

Позднякова Оксана Константиновна, профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, г. Самара, e-mail: oksana_1970@mail.ru

Pozdnjakova Oksana Konstantinovna, Professor of Samara State University of Social Sciences and Education (SGSPU), Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Corresponding Member of Russian Academy of Education, Samara, e-mail: Oksana_1970@mail.ru

Сведения для цитирования: Риве, Ю. А. Специфика преподавания русского языка и литературы в организациях СПО / Ю. А. Риве // Инновационное развитие профессионального образования. — 2019. — № 4 (24). — С. 32–35.

УДК 372.016:81
ББК 74.268.0

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СПО

Ю. А. Риве

В статье рассматривается специфика преподавания таких дисциплин, как «Русский язык» и «Литература», в организациях СПО и анализируются задачи и роли современного педагога-словесника, а также подробно представлена внеучебная деятельность как неотъемлемый компонент образовательного процесса и условие формирования готовности студента колледжа к ценностно-ориентированной коммуникации.

Ключевые слова: русский язык, литература, педагог-словесник, комментарий художественного текста, внеучебная деятельность, литературно-музыкальная гостиная.

Главная задача преподавателей гуманитарных дисциплин заключается в воспитании гармоничной, всесторонне развитой личности, высококвалифицированного, компетентного специалиста, ведь смысл учительской профессии и заключается в умении научить секретам приобретения знаний, а не просто их сообщать.

В связи с этим меняются приоритеты в изучении содержания таких дисциплин, как «Русский язык», «Литература». Особое внимание на своих уроках стоит обратить на методы, с помощью которых передаются знания студентам, при этом приоритет отводится активным и интерактивным методам обучения.

Наш педагогический опыт позволяет утверждать, что акцент необходимо делать не на перечислении языковых фактов или освоении биографии писателя и знании всех художественных произведений, а на их интерпретации, на осознании процесса функционирования языка, понимании универсальных механизмов, обеспечивающих общение, основных тенденций и художественных особенностей, находящихся свое отражение в том или ином произведении какого-либо писателя. С учетом вышесказанного можно говорить о формировании особой

концепции преподавания русского языка и литературы, которая заключается в обеспечении необходимого единства языкового, речевого, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития студентов.

Особая сложность преподавания этих дисциплин обуславливается отсутствием интереса к гуманитарному знанию как таковому; студенты колледжа стремятся приобрести профессиональные навыки, освоить профессиональные компетенции, забывая при этом, что они прежде всего личности и только во вторую очередь профессионалы. Следовательно, педагогам необходимо преодолеть данное противоречие, формируя и развивая на своих занятиях устойчивый интерес к языку, к литературному наследию.

Если говорить о сложностях изучения литературы в системе среднего профессионального образования, то необходимо прежде всего обратить внимание на временной разрыв между программными произведениями, временем их создания и временем их изучения. Сегодняшний студент очень далек от реалий XX века, а что говорить о произведениях, написанных в середине XIX века. Если в прежние времена урок литературы педагог начинал с выявления

читательского восприятия, то сегодня это практически невозможно, поскольку текст либо не прочитан, либо не понят аудиторией.

В результате современный педагог-словесник приобретает необычную, нетипичную для себя роль — роль «переводчика» [1]. На уроках он объясняет, трактует культурный фон художественного произведения, давая при этом элементарное языковое знание. Но здесь возникает очередная сложность: прежде чем перевести содержание текста на современный, понятный читателю язык, преподавателю необходимо реконструировать значение слов, используемых автором произведения, восстановить это значение буквально. Это обстоятельство на сегодняшний день более значимо, чем научение художественному анализу произведения или его элементов. Таким образом, мы способны приблизить текст к обучающимся, сделать его понятным, а значит, интересным для чтения.

Еще одна важная роль педагога-словесника — это роль комментатора текста, текстолога. При этом комментарий сегодня становится приоритетным приемом при изучении художественного произведения. Комментарий может быть лексическим или словарным, когда педагог объясняет значение непонятных слов и оборотов речи, отличающихся от употребления в современном языке. Историко-культурный комментарий позволяет разъяснить непонятные студенту исторические реалии, отраженные в произведении, сообщить читателю фактические сведения, необходимые для правильного понимания текста. Мифопоэтический комментарий позволяет трактовать непонятные образы, принадлежащие к иной культурной традиции.

В подтверждение этой мысли хочется привести слова известного литературоведа Виктора Максимовича Жирмунского, который сказал: «Произведение отошло от нас в прошлое... настоящий его смысл... для своего реального понимания требует комментария» [2]. Именно в комментировании и состоит сегодня главная задача преподавателя на уроке литературы.

Специфика учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» заключается в интегративности с другими предметами, поскольку цели обучения русскому языку и литературе состоят не только в том, чтобы сформировать у студентов опорную систему знаний, общие компетенции, обеспечивающие свободное владение языком и знание русской литературы. Наша задача состоит в целенаправленном формировании национального самосознания студентов, воспитании у них уважительного отношения к языку

как к материальной и духовной ценности, гордости за него, потребности к сохранению чистоты родного языка как явления культуры. Всего этого можно достичь через интеграцию русского языка с другими предметами как гуманитарного профиля, так и с естественно-научными дисциплинами (математикой, информатикой), поскольку процесс формирования языковой личности идет непрерывно на протяжении всего периода обучения студента, не только при изучении гуманитарных дисциплин, но и на всех других занятиях, исходя из метапредметной функции языка.

С целью достижения успешного усвоения студентами учебного материала на уроках русского языка и литературы особое внимание необходимо уделить организации внеучебной самостоятельной деятельности обучающихся, проведению открытых внеклассных мероприятий с использованием разнообразных форм работы с упором на развитие творческих способностей. Таким образом, реализуются требования стандартов ФГОС СПО и системно-деятельностный подход в обучении и воспитании студентов.

В настоящее время осознание приоритета творчества как слагаемого профессионального успеха и личного благополучия выпускника становится все более актуальным. Развитие его возможно в условиях специально спроектированной образовательной среды, которая позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности личности, поэтому внеучебной деятельности отводится особая роль.

Внеучебная, или внеурочная деятельность как одно из педагогических условий формирования готовности студента колледжа к ценностно-ориентированной коммуникации позволяет углубить знания, получаемые студентами на уроках литературы, ликвидировать пробелы, компенсировать естественные недостатки урока [3]. Внеурочная деятельность является логичным продолжением аудиторной, она выполняет определенные познавательные, развивающие и воспитательные функции. Это специально организованные внеучебные занятия, которые способствуют углублению знаний, развитию умений и навыков, удовлетворению и развитию интересов, способностей обучающихся. Цель и задачи такой деятельности существенно отличаются от целей и задач уроков и дополнительных занятий.

Урок — это основная форма учебно-воспитательной работы, и его содержание определяется учебной программой и регламентируется расписанием. Таким образом, внеучебная

деятельность по литературе имеет свое содержание, свою собственную специфику организации и проведения, свои формы и виды и преследует следующие цели: привить любовь к литературе, повысить языковую культуру, развить интерес к литературе и русскому языку как к учебным предметам [4].

Указанными целями определяются задачи внеучебной деятельности, а именно:

1) расширить, дополнить и углубить знания о поэте, писателе, умения и навыки, получаемые на уроках;

2) научить студентов самостоятельно работать с дополнительными пособиями;

3) добиться, чтобы обучающиеся полюбили художественное произведение как источник знаний;

4) развить творческие способности обучающихся;

5) формировать готовность к ценностно-ориентированной коммуникации.

Одними из методов формирования готовности к ценностно-ориентированной коммуникации во внеучебной деятельности являются литературно-музыкальные композиции, гостиные, поэтические вечера. Такая форма внеурочной деятельности позволяет раскрыть индивидуальные черты каждого обучающегося, развить его творческие способности. Конечно, чтобы результат был именно таким, каким мы его запланировали, необходима большая подготовительная работа. Это обстоятельство пугает очень многих, и преподаватели выбирают иные формы работы.

Однако надо помнить, что такая работа позволяет расширить и углубить знакомство студентов с жизнью и творчеством поэта (писателя), его литературным окружением, эпохой, создает у них более полное и эмоционально окрашенное представление о личности писателя, о значении его творчества. При организации литературной гостиной (или вечера) внимание следует сосредоточить на ее (его) содержании, на том, какие воспитательные и образовательные цели удастся реализовать при проведении данного мероприятия.

Безусловно, мало просто написать сценарий композиции и распределить стихотворные

тексты между студентами для заучивания. Необходимо также продумать и соответствующее музыкальное сопровождение, и оформление интерьера помещения, и внешний вид студентов, и, самое главное, проработать каждый текст, каждое стихотворение с его исполнителем индивидуально. Только в процессе такого взаимодействия возможно научить читать и понимать стихотворение правильно, с учетом индивидуального авторского образа и личностных особенностей студента-чтеца.

В одиночку подготовить хорошее внеклассное мероприятие крайне затруднительно, поэтому очень важно четко распределить обязанности: «актеры-чтецы», «ведущие», «звуко-режиссеры», «оформители» и т. д.

Самое главное — репетиции, где должна царить особая атмосфера, чтобы участники композиции смогли проникнуться образами своих героев.

Особо следует уделить внимание выразительному чтению (наизусть) стихов. Нужно выработать хорошую дикцию, проследить, чтобы произношение звуков было четким и ясным. Выступающий (ведущий или чтец) должен соблюдать логические паузы и логические ударения, передающие замысел автора, уметь придавать голосу нужную эмоциональную окраску (радостную или грустную, восторженную или ироническую), соблюдать темп речи, регулировать громкость произношения.

Финальным аккордом подготовки является генеральная репетиция, на которой следует проверить все и всех, начиная с презентации, видеороликов, музыкального оформления и заканчивая ведущими и чтецами. В этом залог успеха внеучебного мероприятия, которое принесет моральное удовлетворение и подарит эстетическое удовольствие всем: и участникам, и зрителям, и организаторам.

Таким образом, внеучебная деятельность является весьма актуальным и неотъемлемым компонентом образовательного процесса в системе СПО. Это логическое следствие и продолжение учебной работы. Кроме того, все виды внеурочной деятельности при правильной организации выполняют воспитательную функцию.

Библиографический список

1. Федоров, С. В. Литература в диалоге прошлого и настоящего / С. В. Федоров // Лекториум : каталог курсов. — 2019. — URL: <https://www.lektorium.tv/mooc2/27866> (дата обращения: 30.10.2019).
2. Жирмунский, В. М. Задачи поэтики. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия // ВикиЧтение : [сайт]. — 2019. — URL: <https://lit.wikireading.ru/46408> (дата: обращения: 30.10.2019).

3. Лешер, О. В. Проблемы теории и практики развития ценностных ориентаций студентов университета в процессе социокультурной подготовки : монография / О. В. Лешер, Н. С. Крипон ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова». — Магнитогорск : МГТУ, 2010. — 103 с. — ISBN: 978-5-9967-0092-9.

4. Из опыта внеклассной работы по литературе. — Москва : Просвещение, 1980. — 100 с.

5. Дьяченко, М. А. Задачи ценностно-ориентированной коммуникации в социальной среде / М. А. Дьяченко // Вестник МГУП. — 2015. — № 2. — С. 215–219.

6. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации / Ф. И. Шарков. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2013. — 488 с. — ISBN 978-5-394-02089-6.

For citation: Rive, Ju. A. Specifics of teaching Russian language and literature in organizations of secondary vocational education / Ju. A. Rive // Innovative development of vocational education. — 2019. — № 4 (24). — P. 32–35.

SPECIFICS OF TEACHING RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN ORGANIZATIONS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

Ju. A. Rive

The article discusses the specifics of teaching such disciplines as “Russian language” and “Literature” in SVE organizations and analyzes the tasks and “roles” of a modern vocabulary teacher, as well as extracurricular activities as an integral component of the educational process and a condition for forming a college student’s readiness for value-oriented communication.

Key words: *Russian language, literature, teacher-language and literature, commentary on literary text, extracurricular activities, literary and musical hall.*

References

1. Fedorov S. V. Literatura v dialoge proshlogo i nastojashhego [Literature in the dialogue of the past and present], *Lektorium: katalog kursov [Lecture: course catalog]*, 2019, available at: <https://www.lektorium.tv/mooc2/27866> (accessed 30.10.2019). (In Russian)

2. Zhirmunskij V. M. *Zadachi pojetiki. Teorija literatury. Istorija russkogo i zarubezhnogo literaturovedenija : hrestomatija* [The tasks of poetics. Theory of literature. History of Russian and foreign literary criticism: anthology]. VikiChтение, 2019, available at: <https://lit.wikireading.ru/46408> (accessed 30.10.2019). (In Russian)

3. Lesher O. V., Kripon N. S. *Problemy teorii i praktiki razvitija cennostnyh orientacij studentov universiteta v processe sociokul’turnoj podgotovki : monografija* [Problems of the theory and practice of the development of value orientations of university students in the process of sociocultural preparation: a monograph]. Magnitogorsk, MGTU, 2010, 103 p, ISBN: 978-5-9967-0092-9. (In Russian)

4. *Iz opyta vneklassnoj raboty po literature* [From the experience of extracurricular work in literature]. Moscow, Prosveshchenie, 1980, 100 p. (In Russian)

5. D’jachenko M. A. Zadachi cennostno-orientirovannoj kommunikacii v social’noj srede [Tasks of value-oriented communication in the social environment], *Vestnik MGUP [Bulletin of MGUP]*, 2015, no. 2, pp. 215–219. (In Russian)

6. Sharkov F. I. *Kommunikologija: osnovy teorii kommunikacii* [Communicology: the basics of communication theory]. Moscow, Dashkov i K, 2013, 488 p, ISBN 978-5-394-02089-6. (In Russian)

Риве Юлия Анатольевна, преподаватель Многопрофильного колледжа ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова», Челябинская область, г. Магнитогорск, e-mail: YulyaRive@yandex.ru

Rive Julija Anatol’evna, Lecturer at the Multi-disciplinary College, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, Chelyabinsk Region, Magnitogorsk, e-mail: YulyaRive@yandex.ru
