально-бытовой комментарий.

15 . В содержание анализа текста, предложенного В.В. Голубковым, не входит:

 а) выяснение общего смысла произведения;

 б) характеристика системы образов произведения;

 в) знакомство с литературоведческой теорией.

16. Видом ознакомительного чтения художественного произведения является:

 а) лекция с использованием видеоматериалов;

 б) литературно-музыкальная композиция

 в) домашнее чтение учащихся.

17. Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:

 а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста;

 б) обобщить и повторить пройденный материал;

 в) обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.

18. Какой вид чтения можно проводить только после анализа сюжета всего произведения:

 а) чтение «цепочкой»;

 б) чтение «по ролям»;

 в) выборочное чтение.

Д.Е. 4 Особенности изучения произведений разных жанров

19. При изучении произведений какого жанра отсутствует работа над выразительным чтением:

 а) лирических стихотворений;

 б) научно-популярных очерков;

 в) басен.

20. Малой формой эпического произведения является:

 а) рассказ;

 б) повесть;

 в) роман.

21. Род литературы, основу которого составляет действие на глазах зрителя, показанное через конфликты и в форме диалога – это определение:

 а) драматического произведения;

 б) эпического произведения;

 в) лирического произведения.

22. Обучение школьников выразительному чтению стихотворений не включает:

 а) работу над темпом речи;

 б) расстановку пауз различной длительности;

 в) выяснение смысла незнакомых слов.

 23. Изображение характера в отдельных проявлениях, в конкретном переживании, отсутствие сюжета, характерным является художественная организация и целостная выразительная система языка – это определение:

 а) эпического произведения;

 б) драматического произведения;

 в) лирического произведения.

24. Творческие способности учащихся развиваются в ходе выполнения следующего упражнения:

 а) выразительное чтение лирического произведения;

 б) составление киносценария на основе прочитанного драматического произведения;

 в) постановка вопросов по содержанию изученного эпического произведения.

 Д.Е. 5 Организация учебной деятельности при изучении литературы в специальной (коррекционной) школе V вида.

25. Классификация уроков внеклассного чтения, разработанная Н.Н. Светловской с учетом процесса формирования читательской самостоятельности, включает:

 а) занятия подготовительного периода, уроки начального периода, уроки основного периода;

 б) урок изучения художественных произведений, уроки изучения теории и истории литературы, уроки развития речи;

 в) уроки вводного типа, уроки подготовки учащихся к самостоятельному чтению и восприятию сложных произведений, уроки анализа, обобщения.

 26. Видами уроков внеклассного чтения не являются:

 а) беседа, экскурсия, консультация;

 б) концерт, семинар, викторина;

 в) работа с библиотечным каталогом, работа над рецензией

27. Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:

 а) рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;

 б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий;

 в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.

28. Типология уроков литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи не включает:

 а) вводный урок;

 б) урок произношения;

 в) заключительный урок.

29. Видом внешкольной работы по литературе в СКОШ 5 вида является:

 а) литературный кружок; б) посещение театра;

 в) литературная школьная конференция.

30. Рекомендуемые списки для самостоятельного чтения учащихся с тяжелыми нарушениями речи составляются с учетом:

 а) особенностями развития мыслительных операций

 б) жанровой специфики произведения

 в) уровня речевой подготовки.