Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

**Факультет филологического образования**

**Кафедра литературы и методики ее преподавания**

Методические материалы к курсу

**Современное прочтение русской классики в школе**

по направлению **44.04.01 «Педагогическое образование»**магистерская программа  **«Литературное образование в классах**

 **с углублённым изучением предмета»**

Составитель:
доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы

и методики ее преподавания
Л.Н. Савина

**Содержание**

1. Учебно-методические материалы практических занятий...........................3

2. Оценочные средства......................................................................................16

**1. Учебно-методические материалы практических занятий**

**Занятия 1-2. Современное прочтение русской классики в практике школьного преподавания (4 часа).**

*Цель:*познакомить с ролью отечественной классики в контексте мировой культуры. *Задачи:*познакомить с основными, направлениями развития русской литературыХIХ века, проблематикой произведений отечественной классики, обратив внимание на актуальность их звучания для современного читателя-школьника; самостоятельно разработать групповой практико-ориентированный проект обзорного урока по одной из тем.

*Образовательные технологии:* проектная технология.

*План практического занятия:*

1. Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
2. Художественные открытия русских писателей-классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Вариативность интерпретаций произведений отечественной классики. Формирование представления о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в процессе школьного преподавания.
3. Задачи изучения обзорных тем. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода общественно-исторического развития.
4. Методика проведения обзорной лекции в классах с углублённым изучением литературы. Использование внутри- и межпредметных связей в процессе литературного образования.
5. Использование ИКТ в процессе проведения обзорных лекций, посвящённых анализу творчества писателя (поэта). Работа с презентациями, Интернет-ресурсами, учебными фильмами. Самостоятельная разработка группового практико-ориентированного проекта обзорного урока по одной из тем

*Рекомендуемая литература*

1. Коровин В.И. и др. История русской литературы ХIХ века: в 3 чч. – М., 2005
2. Аношкина В.Н., Громова Л.Д. История русской литературы ХIХ века. – М., 2006.
3. Билинкис Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. – М.: Просвещение. 1986
4. Громова Л.Д., Курилов А.С. История русской литературы ХI- ХIХ веков. В 2 ч. – М., 2000.
5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М., 1997.
6. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. – М. Высшая школа, 2000

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы основные темы и проблемы русской литературы ХIХ в.?
2. В чём заключается вариативность интерпретаций произведений отечественной классики?
3. Каковы задачи и методика проведения обзорной лекции в классах с углублённым изучением литературы?
4. Как в ходе урока-обзора могут быть реализованы внутри- и межпредметные связи?.
5. Как используются ИКТ в процессе проведения обзорных лекций, посвящённых анализу творчества писателя (поэта)?
6. Разработайте групповой практико-ориентированный проект обзорного урока по одной из тем

**Занятия 3-4. Художественный мир Гончарова-романиста. Методика сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе (4 часа).**

*Цель***:** познакомить магистрантов с проблематикой и поэтикой романа И.А. Гончарова «Обломов» с позиции его современного прочтения и овладеть навыками сравнительного анализа в процессе изучения эпического произведения в профильном классе

*Задачи:*

**-** познакомить со способами выражения авторской позиции в романе;

- охарактеризовать «обломовщину» как общественное явление, приводящее к разрушению патриархальной идиллии;

- проследить, как решается проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова;

- овладеть методикой сравнительного анализа.

*Образовательные технологии:* технология проблемного обучения.

*План практического занятия:*

1. Гончаров – наследник Пушкина и натуральной школы. Образ Обломова, способы выражения авторского отношения к главному герою. «Обломовщина» как общественное явление, разрушение патриархальной идиллии.
2. Проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова. Роман в оценке русской критики и современного литературоведения.
3. Сопоставление различных вариантов изучения романа И.А. Гончарова «Обломов», предложенных авторами поурочных разработок (И.В. Золотарёвой, Ю.И. Лыссым, Л.Н. Савиной и др.). Какой из вариантов вы бы предпочли и почему?
4. Сравнительный анализ в процессе изучения эпического произведения в профильном классе. Сопоставление двух типов любви в романе (миссионерская, головная и духовно-сердечная).
5. Обломов и Штольц - нравственные полюса романа. Разработка вопросов для сравнительного анализа данных образов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. – СПб., 2000
2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград: Перемена, 2003.
3. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2002.
4. Золотарёва И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по литературе. 10класс. –М.: Вако, 2003
5. Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993.
6. Лощиц Ю. Гончаров. – М.: Молодая гвардия, 1986 (ЖЗЛ)
7. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. – М., 1996
8. Планирование уроков литературы в 10 классе. Пособие для учителя // Авт.-сост. Ю.И. Лыссый – М.: Мнемозина, 2005
9. Рабочие программы по литературе (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) 10 класс./ Сост. Л.Н. Савина. – М.: Глобус, 2009
10. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2009

*Вопросы для обсуждения:*

1. Можно ли назвать Гончарова наследником Пушкина и натуральной школы? Каковы способы выражения авторского отношения к главному герою романа «Обломов»?
2. Как решается проблема взаимоотношения «ума» и «сердца» в произведении Гончарова?
3. Какое место отводится сравнительному анализу в процессе изучения эпического произведения в профильном классе?
4. Разработайте систему вопросов для сравнительного анализа образов Обломова и Штольца.

**Занятия № 5-6. Романное творчество Тургенева. Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе. Методика проведения регламентированной дискуссии (4 часа).**

*Цель:*познакомить студентов с современным прочтением романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»; освоить методику проведения урока в форме регламентированной дискуссии.

*Задачи***:** проанализировать романное творчество Тургенева; выяснить, как организовать подготовительную работу по проведению урока в форме регламентированной дискуссии; определить требования, предъявляемые к данной форме нестандартного урока; смоделировать урок в форме регламентированной дискуссии; проанализировать данное занятие, отметив его достоинства и недостатки.

*Образовательные технологии:* методическое моделирование.

*План практического занятия:*

1. Место творчества Тургенева в русской литературе девятнадцатого века и его мировое значение. Эстетические и этические позиции писателя. Романное творчество Тургенева. Исследование социально-психологических корней только что нарождающихся в обществе явлений – характерная черта Тургенева-романиста.
2. Особенности типизации в романах Тургенева. Своеобразие тургеневского психологизма. Духовный и социальный конфликт в романе «Отцы и дети». Автор и его герои. Образ «тургеневской девушки». Способы выражения авторской позиции в романе. Идейно-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев, М.Н. Катков).
3. Методика проведения регламентированной дискуссии по теме «Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе». Требования к регламенту ответов, дополнений и возражений. Формулировка проблемных вопросов.
4. Работа экспертной комиссии. Критерии оценки ответов учащихся. Комментарий ведущего дискуссии.
5. Анализ проведённого занятия. Место регламентированной дискуссии в системе изучения монографической темы.

*Рекомендуемая литература:*

1. Золотарёва И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по литературе. 10класс. – М.: Вако, 2003
2. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982
3. Мурин Д.Н. Русская литература второй половины Х1Х века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб., 1998.
4. Планирование уроков литературы в 10 классе. Пособие для учителя // Авт.-сост. Ю.И. Лыссый – М.: Мнемозина, 2005
5. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М.: Просвещение, 1991
6. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. – М., 1980
7. Рабочие программы по литературе (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) 10 класс./ Сост. Л.Н. Савина. – М.: Глобус, 2009
8. Савина Л.Н., Махалина Е.Ф. Нестандартные уроки литературы и методика их проведения в старших классах. – Волгоград, 1998. – С. 15-18
9. Тургенев в школе. Пособие для учителя./ Сост. Т.Ф. Курдюмова – М: Просвещение. 1981

*Вопросы для регламентированной дискуссии «Проблема взаимоотношения «отцов» и «детей» и её отражение в современной литературе»:*

*Блок 1. «Отцы» на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

Каково было отношение Тургенева к «отцам»? Прав ли был один из критиков, заявивший, что писатель хотел «посечь детей, а выпорол отцов»? В чём, по вашему мнению, заключается «правда отцов»? Изменил ли Базаров своё отношение к ней на протяжении романного времени? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он особенно обостряется? Как соотносятся в этом конфликте конкретно-историческое и общечеловеческое начало?

*Блок 2. «Дети» в изображении И.С. Тургенева*

Почему современники Тургенева не поняли созданный им образ нигилиста Базарова? Что это было: карикатура на молодое поколение, «асмодей времени» или же представитель новой революционной России? Какие афоризмы Базарова вызывают у вас резкое неприятие, а с чем бы вы согласились? С какой целью автор вводит в окружение главного героя «накипь нигилизма»? В чём причина одиночества Базарова, почему рвутся его связи не только с лагерем «отцов», но и представителями «детей»? Почему Тургенев не показал своего героя в деле? Существуют ли персонажи, напоминающие пламенного нигилиста, в современной литературе?

*Блок 3. Художественное мастерство Тургенева-романиста.*

Чего в романе больше: диалогов или монологов? Какое воплощение нашёл на страницах произведения Тургенева «тайный психологизм»? В чём заключается особенность композиции романа, случайно ли повторяется временной круг: от весны к зиме? Какое место автор отводит пародии и сатире? В чём смысл эпилога? Актуален ли роман в наши дни и почему?

**Занятия № 7-8. Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романах Ф.М. Достоевского. Методика проведения урока-исследования в профильном классе (4 часа).**

*Цель:*познакомить студентов с решением проблемы «ума» и «сердца» и её отражением в романах Ф.М. Достоевского; освоить методику проведения урока-исследования.

*Задачи:* проанализировать романное творчество Достоевского; выяснить, как соотносятся эмоциональное и рациональное в мотивации поступков его героев; дать определение исследовательской деятельности и урока-исследования; обозначить основные этапы исследовательской деятельности; организовать подготовительную работу по проведению урока-исследования; определить требования, предъявляемые к данной форме нестандартного урока; смоделировать урок в форме исследования; проанализировать данное занятие, отметив его достоинства и недостатки.

*Образовательные технологии:* методическое моделирование.

*План практического занятия:*

1. Проблема эмоционального и рационального и её осмысление отечественным литературоведением. Философская и духовная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. Стилевые средства воплощения проблематики: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского. Рациональное и эмоциональное начало в мотивации поступков героев его романов.
2. Герои-теоретики и авторские средства опровержения их логических доводов. Проблема самоценности отдельной личности и счастья всего человечества в романе «Преступление и наказание». Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки как диалог ума и сердца. Система «двойников» в романе. Идея страдания и очищения.
3. Разработка индивидуального практико-ориентированного проекта урока-исследования для классов филологического профиля по теме «Евангельские образы и мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказания».

*Рекомендуемая литература:*

* + - 1. Айзерман Л.С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. – М.: Захаров, 2005
1. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985
2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград: Перемена, 2003.
3. Буланов А.М. Творчество Достоевского-романиста: проблематика и поэтика (Художественная феноменология «сердечной жизни»): Монография. Волгоград: Перемена, 2004
4. Качурин М.Г. Организация исследовательской работы учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988
5. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун ХХI века. М., 1989.
6. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М., 1997.
7. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск, 2000.
8. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. – М.: Флинта 1997.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как решается проблема эмоционального и рационального в произведениях Ф.М. Достоевского?
2. Какова философская и духовная проблематика произведений писателя? Охарактеризуйте стилевые средства воплощения проблематики.
3. В чём заключается своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского?
4. Кого можно отнести к героям-теоретикам в романе «Преступление и наказание» и каковы авторские средства опровержения их логических доводов?
5. Как решается проблема самоценности отдельной личности и счастья всего человечества в романе «Преступление и наказание»?
6. В чём истоки трагических противоречий в характере Раскольникова?
7. Как соотносятся «правда» Раскольникова и «правда» Сонечки в романе?
8. С какой целью Достоевский прибегает к созданию системы «двойников» в романе?
9. Какое воплощение в финале произведения получает идея страдания и очищения?
10. Какова роль учебного исследования в школьной практике?
11. В чём заключаются особенности каждого из этапов проведения урока-исследования?
12. Какие виды УУД можно сформировать в процессе урока-исследования?
13. Разработайте индивидуальный практико-ориентированный проект урока-исследования «Евангельские образы и мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказания».

**Занятие № 9-10. «Война и мир»: мир семьи и «живой жизни». Философия истории Л.Н. Толстого. Изучение романа на профильном уровне (4 часа).**

*Цель:*познакомить студентов с отражением мира семьи и воплощением «мысли семейной» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»; освоить методику изучения романа на профильном уровне.

*Задачи:* проанализировать идейно-художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»; выяснить особенности психологизма писателя, своеобразие приёма «диалектики души»; познакомить с особенностями философия истории Л.Н. Толстого, оправдывающего фатализм исторических событий, с изображением народной войны и ролью личности в истории; проследить развитие толстовских традиций в литературе ХХ столетия; разработать планирование уроков изучения романа на профильном уровне.

*Образовательные технологии:* методическое моделирование.

*План практического занятия:*

* + - 1. Художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики произведения. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, «диалектика души».
			2. Соединение в романе идеи личного с идеей «роевой жизни». Разобщённость людей, индивидуализм как самый страшный порок времени в представлении Толстого. Многозначность категории «мир» в романе (мир как вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви противоположное войне; мир как единение людей).
			3. Искания героев романа. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. «Мысль семейная» и её отражение в романе. Семейный уклад и его воздействие на формирование характера героев Толстого. Тема любви в романе. «Правильные» и «неправильные» семьи. Поиск рецептов «семейного счастья». Полемика о назначении женщины в обществе и проблемы эмансипации.
			4. Философия истории Л.Н. Толстого. Фатализм исторических событий. Изображение народной войны и роль личности в истории. Отрицание Толстым всего неестественного, искусственного, несовместимого с нормами вечной общечеловеческой морали.
			5. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа. Крестьянский мир как образ «роевой жизни», противостоящей взаимному отчуждению людей, идее индивидуализма. Значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатова.
			6. Осуждение Л.Н. Толстым несправедливых войн как событий, «противных человеческому разуму и всей человеческой природе». Развитие темы войны в литературе ХХ столетия (В. Гроссман, В. Маканин, Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.)
			7. Планирование уроков изучения романа на профильном уровне.

*Рекомендуемая литература:*

* + - 1. Айзерман Л.С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. – М.: Захаров, 2005
1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - М., 1987
2. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград: Перемена, 2003.
3. Джанумов С.А., Кременцова Л.П. Русская литература ХIХ века. – М., 2006
4. Зыкова Г.В., Катаев В.Б., Макеев М.С. История русской литературы ХIХ века. Учебное пособие для старших классов гуманитарного профиля. (Серия «Московский университет школе»). – М., 2006.
5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М., 1997.
6. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. – М., 1967
7. Кожинов В. Три шедевра русской классики. – М., 1971
8. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Книга для учителя. – М., 1987
9. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск, 2000.

*Вопросы для обсуждения:*

* + - 1. Каковы художественные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого? В чём заключается своеобразие его композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики произведения? Каковы особенности психологизма Л.Н. Толстого, как проявляется «диалектика души»?
			2. Как соединяется в романе идея личного с идеей «роевой жизни»? Обратите внимание на многозначность категории «мир» в романе (мир как вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви противоположное войне; мир как единение людей).
			3. Чем заканчиваются искания героев романа? Какое воплощение получила «мысль семейная» в произведении Толстого? Какое воздействие оказывает семейный уклад на формирование характера героев Толстого? Как решается тема любви в романе, почему возникают «правильные» и «неправильные» семьи? Существует ли рецепт «семейного счастья»? Какую роль сыграл Толстой в возникновении полемики о назначении женщины в обществе?
			4. В чём суть философии истории Л.Н. Толстого? Каково его отношение к картинам народной войны и роли личности в истории? Почему писатель отрицает всё неестественное, искусственное, несовместимое с нормами вечной общечеловеческой морали?
			5. Как изображены в романе Кутузов и Наполеон? Как оценивал Толстой крестьянский мир? Какое значение имеют образы Платона Каратаева и Тихона Щербатова?
			6. Какое развитие получила тема войны в литературе ХХ столетия (В. Гроссман, В. Маканин, Ю. Бондарев, В. Астафьев и др.)?
			7. Планирование уроков изучения романа на профильном уровне.

**Занятие № 11. Составление конспекта урока изучения произведения с использованием кинофрагментов (2 часа).**

*Цель:*продемонстрировать методические возможности использования кинофрагментов в процессе изучения художественного произведения.

*Задачи:* выяснить, как в процессе анализа выявляется авторская позиция; продемонстрировать применение кинофрагментов в процессе сравнительного анализа текста и его визуального воплощения.

*Образовательные технологии:* методический тренинг.

*План практического занятия:*

1. Своеобразие способов выражения авторской позиции в киносценарии: списки действующих лиц, обозначение времени и места действия, описание сценической обстановки в начале эпизодов, авторские ремарки. Ориентация киносценария на требования сцены: тяготение к внешне эффектной подаче изображаемого, гиперболической образности, условности речевого самораскрытия героев.
2. Приемы, активизирующие деятельность воображения читателя. Работа над мизансценой, ремаркой. Использование ТСО и различных видов наглядности на уроках.
3. Сравнительный анализ эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир» с фрагментами одноименного фильма 1965-67 г. в постановке режиссёра С.Ф. Бондарчука; и сериала 2016 г. в постановке режиссера Тома Харпера.

*Рекомендуемая литература:*

1. Золотарёва И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по литературе. 10класс. – М.: Вако, 2003
2. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. – М., 1967
3. Кожинов В. Три шедевра русской классики. – М., 1971
4. Мурин Д.Н. Русская литература второй половины Х1Х века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб., 1998.
5. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Книга для учителя. – М., 1987
6. Планирование уроков литературы в 10 классе. Пособие для учителя // Авт.-сост. Ю.И. Лыссый – М.: Мнемозина, 2005
7. Рабочие программы по литературе (по программе под редакцией В.Я. Коровиной) 10 класс./ Сост. Л.Н. Савина. – М.: Глобус, 2009

*Вопросы для обсуждения:*

1. При помощи каких методических приёмов можно выяснить способы выражения авторской позиции в киносценарии?
2. Какие эпизоды романа «Война и мир» вы предложили бы для сравнительного анализа с кинофильмом? Аргументируйте свой выбор.
3. Какая из киноверсий, на ваш взгляд, наиболее близка роману Толстого? В чём заключаются новации режиссеров? Насколько они оправданы?

**Занятие № 12. Методика проведения урока в форме ролевой игры «Выборы губернского предводителя дворянства» (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города») (2 часа).**

*Цель:*познакомить магистрантов с методикой проведения урока в форме ролевой игры.

*Задачи:* выяснить, как организовать подготовительную работу по проведению ролевой игры; определить этапы подготовки данного занятия; проанализировать ход урока, просмотрев видеозапись или смоделировав игровое действие во время практического занятия; определить достоинства и недостатки проведения урока в форме ролевой игры.

*Образовательные технологии:* ролевая игра.

*План практического занятия:*

Этапы проведения ролевой игры:

* вступительное слово учителя о целях, месте и времени ролевой игры;
* изложение «помещиками» и их «доверенными лицами» своих ролевых позиций с последующим обсуждением итогов выступлений;
* представление эскизов плакатов, программок, предвыборных роликов, подготовленных оператором; соответствие их замыслов авторскому видению и задачам «предвыборной» агитации;
* голосование и избрание губернского предводителя дворянства;
* выступление экспертов и подведение итогов ролевой игры.

*Рекомендуемая литература:*

1. Ауэр А.П. Некоторые особенности поэтики М.Е.Салтыкова-Щедрина. // Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в историко-литературном контексте. - Калинин: Изд. КГУ, 1989. - С.93-100.
2. Бабкин В.Д., Селиванов В.Н. Народ и власть. Опыт системного исследования воззрений М.Е. Салтыкова-Щедрина. - К.: Манускрипт, 1996. - 448 с.
3. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. - Л.: Наука, 1984. - 342 с.
4. Вайль П., Генис А. Игрушечные люди. // Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. - М.: Независимая газета, 1991. - С. 143-151.
5. Герасимович Уроки М.Е.Салтыкова-Щедрина. - Мн.: Нац. институт образования, 1993. - 400 с.
6. Гиппиус В.В. Люди и куклы в сатире Салтыкова. // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. - М.-Л.: Наука, 1966. - С. 295-330.
7. Головина Т.Н. "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина: литературные параллели. - Иваново: Изд. ИвГУ, 1997. - 76
8. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. - М.: Изд. МГУ, 1998. - 96 с.
9. Ерохин В.Н. Различные формы оценки слова в романе Салтыкова-Щедрина "История одного города". // Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в историко-литературном контексте. - Калинин: Изд. КГУ, 1989. - С.107-111.Кожинов В. Три шедевра русской классики. – М., 1971
10. Назаренко М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Киев, 2002.

**Занятие № 13-14. Целостный анализ лирического стихотворения и методика его проведения в классах с углублённым изучением предмета. Современное прочтение лирики Некрасова (4 часа).**

*Цель:* дать представление о специфике целостного анализа лирических произведений разных жанров и методике его проведения в профильных классах.

*Задачи:* проанализировать идейно-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова; охарактеризовать лингвистические и литературоведческие методы изучения и интерпретации лирического стихотворения; научить формулировать вопросы и задания к целостному анализу лирического стихотворения с учётом специфики его жанра (элегия, ода, послание); подготовить индивидуальные исследовательские проекты анализа стихотворений Н.А. Некрасова различных жанров в классах с углублённым изучением литературы.

*Образовательные технологии:* проектная технология.

*План практического занятия:*

1. Литературная полемика о назначении искусства в середине 1850 гг. Идея гражданственности и народности поэзии в творчестве Некрасова. Своеобразие образа лирического героя в стихах поэта.
2. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Многообразие крестьянских типов (правдоискатели, люди холопского звания, крестьяне, смирившиеся со своей участью, народные заступники и т.д.). Женские образы в поэзии Некрасова. Изображение взаимоотношения народа и власти. Народ как созидатель материальных и духовных ценностей.
3. Поиски путей достижения народного счастья в творчестве поэта. Новаторство Некрасова (жанровое многообразие лирики, эпичность, использование ролевой маски, оригинальность стихотворного языка, фольклоризм). Развитие некрасовских традиций в творчестве крестьянских поэтов ХХ века.
4. Лингвистические и литературоведческие методы изучения и интерпретации лирического стихотворения. Особенности восприятия и анализа школьниками лирических стихотворений с учётом специфики жанра (элегия, ода, послание).
5. Реализация индивидуальных исследовательских проектов целостного анализа стихотворений Н.А. Некрасова различных жанров в средних и старших классах.

*Литература:*

1. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: проблемы творчества. – Л., 1989.
2. Золотарёва И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: Вако, 2003
3. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят…». – М., 1990.
4. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: Академия, 2009
5. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.
6. Рез З.Я. Лирика Н.П. Некрасова в школьном изучении. – М., 1982
7. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – Л., 1973.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2009. – С. 277-289
9. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1962

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чём суть литературной полемики о назначении искусства, возникшей в середине 1850 гг.? Какое воплощение получила идея гражданственности и народности поэзии в творчестве Некрасова? В чём заключается своеобразие образа лирического героя в стихах поэта?
2. Какое звучание приобретает крестьянская тема в творчестве Некрасова? Как насованы многообразные крестьянские типы (правдоискатели, люди холопского звания, крестьяне, смирившиеся со своей участью, народные заступники и т.д.)? В чём специфика женских образов в поэзии Некрасова? Как изображены взаимоотношения народа и власти?
3. Каковы пути достижения народного счастья, по мнению поэта? В чём заключается новаторство Некрасова? Какое развитие получили некрасовские традиции в творчестве крестьянских поэтов ХХ века?
4. Каковы особенности восприятия и анализа лирического произведения учащимися средних и старших классов?
5. Каковы особенности школьного анализа лирики? Как он должен соотноситься с литературоведческим анализом, предназначенным для взрослых ценителей поэзии?
6. Подготовьте индивидуальные исследовательские проекты анализа стихотворений Н.А. Некрасова « Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт…», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка» и др.

**Занятие № 15. Традиции и новаторство лирики Ф.И. Тютчева (2 часа).**

*Цель:* дать представление о специфике целостного анализа стихотворений Ф.И. Тютчева в профильных классах в аспекте выявления традиций и новаторства его лирики.

*Задачи:* проанализировать идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева; научить формулировать вопросы и задания к анализу лирического стихотворения с учётом выявления традиций и новаторства поэта; подготовить индивидуальные исследовательские проекты анализа стихотворений Ф.И. Тютчева в классах с углублённым изучением литературы.

*Образовательные технологии:* проектная технология.

*План практического занятия:*

1. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной» жизнью – и его недостижимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).
2. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Лирический фрагмент как основной жанр поэзии Тютчева («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды).
3. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля. Тютчев и русский символизм. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики Тютчева в школе.
4. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева с учётом реализации в них традиций и новаторства.

*Рекомендуемая литература:*

1. Гинзбург Л.Я. О лирике – Л., 1974
2. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. – М., 1981.
3. Кожинов В.В. Тютчев. М., 1988.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии – СПб., 1996.
5. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чём заключается философский характер тютчевского романтизма? Каков идеал Тютчева? Как в его творчестве реализуются лермонтовские традиции в осмыслении темы жизни и смерти?
2. Какой предстаёт любовь в стихотворениях Тютчева? Сравните «Денисьевский» и «Панаевский» циклы. Как складываются в них взаимоотношения лирического героя и героини?
3. Какие черты поэтического языка и художественной образности Тютчева мы находим в произведениях поэтов-символистов?
4. Подготовьте индивидуальные исследовательские проекты анализа стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Как океан объемлет шар земной…», «День и ночь», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Я встретил Вас, и всё былое…» и др.

**Занятия № 17. Театр А.Н. Островского. Сценическая интерпретация в практике школьного анализа (2 часа).**

*Цель:*познакомить с современными интерпретациями творчества А.Н. Островского; овладеть методическими приёмами изучения драматических произведений в школе.

*Задачи:* определить, в чём заключается новаторство Островского-драматурга; проанализировать специфику восприятия учащимися драматического произведения; определить методические возможности ролевых игр в процессе изучения драмы.

*Образовательные технологии:* ролевая игра.

*План практического занятия:*

1. А.Н. Островский и Малый театр. Жанровое многообразие его пьес. Проблема рока и свободы, трагического выбора в пьесах Островского. Динамика конфликта в пьесе «Гроза».
2. Новаторство Островского-драматурга: комедия характеров и комедия положений. Приёмы создания комического эффекта в пьесах. Современные драматургические и кинематографические интерпретации пьес Островского («Бесприданница» Я. Протазанова и «Жестокий романс» Э. Рязанова).
3. Чтение по ролям, инсценирование, составление замечаний для «господ актёров» как приёмы изучения драмы. Методика проведения урока-театра в профильном классе. Этапы проведения урока-театра по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»:
* вступительное слово учителя о целях, месте и времени ролевой игры;
* изложение режиссёром и актёрами своих ролевых позиций с последующим обсуждением итогов выступлений в классе;
* представление эскизов, подготовленных художником по костюмам и декоратором; слово музыкального оформителя сценического действия; соответствие их замыслов авторскому видению и режиссёрской интерпретации спектакля;
* инсценирование фрагмента пьесы, выбранного режиссером и актёрами;
* выступление экспертов и подведение итогов ролевой игры.

*Вопросы режиссёру*: почему вы решили поставить спектакль? В чём видите актуальность проблематики пьесы? Какой вариант – классический или экспериментальный – вы предпочитаете и почему? Что известно вам об истории различных постановок данной пьесы на русской и зарубежной сцене? Какие экранизации вы считаете наиболее удачными?

*Вопросы актёру*: кто вы (ваш внешний вид, манера одеваться, привычки, интересы)? Как относитесь к окружающим вас героям пьесы? Каковы мотивы вашего поведения в ситуации, предлагаемой для постановки? Согласны ли вы с трактовкой роли, данной режиссёром? Как сочетаются конкретно-исторические и общечеловеческие черты в облике вашего героя?

*Вопросы художнику по костюмам и декоратору*: как детали костюма подчеркнут индивидуальность характера каждого из персонажей пьесы? Каковы декорации к спектаклю, будут ли они меняться по ходу действия? Каков будет ваш вариант сценического занавеса и афиши? Как ваши эскизы соотносятся с режиссёрской версией постановки?

*Вопросы музыкальному оформителю*: какое музыкальное сопровождение вы предложите? Обратитесь ли вы к классике или будете использовать современные мелодии?

*Вопросы экспертам*: оцените замысел режиссёра, предложенную им трактовку пьесы. Как она соотносится с авторской версией? Был ли реализован режиссёрский замысел актёрским коллективом? Насколько созданные актёрами образы совпадают с обликом героев пьесы, хранящимся в вашем воображении? Отвечает ли художественное и музыкальное оформление пьесы режиссёрскому замыслу? Каковы ваши пожелания творческому коллективу постановщиков пьесы и её исполнителей

*Рекомендуемая литература:*

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л., 1988.
2. Журавлёва А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М., 1997.
3. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
4. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. – М., 1985
5. Роговер Е.С. Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение / Литература в средней школе. – Вып. 5. – Л., 1971
6. Савина Л.Н., Махалина Е.Ф. Нестандартные уроки литературы и методика их проведения в старших классах. – Волгоград, 1998. – С. 38-39
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
8. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. – М., 1967

**Занятия № 18. Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Современные трактовки чеховских пьес (2 часа).**

*Цель:*познакомить с современными трактовками драматургии А.П. Чехова, с методическими приёмами изучения драматических произведений в профильных классах.

*Задачи*: выяснить, в чём заключается специфика современного прочтения драматургии А.П. Чехова; как в процессе анализа выявляется авторская позиция; продемонстрировать применение таких методических приёмов, как чтение по ролям и инсценирование.

*Образовательные технологии:* ролевая игра.

*План практического занятия:*

1. Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии Чехова, своеобразие его комедий.
2. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Старые и новые владельцы сада. Эмоциональный смысл финала. Значение образов-символов, множественность их интерпретации. Своеобразие хронотопа пьесы. Драматургия Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес.
3. Методика изучения драматического произведения в профильной школе. Своеобразие способов выражения авторской позиции в драме: списки действующих лиц, обозначение времени и места действия, описание сценической обстановки в начале актов и эпизодов, авторские ремарки. Ориентация драмы на требования сцены: тяготение пьес к внешне эффектной подаче изображаемого, гиперболической образности, условности речевого самораскрытия героев.
4. Выяснение своеобразия конфликта в драме и способов создания характеров. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации.
5. Приемы, активизирующие деятельность воображения читателя. Работа над мизансценой, ремаркой, сценической историей пьесы. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках изучения драмы. Использование ТСО и различных видов наглядности на уроках изучения драмы.
6. Чтение по ролям и последующее инсценирование финальной сцены пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

*Рекомендуемая литература:*

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. – Л., 1988.
2. Громов М.П. Чехов. – М., 1993 (ЖЗЛ)
3. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
4. Роговер Е.С. Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение / Литература в средней школе. – Вып. 5. – Л., 1971
5. Паперный З.С. Вопреки всем правилам… (Пьесы и водевили Чехова) – М., 1982
6. Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. – Л., 1987.
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
8. Чехов и театр. Письма. Фельетоны. Современники о Чехове-драматурге. – М., 1961

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чём состоит новаторство чеховской драматургии? Каковы особенности конфликта и развития сюжетного действия в его пьесах? Почему ведутся так активно споры о жанровой природе драматургии Чехова, своеобразии его комедий?
2. Как сочетается комическое и драматическое в пьесе «Вишнёвый сад»? Каковы «несостоявшиеся судьбы» героев пьесы? В чём заключается эмоциональный смысл финала? Каково значение образов-символов в пьесах Чехова?
3. Каковы формы первоначального ознакомления учащихся с драмой?
4. В чём заключаются особенности восприятия и анализа драматического произведения в средних и старших классах? Как в процессе анализа выявляется авторская позиция?
5. Какие виды творческих работ применяются при чтении и анализе драматического произведения?
6. Проанализируйте систему заданий к драматическим произведениям, представленную на страницах одного из учебников.
7. Какую роль играют межпредметные связи при изучении драматического произведения? Как можно использовать в процессе знакомства с драмой историю её сценической постановки?
8. Подготовьте чтение по ролям и последующее инсценирование финальной сцены из пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».

**Занятие № 19.** **Круглый стол, посвящённый проблемам современного прочтения классики (2 часа).**

*Цель*: проверить уровень сформированности компетенций студентов, готовности применять методические знания, умения и навыки в своей профессионально-педагогической деятельности.

*Задачи:* выявить круг актуальных проблем школьного литературного образования; представить собственную точку зренияпо поводу современных подходов к прочтению классики; владеть навыками культуры дискуссии.

*Образовательные технологии:* круглый стол.

Круглый стол проводится с приглашением преподавателей вуза, практикующих учителей-словесников, методистов академии повышения квалификации, студентов и аспирантов филологического факультета.

*Примерные вопросы для участников круглого стола:*

1. В чём вы видите «скрытую современность» классики? Актуальны ли для юного читателя произведения, написанные сто или двести лет назад?
2. Какие произведения вы предложили бы для обсуждения на уроках внеклассного чтения и почему?
3. Побудило ли итоговое сочинение выпускников к прочтению русской классики?
4. Как активизировать творческие способности школьников, вызвать у них искренний интерес к отечественной классике?

**Занятие 20. Защита практико-ориентированных проектов. Презентация уроков изучения русской классики, самостоятельно разработанных магистрантами (2 часа).**

Презентация уроков по изучению русской классики в средних и старших классах. Анализ и коррекция представленных вариантов.

**2. Оценочные средства**

**2.1. Конспект (технологическая карта) урока**

 Конспект (технологическая карта) урока разрабатывается по творчеству одного из писателей (поэтов) XIX века, изучаемых в средних или старших классах с углубленным изучением предмета. Выбор содержания, формы проведения занятия, традиционных или инновационных технологий, методического инструментария осуществляется непосредственно самим магистрантом. Конспект (технологическая карта) должен быть составлен в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Примерной программой по литературе, а также одной из рекомендованных линий УМК по литературе для профильного уровня обучения.

**Требования к оформлению конспекта (технологической карты) урока:**

1. Тема занятия.

2. Формируемые УУД и планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

3. Используемые технологии, методы и приемы.

4. Оборудование и технические средства обучения.

5. Ход урока, оформленный в виде таблицы с графами: этап урока с указанием ведущего вида деятельности, деятельность учителя, деятельность учеников, формируемые УУД.

**Методические рекомендации по разработке конспекта (технологической карты) урока:**

1. Используя тематическое планирование, определите тему урока.
2. Познакомьтесь с изучением данной темы в одной из линеек УМК по литературе профильного уровня обучения (авторская программа, учебник, рабочая тетрадь и т.д.).
3. Определите содержание урока (технологической карты), круг обсуждаемых проблем с учётом современного прочтения классики.
4. Выберите технологии, методы и приёмы, которые будете использовать на уроке, обоснуйте оптимальность их применения.
5. Определите, какие УУД вы будете формировать на данном занятии, какие результаты (личностные, метапредметные, предметные) сможете достичь.
6. Составьте систему вопросов и заданий к уроку, подготовьте раздаточный материал (если требуется). В процессе работы можно обратиться к рабочим тетрадям и различным методическим пособиям и рекомендациям по литературе, предназначенным для классов профильного уровня обучения.
7. Сформулируйте примерные ответы учащихся, укажите критерии их оценки.
8. Определите, какое оборудование и технические средства обучения целесообразно использовать на уроке.
9. Оформите конспект урока (технологическую карту), заполнив соответствующие графы.
10. Проверьте правильность оформления и содержания конспекта (технологической карты).

|  |
| --- |
| **Критерии оценки конспекта (технологической карты) урока** |
| Соответствие требованиям оформления и заполнения конспекта / технологической карты |
| Наличие системных связей между формулировками первой части конспекта / технологической карты и ходом урока, соответствие сформулированных результатов содержанию хода урока, возможность их достижения |
| Правомерность использования различных технологий, методов и приемов обучения, целесообразность распределения времени, эффективность использования наглядных и технических средств обучения |
| Методическая и языковая грамотность слова учителя, корректность формулировок вопросов, предполагаемых ответов учащихся и т.п |

**2.2. Практико-ориентированный проект.**

**Тематика и виды практико-ориентированных проектов (по выбору магистранта):**

1. Создание мультимедийной презентации для проведения урока-путешествия по одному из произведений русской классики [тема урока].
2. Разработка хронолинии "Жизненный и творческий путь [автор]".
3. Разработка хронолинии "Жизненный путь [герой художественного произведения]".
4. Создание ментальной карты по одному из произведений русской классики [автор и название книги].
5. Разработка кластера по теме [название темы].

**Инструкция по работе над проектом:**

1. Выбор темы, организация проектной группы (в случае группового проекта).

2. Составление плана-проспекта проекта с указанием названия проекта, планируемых результатов, формата итогового продукта, распределения обязанностей.

3. Планирование хода работы над проектом (этапы ориентирования, планирования, сбора информации и ее обработки, реализации, оформления результатов, презентации, оценки и рефлексии).

4. Разработка проектного продукта (см. таблицу).

5. Подготовка презентации проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды проектов** | **Этапы работы над проектом** |
| Разработка кластера или ментальной карты | 1. Выбрать тему, по которой создается кластер или ментальная карта (тема должна отражать систему связей, например: теоретическое понятие, композиция, система образов, характеристика персонажа и т.п.).2. Продумать идею кластера или ментальной карты, композицию работы, соотнесенность частей, способ выражения взаимосвязей.3. Определить характерные черты кластера и ментальной карты: название/тема, наличие тематических блоков и связей между ними, простота и интуитивность восприятия его содержимого.4. Создать кластер или ментальную карту. |
| Создание мультимедийной презентации  | 1. Продумать идею презентации, определиться с типом презентации.
2. Сформировать структуру презентации, написать план, указав тему каждого слайда.
3. Выбрать подходящий формат оформления слайдов. Шаблон не должен иметь ярких декоративных элементов, отвлекающих внимание зрителя.
4. Найти и разместить в слайдах изображения. Изображения должны быть хорошего качества, увеличение или уменьшение должно быть пропорциональным. Контрастность и яркость изображения стоит привести в норму, учитывая возможные условия показа.
5. Написать и разместить в слайдах текст. Текст должен быть контрастен по отношению к тону, шрифт - без засечек, в оформлении необходимо придерживаться одного стиля.
6. Настроить условия показа презентации.
 |
| Создание хронолинии | 1. Продумать идею хронолинии, установить даты начала и конца события, определиться с количеством представленных событий, найти материал для заполнения карточек.
2. Сформировать структуру хронолинии, указать даты, дать название и краткую аннотацию каждой карточки.
3. Найти и разместить в карточках изображения (и другие мультимедийные ресурсы).
4. Создать и разместить в карточках текст, гиперссылки, указать источники.
5. Проверить условия показа хронолинии, провести пробную демонстрацию,
 |

**Рейтинговая оценка проектной деятельности:**

|  |
| --- |
| **Критерии оценки** |
|
| Качество изложения материала:* соответствие содержания проекта поставленным целям и задачам;
* актуальность, новизна и оригинальность предлагаемых решений;
* полнота охвата проблемы исследования, глубина раскрытия темы;
* композиционная цельность и логичность изложения;
* следование нормам речи
 |
| Практическая ценность предлагаемых разработок  |
| Соответствие оформления текста и видеопрезентации проекта требованиям стандарта |
| Защита проекта (умение презентовать материал и вести научную дискуссию в процессе обсуждения полученных результатов)  |

**Перечень вопросов и заданий к зачёту:**

1. Можно ли говорить о «скрытой» современности классики? Свой ответ подтвердите примерами из практики школьного преподавания.
2. Каковы задачи изучения классических произведений в классах филологического профиля?
3. Какие современные образовательные технологии, на ваш взгляд, могут найти применение в практике литературного образования в средних и старших классах?
4. Какое отражение нашли «сквозные» темы в практике школьного преподавания в классах филологического профиля? Разработайте план урока в форме регламентированной дискуссии по одной из «сквозных» тем школьного курса литературы.
5. Какое отражение в произведениях русской классики получила проблема взаимоотношения «ума» и «сердца»? Разработайте план урока-исследования по данной теме.
6. В чём заключается специфика знакомства с биографией писателя-классика? Свой ответ подтвердите примерами.
7. В чём заключается специфика проведения вступительных занятий в классах с углубленным изучением предмета? Свой ответ подтвердите примерами.
8. Какова роль комментированного чтения в средних и старших классах? Приведите примеры различных видов комментария к произведениям русской классики.
9. Назовите приемы, активизирующие восприятие школьниками художественного текста в процессе изучения классических произведений.
10. Какая роль отводится приёму сравнения в процессе анализа классических произведений? Свой ответ подтвердите примерами.
11. Актуальны ли стихотворения поэтов XIX века для современного читателя-школьника? Продумайте систему аргументов в защиту своей позиции
12. Какую роль играет приём мизансценирования в процессе изучения драмы А.Н. Островского «Гроза»? Свой ответ подтвердите примерами.
13. Как можно использовать опыт современной сценической интерпретации в процессе изучения драматургии А.П. Чехова?
14. Предложите примеры целостного анализа лирических произведений XIX века на уроке литературы в профильных классах.
15. Каковы задачи изучения обзорных тем в процессе литературного образования учащихся в профильных классах?
16. Каковы задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в профильных классах? Следует ли использовать на уроке современную литературную критику?
17. Какую роль играет теория литературы в процессе анализа художественных произведений в профильной школе?
18. Какие межпредметные и внутрипредметные связи можно реализовать в процессе изучения романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в профильном классе?
19. Какую роль играет религиозно-философский комментарий в процессе изучения литературы на профильном уровне? Свой ответ подтвердите примерами.
20. Какие виды контроля уровня литературного образования учащихся оптимальны в процессе изучения русской классики? Свой ответ подтвердите примерами.