

## Лекция № 7

### Развитие фонетической системы английского языка (продолжение)

1. Изменения в графике и орфографии.
2. Количественные и качественные изменения гласных и согласных фонем в с-а период. Фонологический результат этих изменений.
3. Великий сдвиг гласных.. Фонологические результаты сдвига.

В **ранний среднеанглийский период (ок. 1100-1300)** появляется множество **орфографических новшеств**, введенных нормандскими писцами. Они соответствуют орфографическим нормам французского языка:

долгота гласных /a/, /e/, /o/ стала обозначаться **удвоением буквы** – eek /ēk/, goos /gōs/, а для долгого гласного /u:/ был введен диграф ou, который использовался во французском языке для обозначения того же звука. Следует отметить, что удвоение буквы для обозначения долгих /e/, /o/ использовалось непоследовательно.

звук /u/ в позиции перед буквами *m, n, v* обозначался буквой *o*: love /'luvə/, come /'kumə/.

**орнаментализм письма**: в конце слова звуки /i/, /u/ обозначались графемами *y, w*: с.а. how /hu:/, holy.

В **ранний среднеанглийский период (ок. 1100-1300)** происходят следующие фонетические изменения:

звуки /v/, /z/, /ð/ становятся самостоятельными фонемами (**фонологизируются**), что связано с притоком большого количества заимствований из французского языка, содержащих эти звуки не в интервокальных позициях, а, например, в начале слова;

происходит **монофтонгизация всех д.а. дифтонгов**:

/æa/ → /e/ д.а. eahta – с.а. eghte, eighthe

/æ:a/ → /ɛ:/ д.а. dēad – с.а. dēd

/eo/ → /e/ д.а. heorte – с.а. herte

или /o/

\*д.а. sceort – с.а. short

/e:o/ → /e:/ д.а. dēop – с.а. dēp

или /ɔ:/

\* в некоторых случаях \*д.а. cēosan – с.а. chosen

д.а. диграф **eo** обозначал изменение предшествующих согласных в результате ассимиляции.

**Вокализация согласных**, т. е. переход некоторых согласных в гласные:

1. заднеязычный звонкий непалатализованный **ɰ** /ɣ/ → неслоговое /u/: д.а. bōȝa → с.а. bowe /ou/, д.а. draȝan → с.а. drawn /au/;

2. среднеязычный палатализованный **ɰ** /j/ → неслоговое /i/: д.а. dæȝ → с.а. day /ai/, д.а. weȝ → с.а. wey /ei/.

3. заднеязычные глухие /χ/ и /χ'/ при вокализации давали глайд /i/, если предшествующий гласный переднеязычный: д.а. eahta → с.а. eghte → eighthe; и глайд /u/, если предшествующий гласный заднеязычный: д.а. bōhte → с.а. thoughte, д.а. seah → с.а. saugh. Согласные /χ/ и /χ'/ продолжают произноситься до XV в.

Таким образом, в результате вокализации среднеязычного и заднеязычного согласных в с.а. формируются **новые дифтонги** /ai/, /ei/, /au/, /ou/. Новые дифтонги не имели различия по долготе и краткости.

Если вокализация /γ/ и /j/ происходила после гласных /i/ или /u/, то они удлинялись:

д.а. tiȝol → с.а. tīl, д.а. fuȝol → с.а. fuol /fūl/.

д.а. переднеязычный /æ/ → с.а. заднеязычный /a/: д.а. þæt → с.а. that;

д.а. /ā/ → открытый /ɔ:/ (/ā/ сохраняется в северном диалекте, который не проник в литературный вариант с.а.): д.а. hām → с.а. hoom /hɔ:m/, д.а. stān → с.а. stoon /stɔ:n/, д.а. hāliȝ → с.а. holy /hɔ:li/, д.а. āc → с.а. oak /ɔ:k/.

д.а. /ǣ/ перед /n/ и /ŋ/ → /o/ в западных диалектах (сохранился в литературном варианте с.а. в позициях перед /ŋ/): song, long, strong, belong;  
/a/ в остальных диалектах: can, land, man, thanken.

д.а. лабиализованный гласный переднего ряда /y/ также в зависимости от диалекта дал три звука:

/i/ в северном диалекте

д.а. fyllan → с.а. fillen

/y/ в западном (писалось u)

д.а. bysiȝ → с.а. busy

/e/ в юго-восточном д.а. myriȝe → с.а. mery(e), ср.: mirth из северн.

К четырем новым дифтонгам в раннем с.а. с заимствованиями из французского добавляются дифтонги /oi/ и /iu/: boilen *кипятить*, void *пустой* и т.д.; фр. nature /ü/ → /iu/.

В XIII в. происходит **удлинение кратких ударных гласных** /e, o, a/ в открытом слоге в двусложных словах: д.а. etan – с.а. ē ten /ɛ:tən/ – н.а. eat; open – ōpen /ɔ:pən/; taka – tāken – take.

· В трехсложных словах происходило **сокращение долгих ударных гласных** в первом слоге (Trisyllabic laxing / shortening). Данному изменению подвергались в основном заимствованные слова: divine – divinity, south – southern (д.а. súðerne).

Таблица. Гласные среднеанглийского периода.

монофтонги	краткие		долгие		дифтонги
	передне-язычн.	задне-язычн.	передне-язычные	задне-язычны	
верхнего подъема	i y	u	i: y:	u:	iu
среднего подъема	e	o	e: ɛ:	o: ɔ:	ei eu oi ou
нижнего подъема		a		a:	ai au

**Упрощению** подвергаются группы согласных в начале слова: 1) h /χ/ + согласный:

д.а. hlāf – с.а. lh@f; д.а. hlystan – с.а. lhisten д.а. hrōf – с.а. rhōf; д.а. hrycȝ – с.а. rhidge

д.а. hnutu – с.а. nhute; д.а. hnecca – с.а. nhekke д.а. hwæte – с.а. whete; д.а. hwīt – с.а. whit

/hl/ → /l/

/hr/ → /r/

/hn/ → /ŋ/

/hw/ → /m/

(в некот. диал., особ. в сев., произношение с глухим /m/ (/xw/) сохранилось)

2) /sw/ → /s/ перед заднеязычными гласными: sword, answer,

3) /mb/ → /m/; /kn/, /gn/ → /n/; /wr/ → /r/.

**Орфография упростившихся звуко сочетаний сохраняется.**

В классический с.а. период (ок. 1300-1500) происходят отдельные изменения гласных и согласных, а также некоторых дифтонгов.

. Краткий заднеязычный /a/ → переднеязычный /æ/. Это изменение не отражается в орфографии: that /ðat/ → /ðæt/.

1) в позициях после /w/ и перед /r/ краткое /a/ не переходило в /æ/:

waschen, warm, sharpen, arm;

2) перед веляризованным /t/ гласный /a/ → /ɔ:/: tall, talk, bald, salt

. Краткий /e/ → /a/ в позиции перед /r/: sterre → star. Это изменение нашло свое отражение в орфографии, причем в большинстве случаев новое написание полностью вытесняло старое, как в приведенном выше примере, а в некоторых случаях в написании сохранились обе буквы *e* и *a*, например: herte → hearte /hart/. Такое написание называется **компромиссным**. В некоторых словах переход /er/ → /ar/ в написании не отразился: clerk, sergeant, Derby и др. В н.а. сохранились также слова, в которых этот переход не произошел, однако появилось компромиссное написание learn, early.

. В с.а. языке существовали два дифтонга: /iu/ и /eu/, которые возникли в результате **вокализации** /w/ → /u/. Кроме того, они широко использовались в суффиксах французского происхождения (например, possessioun), а также для передачи французского звука /ü/. Например, natur /tiur/. В XV в. оба дифтонга слились в один: /iu/, /eu/ → /iu/. Этот дифтонг стал **восходящим** (то есть ударение перешло с первого на второй элемент): /iu/ → /iü/. Результатом этого сдвига явилось удлинение второго элемента и сокращение первого элемента до полугласного /j/. Например: д.а. fēa, *мн.* fēawe → с.а. few /feu/ → /fiu/ → /fju:/.

. В XV в. в позиции между гласным заднего ряда и сонантом (l, n, m) появляются скользящие гласные – **глайды**. Вместе с предшествующим гласным глайд образует дифтонг, который, однако, не маркируется в написании. Например: smal /smal/ → small /smaul/.

. В XV веке начинается **слияние дифтонгов /ei/ и /ai/**, появившихся в с.а. в результате вокализации согласного /ɣ'//. Уже к концу среднеанглийского периода они обнаруживают тенденцию к слиянию. При этом оба приобретают **фонетическую форму /ei/ и графическую ai**. Об этом свидетельствуют случаи вариантного написания.

. В конце с.а. периода намечается тенденция отпадения конечного неударного /e/, которое, однако, сохраняется в орфографии и становится графическим показателем долгого корневого гласного. Так, слова типа thrōte (д.а. þrōte) начинают произноситься без конечного -e: /θrɔ:t/. В конце XV в. немое -e стали приписывать ко всем словам, имевшим долгий корневой гласный. Например: д.а. stān → с.а. stōn → stōne. Таким образом **немое -e становится орфографическим показателем долготы гласного**.

. Ударение в словах французского происхождения падало в с.а. языке на последний

слог, как и во французском языке. **Перенос ударения** на первый слог или на слог, стоящий ближе к началу слов, произошел, очевидно, в течение XV-XVI вв.

В **ранненовоанглийский период** (1500-1700) произошло системное изменение долгих гласных, которое получило название Великого сдвига гласных (the Great Vowel Shift). В результате этого изменения **все долгие гласные подверглись сужению или дифтонгизации**. Сдвиг проходил в период между 1450-1750 гг. и условно датируется следующим образом:

	XV в.	XVI в.	XVII в.	XVIII в.	XIX в.	XX в.
time	i:	ii	əi	ai		ai
meet	e:	i:				i:
meat	ɛ: (ɛ:)	e:	i:			i:
name	a:	æ:	ɛ:	e:	ei	ei
stone	ɔ: (ɔ:)	o:		ou	əu	əu
moon	o:	u:				u:
house	u:	uu	ɔu	au		au
day	aɪ	æɪ	ɛ:	e:	ei	ei
know	ou		o:	ou	əu	əu
law	au	a:/ɔ:	ɔ:			ɔ:

В современном английском языке звуки, имеющие разное происхождение, но совпавшие в результате Великого сдвига гласных, получили разное графическое отражение.

Дифтонг /ou/, свойственный ранненовоанглийскому, сохранился в американском варианте современного английского языка.

В некоторых словах сдвиг проходил несколько раньше обозначенных в схеме сроков. Например, в словах sholde, wolde, где переход /ɔ:/ → /u:/ произошел, очевидно, в с.а. период, что отразилось в написании (диграф ou). Орфография: è: – “ee”, ɛ: – “ea”, ò: – “ou”, ò: – “oa” See/ sea; meet/ meat – орфография объясняется состоянием 16 в., а окончание фазы слияния è: с ɛ (носовой звук): – это 17 век.

Great, steak, break – развитие ɛ: в ei.

**Датировка сдвига. Не ранее рубежа XIV и XV вв.**

1 теория – 15-17 век, 2-ая – 16-18 в. , в 18 веке – рифмы и орфоэпические тексты. Но в англ. языке есть rhyme to the eye: love/move. Английская орфография консервативна, она не отражает реальное положение дел.

Историк Г.С. Уайльд при датировке исходил из неграмотного написания. Bleynd (blind), credyll (cradle) в XV веке. На основании ряда подобных написаний он датирует начало сдвига гласных к. XIV в. – н. XV в., а конец слияния /è:/ и /ɛ:/ с /i:/ из са. /e:/ - концом XVI в.

Теории объясняющие ВСГ.:

- 1) push-chain. Все началось с e: и o: . Они стали «выталкивать» узкие
- 2) drag-chain Узкие ушли в дифтонги и потянули за собой монофтонги.

НО: Обе теории указывает на то, что

1) в этой цепочке стало тесно.

2) Сначала ушли узкие монофтонги, а на их место пришли более широкие.

Другие важные изменения вокализма и консонантизма английского языка в ранненовоанглийский период:

**сокращение долгих гласных в закрытом слоге перед дентальным согласным**, которое в ряде случаев препятствовало прохождению великого сдвига гласных. Так, звук /ε:/ в этой позиции успевал перейти только в /e:/ и на этом этапе сдвига сокращался: д.а. heafod → с.а. hēd → XVI в. hēd /he:d/ → /hed/; аналогичное изменение в словах breath, bread.

Сокращению перед дентальным согласным подвергался и звук /u:/, возникший по сдвигу из /ɔ:/. Впоследствии краткий /u/ делабиализуется и переходит в /ʌ/: blood.

В словах great, break, steak в с.а. языке в качестве корневого гласного выступал /ε:/, однако после перехода его в /e:/ в XVI в. сдвиг пошел не в направлении дальнейшего сужения этого звука в /i:/, а по линии дифтонгизации. Таким образом в этих словах появился дифтонг /ei/.

Палатализация звуко сочетаний /tj/, /sj/, /dj/, /zj/ приводит к их ассимиляции в /tʃ/, /ʃ/, /dʒ/ соответственно и появлению нового звука /ʒ/. Изменение происходит в двух- и трехсложных словах, заимствованных из французского и латинского из-за перемещения ударения на первый слог или второй слог соответственно. В ударных позициях изменения не происходило: suit, mature, duty.

В сочетаниях /lk/, /lm/, /lf/ выпадает /l/: tall, talk, bald, salt.

Краткий гласный /ɔ/ → открытый /ɒ/: hot, fox.

В XVI в. /a/ в позиции после /w/ подверглось огублению и перешло в /ɔ:/: с.а. waschen → XVI в. wash /wɔʃ/; с.а. wanten → XVI в. want /wɒnt/. Огубление не происходило, если за гласным /a/ следовали согласные заднего ряда: wag /wæg/, wax /wæks/.

Дифтонг /au/, появившийся в XV в., монофтонгизируется в /ɔ:/: д.а. small /smal/ → XV в. small /smaul/ → XVI в. /smɔ:l/.

Звук /r/ → /ɹ/. В д.а. такое произношение звука существовало перед согласными, сейчас /r/ сохраняется в шотландском диалекте. В дальнейшем **вокализуется в /ə/**, что приводит к следующим изменениям:

1) краткие гласные в сочетании с /ɹ/ становятся **долгими**, если за /ɹ/ не следует еще один согласный: /a:/ start; /ɔ:/ north; /ε/, /i/, /ʌ/ объединяются в /ə:/: fern, fir, fur. В шотландском диалекте изменения не происходило.

2) в конечной позиции, сочетание долгий гласный + /ɹ/ приводит к появлению **дифтогов**:

beer /be:r/ → /bi:r/ → /biə/

poor /pɔ:r/ → /pu:r/ → /puə/

tear /tɛ:r/ → /te:r/ → /tɛə/

clear /klɛ:r/ → /kle:r/ → /kli:r/ → /kliə/

3) в начале XVII в. сочетание вокализованного /ɹ/ с дифтонгами, появившимися в результате великого сдвига гласных, приводит к появлению **трифтонгов**:

fire /fi:r/ → /fair/ → /faɪə/ our /u:r/ → /aur/ → /aʊə/

4) некоторые дифтонги при вокализации /r/ теряли второй элемент и таким образом превращались не в трифтонги, а в **дифтонги нового типа**: care /ka:rə/ → /keɪr/ → /kɛə/

more /mo:ɾə/ → /moʊɾ/ → /mɔə/ → /mɔ:/ (в этом случае дифтонг оказался нестойким и впоследствии перешел в монофтонг)

Краткий /u/ в первой половине XVII в. делабиализировался в /ʌ/: much /muʃ/ → /mʌʃ/, come /kʊm/ → /kʌm/, run /rʊn/ → /rʌn/. В некоторых случаях делабиализации помешал губной согласный перед /u/: bush, pull, put, bull, full. Но это не общее правило: в целом ряде подобных слов /u/

перешло в /ʌ/ и после губных (but, butter, fun, run и др.).

Долгое /u:/, возникшее после великого сдвига гласных, перед звуком /k/ сокращалось, но не подвергалось делабиализации: look с.а. /lu:k/ → /lʊk/.

Дальнейшие фонетические изменения в **новоанглийском периоде (1700-1900)**:

в XVII—XVIII вв. произошло озвончение аффрикаты /tʃ/ в конце слова:

knowleche/'nɒlɪdʒ/, Greenwich/'grɪnɪdʒ/;

стал звонким суффикс *-if* в прилагательных французского происхождения:

actif → active, pensif → pensive; стал звонким /v/ в предлоге *of*;

в окончании *-es* (мн. числа существительных и 3-го лица глагола) выпадает гласный /ə/ и происходит ассимиляция по звучности: звонкий /z/ после гласных: days, shoes; /s/ после глухих: boats, locks;

тот же процесс наблюдается у дентального суффикса *-ed* в претерите и причастии II слабых глаголов: walked /t/, noticed /t/; begged /d/, raged /d/, curved /d/, feigned /d/, died /d/, stayed /d/.

В этот же период начинает свое самостоятельное развитие **американский вариант английского языка**. В нем происходят следующие процессы:

заднеязычный лабиализованный /ɒ/ → переднеязычный /ɑ/. Таким образом, слова lot, bother и father; result имеют одинаковый гласный.

/æ/ → /ɑ:/ перед /s/, /f/, /θ/ и /n/, /m/+ согласный pass, glass, grass, class;

с.а. /hw/ → в американском варианте /m/, в британском /w/: whine – wine.

В американском и австралийском вариантах /t/ и /d/ → /ʔ/ (glottal stop) перед слоговыми /ŋ/, /l/, /m/, если последующий слог неударный: cotton, middle, castle;

· те же /t/ и /d/ → /ɹ/ в позиции между гласными и перед слоговым /ɪ/, если последующий слог также неударный: pretty, matter.

### **Вокализация щелевых в с-а период и образование новых дифтонгов. Система дифтонгов с-а периода.**

Ситуация в ОЕ

	звонкие	глухие	направление развития
палатализованные (среднеяз)	ʲY/j/	χ'	к - i
непалатализованные (заднеяз)	ʲY/g/	h/χ/	к - u
сроки развития	в пределах ME	не ранее 15в.	

## Образование новых дифтонгов

### Образование дифтонгов из сочетаний со звонкими щелевыми.

#### 1) палатальный и монофтоног

æз – ai, ay dæз – day

ез – ei, ey weз - wey

из – i+i= niзon – nīn – совр.англ nine

#### 2) непалатальный и монофтонг

аз – au/aw draзan - draw

āз – ōu/ōw āзan - ōwe

оз – ou boзa - bow

из – u+u=ū (изображалась как ou/ow) buзan - bow

#### 3) непалатальный и плавный

лз - lw – low folзian - follow

рз – rw – row sorз - sorrow

### Образование дифтонгов из сочетаний с глухими.

#### 1) палатальный и монофтонг – не встречалось

#### 2) непалатальный и монофтонг

аχ – auχ naht – naught

ōχ – ōuχ – ūχ plōh - plough

āχ – ōuχ āhte - ought

оχ – ouχ brohte - brought

### Дифтонги сочетались только с палатальными

1) ēā и звонкий ēоткр+ i - ii = ī eaze – eye

2) с глухими ea, eo + X' / стягиваются в –e-+ iX' - iiX' = īX' feohtan – fight neah – nigh

### Судьба МЕ дифтонгов:

Эти дифтонги называются новыми, т.к. они получены из сочетаний гласного и согласного.

Старые дифтонги подверглись монофтонгизации. Отличия новых от старых:

1. Все они нисходящие (от открыт к более закрытому)

2. Противопоставление по краткости и долготе здесь отсутствует изначально ( все они присоединились к классу неусеченных, т.е. не зависят от согласного в своей реализации)

В МЕ образуется еще несколько дифтонгов из других источников:

1) ēā, ēō+ w = ew fēāwe – few knēōwe – knew

2) Из фр лексики. oi – joy, voice iu – ū – fume, nature