Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

**Факультет филологического образования**

**Кафедра литературы и методики ее преподавания**

Методические материалы к курсу

**Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века**

по направлению **44.04.01 «Педагогическое образование»**магистерская программа  **«Литературное образование в классах**

 **с углублённым изучением предмета»**

Составитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы

и методики ее преподавания
С.В. Солодкова

**Содержание**

1. Оценочные средства...............................................................................................3

# 1. Оценочные средства

**1.1. Кейс**

**Кейс 1. Особенности романного жанра в творчестве писателей второй половины XIX века**

*Задание:*

1. Изучить литературу по проблеме.
2. Подобрать к теоретическим положениям иллюстративный материал.
3. Выработать собственную позицию по данной научной проблеме.
4. Подготовиться к защите практико-ориентированного проекта.

*Источники для составления кейса:*

1. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Беглов В.А. Эпопея в русской литературе. М., 2005.
3. История русского романа. Т. 1 и 2. Издательство АН СССР. М.; Л., 1962, 1964.
4. Недзвецкий В.А. «Захватить все» (чем жив герой русского классического романа) // Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. 3-е изд. М., 2002.
5. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы: Курс лекций. — М., 2011.
6. Недзвецкий В.А. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его оппоненты. М., 2003.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.
8. Старыгина Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860—1870-х годов. М., 2003.

**Кейс 2. Специфика жанровой поэтики и творческого метода Ф.М. Достоевского: эпистолярный роман, полифонический роман, роман-трагедия, роман-хроника.**

*Источники для составления кейса:*

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Буланов А.М. «Эвклидовский ум» и «высшее сердце». Антиномия и гармония «ума» и «сердца» в романе «Братья Карамазовы» // Буланов А.М. «Ум» и «сердце» в русской классике: Соотношение рационального и эмоционального в творчестве И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1992. С. 84-115.
3. Буланов А.М. Творчество Достоевского-романиста: проблематика и поэтика (Художественная феноменология «сердечной жизни»): Монография. Волгоград: Перемена, 2004.
4. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Волгоград: Перемена, 2003.
5. Булгаков С.Н. Иван Карамазов как философский тип (о романе Достоевского «Братья Карамазовы») Публичная лекция // Булгаков С.Н. Избранные статьи.
[http://www.booksite.ru/fulltext/dos/toj/evs/kii/dosto..](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.booksite.ru%2Ffulltext%2Fdos%2Ftoj%2Fevs%2Fkii%2Fdostojevskii_f%2Fsbor_stat%2F21.htm)
6. Ермакова М.Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.
7. История русского романа. Т. 1 и 2. Издательство АН СССР. М.; Л., 1962, 1964.
8. Кантор В. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». М.: Худож. лит., 1986.
9. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994.
10. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы: Курс лекций. М., 2011.
11. Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
12. Старыгина Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860—1870-х годов. М., 2003.

**Кейс 3. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Толстого.**

*Источники для составления кейса:*

1. Бочаров С.Л. Толстой и новое понимание человека // Сб. ст.: Литература и новый человек. М., 1977.
2. Галаган Г.Я. JI.Н. Толстой: Художественно-этические искания. Л., 1981. Гл. 2.
3. Кац Б.А. О понятии лейтмотива в литературе и музыке (из наблюдений над «Крейцеровой сонатой» Л. Толстого) // I Эткиндовские чтения. СПб, 2006.
4. Кац, Б. Кто первым начал "Крейцерову сонату" Бетховена?: К особенностям нарратива в одноименной повести Льва Толстого // Natales grate numeras? : Сб. ст. к 60-летию Г.А. Левинтона. СПб., 2008. С. 241–251.
5. Роль Оптиной пустыни в творческой истории романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и повести Л. Н. Толстого «Отец Сергий».
6. Старыгина Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860—1870-х годов. М., 2003.
7. Чуприна И. В. Нравственно-философские искания Толстого в 1860 – 1870-х. гг. Саратов, 1974.
8. Шкловский В. Лев Толстой. М., 1964.
9. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: семидесятые годы. Л., 1960. Ч. 3.

**Кейс 4. Способы и формы выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова.**

*Источники для создания кейса:*

1. Джексон Р. Л. «Человек живет для ушедших и грядущих» // Вопросы литературы. 1991. № 8. С. 125-130.
2. Есаулов И. А. Пространственная организация литературного произведе­ния и православная традиция («Студент» и «На святках» А.П. Чехова) // Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. С. 145-158.
3. Зайцев Б. К Далекое. М., 1991. С. 278-394.
4. Кубасов А. В. Проза А.П. Чехова: искусство синтеза. Екатеринбург, 1998. С. 370-383.
5. Линков В. Я. Художественный мир прозы Чехова. М., 1982.
6. Сендерович С. Чехов – с глазу на глаз: История одной одержимости А.П. Чехова. СПб., 1994.
7. ТюпаВ. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
8. Федоров В. В. «Обычное» и «исключительное» в «Студенте» А.П. Чехова // Природа художественного целого и литературный процесс. Кемерово, 1980. С. 182-186.
9. Чудаков А. П. Мир Чехова. М., 1986.

**Кейс 5. Поэтика финала в драматургии А.Н. Островского**

*Задание:*

1. Изучить литературу по проблеме.
2. Подобрать к теоретическим положениям иллюстративный материал.
3. Выработать собственную позицию по данной научной проблеме.
4. Подготовиться к защите практико-ориентированного проекта.

*Источники для создания кейса:*

1. А. Н. Островский о литературе и театре. – М., 1986.
2. Журавлева А. М., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2003. (Глава 3. Народная комедия «Бедность не порок»).
3. Журавлева А. И. Островский-комедиограф. − М., 1981. − С. 83-119.
4. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
5. Лобанов М. П. Александр Островский. – М., 1989.
6. Лотман Л. М. А. Н. Островский и драматургия его времени. – М.; Л., 1961.
7. Лотман Л. М. Драматургия Островского // История русской драматургии: Вторая половина XIX – начало XX в. До 1917. – СПб, 1987.
8. Лотман Л. М. Драматургия Островского в свете проблем современной культуры (вопросы и раздумья) // Русская литература. – 1987. – № 4. – С. 116-133.
9. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. – М., 1999.
10. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
11. Шалимова Н. А. Русский мир А. Н. Островского. – Ярославль, 2000.

**Кейс 6. Своеобразие чеховской драматургии: характер конфликта, символика, «подводное течение» (на примере «Чайки»)**

*Источники для создания кейса:*

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. М.: Искусство, 1981.
2. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.: Наука, 1988.
3. Иезуитова Л.А. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. С.323 – 346.
4. Паперный З.С. «Чайка» А.П. Чехова. М.: Худож. лит., 1980.

**Кейс 7. Поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина: реалистический гротеск как художественный метод в «Истории одного города» и «Сказках».**

*Источники для создания кейса:*

1. Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993.
2. Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. – Л.: Наука, 1984.
3. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. – М., 1989.
4. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. – М., 1984.
5. Назаренко М. Мифопоэтика М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). − Киев, 2002 // Электронный ресурс: http://az.lib.ru/s/saltykow\_m\_e/text\_0278.shtml
6. Николаев Д. Н. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М.: Худож. лит., 1976.
7. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988.

**Кейс 8. Поэтика комических и сатирических стихотворных жанров второй половины XIX века: А.К. Толстой, братья Жемчужниковы, Я.П. Полонский.**

*Источники для создания кейса:*

1. Анисимова Е.Е. Баллады В.А. Жуковского в пародийном мире Козьмы Пруткова // Вестник томского государственного университета. Филология, 2008. № 1 (2). – С. 38 – 46
2. Борев Ю.Б О комическом. М.: Искусств, 1957.
3. Борев Ю.Б. Комическое. М.: Искусство, 1970.
4. Плоткин Л.А. О путях развития русской сатиры. В кн.: Русская сатира XIX – начала XX в. – М.-Л.: Советский писатель, 1960.
5. Юнисов М. В. Прутков Козьма Петрович // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Т 2. [М – Я]. Под редакцией П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – С. 334 – 353.
6. Ямпольский И. Г. В. Курочкин // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. Т. VIII. Литература шестидесятых годов. Ч. 2. — 1956. — С. 190—208. Электрон. ресурс: http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i82/i82-1902.htm
7. Ямпольский И. Г. История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. Т. VIII. Литература шестидесятых годов. Ч. 2. — 1956. Электрон. ресурс: http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il8/il8-005-.htm
8. Ямпольский И.Г. Сатирические и юмористические журналы 1860-х годов. Л., 1973.

|  |
| --- |
| **Критерии оценки кейса** |
| Качество ответа: полнота и правильность ответа; знание основных категорий и понятий современной теории литературы и методики преподавания литературы в междисциплинарном аспекте; умение сопоставлять исследовательские алгоритмы анализа явлений действительности в литературоведении и методике преподавания литературы. |
| Самостоятельность: умение обобщать и делать самостоятельные выводы |
| Соответствие оформления кейса требованиям стандарта, композиционная цельность и логичность изложения |
| Умение презентовать материал и вести научную дискуссию в процессе обсуждения полученных результатов  |

**1.2. Практико-ориентированный проект**

**Примерные темы для разработки кластера** **или ментальной карты:**

1. Эпический сюжет в лирических стихотворениях Н.А. Некрасова.
2. Символически-философский смысл пейзажей в тютчевской лирике.
3. Поэтика фетовских образов: эмоционально-ассоциативные связи, конкретика детали, принцип синестезии.
4. Жанровая природа поэмы в поэзии второй половины XIX века: А.К. Толстой «Иоанн Дамаскин».
5. Жанровая природа поэмы в поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».
6. Жанровая природа поэмы в поэзии второй половины XIX века: А.Н. Майков «Две смерти».
7. Особенности драматургии второй половины XIX века: построение конфликта и его сценическое развертывание.
8. Особенности драматургии второй половины XIX века: расширение сценического пространства, особенности жанровой системы.
9. Эволюция сатирических жанров, тематика и идейные тенденции.
10. Поэтика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина: реалистический гротеск как художественный метод в «Истории одного города» и «Сказках».
11. Демократическая сатира поэтов некрасовской школы: Добролюбов, Курочкин, Минаев, Вейнберг, Буренин.
12. Поэтика комических и сатирических стихотворных жанров второй половины XIX века: А.К. Толстой, братья Жемчужниковы, Я.П. Полонский.
13. Расцвет сатирической журналистики: Н.А. Добролюбов, В.С. Курочкин, Н.А. Степанов, Д.Д. Минаев. Сатирические стихотворения, фельетоны, карикатуры. О поэтике русской эпиграммы.
14. Козьма Прутков как литературная мистификация и сатирический образ-маска в русской словесности.

**Этапы работы над проектом (кластер** **или ментальная карта):**

1. Выбрать тему, по которой создается кластер или ментальная карта (тема должна отражать систему связей, например: теоретическое понятие, композиция, система образов, характеристика персонажа и т.п.).

2. Продумать идею кластера или ментальной карты, композицию работы, соотнесенность частей, способ выражения взаимосвязей.

3. Определить характерные черты кластера и ментальной карты: название/тема, наличие тематических блоков и связей между ними, простота и интуитивность восприятия его содержимого.

4. Создать кластер или ментальную карту.

**Инструкция по работе над проектом:**

1. Выбор темы, организация проектной группы.

2. Составление плана-проспекта проекта с указанием названия проекта, планируемых результатов, формата итогового продукта, распределения обязанностей.

3. Планирование хода работы над проектом (этапы ориентирования, планирования, сбора информации и ее обработки, реализации, оформления результатов, презентации, оценки и рефлексии).

4. Разработка проектного продукта: кластера или ментальной карты.

5. Подготовка презентации проекта.

**Рейтинговая оценка проектной деятельности**

|  |
| --- |
| Критерии оценки |
|
| Качество изложения материала:* соответствие содержания проекта поставленным целям и задачам;
* актуальность, новизна и оригинальность предлагаемых решений;
* полнота охвата проблемы исследования, глубина раскрытия темы;
* композиционная цельность и логичность изложения;
* следование нормам речи
 |
| Практическая ценность предлагаемых разработок  |
| Соответствие оформления текста и мультимедийной презентации проекта требованиям стандарта |
| Защита проекта (умение презентовать материал и вести научную дискуссию в процессе обсуждения полученных результатов)  |

**Перечень вопросов 1:**

1. Жанровые разновидности романа в русской литературе второй половины XIX в.
2. Художественное своеобразие эпических форм во второй половине XIX века: повесть, рассказ, очерк.
3. Роман «Накануне». Мысль о «необходимости сознательно-героических натур» и ее организующая роль в структуре и стилистике романа. Соотношение героев романа с образами Гамлета и Дон Кихота.
4. Образ Базарова в идейно-художественной концепции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в полемике 1860-х годов и в христианской критике второй половины XIX века.
5. Проблема «лишнего» человека в повестях И. С. Тургенева 1850-х годов («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Ася»). Осмысление проблемы Н. Г. Чернышевским.
6. Особенности художественного метода писателя. Типологические признаки романного жанра, созданного И. С. Тургеневым. Трансформации жанровой структуры романа в творчестве И. С. Тургенева.
7. Идейно-художественное своеобразие романов И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв».
8. Образ Веры в идейно-художественной концепции романа И. А. Гончарова «Обрыв».
9. Своеобразие художественного метода и жанра романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетические взгляды автора.
10. «Новые люди» в идейно-художественной концепции романа Н. Г. Чернышевского. «Теория разумного эгоизма» в жизни героев романа. Приемы типизации.
11. Герой-праведник и жанр литературной легенды в творчестве Н. С. Лескова («Левша»).
12. Образ Ивана Флягина и проблема национального характера в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
13. Роман Н.С. Лескова «Соборяне»: жанровые особенности романа-хроники.
14. Особенности творческого метода Ф. М. Достоевского: эстетика «фантастического реализма», концепция человека и принципы его изображения, эстетика и поэтика полифонического романа.
15. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как полифонический роман. Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина: «проблемы поэтики Достоевского».
16. Антинигилистический роман Достоевского «Бесы». Особенности жанровой поэтики. Сатира и трагедия в романе.
17. Фантастический рассказ Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека»: проблематика, особенности жанра и метода.
18. Характеристика творческого метода Л. Н. Толстого: типология героев, концепция и принципы изображения, «диалектика души», эпичность мышления, жанровая система и пр.
19. Формирование метода «диалектики души» в творчестве Л. Толстого. Военные рассказы Л. Толстого. А.П. Скафтымов о методе «диалектики души» в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого, (статья «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого»).
20. Жанровое своеобразие «Войны и мира».
21. Женские образы в романе-эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого.
22. Духовный кризис Толстого в 1870-е годы. «Мысль семейная» и русский «переворотившийся» мир в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
23. Повесть Л. Н. Толстого «Крейцерова соната»: проблематика повести в свете посткризисного мировоззрения писателя.
24. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника, «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.)
25. Повесть А. П. Чехова «Скучная история»: толстовская коллизия и особенности ее переосмысления.

**Перечень вопросов 2:**

1. Реалистические тенденции в лирике второй половины XIX века.
2. Жанрово-художественные особенности поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
3. Лирика Ф. И. Тютчева: ведущие темы, мотивы, особенности образной системы и художественного метода. Роль в развитии русской поэзии ХIХ—ХХ вв.
4. Лирика А. А. Фета: ведущие темы, мотивы, особенности образной системы и художественного метода. Роль в развитии русской поэзии ХIХ—ХХ вв.
5. Лирика А. К. Толстого: ведущие темы, мотивы, особенности образной системы и художественного метода. Роль в развитии русской поэзии ХIХ—ХХ вв.
6. Лирика А. Н. Майкова: ведущие темы, мотивы, особенности образной системы и художественного метода. Роль в развитии русской поэзии ХIХ—ХХ вв.
7. Лирика Я. П. Полонского: ведущие темы, мотивы, особенности образной системы и художественного метода. Роль в развитии русской поэзии ХIХ—ХХ вв.
8. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева: тематика цикла, жанровые особенности лирико-философских миниатюр, место цикла в творчестве художника и роль в литературном процессе 1880-х годов.
9. Особенности развития драматургии второй половины XIX века.
10. Драматургия А. Н. Островского и ее роль в развитии русского театра.
11. Идейно-художественная концепция народной комедии «Бедность не порок»
12. Пьеса А. Н. Островского «Лес»: проблематика, особенности конфликта, драматургической поэтики.
13. Идейно-художественная концепция драмы А. Н. Островского «Бесприданница».
14. «История одного города» Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
15. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе.
16. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, особенности жанровой поэтики. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них.
17. Особенности драматургии Л.Н. Толстого (на материале общественно-психологической драмы «Живой труп» и народной драмы «Власть тьмы»).
18. Драматургическое новаторство Чехова. Роль лирического «подводного течения» в его пьесах. А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии (статья «К вопросу о принципах построения пьес Чехова).
19. Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Тема призвания и счастья. Жанровое новаторство пьесы.
20. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: проблематика, специфика драматургической поэтики и жанра.