**СКП-ЛПБ-31**

**Братухина Анастасия**

**Семинар 4. Урок литературы в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе 5 вида.**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

**1. Назовите важнейшие проблемы урока литературы.**

Проблема урока: его содержание, структуры, типологии, эффективности, взаимосвязи методов обучения на уроке, роли учителя, совершенствования учебной деятельности школьника - разработаны в трудах многих дидактов.

В методике преподавания литературы исследованы классификация, содержание, структура урока, его идейно-нравственные и эстетические воздействия на учащихся, роль в нем проблемной ситуации, место урока в системе развивающего обучения, специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер.

Теоретические проблемы урока как законченного целого, как части общего курса и системы уроков представлены в исследованиях М.И. Махмутова, М.Н. Скаткина, М.А. Данилова, В.И. Стрезикозина, Ю.К. Бабанского, И.Т, Огородникова, И.Н. Казанцева, М.М. Левиной, Г.Д. Кирилловой и других.

Исследуются важнейшие проблемы: современные требования к уроку, взаимосвязь содержания урока, выбора методов обучения и организации деятельности учащихся; результативность, эффективность уроков и проблема оптимизации обучения, типология урока, выход на проблему формирования личности ученика; повышение нравственного потенциала урока; содержание и формы самостоятельной работы учащихся на уроках; ; проблема развития навыков умений учащихся в динамике учебного процесса; задачи и целевая установка урока, организация и отбор материала, взаимосвязь коллективной, групповой работы. Учащихся на уроке, урок и НТР; роль учителя на разных этапах урока; формы проведения урока.

В методике преподавания литературы поставлены как теоретические проблемы урока (типология, классификация, структура урока, его воспитательная направленность, роль в нем учебной ситуации, место урока в системе развивающего обучения, взаимодействие методов обучения на уроке), так и задачи конкретной реализации положений педагогической науки. В первую очередь следует назвать труды В.В. Голубкова и Н.И. Кудряшева. Кроме того, эта проблема нашла отражение работах Н.А. Станчек, Н.К. Силкина, в учебных трудах под редакцией Н.О. Корста, В.В. Трофимовой, Н.А. Демидовой, О.Ю. Богдановой, в работах Г.И. Беленького, Л.Н. Лесохиной, Л.С. Айзермана, Т.С. Зепаловой, Н.Я. Мещеряковой, Е.Н. Ильина и др.

**2. Почему В.В. Голубков разделяет уроки на вступительные занятия, ориентировочные занятия, уроки чтения, анализа текста, итоговые занятия?**

В дидактике и частных методиках нет единого принципа классификации типов уроков. Назовем некоторые из них: уроки классификации по признаку основной дидактической цели (М.А. Данилов, И.Т. Огородников) - уроки первоначального усвоения нового материала, закрепления и повторения знаний, самостоятельной работы, обобщающего повторения, смешанный. Иной подход к типологии уроков связан с анализом процесса обучения, с определением места урока в системе уроков по изучению темы, раздела. В методике преподавания литературы такая типология урока была разработана В.В. Голубковым - вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ произведения, итоговые уроки. Классификация В.В. Голубкова несет в себе не один признак, ибо заключает в себе также способы организации урока.

**3. Что лежит в основе классификации уроков Н.И. Кудряшов.**

Н.И. Кудряшев разработал классификацию уроков литературы, исходя из специфики самого предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения теории и истории литературы, уроки развития речи. Из всего разнообразия уроков первого типа (изучения художественных произведений) Н.И. Кудряшев суммирует три его основные разновидности: уроки художественного восприятия произведения, уроки углубленной работы над текстом произведения, обобщающие работу над произведением. Задача уроков художественного восприятия произведений - "непосредственное общение с произведениями искусства, целостное, глубоко эмоциональные впечатления от них, затрагивающие личностные переживания; развитие культуры художественного восприятия, умение слушать или читать художественное произведение; развитие художественной зоркости, воспитание культуры эстетических и нравственных чувств, влияющих и на все поведение учащихся".

В уроках углубленной работы над текстом Н.И. Кудряшев ставит задачу научить "школьников все более основательно и сознательно следить за мыслями писателя, за логикой его образов, понимать произведение как художественное единство. Это очень сложные умения, требующие размышлений, сопоставления, анализа и синтеза". Обобщающие уроки важны в силу необходимости "развития последовательного, логически правильного мышления, умения обосновывать свою мысль убедительными доводами и фактами", справедливо отмечает Н.И. Кудряшев. В целом им создана стройная убедительная типология уроков литературы.

**Задания СРС:**

1)Сделайте аннотированный обзор статей в журнале «Литература в школе» по проблемам проведения уроков чтения в начальной школе. То есть, найдите 5 статей в журналах и представьте их аннотацию.

*Статья 1.* **Ахметшина И. А., Балакирева Н. А. ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ, НАЦЕЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* Статья актуализирует проблему литературного развития младших школьников в условиях обучения грамоте. Особое внимание уделено вопросу формирования у обучающихся начальных классов типа правильной читательской деятельности.

(<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42654594>)

# *Статья 2.* Камалова Л.А. ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация.* Актуальность исследуемой проблемы обусловлена тем, что в условиях информатизации и интеллектуализации общества, перехода на электронные носители информации, идет процесс снижения интереса к чтению и книге как духовной и социокультурной ценности. Цель статьи заключается в исследовании и разработке методических приемов работы с детской книгой на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности, что способствует воспитанию интереса к чтению и книге, формированию читательской компетентности, функциональной грамотности младших школьников, общему развитию и духовно-нравственному воспитанию детей.

(<https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-detskogo-chteniya-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole/viewer>)

*Статья 3.* **Жесткова Е. А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В МАЛЫХ ТВОРЧЕСКИХ ГРУППАХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Начальная школа. - 2019. - № 2. - С. 54-57.**

*Аннотация.*На примере рассказа Евгения Пермяка "Живые краски" описаны приемы работы с художественным произведением в малых творческих группах, которые направлены на развитие у младших школьников интереса к чтению, расширение читательского кругозора.

*Статья 4.* **Воскобойникова Е.А., Стручаева Т.М.** **Формирование читательской компетентности младших школьников на основе комплексного подхода. Начальная школа. 2019 (6):26-29**

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема читательской компетентности с опорой на достижения отечественной методической школы по литературному чтению конца ХХ - начала XXI вв. Акцент делается на комплексном подходе при рассмотрении путей формирования читательской компетентности младших школьников. Авторы подчеркивают важность социального партнерства в формировании у детей интереса к чтению во внеурочной и внешкольной деятельности. Интерес к чтению и работе с разными источниками информации - мотиватор формирования.

*Статья 5.* **Ивкина Ю.М. НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ - СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* Статья посвящена вопросу формирования личностных универсальных учебных действий младших школьников. Представлены возможности формирования нравственных ценностных ориентаций личности в ходе организации процесса нравственно этического оценивания на уроках литературного чтения в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов. Статья позволит практикующим педагогам учитывать психолого-педагогические особенности младших школьников при разработке и реализации программы формирования универсальных учебных действий у этой группы обучающихся.

2. *Конспект статьи* **Михальчёва Л.Г. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.**

В последние годы в общеобразовательных школах неуклонно возрастает число детей, испытывающих те или иные трудности в обучении чтению.

В настоящее время к теории и практике логопедии предъявляются требования, которые делают актуальной проблему поиска наиболее результативных методов, приемов коррекционно-логопедической работы с детьми с различными речевыми нарушениями. Для удовлетворения различных образовательных потребностей детей с ОНР в практике обучения чтению используются индивидуально-дифференцированный, нейропсихологический, лингвистический подходы. Логопед, работающий с детьми, должен ориентироваться во множестве существующих методов и приемов логопедической работы по обучению грамоте детей с ОНР.

В истории педагогики обучение детей с разными нарушениями речи велось на основе идей и методик, которые предлагались для нормально развивающихся детей. Но при этом у детей с нарушениями речи возникало много трудностей, и появилась задача разработки специальных приемов, которые постепенно получали отражение в научных трудах многих российских ученых, методистов, педагогов-исследователей.

***1. Методика коррекционно-логопедического обучения чтению Р.  И. Лалаевой.*** Фонематические дислексии тесно связаны с недоразвитием основных функций фонематической системы: фонематического восприятия (дифференциации фонем), фонематического анализа и синтеза. Каждая из этих функций может нарушаться избирательно, однако возможно и одновременное их недоразвитие.

***2. Прогрессивная методика коррекции аграмматической дислексии Р. И. Лалаевой.*** В основу методики входит уточнение и усложнение структуры предложения, развитие функции словоизменения, формирование функции словообразования, развитие морфемного анализа, работа над корневой морфемой.

***3. Звуко-буквенная методика обучения чтению Д.  Б. Эльконина. Д.  Б.*** Эльконин описал механизм установления звуковой формы слова по его буквенной модели.

***4. Методика послогового чтения Т. С. Резниченко.*** Она заключается в том, что вместо того, чтобы знакомить ребенка с правилами чтения слогов, ему просто демонстрируют, как они читаются.

***5. Обучение чтению по системе М. Монтессори.*** М. Монтессори активно создавала для детей с нарушенным развитием предметно-развивающую образовательную среду.

***6. Система лечебно-коррекционной работы с детьми с дислексией А. Н. Корнева.*** Основные направления лечебно-коррекционной работы: психотерапевтическое взаимодействие с ребенком и его семьей, медикоментозное воздействие.

***7. Методика коррекционно-логопедического обучения чтению Т.  А. Алтуховой, И. Н. Карачевцевой.*** «Программа обучения чтению в речевой школе» Т. А. Алтуховой построена на основе представлений о первичной сохранности предпосылок развития познавательной сферы детей.

При составлении коррекционно-логопедической методики обучения чтению И.  Н. Карачевцевой учитывалось, что чтение текста – многоступенчатое образование, в котором выделяют следующие уровни: предметно-денотативный; лингвистический (уровень средств и способов выражения его содержания и смысла); смысловой (концептуально-оценочный) уровень.

***8. Методика коррекционно-логопедического обучения чтению М.  Н. Русецкой.*** Это система коррекционно-педагогической работы, направленной на пропидевтику и коррекцию дислексии, обусловленной несформированностью устной речи.

***9. Логопедическая методика Н.  С. Жуковой.*** Автор предлагает оригинальную методику обучения детей пониманию буквосочетания как цельного графического элемента. В качестве единицы чтения используется слог, что в дальнейшем является и единицей письма.

***10. Методика О.  С. Жуковой, автора учебного пособия «Логопедический букварь».*** Отличается от других пособий последовательностью знакомства с буквами (звуками), построенной по произношению от простого к сложному. Уделяет больше времени знакомству с буквой. Дает большое количество рекомендаций по изучению буквы, правильному ее произношению, представленных на каждой странице.

***11. Методика Е.  М. Косиновой, автора пособия «Логопедический букварь».*** Буквы расположены не в алфавитном порядке, а в логопедическом – от букв и звуков, простых для произнесения и изучения, до свистящих, шипящих и прочих «проблемных» элементов, с которыми у детей возникает больше всего затруднений. Специальные упражнения, которые имеются в букваре, способствуют формированию когнитивных процессов, развитию языкового чувства.

***12. Методика Н. Крыловой, И. Писарева, Н. Ипатовой, авторов учебного пособия «Логопедический букварь».*** Букварь рассчитан на поэтапное формирование навыков плавного и сознательного чтения слогов. В логопедическом букваре имеются дополнительные задания, направленные на развитие навыка формирования связной речи, упражнения для развития навыка письма под диктовку.

***13. Невариативная технология формирования навыка чтения О. А. Величенковой.*** В методическом букваре прослеживается отсутствие зашумленности, стимулирование зрительного слежения, автоматизация слогового чтения, постепенное усложнение звукослоговой структуры, группировка слов по ритмической структуре. Работа над пониманием текста включает лексическую сторону, адаптированные тексты, мотивирование на извлечение смысла.

***14. Методика О. Б. Соболевой.*** Эта методика построена на «двуполушарной» работе головного мозга. Впервые видя новую букву, ребенок познает букву через узнаваемый образ или персонажа. Главная цель – не только научить читать, но и воспитать любовь к чтению. Все занятия построены в игровой форме, поэтому обучение грамоте проходит незаметно для ребенка и интересно. В самой методике имеется три потока информации: для визуалов, аудиалов и кинестетиков. Механическое запоминание сведено к минимуму, так как активно применяется ассоциативный метод запоминания. Методика Соболевой прекрасно активизирует воображение, фантазию, логику у ребенка, улучшает память и внимание. Хорошо подходит для дошкольников с ОНР с различными каналами восприятия информации.

В коррекционной педагогике имеются разнообразные научные подходы, раскрывающие взгляд на проблему обучения детей с общим недоразвитием речи с различных авторских позиций. Представленные системы воздействия, методы, приемы работы не навязываются как единственно возможные и правильные. Они нацеливают на дальнейший творческий поиск, основу которого составляют фундаментальные знания, составляющие психологический и методический арсенал педагога-логопеда.

(<https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38512582_98204781.pdf>)