

Формы существования русского национального языка

Язык служит одним из объединяющих факторов образования нации. Русский язык как национальный язык охватывает все сферы речевой деятельности людей независимо от их образования, воспитания, местожительства, возраста, профессии. Русский национальный язык существует в нескольких формах, ^(разновид-ях) которыми являются диалекты, жаргоны, просторечие и литературный язык.

Диалекты — это территориально ограниченные разновидности языка. Они служат средством общения людей в определенной местности. Существуют, например, уральские диалекты, рязанский диалект, севернорусские диалекты и т.д. Диалекты реализуются ^{преимущественно} только в устной форме.

Диалектизмы, т.е. слова в диалектах, имеют отличительные особенности:

1) фонетические, т.е. особое звуковое оформление. Например, для южнорусских диалектов характерно яканье (*рЯка, нЯсу* вместо *река, несу*), фрикативное *Ў* вместо взрывного *г* (*ноЎи* вместо *ноги*); в севернорусских диалектах распространено иканье (*мИсто* вместо *место*), цоканье (*пеЦка* вместо *печка*), чоканье (*Чепь* вместо *цепь*);

2) словообразовательные особенности, т.е. особое суффиксальное оформление, например, *гуска* вместо *гусыня* в южных диалектах, *сбочь* вместо *сбоку* в донском диалекте;

3) морфологические особенности, т.е. особые формы словоизменения. Например, в южных диалектах используются формы *у мене, у себе* вместо *у меня, у себя*; в северных диалектах наблюдается совпадение окончаний у форм Тв. и Дат. падежей множ. числа (*говорить с умным людям*);

4) лексические особенности, среди которых выделяются:

а) собственно-лексические — слова, совпадающие с литературными по значению, но отличающиеся своим звуковым комплексом, например, *музгА* вместо *болото* в донских диалектах, *зубАрь* вместо *спорщик* в североуральских диалектах, *гай* вместо *лес* в южных диалектах, *вЕкша* вместо *белка* в северных диалектах (нам знаком ПС таких диалектизмов, но не знаком их ПВ);

б) лексико-семантические — слова, совпадающие с литературными в написании и произношении, но отличающиеся своим значением. Например, *бодрый* в южных диалектах означает «нарядный»; в курских и воронежских диалектах слово *вискиИ* означает «волосы на всей голове» (т.е. мы узнаём ПВ, но не знаем ПС таких диалектизмов);

в) этнографические — слова, называющие предметы, известные только в определенной местности. Например, в рязанском диалекте есть слово *шушпан*, значение которого «верхняя женская одежда из белой домотканой шерстяной материи» (нам не знаком ни ПВ, ни ПС таких диалектизмов).

В зависимости от рассмотренных нами особенностей различают фонетические, словообразовательные, ^{лексические} лексические, лексико-семантические и этнографические диалектизмы.

Социальные разновидности языка называются **жаргонами**. Они используются ^{в узком кругу} узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, социального положения, занятий, привычек и т.д. В современном русском языке выделяются следующие типы жаргонов:

Жаргоны функционируют преимущественно в устном общении в определенной социальной или профессиональной среде и служат средством распознавания «своих», знаком принадлежности говорящего к определенному сообществу. Жаргон используется также для установления близкой дистанции общения, языковой игры. Представляя собой неформальный способ общения, жаргон является привлекательным для разных групп носителей языка. Внутри своей социальной группы жаргон достаточно информативен.

Типы жаргонов.

Жаргон – это лексическое явление, которое сформировалось путем семантической и словообразовательной трансформации слов литературного языка (*фишка* – «нечто особенное, интересное», *бригада* – «преступная группировка», *прикол* – «шутка, розыгрыш»), заимствований (*компра* – «компромат», кайф – «удовольствие») и даже диалектизмов (лох – «человек, которого легко обмануть»).

Слова, входящие в состав жаргона как разновидности национального языка, называются жаргонизмами. Как правило, жаргонизмы имеют эквиваленты в литературном языке (*фэн / фан* – поклонник, *хвост* – академическая задолженность, *фанера* – фонограмма, *стучать* – доносить, *перо* – нож).

Лексический состав жаргона постоянно обновляется. Жаргон тематически ограничен, в нем детально прорабатывается тема «человек», однако практически не представлены темы природы, науки, искусства. Наиболее актуальные темы в жаргоне – это отдых и развлечения (*тусовка, загудеть*), оценка человека (*крутой, отпад, чайник, фуфло, чмо*), криминалитет (*шмон, мокруха, подснежник*).

Сказанное выше объясняет существование другого понимания термина «жаргон» – как грубой, искажённой, примитивной речи. Однако в нашем курсе мы будем применять данный термин в значении «социально ограниченная разновидность национального языка», или «социолект».

В настоящее время жаргон получил широкий доступ в закрытые для него прежде функциональные стили, например, в публицистический, литературно-художественный, разговорный стиль. При этом включение жаргонизмов в соответствующие тексты может быть органичным, если эти слова используются авторами для придания социальной окраски и экспрессивности тексту, а также как средство сближения с адресатом. Однако использование жаргонизмов отнюдь не всегда оправдано и может приводить к вульгаризации общения.

С течением времени некоторые жаргонизмы теряют связь с жаргоном и становятся частью общеупотребительного языка (*шпаргалка*).

Наряду с жаргонами лингвисты рассматривают феномен, получивший название «арго». Это язык, применяемый какой-либо социальной группой, главным образом, в целях маскировки, тайного обмена информацией, обособления от непосвященных. Иными словами, это условный тайный язык.

В более широком смысле арг – это то же самое, что жаргон, однако мы в нашем вузовском курсе будем разграничивать данные понятия, понимая арг в узком смысле.

Слова арг называются арготизмами. Они характеризуются сниженной стилистической окраской. Если арготизм становится известен за пределами своей социальной группы, он теряет свой тайный характер. Некоторые арготизмы становятся широко известными и переходят в число стилистически окрашенных единиц просторечия (*халява* – «возможность получить что-либо даром», *кинуть* – «получить деньги путем обмана»).

1) молодежный жаргон, или сленг, появление которого обусловлено стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение предмету речи;

2) профессиональные жаргоны, например, жаргоны музыкантов, врачей, программистов и т.д. Слова профессиональных жаргонов называются «профессионализмы», их не следует путать с терминами;

3) лагерный жаргон, используемый в местах лишения свободы.

Внутри этих трёх типов жаргонов выделяется множество подтипов.

Жаргонизмы, т.е. слова жаргона, как правило, имеют эквиваленты в литературном языке: *кайф* — *удовольствие*, *хвост* — *академическая задолженность*, *стучать* — *доносить*, *перо* — *нож* и т.д.

Следующая форма существования национального языка — **просторечие**. Это не закреплённая территориально ~~устная~~ ^{народная} речь ~~народная~~, не владеющих нормами литературного языка. Просторечие обусловлено социально, его носители — люди с невысоким уровнем образования, ограниченным речевым опытом, отсутствием интереса к чтению и занятиям интеллектуального характера. Просторечие отличается свободным использованием сниженной и грубой лексики. Его особенности таковы:

1) неполное знание значений многозначных слов, что приводит к семантическим сдвигам и заменам, например, *амбулатория* (медицинское учреждение, оказывающее помощь пациентам на приёме и на дому, но не имеющее койко-мест) вместо *лаборатория*;

2) нарушение правил согласования: *скучать за кем-то*, *дочь у нее врачом*;

3) в фонетике: *лисонед* вместо *велосипед*, *када* вместо *когда*, *килОметр*, *дОговор* и т.д.; фонетическая неточность заимствованных слов под влиянием ложной этимологии (*стинжак* вместо *пиджак*);

4) в морфологии: *играть на пианине*, *ездию*, *он согласный* и т.д.

И, наконец, высшей формой существования языка является **литературный язык** — основная разновидность национального языка, принимаемая в качестве образцовой. Это универсальное средство общения, объединяющее русскую нацию. Для литературного языка характерно наличие устной и письменной форм, системы функциональных стилей, жанров, а главное, норм, т.е. сознательно применяемых правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений. Подробнее о нормах литературного языка мы поговорим на следующей лекции. Владение нормами современного литературного языка, т.е. языковые знания, составляют основу коммуникативной компетенции носителей языка.