1. Песенное творчество - путь формирования музыкальности детей. Его значение, однако, намного шире и глубже. В наивном детском творчестве кроются возможности развития не только специально-музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребенка, столь существенных для всестороннего и гармоничного развития будущего гражданина.

По мнению Н. А. Ветлугиной очевидно, что музыкальный образ в его сложном эстетическом понимании не может быть создан детьми - у них нет должного уровня обобщений наблюдаемого, они располагают лишь крайне ограниченными средствами выражения и изображения.

Выразительные функции детского песенного творчества могут быть представлены в следующих формах:

1. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, подражающие реальному звучанию окружающего, в первую очередь интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы-ответы, песенные разговоры, подражание пению кукушки, мяуканью и т. д.).

2. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, сопровождающие естественные игровые, плясовые движения ребенка (подпевание во время ходьбы, танца, укачивание куклы и т. д.).

Певческие интонации, передающие разнообразное содержание, являются естественными и непринужденными реакциями детей на окружающее.

Один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитания личности посредством музыкального искусства – это музыкально-игровая деятельность. В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьсв, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Музыкально-игровая деятельность дошкольников — это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальная драматургия - это система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра (оперы, балета, оперетты и др.)

Термин «музыкальная драматургия» используют для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения муз. Образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия.

Танцевальное творчество – это умение детей импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.  В работе кружка  большое значение уделяется танцевальной и пантомимической импровизации, так как танцевальное творчество создаётся в этюдах, а этюды – естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных и пантомимических движений.

Формируя танцевальный вкус и развивая умение создавать свои импровизации, у детей развивается умение их критической оценки. Хорошее овладение этими навыками побуждает детей к свободе самовыражения, к творчеству.

Наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация. Работа над импровизацией ведется поэтапно: на первом этапе, используются творческие задания на развитие пантомимики (загадки-пантомимы, покажи руками или пальцами, покажи частями тела).

На втором этапе дети нацелены  на создание своих танцевальных этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения дошкольников языку пантомимических и танцевальных движений, это такие этюды как «Ветер ветерок», «Игра с куклой», «Одуванчики». В ходе занятия предлагается послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда какое движение исполняется. Работу над этюдами, импровизациями ведется на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

На третьем этапе, воспитанники пытаются сочинять импровизации на заданную тему, например, «Платочек» (русская народная мелодия): после прослушивания музыки дети придумывают движения (хороводный шаг, приставной шаг и т.д.), а затем происходит совместное объединение  их в простейший рисунок.

Также во время занятий танцами происходит знакомство с основами актерского мастерства. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки детям объясняются  анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.). Подобным же образом, в игровой форме, дошкольники знакомятся  с анатомией частей тела – суставами  и мышцами, осваивая  особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогают детям более осознанно усваивать танцевальные «па» и избегать возможных травм.

Инструментальное творчество - это процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное творчество тесно связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией. Наблюдая, что инструментальное творчество вызывает восторг, радость у учеников, желание каждого попробовать свои силы, можно часто использовать эту деятельность для общего музыкального и творческого развития. Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

1. Михаил Казиник в видео «В лесу родилась елочка» описывает танцы различных стран, историю их зарождения, композиторов, которые черпали вдохновение в этих танцах. Но так, как Казиник большой любитель метафор, все рассказы о танцах он преподнёс на новогодней елочке. По мере украшения ёлки, он знакомил зрителей с польским полонезом, итальянской тарантеллой, французским бурре и менуэтом, чешской полькой, испанской сарабандой, аргентинским танго, австрийским вальсом.

Из его рассказа мне понравился более всех рассказ о французком танце Бурре.

Бурре — старинный французский оживленный танец, который изначально возник в Бискайской области Испании в 17 веке. Танец состоит из серии очень быстрых маленьких шагов, при которых ноги ставятся близко друг к другу, и похож на гавота. Бурре, как правило, осуществляется на пуантах, создавая впечатление, что танцор скользит по полу. Иногда танцоры носили деревянные башмаки, чтобы подчеркнуть звуки, издаваемые их ногами.

Французские исполнители начали распространять этот танец в других европейских странах во второй половине 17-го и начале 18 веков, после чего бурре быстро стал важной частью французской танцевальной сцены. Существуют различные типы бурре зависимости от региона Франции, которые отличаются не только темпом, но и количество танцоров. Несмотря на то, что темп бурре варьируется в зависимости от разновидности этого танца, в основном мелодии для бурре играют в темпе 3/8 или 2/4. Некоторые из разновидностей бурре: бурре в линию, бурре наперекрест и круговой бурре.

Первое упоминание о бурре как о популярном танце датируется 1665 годом. Тогда Клермон-Ферран описал бурре, как придворный танец. В 17 веке в Франции началась мода на все "национальное, французское", после чего танцем бурре увлеклись даже высшие аристократические слои общества. В итоге бурре стал придворным танцем и вышел за пределы Франции, став одним из самых популярных танцев в Европе в 18 веке. Бурре также был популярен у известных инструментальных композиторов. К примеру, Иоганн Себастьян Бах создал ряд сюит, которые были предназначены специально для бурре. Примерно в то же время Георг Фридрих Гендель написал несколько сонат для бурре. Тенденция продолжилась в 19-м веке, когда Фредерик Шопен сочинил несколько мелодий бурре специально для фортепиано.
Оживленный танец, наряду с музыкой, связанной с ним, распространился по бальным залам всей Европы, но вскоре его ждал упадок. После наполеоновских войн и революции в Франции и бурре вышел из моды, и о нем постепенно забыли.

Танец сохранился до сегодняшних дней в Оверни, откуда он был завезен в Великобританию и другие страны.