**Методические рекомендации по организации практических занятий и СРС**

# по дисциплине «Общее фортепиано»

 При подготовке к практическим занятиям необходимо научиться применять теоретические знания, умения и навыки практической работы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Разбор структуры музыкального языка вокального произведения
2. Подбор по слуху мелодии.
3. Чтение с листа романса или песни
4. Анализ выразительных средств музыки

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1

 Данное задание выполняется на практических занятиях под контролем преподавателя. Выбор музыкального произведения производится преподавателем в соответствии с пианистической подготовкой магистранта, его музыкальной грамотностью. Необходимым условием выполнения данного задания являются знание нотной грамоты, владение музыкальным инструментом и уровень музыкально-исполнительских навыков.

 *Примерный план анализа структуры музыкального языка вокального произведения:*

1. Жанр вокального произведения (песня, вокализ, романс, серенада, баллада, кант и др).

2. Характер музыки.

3.Составные части произведения (количество частей, наличие реприз, место кульминаций)

4. Исполнительские приемы сопровождения (темп, ритм, штрихи, динамика, нюансировка, педализация, способ звуковедения).

5. Исполнительские трудности.

6. Художественно-исполнительские задачи.

 В репертуар для разучивания могут входить произведения вокальной музыки (ариетты, вокализы, романсы).

 Целесообразно начать работу с легких вокализов, детских и народных песен и постепенно переходить на более сложные виды вокальной музыки. Процесс освоения учебного репертуара должен быть построен по принципу – от простого к сложному.

*Примерный список произведений для устного анализа.*

1. Русские народные песни: «Во поле берёза стояла»

 «Пряха»

 « То не ветер ветку клонит»

 «Не брани меня, родная»

 «Не одна во поле дороженька»

 «Лучинушка»

 «Как пойду я на быструю речку»

2. Романсы: М. Глинка. Жаворонок

 Попутная песня

 А. Даргомыжский Вертоград

 Мне грустно

 Ночной зефир

 Н. Римский-Корсаков. Октава

 Не скажу никому…

 П. Чайковский. То было раннею весной

 Травка зеленеет…

 О, если б ты могла…

 С. Рахманинов. Сирень

 Здесь хорошо

 Дитя, как цветок ты прекрасна

 Р. Шуман. Гусарские песни

 Я не сержусь

 В.А. Моцарт Аве Мария

 Ш. Гуно Болеро

 И. Брамс Путь к любимому

 Э. Григ Осенью

 Сон

 Люблю тебя

3. Несложные арии из опер:

Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

 Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

 Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»

 Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»

 А. Даргомыжский. Песня Наташи из оперы «Русалка»

 В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

 Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

 М. Глинка. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

 Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

 А. Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

**Основная литература**

 1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.— ЭБС «IPRbooks».

**Дополнительная литература**

 1. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.— ЭБС «IPRbooks».
 2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

 **Рекомендуемая литература**

1. Борисова, Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – 1982. – С130-140.
2. Воротной, М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе// Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов/ Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб, РПГУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
3. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»/ Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М. 2002.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38-40.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2

 Данное задание выполняется на практических занятиях под контролем преподавателя. Задание ориентировано на музыкально-слуховые представления. Магистрант самостоятельно выбирает произведения из пройденного вокального репертуара, играет и поет со словами мелодию.

 Подбор по слуху необходимо начинать с определения основной тональности вокального произведения, темпа, ритма, движения мелодии, динамики, характера аккомпанемента,частей произведения, наличия реприз, технических трудностей, штрихов, фразировок, цезур, дыхания.

 Магистрант самостоятельно подбирает выученную мелодию в других тональностях по заданию педагога. Тональность выбирается в соответствии с удобством исполнения данной мелодии голосами разного тембра (сопрано, тенором, баритоном, басом). Магистрант должен показать знания характеристик голосов и их рабочий диапазон, владение мелодической инструментальной поддержкой в любой тональности.

**Основная литература**

 1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.— ЭБС «IPRbooks».

**Дополнительная литература**

 1. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.— ЭБС «IPRbooks».
 2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

 **Рекомендуемая литература**

1. Борисова, Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – 1982. – С130-140.
2. Воротной, М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе// Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов/ Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб, РПГУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
3. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»/ Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М. 2002.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38-40.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3

 Данное задание выполняется на практических занятиях под контролем преподавателя. Задание выполняется по нотам. Магистрант выбирает незнакомое произведение из учебного материала по дисциплине «Вокальная подготовка» ступени бакалавриата.

 Магистрант проигрывает отдельно мелодию и аккомпанемент, затем соединяет мелодию и сопровождение, соблюдая ключевые знаки, ритмический рисунок, гармоническую поддержку мелодии (в виде аккордов или басовой основы).

 Чтение с листа вокальных произведений необходимо начинать с выявления необходимых этапов подготовки выполнения задания:

- определения частей формы;

- определения основной тональности вокального произведения и смену тональностей в произведении;

- темповой и ритмической организации мелодии;

- характера аккомпанемента (фактуры изложения);

- движения мелодии;

- анализ темпа, штрихов, динамики.,

- наличие реприз, цезур.

 Целесообразно начать работу над данным видом музицирования с легких вокализов, постепенно переходить на более сложные виды вокальной музыки.

*Примерный репертуар для чтения с листа*:

Алябьев А. И я выйду на крылечко

 Бyлахов П. Прелестные глазки

Варламов А. На заре ты ее не буди

Глинка М. Жаворонок

Гурилев А. Домик-крошечка, Сердце-игрушка

Аренский А. рассказ Дамаянти; колыбельная Дамаянти

Даргомыжский А. Ду­шечка-девица, Лихорадушка, Юноша и дева,

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии,

Чайковский П. Бабушка и внучек, Колыбельная песнь в бурю, Мой Лизочек

Бах И — С. Из «Нотной тетради А—М. Бах»: песни (по вы­бору)

Гендель Г. Из оперы «Ариодант»: ария Джиневры, Из оперы «Ксеркс»: Ария Аталаиты; Ария Ромильды

К а м п р а А. Мотылек

Марчелло Б. Ариетта «Quella fiamma»

Перголези Дж. Ариетта «Se tu mami»

Канцонетта «Три дня уже, как Нина»

Скарлатти А. Ария «О cessate di piagarmi»

Моцарт В. Из оперы «Бастьен и Бастьена»: три арии Бастьены, Из оперы «Свадьба Фигаро»: каватина Барбарины;

Россини Дж. Альпийская пастушка

Сен-Санс К. Зачем пасти овечек

Борти я некий Д. Из оперы «Сокол»: ария Федерико «Про­щай, прощай, о ангел мой суровый».

Чайковский П. Из оперы «Евгений Онегин»: куплеты Трике

А р акишвили Д. Из оперы «Шота Руставели»: Урмули (аробная песня)

С в и р и д о в Г. Роняет лес багряный свой убор

Гендель Г. Из кантаты «Те Deum»: ария «Dignare». Из оперы «Адмет»: ария Адмета. Из оперы «Ксеркс»: ария Ксеркса. Из оперы «Ринальдо»: ария Альмирены «Дай мне слезами».

Кавалли Ф. Из оперы «Язон»: ария «Delizie contente

Кальдара А. Из оперы «Постоянство в любви побеждает обман»: ария «Как луч солнца»

Моцарт В. Из оперы «Бастьен и Бастьена»: две арии Бастьена

Шуберт Ф. Мель­ник и ручей.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний

Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота.

Кюи Ц. Царскосельская статуя.

Р и м с к и й-К о р с а к о в Н. О чем В тиши ночей.

Кариссими Дж. Победа, победа

Моцарт В. Из онеры «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана.

Тост и Ф. Ridona mi la calma

**Основная литература**

 1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.— ЭБС «IPRbooks».

**Дополнительная литература**

 1. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.— ЭБС «IPRbooks».
 2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

 **Рекомендуемая литература**

1. Борисова, Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – 1982. – С130-140.
2. Воротной, М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе// Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов/ Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб, РПГУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
3. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»/ Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М. 2002.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38-40.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4

 Данное задание выполняется на практических занятиях под контролем преподавателя. Задание выполняется по нотам.

 *Примерный анализ выразительных средств музыкального произведения (вокального или инструментального):*

- определение жанра музыки;

- определения тональности и характера музыки в целом;

- анализ ладо-гармонического плана (отклонений, модуляций);

- анализ характера инструментального сопровождения;

- анализ движения мелодии и ритма;

- анализ штрихов, динамики;

- анализ нюансировки;

- анализ исполнительских приемов;

- определение роли реприз, цезур, каденций.

**Основная литература**

 1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.— ЭБС «IPRbooks».

**Дополнительная литература**

 1. Даргомыжский А.С. 53 романса. Для голоса с фортепиано [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.— ЭБС «IPRbooks».
 2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

 **Рекомендуемая литература**

1. Борисова, Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – 1982. – С130-140.
2. Воротной, М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе// Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов/ Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб, РПГУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
3. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»/ Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М. 2002.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность// Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38-40.