

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра иностранных языков с курсами латинского языка
и русского как иностранного

Ю. И. ВИШНЕВСКАЯ, В. Л. РАКИПОВА

Литературный Иркутск: Валентин Распутин, Александр Вампилов

Практикум

ИРКУТСК
ИГМУ
2020

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Иркутский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра иностранных языков с курсами латинского языка
и русского как иностранного

Ю.И. Вишневская, В.Л. Ракипова

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИРКУТСК:
ВАЛЕНТИН РАСПУТИН,
АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ**

Практикум

Иркутск
ИГМУ
2020

УДК 378.016:811.161.1-027.63(076.5)

ББК 81.2я73

В 55

Рекомендовано ЦКМС ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России в качестве практикума для иностранных студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета по укрупнённым группам специальностей, относящимся к области образования «Здравоохранение и медицинские науки» (протокол № 1 от 28.10.2020 г.)

Авторы:

Ю. И. Вишневская – ассистент кафедры иностранных языков с курсами латинского языка и русского как иностранного ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России

В. Л. Ракипова – ассистент кафедры иностранных языков с курсами латинского языка и русского как иностранного ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России

Рецензенты:

В. А. Дульский – канд. мед. наук, доцент, декан лечебного факультета, доцент кафедры поликлинической терапии и общей врачебной практики ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России

А. В. Каверзина – канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка каиностранного МИЭЛ ФГБОУ ВО "ИГУ" (Международный институт экономики и лингвистики Иркутского государственного университета)

Вишневская, Ю.И.

В 55 Литературный Иркутск: Валентин Распутин, Александр Вампилов: практикум/ Ю.И. Вишневская, В.Л. Ракипова; ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, Кафедра иностранных языков с курсами латинского языка и русского как иностранного. – Иркутск: ИГМУ, 2020. – 114 с.

Практикум содержит адаптированные тексты о жизни и деятельности писателя В.Г. Распутина и драматурга А.В. Вампилова.

Тексты сопровождаются предтекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми заданиями, способствующими взаимосвязанному развитию всех видов речевой деятельности иностранных студентов, формированию навыков системного восприятия языкового материала с культурологическим компонентом, расширению страноведческой компетенции. Практикум ориентирован на аудиторную работу студентов.

Практикум предназначен для иностранных студентов, обучающихся по программам специалитета по укрупнённым группам специальностей, относящимся к области образования «Здравоохранение и медицинские науки» в процессе изучения учебной дисциплины «Русский язык в медицине», «Иностранный (русский) язык».

УДК 378.016:811.161.1-027.63(076.5)

ББК 81.2я73

© Вишневская Ю.И., Ракипова В.Л., 2020

© ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
1. С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ	8
2. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015)	15
2.1. Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина	16
2.2. Иркутск Распутина	27
2.3. Отрывок из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	36
3. АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937-1972)	46
3.1. «Твой сын, Сибирь!»	47
3.2. «Навек остался у Байкала...»	57
3.3. Театр Вампилова	65
3.3.1. «Старший сын» (1965)	68
3.3.2. «Прощание в июне» (1964)	74
3.4. Вампилов в фотографиях и в воспоминаниях современников. «И нет конца мелодии прощальной...»	82
АУДИРОВАНИЕ	89
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ	95
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	106
ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ	107

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

аббр. – аббревиатура
англ. – английский язык
букв. – буквально
гл. несов. в. – глагол несовершенного вида
гл. сов.в. – глагол совершенного вида
греч. – греческий язык
др.-греч. – древнегреческий язык
ед. ч. – единственное число
ивр. – иврит
ирон. – ироническая форма
ист. – историческое значение
книжн. – книжный стиль
кратк. ф. – краткая форма
лат. – латинский язык
мед. – медицинское значение
мн. ч. – множественное число
нареч. – наречие
научн. – научный стиль
офиц. – официальный стиль
перен. – переносное значение
полн. ф. – полная форма
прил. – прилагательное
прям. – прямое значение
разг. – разговорный стиль
религ. – религиозное значение
сокр. – сокращение
уст. – устойчивое сочетание
устар. – устаревшая форма
син. – синоним
сущ. – существительное
сущ. ж. р. – существительное женского рода
сущ. м. р. – существительное мужского рода
сущ. ср. р. – существительное среднего рода
франц. – французский язык

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практикум «Литературный Иркутск» предназначен для иностранных студентов медицинских вузов, изучающих русский язык на втором сертификационном уровне.

Цель практикума – развитие и совершенствование умений и навыков устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, формирование культурологической компетенции.

Особенностью медицинского образования является сочетание в нём естественно-научных знаний и знаний гуманитарных. Одна из ведущих тенденций гуманитарного образования – соизучение языка и литературы, что позволяет решать в единстве учебные, воспитательные и развивающие задачи.

Ценности русской литературы своеобразны в том отношении, что их художественная сила лежит в тесной связи с её нравственными ценностями.

А.М. Горький писал: «Литература – лучшее, что создано русскими как нацией».

Культура в своём развитии не имеет прогресса. Каждая эпоха даёт вершинные результаты своего развития.

Литература, несмотря на социальные потрясения в стране, преследования писателей, сохранила в себе дыхание великой русской культуры. Именно литература обращает человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.

В практикуме представлены материалы, связанные с жизнью и творчеством двух представителей русской литературы – В. Распутина и А.В. Вампилова.

Валентина Распутина при жизни называли классиком, он был лауреатом государственной премии СССР, лауреатом Премии фонда А. Солженицына. Лауреатом премии Правительства России, Лауреатом премии Международного фонда единства православных народов. Много времени и сил он отдавал общественной и публицистической деятельности, был удостоен звания Героя Социалистического труда, награждён несколькими орденами.

Александр Вампилов - известный русский драматург. Он погиб в 35 лет, но за короткую жизнь успел написать пьесы, которые называют «Театром Вампилова». Главный вопрос, который задаёт Вампилов в своём творчестве: сумеешь ли ты, человек, превозмочь всё недоброе, что уготовано тебе в житейских испытаниях - останешься ли ты человеком? Произведения Вампилова сильны нравственной проблематикой.

Базовой единицей обучения в практикуме является текст. Он выступает основным источником страноведческой информации, служит основой для развития речевых умений и навыков. В практикуме представлены адаптированные тексты о жизни и творчестве писателей. Тексты сопровождаются предтекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми заданиями, способствующими взаимосвязанному развитию видов речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письма. Есть задания, требующие моделирования собственного монологического высказывания на основе прочитанного. Есть вопросы для проведения дискуссии.

В лексико-грамматических упражнениях к текстам анализируется словарный состав, повторяются виды глаголов, предложно-падежная система существительных, изученные синтаксические конструкции.

Работа по данному пособию будет способствовать обогащению словарного запаса студентов, расширению лингвострановедческой компетенции, повышению мотивации к изучению русского языка. Особое внимание в упражнениях направлено на проверку понимания послушанного или прочитанного.

Выбор текста зависит от задач обучения и уровня языковой подготовленности иностранных студентов.

Предлагаемый практикум может быть использован как для аудиторной, так и для внеаудиторной работы студентов с последующим контролем со стороны преподавателя.

1.С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «С Иркутском связанные судьбы». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

драматизм	сущ. м. р.; 1. напряжённость действия, свойственная драме: <i>пьеса, полная драматизма;</i> 2. перен. крайняя напряжённость, тяжесть положения, обстоятельств: <i>драматизм положения;</i>
препятствие	сущ. ср. р.; 1. помеха, задерживающая какие-нибудь действия: <i>преодолеть все препятствия;</i> 2. преграда на пути, задерживающая передвижение: <i>бег с препятствиями</i>
меценат	сущ. м. р.; богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует: <i>меценат открыл фонд помощи детям.</i>
впечатление	сущ. ср. р.; 1. след, оставленный в сознании, в душе чем-нибудь пережитым, воспринятым: <i>впечатления детства, дорожные впечатления.</i> 2. влияние, воздействие: <i>находиться под впечатлением разговора.</i>
просветительская деятельность	разновидность мероприятий, направленных на распространение научных знаний, на формирование общей культуры человека: <i>многие купцы занимались</i>

	<i>просветительской деятельностью</i>
декабристы	сущ. мн.ч.; участники российского движения против правительства, организовавшие восстание в 1825 году: <i>большинство декабристов были из хороших семей.</i>
фестиваль	сущ. м. р.; массовое торжество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, а также спортивных достижений: <i>в Иркутске прошёл книжный фестиваль.</i>

Задание 2. Запишите прилагательные, подчеркните в них корни. Подберите к прилагательным существительные из правого столбика.

сложные

просветительская

литературная

превосходный

русская

большое

театральный

известные

культура

поэты

фестиваль

значение

судьбы

деятельность

город

жизнь

Задание 3. Восстановите предложения, ставя имена существительные и имена прилагательные в нужную падежную форму:

1. Иркутск известен не только своим (историческое прошлое), но и (литературная жизнь).
2. Началось формирование (культурное пространство).
3. Город произвёл на Чехова (благоприятное впечатление).

4. Конец 19 века – это время появления в Иркутске (большие книжные магазины).
5. В 1954 году улица Колхозная в (Кировский район) Иркутска была переименована в улицу Чехова в связи с 50-летием со дня смерти писателя.
6. Литературная жизнь в Иркутске не прервалась в годы (Великая Отечественная война).
7. Каждый год в городе на Ангаре проходит (Вампиловский театральный фестиваль).

Задание 4. Восстановите предложения, употребив в нужном времени соответствующий вид глагола из скобок.

1. Ещё в 18 веке в Иркутске начали (зарождаться – зародиться) культура и просвещение, (открывать – открыть) учебные заведения и библиотеки.
2. Весной 1890 года Антон Павлович Чехов (направляться – направиться) на остров Сахалин, проехал через всю Сибирь.
3. В 1920 году на берегу Ангары (родиться – родиться) первое литературно-художественное объединение «Барка поэтов».
4. В Иркутск (приезжать – приехать) на фестиваль известные поэты и писатели из других российских городов.

Задание 5. Составьте словосочетания с данными глаголами, употребив существительные в нужной форме.

иметь	<i>что?</i>	значение
сохранить	<i>что?</i>	дыхание
направляться	<i>на что?</i>	остров
остаться	<i>чем?</i>	город
писать	<i>кому?</i>	друзья
произвести	<i>что?</i>	впечатление
проходить	<i>на чём?</i>	на Байкал

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «С Иркутском связанные судьбы». Значения новых слов, которые отсутствуют в лексическом комментарии, постарайтесь понять из контекста.

Задание 2. Читая текст, подготовьтесь ответить на вопрос: «Почему русский писатель Антон Павлович Чехов назвал Иркутск интеллигентным городом?»

С Иркутском связанные судьбы

Судьбы писателей и поэтов в России часто бывали сложными, исполненными драматизма, но главным было то, что несмотря на все препятствия литература сохраняла в себе дыхание великой русской культуры.

Иркутск известен не только своим историческим прошлым, но и литературной жизнью.

Ещё в 18 веке в Иркутске начали зарождаться культура и просвещение, открывались учебные заведения и библиотеки. Началось формирование культурного пространства. Большое значение имела меценатская деятельность сибирских купцов. Трудно переоценить значение просветительской деятельности декабристов в Сибири.

Весной 1890 года Антон Павлович Чехов, направляется на остров Сахалин, проехал через всю Сибирь. 14 июня (по старому стилю) 1890 года он прибыл в Иркутск. Город произвёл на Чехова благоприятное впечатление. В письмах друзьям и родным он писал: «Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск. Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный. Театр, музей, городской сад с музыкой... Он лучше Екатеринбурга и Томска. Совсем Европа». В 1954 году улица Колхозная в Кировском районе Иркутска была переименована в улицу Чехова в связи с 50-летием со дня смерти писателя.



Рис. 1. Первая Публичная библиотека в Иркутске¹

Конец 19 века – это время появления в Иркутске больших книжных магазинов. В 1920 году на берегу Ангары родилось первое литературно-художественное объединение «Барка поэтов». Известными стали имена Иосифа Уткина, Ивана Молчанова-Сибирского, Георгия Ржанова.

Литературная жизнь в Иркутске не прервалась в годы Великой Отечественной войны. В Иркутске работали Анатолий Ольхон, Елена Жилкина, Агния Кузнецова, Константин Седых. Погибли на фронте Джек Алтаузен и Иосиф Уткин, поэт Моисей Рыбаков.

Время рассвета Иркутской писательской организации – 1960-е годы. Стали известными имена Валентина Распутина, Александра Вампилова, Геннадия Машкина, Сергея Иоффе, Вячеслава Шугаева и других.

¹Публичная библиотека [Электронный ресурс] // Иркутск век XX [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.ageirk.baikal.ru/rus/zoneb/b14.htm>. – Загл. с экрана.



Рис. 2. А.П. Чехов в Иркутске²

Событием культурной жизни Иркутска стало рождение в 1994 году фестиваля «Сияние России». В Иркутск приезжают на фестиваль известные поэты и писатели из других российских городов.

С 2000-го года проходит фестиваль поэзии на Байкале. В мае 2019 года стартовал первый Иркутский международный книжный фестиваль. Популярность приобрели детский журнал «Сибирячок» и альманах «Первоцвет». Признание иркутян приобрёл городской праздник «Читающая семья». Каждый год в городе на Ангаре проходит Вампиловский театральный фестиваль. Иркутск остаётся одним из читающих городов страны.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подберите к следующим глаголам видовую пару:

²«Антон Павлович Чехов в Иркутске» [Электронный ресурс] // Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых [Сайт]. – Режим доступа: <https://hcenter-irk.info/exhibition/anton-pavlovich-chehov-v-irkutske>. – Загл. с экрана.

проходить, остаться, приобрести, приезжать, работать, произвести, сохранить.

Задание 2. Верны ли следующие утверждения?

1. Иркутск известен не только своим историческим прошлым, но и литературной жизнью.
2. Каждый год в городе в Москве проходит Вампиловский театральный фестиваль.
3. В декабре 2019 года стартовал первый Иркутский международный книжный фестиваль.
4. Событием культурной жизни Иркутска стало рождение в 1994 году фестиваля «Сияние России».
5. Большое значение имела меценатская деятельность сибирских купцов.
6. Большие книжные магазины появились в конце 20 века.

Задание 3. Найдите в тексте ответы на следующие вопросы:

1. Почему Антон Павлович Чехов назвал Иркутск интеллигентным городом?
2. Прервалась ли в годы Великой Отечественной войны литературная деятельность в Иркутске?

2. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015)



Рис. 3. Валентин Распутин³

³Валентин Распутин VALENTIN RASPUTI [Электронный ресурс] // 24СМИ [Сайт]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/3484-valentin-rasputin.html>. – Загл. с экрана.

2.1. Жизнь и творчество

Валентина Григорьевича Распутина

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

ГЭС	аббр. ж. р.; гидроэлектростанция – электростанция, использующая в качестве источника энергию водных масс
демобилизация	сущ. ж. р.; процесс перевода вооруженных сил и экономики государства с военного положения на мирное
штат	сущ. м. р.; постоянный состав сотрудников организации: <i>набрать штат</i>
комсомолец	сущ. м. р.; член комсомола, Коммунистического союза молодёжи
альманах	сущ. м. р.; разновидность серийного издания
авторитет	сущ. м. р.; 1. общепризнанное значение, влияние: <i>пользоваться большим авторитетом</i> 2. лицо, пользующееся влиянием, признанием: <i>крупный авторитет в медицине</i>
прозаик	сущ. м. р.; писатель, пишущий прозой
Союз писателей	общественная организация, объединяющая деятелей литературы в СССР

самобытный	прил. м. р.; своеобразный, не похожий на других, идущий своими путями, самостоятельный в своем развитии: <i>самобытный талант</i>
фундаментальный	прил. м. р.; основательный, положительный: <i>фундаментальное исследование</i>
целлюлозно-бумажный комбинат	фабрика, занимающаяся изготовлением бумажного волокна
перо	сущ. ср. р.; роговое образование на коже птиц — полый стержень с пушистыми отростками по бокам: <i>страусовые перья</i>
скончаться	гл. сов.в.; то же, что умереть
траур	сущ. м. р.; форма внешнего выражения печали или горя по причине трагического события

Задание 2. Спишите предложения, раскрывая скобки. Используйте слова, данные в скобках, в правильной форме. Обратите внимание на использование предлогов, где это необходимо.

Образец: Советский и российский писатель Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года (посёлок) Усть-Уда Иркутской области. = Советский и российский писатель Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года *в посёлке* Усть-Уда Иркутской области.

1. Отец будущего писателя Григорий Распутин, демобилизовался после (Великая Отечественная война) и работал в Аталанке (начальник) почты.

2. В (будущее) писатель отобразил (своя жизнь) этого (сложный период) в замечательном и удивительно правдивом (рассказ) «Уроки французского».

3. Будущий писатель старался не только отлично учиться, но и помогать (семья), (мама).

4. Его авторитет и журналистское мастерство росли, и рамки (газетные публикации) стали слишком узкими для (Распутин).

5. О (новый талантливый и самобытный автор) заговорили все.

6. В первой половине 1980-х годов Распутин начал заниматься (общественная деятельность), став (инициатор) кампании за спасение озера Байкал от(стоки) Байкальского целлюлозно-бумажного комбината.

7. Результатом (творчество и общественная деятельность) писателя стали более 20 (различные правительственные премии и награды) в области литературы, культуры и просвещения.

8. Долгие десятилетия Валентин Григорьевич состоял (брак) (Светлана Распутина), дочерью ещё (один известный сибирский писатель) Ивана Молчанова-Сибирского.

9. Писатель был похоронен (Иркутск) на территории (Знаменская церковь).

Задание 3. Составьте сложные предложения, объединив простые при помощи союзакоторый. Обратите внимание на изменение этого союза по родам, числам и падежам, а также на использование предлогов, где это необходимо.

Образец: Распутин получил всемирную известность после публикации в популярном журнале «Наш современник» своей повести. Она позже была переведена на десятки языков. = Распутин получил всемирную известность после публикации в популярном журнале «Наш современник» своей повести, *которая* позже была переведена на десятки языков.

1. Вскоре родители переехали в деревню Аталанка. Она впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС.

2. Позже вышла фундаментальная повесть. Её многие считают одним из самых значимых произведений писателя.

3. Спустя год, в 1967 году, вышла первая повесть Распутина «Деньги для Марии». После её публикации его приняли в Союз писателей.

4. В рассказе повествуется о деревне. Она скоро должна быть затоплена водой из-за строительства крупной ГЭС.

5. Это были долгие благополучные отношения. В них родились двое детей: сын Сергей и дочь Мария.

6. Супруги вместе пережили это горе. Оно не могло не отразиться на их здоровье.

Задание 4. Скажите, как меняется значение следующих однокоренных глаголов в зависимости от изменения приставки:

подписать, дописать, выписать, переписать, приписать.

Составьте и запишите предложения с каждым из глаголов.

Задание 5. Заполните таблицу частей речи для однокоренных слов.

Существительное (кто? что?)	Прилагательное (какой?)	Глагол (что делать? что сделать?)	Причастие (наст.вр.) (что делающий? какой?)
жизнь
...	...	публиковать	...
...	участвующий
...	...	замечать	...
...	молодежный
защита
...	рассказывающий
...	популярный

Задание 6. Найдите лексические и грамматические ошибки в предложениях, исправьте их.

1. Советский и российский писатель Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 году в поселке Усть-Уда в Иркутскую область.

2. В 1954 года Валентин Распутин окончил среднюю школу и поступал на первый курс историко-филологического факультете в Иркутского государственного университета.

3. В 1962 году Валентин Григорьевич проезжал в Красноярск.

4. По произведениям Валентина Распутина в разные годы были поставлено множество спектакли и снято порядка десяти художественные фильмы.

5. Сергей, преподаватель английским языком, живет и работает в Иркутск.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина».

Задание 2. Найдите на карте Иркутской области поселок Усть-Уда и деревню Аталанка.

Жизнь и творчество

Валентина Григорьевича Распутина

Советский и российский писатель Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в посёлке Усть-Уда Иркутской области. Вскоре родители переехали в деревню Аталанка, которая впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС.

Отец будущего писателя Григорий Распутин, демобилизовался после Великой Отечественной войны и работал в Аталанке начальником почты. Однако через некоторое время у него украли сумку с общественными деньгами, за что отец был арестован и осуждён. Матери пришлось практически одной растить троих детей.

Учился Валентин Распутин в посёлке Усть-Уда, за 50 километров от деревни, где он жил. В Аталанке имелась только начальная школа. В будущем писатель отобразил свою жизнь этого сложного периода в замечательном и удивительно правдивом рассказе «Уроки французского».

В 1954 году Валентин Распутин окончил среднюю школу и поступил на первый курс историко-филологического факультета Иркутского государственного университета. Будущий писатель старался не только отлично учиться, но и помогать семье, маме. Он подрабатывал, где только мог. Именно тогда Распутин начал писать. Сначала это были заметки в молодежную газету. В штат иркутской газеты «Советская молодежь» начинающего журналиста приняли ещё до защиты диплома. Здесь и началась творческая биография Валентина Распутина.

В 1962 году Валентин Григорьевич переехал в Красноярск. Его авторитет и журналистское мастерство росли, и рамки газетных публикаций стали слишком узкими для Распутина. Так появился первый рассказ «Я забыл спросить у Лёшки», опубликованный в альманахе «Ангара». Там же начали публиковаться рассказы и очерки будущей книги писателя «Край возле самого неба» (1966). Спустя год, в 1967 году, вышла первая повесть Распутина «Деньги для Марии», после публикации которой его приняли в Союз писателей. О новом талантливом и самобытном авторе заговорили все. В тот период прозаик принимает решение закончить карьеру в журналистике и с этого момента посвящает себя писательству.

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970). После публикации в популярном журнале «Наш современник» Распутин получил уже всемирную известность. Повесть была переведена на десятки языков. Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повесть «Живи и помни» (1974). Позже вышла фундаментальная повесть, которую многие считают визитной карточкой прозаика. Это произведение «Прощание с Матёрой». В нем рассказывается о деревне, которая скоро должна быть затоплена водой из-за строительства крупной ГЭС.



Рис. 4. Спектакль по мотивам повести «Последний срок».

Сцены из деревенской жизни в двух действиях,
инсценировка и постановка Семена Лосева⁴

В первой половине 1980-х годов Распутин начал заниматься общественной деятельностью, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Он публиковал очерки и статьи в защиту озера, принимал деятельное участие в работе природоохранных комиссий.

В 80-х и 90-х Распутин продолжает много трудиться, из-под его пера выходят повесть «Пожар», рассказы «Наташа», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби» и многое другое.

⁴ Валентин Распутин — «Последний срок» (12+) [Электронный ресурс] // Старооскольский театр для детей и молодежи имени Б.И. Равенских [Сайт]. – Режим доступа: <http://teatroskol.ru/valentin-rasputin-posledniy-srok/>. – Загл. с экрана.



Рис. 5. Валентин Распутин и Владимир Путин⁵

Результатом творчества и общественной деятельности писателя стали более 20-ти различных правительственных премий и наград в области литературы, культуры и просвещения. По произведениям Валентина Распутина в разные годы было поставлено множество спектаклей и снято порядка 10-ти художественных фильмов.

Долгие десятилетия Валентин Григорьевич состоял в браке со Светланой Распутиной, дочерью ещё одного известного сибирского писателя Ивана Молчанова-Сибирского. Это были долгие благополучные отношения, в которых родились двое детей: сын Сергей и дочь Мария. К сожалению, Мария, педагог Московской консерватории и музыковед, погибла в 2006 году в результате авиакатастрофы. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье. Светлана Распутина умерла в 2012 году. Сын Сергей, преподаватель английского языка, живет и работает в Иркутске.

⁵Валентин Распутин VALENTIN RASPUTI [Электронный ресурс] // 24СМИ [Сайт]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/3484-valentin-rasputin.html>. – Загл. с экрана.

14 марта 2015 года Валентин Распутин скончался в Москве. Писатель был похоронен в Иркутске на территории Знаменской церкви. В связи с его кончиной в Иркутской области был объявлен трёхдневный траур.

Валентин Распутин

*Как совесть — неподсуден,
Как свет — необходим
Отечеству и людям
Распутин Валентин.*

*Для многих — неуютен...
Но он такой один —
Всегда и есть, и будет
Распутин Валентин.*

*В общенье, вправду, труден
В столице и в селе...
Зато не словоблудьем
Он занят на земле.*

*Глумленья не таящий
И в пазухе — камней,
Писатель, говорящий
О Родине своей.*

*В Отечестве бесправном
Он правило завёл
Являть собою правду —
И недругов обрёл.
Их раньше — меньше было.
Теперь им несть числа.*

*Вот только б леность тыла
Его не подвела.*

*А тыл — все мы, все «наши».
В тылу народ един,
С твоей душою слажен,
Распутин Валентин!*

Владимир Скиф
Иркутск, 1992 г.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте предложение.

*Позже вышла фундаментальная повесть, которую многие считают **визитной карточкой** прозаика.*

Обратите внимание на выделенное словосочетание. Как вы понимаете его в контексте предложения? В каком смысле оно употреблено?

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы:

1. Кто такой Валентин Григорьевич Распутин?
2. Когда и где он родился?
3. Что случилось с отцом писателя Григорием Распутиным?
4. Почему писатель учился в посёлке Усть-Уда?
5. Какое образование получил В.Г. Распутин?
6. Как называется первый опубликованный рассказ писателя?
7. Почему прозаик принимает решение закончить карьеру в журналистике?
8. Когда он получил всемирную известность?
9. Какой была общественная деятельность писателя?
10. Что вы узнали о семье Валентина Распутина?

Задание 3. Продолжите предложения:

1. Вскоре родители переехали в деревню Аталанка,...
2. В будущем писатель отобразил свою жизнь этого сложного периода в...
3. В 1962 году Валентин Григорьевич...
4. Спустя год, в 1967 году, вышла первая повесть Распутина...
5. В первой половине 1980-х годов Распутин начал...
6. Результатом творчества и общественной деятельности писателя стали...
7. По произведениям Валентина Распутина в разные годы...
8. Долгие десятилетия Валентин Григорьевич...
9. К сожалению, Мария, педагог Московской консерватории и музыковед,...
10. 14 марта 2015 года...

Задание 4. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы, используя слова для справок.

1. Отец будущего писателя Григорий Распутин, после Великой Отечественной войны и работал в Аталанке начальником почты.
2. В Аталанке..... только начальная школа.
3. Спустя год, в 1967 году, первая повесть Распутина «Деньги для Марии», после публикации которой его в Союз писателей.
4. В полную силу талант писателя в повести «Последний срок».
5. В 80-х и 90-х Распутин продолжает много, из-под его пера повесть «Пожар», рассказы «Наташа», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби» и многое другое.
6. Это были долгие благополучные отношения, в которых двое детей: сын Сергей и дочь Мария.
7. Супруги вместе это горе, которое не могло не на их здоровье.

8. Сын Сергей, преподаватель английского языка, живет и в Иркутске.

Слова для справок:

демобилизировался, выходят, отразиться, раскрылся, вышла, имелась, пережили, трудиться, работает, приняли, родились.

Домашнее задание: опираясь на следующие даты, подготовьте монологическое высказывание о жизни и творчестве В.Г. Распутина.

1. 15 марта 1937 года;
2. 1954 год;
3. 1962 год;
4. 1967 год;
5. 1970, 1973, 1974 года;
6. 80-е и 90-е годы;
7. 2006 год;
8. 2012 год;
9. 14 марта 2015 года.

2.2. Иркутск Распутина

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «Иркутск Распутина». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

резиденция	сущ. ж. р.; местопребывание правительства, высокопоставленного лица: <i>летняя резиденция президента</i>
генерал-губернатор	сущ. м. р.; в царской России и других странах: начальник края, обла-

	сти с высшей военно-административной властью
бок о бок	уст.; очень близко, вплотную: <i>работать бок о бок</i>
Иркутский Академгородок	район города Иркутска, расположенный в юго-западной части города, на левом берегу реки Ангары
эрудиция	сущ. ж. р.; начитанность, глубокие познания в какой-нибудь области науки: <i>большая эрудиция</i>
роскошь	сущ. ж. р.; 1. внешнее великолепие: <i>роскошь обстановки</i> 2. излишества в комфорте, в удовольствиях: <i>живёт в роскоши</i>
престижный	прил. м. р.; привлекательный, влиятельный, весомый: <i>престижный район</i>
конфликт	сущ. м. р.; от лат. <i>conflictus</i> — столкновение, наиболее острый способ разрешения противоречий, возникающих в процессе социального взаимодействия: <i>конфликт сторон</i>
обнаружить	гл. сов.в.; 1. показать, сделать явным, видимым: <i>обнаружить свою радость</i> 2. найти, отыскать: <i>обнаружить пропавшую книгу</i>
повседневность	сущ. ж. р.; быт, бытовая сторона жизни: <i>дела повседневности</i>
хлопоты	сущ. мн. ч.; бесконечные занятия чем-нибудь с многочисленными заботами: <i>избавить от хлопот</i>
нужды	сущ. мн. ч.;

	то же, что и потребности
проницательный	прил. м. р.; наблюдательный, многое замечающий, предвидящий, угадывающий: <i>проницательный взгляд</i>
сияние	сущ. ср. р.; яркий свет, излучаемый или отражаемый чем-нибудь: <i>сияние солнечных лучей</i>
творить	гл. несов. в.; творчески создавать
венчание	сущ. ср. р.; религиозный обряд заключения брака в христианстве
упокоение	сущ. ср. р., устар.; 1. процесс действия по гл. упокоить, упокоиться 2. результат такого действия; место захоронения кого-либо, пребывание чьей-либо души в состоянии полного покоя в загробном мире

Задание 2. Подберите синонимы к следующим словам:

смуцаться, обосноваться, преданность, сиять, возникнуть, преподаватель.

Задание 3. От каких глаголов образованы следующие существительные?

начитанность, упоминание, возвышенность, выпуск, руководство, творчество, присутствие.

Составьте и запишите предложения с этими глаголами.

Задание 4. Прочитайте предложение.

Библиотека им. В. Г. Распутина видна и пассажиру городского автобуса, и пассажиру электрички, подъезжающей к Академгородку, и идущему издалека пешеходу.

Задайте вопросы и определите род и падеж всех знаменательных частей речи в предложении, для которых это возможно.

Задание 5. Спишите предложения. Вместо точек вставьте нужные предлоги и употребите слова, данные в скобках, в правильной форме.

1. В Иркутске деревенского паренька смущали толпы прохожих, которые, казалось, смотрели только ... (он).

2. Даже когда обосновался ... (Москва), ... (летние месяцы) постоянно приезжал ... (Иркутск), жил ... (дача) и обязательно ... (Байкал).

3. ... (восхищение) ... (начитанность) Валентина Григорьевича говорит его близкий друг, писатель В. Крупин.

4. ... (общезитие) состоялась его первая встреча ... (другой будущий известный писатель Александр Вампилов).

5. Его хлопоты ... (новое здание) библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского, ... (повседневные нужды) Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы, ... (восстановление) памятника Александру III, ... (десятки) других дел, важность которых проницательно видел только он, дали городу культурные центры.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «Иркутск Распутина».

Задание 2. При прочтении отметьте, видели ли вы уже какие-то из перечисленных мест в Иркутске.

Иркутск Распутина

Иркутск был городом, куда стремилась душа писателя. Здесь был университет. С детства погружённый в чтение книг, Валентин, вероятно, не долго выбирал профессию. И, поступая на историко-филологический факультет, мечтал стать учителем литературы.

В Иркутске деревенского паренька смущали толпы прохожих, которые, казалось, смотрели только на него. Да ещё и штаны порвал на экзамене, зацепился за гвоздь. Зацепился Валентин за Иркутск надолго, навсегда. Даже когда обосновался в Москве, на летние месяцы постоянно приезжал в Иркутск, жил на даче и обязательно на Байкале. В студенческие годы любимым местом Валентина был «Белый дом», бывшая резиденция иркутских генерал-губернаторов – в советское время научная библиотека госуниверситета.

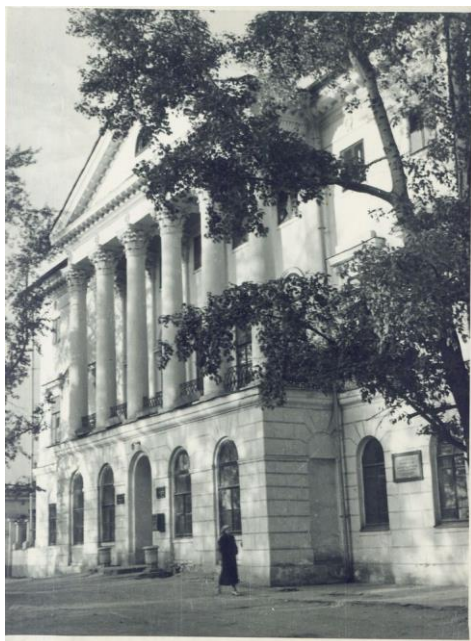


Рис. 6. «Белый дом», научная библиотека ИГУ.

Фото Белоколодова. 1958 г. Из фондов Иркутского областного краеведческого музея.⁶



Рис. 7. В.Г. Распутин в Иркутске. 2012 г. Из семейного архива писателя.⁷

⁶ Иркутск Валентина Распутина [Электронный ресурс] // Музей В.Г. Распутина [Сайт]. – Режим доступа: <http://vgrasputin.ru/irkutsk-valentina-rasputina>. – Загл. с экрана.

⁷ Там же.

Старинное здание библиотеки находилось бок о бок с учебным корпусом, и Валентин проводил там всё свободное время – читал, читал и читал. Об его эрудиции, знании литературы всех времён и народов, скажут потом многие. С восхищением о начитанности Валентина Григорьевича говорит его близкий друг, писатель В. Крупин: «Это называется «роскошь разговора». <...> Что ни упомянешь, все мы читали. Все им было прочитано». Глубина его произведений, чувство родной культуры, верность родному слову укреплялись здесь – в научной библиотеке университета.

Сейчас эта библиотека носит имя своего читателя – Валентина Григорьевича Распутина, но находится уже в другой части города. Место для библиотеки было выбрано идеальное, на возвышенности. Город как на ладони. Библиотека им. В. Г. Распутина видна и пассажиру городского автобуса, и пассажиру электрички, подъезжающей к Академгородку, и идущему издалека пешеходу. Историко-филологический факультет в годы учебы Валентина Распутина находился на ул. Карла Маркса, д. 1. Сейчас там административный корпус университета. Замечательные молодые преподаватели после выпуска Валентина ещё несколько десятилетий читали лекции, вели семинары и наблюдали за успехами бывшего студента. Надежда Степановна Тендитник была рядом с Валентином Распутиным 48 лет, сначала в качестве его преподавателя русской и древнерусской литературы на первом курсе, затем как литературный критик и исследователь, оставив о жизни и творчестве своего ученика несколько книг и десятки статей. В университете писатель познакомился с будущей женой – Светланой Молчановой, студенткой физико-математического факультета. В Иркутске родились их дети – Сергей и Мария. Здесь живёт сын писателя и внуки.

Студентом Валентин жил в общежитии по улице 25-го Октября, одном из самых престижных тогда в университете – многоэтажном, большом. В общежитии состоялась его первая встреча с другим будущим известным писателем Александром Вампиловым. Знакомство началось со случайного конфликта, но переросло в верную дружбу на все годы. Студентом Валентин Распутин стал

подрабатывать в иркутской областной газете «Советская молодёжь». Тут и обнаружился его талант – в повседневности публицистики проступил яркий, эмоциональный, энергичный почерк художника.

Любовь и преданность Иркутску – в делах Валентина Григорьевича. Его хлопоты о новом здании библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского, о повседневных нуждах Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы, о восстановлении памятника Александру III, о десятках других дел, важность которых пронизательно видел только он, дали городу культурные центры. Это то, что будет стоять долгие годы, и будет нести в себе теперь и память о писателе.



*Рис. 8.*Музей В.Г. Распутина⁸

Особый вклад Распутина – это традиции, заложенные в культурной жизни Иркутска. Это Дни русской духовности и культуры «Сияние России», по инициативе писателя проводимые с 1995 года. Известные деятели литературы, искусства, науки – писатели, поэты, артисты, музыканты, учёные – до сих пор со-

⁸ В Музее Валентина Распутина в Иркутске открылась постоянная экспозиция [Электронный ресурс] // strana.ru [Сайт]. – Режим доступа: <http://strana.ru/journal/news/25052916>. – Загл. с экрана.

бираются ежегодно в Иркутске осенью. Затем появились «Литературные вечера. Этим летом в Иркутске», на основе которых возникла новая серия книг издателя Г. К. Сапронова.

Иркутск – это не только место, где жил и творил писатель, где родились его дети, где он был счастлив в своей большой дружной семье. Это место венчания Валентина Григорьевича со Светланой Ивановной. Это город, в который Валентин Распутин вложил душу. А теперь это и место его упокоения – территория Знаменской церкви.

Спустя два года после смерти писателя, в самом центре Иркутска открылся его музей.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Как вы понимаете следующие предложения?

1. Город как на ладони.
2. Иркутск был городом, куда стремилась душа писателя.
3. Глубина его произведений, чувство родной культуры, верность родному слову укреплялись здесь – в научной библиотеке университета.
4. Это город, в который Валентин Распутин вложил душу.

Задание 2. Прочитайте предложения.

1. Да ещё и штаны порвал на экзамене, *зацепился* за гвоздь.
2. *Зацепился* Валентин за Иркутск надолго, навсегда.

Обратите внимание на выделенный глагол. Объясните, в каком смысле он используется в каждом из случаев.

Задание 3. Ответьте на следующие вопросы:

1. Кем мечтал стать В.Г. Распутин, выбирая факультет?
2. Где писатель проводил все летние месяцы?
3. Что было его любимым местом в студенческие годы? Почему?
4. Что говорил о Распутине его близкий друг, писатель В. Крупин?

5. Кто такая Надежда Степановна Тендитник? Какую роль в жизни Валентина Григорьевича она сыграла?
6. Что вы узнали о Светлане Молчановой?
7. С кем познакомился и подружился писатель в студенческие годы?
8. Как называлась иркутская областная газета, в которой Распутин начал подрабатывать в студенческие годы?
9. Что писатель сделал для Иркутска? В чём состоит его особый вклад?

Задание 4. Воспользуйтесь картой города, составьте маршрут и посетите знаковые в биографии В.Г. Распутина места Иркутска:

1. Музей В.Г. Распутина (г. Иркутск, ул. Свердлова, д. 20, сайт музея: vgrasputin.ru)
1. Иркутский Государственный Университет (ул. Карла Маркса, д. 1);
2. Памятник императору Александру III (ул. Бульвар Гагарина.напротив здания Иркутского областного краеведческого музея, ул. Карла Маркса, д. 2);
3. Научная библиотека Иркутского Государственного Университета им. В.Г. Распутина (ул. Лермонтова, д. 124);
4. Иркутская областная библиотека имени И.И. Молчанова-Сибирского (ул. Лермонтова, д. 253);
5. Православная женская гимназия во имя Рождества Пресвятой Богородицы (ул. Декабрьских Событий, д. 3);
6. Знаменская церковь (ул. Ангарская, д. 14).

На каждом из 6-ти пунктов маршрута сделайте фотографии зданий (памятника). В музее посетите экспозицию, сделайте фотографии понравившихся экспонатов.

Домашнее задание:используя фотографии с маршрута из задания 4, подготовьте презентацию и монологическое высказывание на тему «Иркутск Распутина».

2.3. Отрывок из рассказа В.Г. Распутина

«Уроки французского»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению отрывка из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

синяк	сущ. м. р.; посиневший кровоподтёк на теле: <i>большой синяк</i>
ссадина	сущ. ж. р.; место, где оцарапана, содрана кожа на теле: <i>кровавая ссадина</i>
красоваться	гл. несов. в.; 1. привлекать к себе внимание (о ком- или чём-нибудь красивом, или ирон. о чём-нибудь выделяющемся). 2. выставлять себя напоказ, любуясь собой: <i>красоваться верхом на коне</i>
остолбенеть	гл. сов.в.; замереть вследствие душевного потрясения: <i>остолбенеть от ужаса</i>
нарочно	нар.; с целью, с определенным намерением: <i>нарочно сказать</i>
всполошиться	гл. сов.в.; то же, что и встревожиться
линейка	сущ. ж. р.; 1. чертёжный инструмент для нанесения прямых линий, для измерений, вычислений: <i>масштабная линейка</i> 2. собрание в школе или детском лагере с построением по прямой линии: <i>утренняя линейка</i>

оттопырить	гл. сов.в.; сделать торчащим, выдвинуть вперед: <i>оттопырить воротник</i>
френч	сущ. м. р.; куртка военного образца с четырьмя большими наружными накладными карманами
смутный	прил. м. р.; 1. беспокойный: <i>смутное время</i> 2. неясный, неотчетливый: <i>смутный шум</i>
мельком	нар.; очень непродолжительное время; быстро: <i>мельком посмотреть</i>
чураться	гл. несов. в.; избегать кого- или чего-нибудь: <i>чураться людей</i>
кивнуть	гл. сов.в.; качнуть головой, наклонив её вперед или подняв подбородок: <i>согласно кивнуть</i>
копить	гл. несов. в.; собирать, увеличивать имеющееся количество чего-либо: <i>копить деньги</i>
арифметика	сущ. ж. р.; часть математики, изучающая простейшие свойства целых и дробных чисел и действия над ними
несуразный	прил. м. р.; нелепый, необдуманный: <i>несуразный поступок</i>
галифе	сущ. ср. р., нескл.; модель военных брюк, расширяющихся кверху и облегających ноги от колен, заправляются в сапоги: <i>модное галифе</i>

чирки	сущ. мн. ч.; традиционная сибирская обувь, сшитая из одного куска кожи
кирзовые сапоги	сапоги из кирзы, многослойной плотной прочной хлопчатобумажной ткани
искренний	прил. м. р.; правдивый, откровенный: <i>искренний человек</i>
веревка	сущ. ж. р.; изделие из витых в несколько рядов длинных волокон для завязывания чего-либо

Задание 2.Подберите синонимы к следующим словам:

трудно, поздороваться, шутливый, распознать, потащить, аккуратная, тощий, любопытство.

Задание 3.Подберите антонимы к следующим словам:

опустить, правда, выигрывать, тощий, отказаться, продать, можно, легко.

Задание 4.Составьте словосочетания с данными глаголами. Употребите имена существительные в нужной форме и обозначьте падеж.

идти	куда?	школа
прятать	что?	синяк и ссадина
остолбенеть	от чего?	предательство
внести	что?	ясность
отвечать	на что?	вопрос
слушать	кого?	ученик
увести	куда?	кабинет
выйти	откуда?	класс
покупать	что?	конфеты

копить	на что?	книги
быть	кем?	учительница
посмотреть	на кого?	мальчишка
привязать	чем?	верёвки

Задание 5. Определите часть речи у следующих слов:

*прикрывая, делая, догадавшись, захлёбываясь, не удивляясь, не меняя, расте-
рвавшийся, ставший, провинившийся, вынося, закинув, оттопыривающийся,
коснувшись, добившись, кивнув, не зная, перешитый.*

Запишите слова, распределяя их в группы по части речи. В каждом слове выде-
лите суффикс.

Задание 6. Спишите предложения. Подчеркните в них подлежащее и сказуемое,
объясните расстановку знаков препинания:

1. Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза.
2. Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к дирек-
тору.
3. После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридо-
ре.
4. Она спросила слишком громко, мне казалось, что в школе об этом
нужно говорить только шёпотом, и я испугался ещё больше.
5. Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте отрывок из рассказа В.Г. Распутина «Уроки француз-
ского».

Задание 2. Подготовьтесь ответить от какого лица происходит повествование в
отрывке рассказа.

Отрывок из рассказа В.Г. Распутина

«Уроки французского»⁹

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало: нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк, а ниже его, на щеке, изгибается жирная кровавая ссадина. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался. Допустим, носы у людей и от природы случаются *почищеного*, и, если бы не привычное место, ни за что не догадаешься, что это нос, но ссадину и синяк ничем оправдать нельзя: сразу видно, что они красуются тут не по моей доброй воле.

Прикрывая глаз рукой, я *юркнул* в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно. Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас, делая будто бы и шутливые, но обязательные для исполнения замечания. И знаки на моём лице она, конечно, увидела сразу, хоть я, как мог, и прятал их; я понял это потому, что на меня стали оборачиваться ребята.

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал, — сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза. Они у неё косили и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят.

— И что случилось? — спросила она.

— Упал, — *брякнул* я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть *мало-мальски* приличное объяснение.

— Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

— Сегодня. Нет, вчера вечером, когда темно было.

⁹ Валентин РАСПУТИН «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» [Электронный ресурс] // Библиотека СЕРАНН [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.serann.ru/text/uroki-frantsuzskogo-9306>.

— Хи, упал! — выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. — Это ему Вадик из седьмого класса *поднёс*. Они на деньги играли, а он стал спорить и *заработал*. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства. Он что — совсем ничего не понимает или это он нарочно? За игру на деньги нас *в два счёта* могли выгнать из школы. Доигрался. В голове у меня от страха всё всполошилось и загудело: *пропал*, теперь пропал. Ну, Тишкин. Вот Тишкин так Тишкин. Обрадовал. Внёс ясность — нечего сказать.

— Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, — не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразличного тона, остановила его Лидия Михайловна. — Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать. Она подождала, пока растерявшийся, ставший сразу несчастным Тишкин выйдет к доске, и коротко сказала мне: — После уроков останешься.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору. Это значит, что, кроме сегодняшней беседы, завтра меня выведут перед школьной линейкой и заставят рассказывать, что меня *побудило* заниматься этим *грязным* делом. Директор, Василий Андреевич, так и спрашивал провинившегося, что бы он ни творил, разбил окно, подрался или курил *в уборной*: «Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?» Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперед в такт широким шагам плечи, так что казалось, будто *наглухо* застёгнутый, оттопыривающийся тёмный френч двигается самостоятельно чуть *поперед* директора, и подгонял: «Отвечай, отвечай. Мы ждём. смотри, вся школа ждёт, что ты нам скажешь». Ученик начинал в своё оправдание что-нибудь *бормотать*, но директор обрывал его: «Ты мне на вопрос отвечай, на вопрос. Как был задан вопрос?» — «Что меня побудило?» — «Вот именно: что побудило? Слушаем тебя». Дело обычно заканчивалось следами, лишь после этого директор успокаивался, и мы расходились на занятия. Труднее было со старшеклассниками, которые не хотели плакать, но и не могли ответить на вопрос Василия Андреевича.

Однажды первый урок у нас начался с опозданием на десять минут, и все это время директор допрашивал одного девятиклассника, но, так и не добившись от него ничего вразумительного, увёл к себе в кабинет.

А что, интересно, скажу я? Лучше бы сразу выгоняли. Я мельком, чуть коснувшись этой мысли, подумал, что тогда я смогу вернуться домой, и тут же, словно *обжёгшись*, испугался: нет, с таким позором и домой нельзя. Другое дело — если бы я сам бросил школу... Но и тогда про меня можно сказать, что я человек ненадёжный, раз не выдержал того, что хотел, а тут и вовсе меня станут чураться каждый. Нет, только не так. Я бы ещё потерпел здесь, я бы привык, но так домой ехать нельзя.

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подальше от неё, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

— Это правда, что ты играешь на деньги? — сразу начала она. Она спросила слишком громко, мне казалось, что в школе об этом нужно говорить только шёпотом, и я испугался ещё больше. Но *запираться* никакого смысла не было, Тишкин успел *продать* меня *с потрохами*. Я *промямлил*:

— Правда.

— Ну и как — выигрываешь или проигрываешь? Я *замялся*, не зная, что лучше.

— Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

— Вы... выигрываю.

— Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами? <...> Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

— Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

— И больше не играешь?

— Нет.

— А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

— Покупаю молоко.

— Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в *своей женской молодой поре*, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, *неподвластное* любому-каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?



Рис. 9. Кадр из фильма «Уроки французского» (1973 г.)¹⁰

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде её косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и *наливаются* своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней *крючился* на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке

¹⁰ Уроки французского 1973 Краткое содержание рассказа [Электронный ресурс] // брифли [Сайт]. – Режим доступа: https://briefly.ru/rasputin/uroki_francuzskogo/. – Загл. с экрана.

на обвислых плечах, который *впору* был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки. Я ещё раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою *обувку*. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я *наотрез* отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.

— И все-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:

— Можно.

Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать верёвками.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Просмотрите отрывок ещё раз, найдите предложения с выделенными словами:

почище, юркнул, брякнул, мало-мальски, поднёс, заработал, в два счёта, пропал, побудило, грязным, в уборной, наглухо, поперед, обжёгшись, запирается, продать с потрохами, промямлил, замялся, в своей женской молодой поре, неподвластное, наливаются, крючился, впору, обувку, наотрез.

Постарайтесь понять по контексту их значение и объяснить.

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы:

1. Что вы узнали о главном герое рассказа из отрывка? Кто он?
2. Кто такая Лидия Михайловна? Какая она в глазах главного героя?
3. Откуда у мальчика синяк под глазом и ссадина на щеке?
4. Кто такой Тишкин?
5. Кто такой Василий Андреевич?
6. Почему мальчик играл на деньги, зная, что это запрещено?

7. Какую одежду носит главный герой? Как вы думаете, какая у него жизнь?

8. Почему Лидия Михайловна не повела мальчика к директору?

Задание 3. Как вы понимаете последнее предложение в отрывке?

Задание 4. Посмотрите фильм «Уроки французского» (режиссер Евгений Ташков, СССР, Мосфильм, 1978 г.).

Домашнее задание: после просмотра фильманпишите эссе на тему «Уроки доброты» объемом 100-150 слов.

3. АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1937-1972)



Рис. 10. Александр Вампилов¹¹

¹¹Александр Вампилов - биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс] // Штуки-дрюки[Сайт]. – Режим доступа:<https://stuki-druki.com/authors/Vampilov-Alexandr.php>. – Загл. с экрана.

3.1. «Твой сын, Сибирь!»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «Твой сын, Сибирь». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов:

драматург	сущ. м. р.; писатель, создающий пьесы: <i>Вампилов – известный драматург.</i>
опубликовать	гл. сов.в.; напечатать, издать: <i>опубликовать в газете</i>
участвовать	гл. несов. в.; принимать участие: <i>участвовать в работе</i>
Союз писателей СССР	общественная организация, объединяющая деятелей литературы в СССР: <i>В 1965 году Вампилов был принят в Союз писателей СССР.</i>
талантливый	прилаг. м. р.; способный, одарённый, гениальный
нагадать	гл. сов.в.; то же, что предсказать: <i>гадалка нагадала Вампилову короткую жизнь</i>
случиться	гл. сов.в.; то же, что произойти: <i>Трагедия случилась на Байкале.</i>
погибнуть	гл. сов.в.; умереть, уйти из жизни трагически: <i>Вампилов погиб в 35 лет.</i>
получить признание	гл. сов.в. + сущ. ср. р. стать признанным, известным: <i>Он получил признание после смерти.</i>

Задание 2. Поставьте имена существительные в нужную падежную форму, добавляя предлоги там, где это необходимо:

Родиться (посёлок Кутулик), посвятить (рассказ), работать (школа, учитель), давать (уроки, жизнь), назвать (сын), поступить (факультет), окончить (университет), опубликовать (газеты), стать (сотрудник, газета), писать (люди), вспомнить (жизнь), ознакомиться (книги).

Задание 3. Восстановите предложения, обращая внимание на видовую форму глагола:

1. Матери Вампилова Распутин (посвятить – посвящать) рассказ «Уроки французского».
2. Россия (потерять – терять) Пушкина в 1837 году.
3. По окончании школы Вампилов (поступать – поступить) на историко-филологический факультет Иркутского университета, который (окончить – оканчивать) в 1960.
4. Без специальных связей (ставить – поставить) на сцене свои пьесы в Москве было практически невозможно.
5. Вампилов (стать – становиться) сотрудником популярной в Иркутске газеты «Советская молодежь».
6. Цыганка (нагадать – гадать) ему короткую жизнь.

Задание 4. От приведённых ниже глаголов образуйте возможные формы причастий:

посвятить, родиться, работать, назвать, расстрелять, окончить, реабилитировать, поставить, представить.

Задание 5. Составьте сложные предложения, объединив простые при помощи союза *который*. Обратите внимание на изменение этого союза по родам, числам и падежам, а также на использование предлогов, где это необходимо:

Образец: Вампилов Александр Валентинович - русский драматург, прозаик, публицист. Родился 19 августа 1937 в посёлке Кутулик Иркутской области в семье учителей. = Вампилов Александр Валентинович - русский драматург, прозаик, публицист, *который* родился 19 августа 1937 в посёлке Кутулик Иркутской области в семье учителей.

1. Вампилов представил свою пьесу «Прощание в июне». Эта пьеса послужила поводом для принятия его в ряды Союза писателей СССР.
2. В пьесе «Прощание в июне» студент Колесов, порвал диплом. Он был получен им бесчестным путём.
3. В пьесе «Старший сын» драматург рассказал о молодых людях. Они обманули старого музыканта.
4. Позднее критики увидят в судьбе Вампилова повторение пути великого А.П. Чехова. Он тоже начинал с прозы, а потом написал свои великие пьесы.
5. Александр Вампилов близко сходится с Алексеем Арбузовым. Он был влиятельным драматургом Москвы.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «Твой сын, Сибирь!». Значения новых слов, которые отсутствуют в лексическом комментарии, постарайтесь понять из контекста.

Задание 2. Читая текст, подготовьтесь ответить на вопрос: «Пьесы драматурга называют Театром Вампилова. Что их объединяет?»

«Твой сын, Сибирь!»

Вампилов Александр Валентинович (1937-1972) - русский драматург, прозаик, публицист. Родился 19 августа 1937 в посёлке Кутулик Иркутской области в семье учителей. Его отец, Валентин Никитич Вампилов, выходец из многодетной бурятской семьи, учитель литературы - личность яркая, человек

большой эрудиции, влюбленный в литературу. Матери Вампилова, Анастасии Прокопьевне Вампиловой-Копыловой, В.Г. Распутин посвятил рассказ «Уроки французского». Она была учителем математики, долгое время работала в школе завучем и давала молодым уроки педагогического мастерства и уроки жизни.



Рис. 11. Родители А.В. Вампилова¹²

Александр Вампилов стал Александром, потому что в год его рождения (1937-й) исполнилось сто лет с той поры, как Россия потеряла Пушкина. Отец мальчика был учителем литературы, и он не мог назвать сына иначе. В 1938 отец Вампилова был расстрелян органами НКВД по доносу. Был реабилитирован только через 20 лет.

По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960.

¹²Александр Вампилов - биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс] // Штуки-дрыки[Сайт]. – Режим доступа:<https://stuki-druki.com/authors/Vampilov-Alexandr.php>. – Загл. с экрана.

В годы учебы публиковал в университетской и областной газетах очерки и фельетоны под псевдонимом А. Санин, под этим же псевдонимом вышла его первая книга юмористических рассказов «Стечение обстоятельств» (1961).

Пьесы «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» составили трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты».



Рис. 12. А.В. Вампилов в родном селе Кутулик¹³

Еще учась на пятом курсе, он становится сотрудником популярной в Иркутске газеты «Советская молодежь».

Без специальных связей поставить на сцене свои пьесы в Москве было практически невозможно.

В 1965 г. Александр Валентинович участвовал на Всесоюзном писательском семинаре в Чите. Он представил свою пьесу «Прощание в июне». Эта пьеса послужила поводом для принятия его в ряды Союза писателей СССР. Член-

¹³Александр Вампилов - биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс] // Штуки-дрыки[Сайт]. – Режим доступа:<https://stuki-druki.com/authors/Vampilov-Alexandr.php>. – Загл. с экрана.

ство в самой влиятельной культурной организации Советской России позволило Вампилову завести новые полезные знакомства в столице. Он близко сходится с Алексеем Арбузовым, влиятельным драматургом Москвы. Именно с его помощью Вампилову впервые удается показать своё творчество на сцене в Литве, в Иркутске. Отлично были приняты пьесы «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота».

Московские режиссеры по-прежнему не желали ставить его пьесы. Только в 1970 году в Ленинграде состоялась премьера «Старшего сына», постановки же остальных произведений на сценах известных советских театров он так и не увидел.

У Вампилова была особая манера передачи идеи произведения. Он писал о простых людях, обычных ситуациях. При чтении вместе с бытовыми проблемами незаметно встают вечные вопросы человечества. В пьесе «Старший сын» помимо внешней истории о молодых людях, обманувших простосердечного старого музыканта, содержится идея о проблемах взаимоотношения отцов и детей, о преемственности поколений.

В пьесе «Прощание в июне» студент Колесов, пришел к мысли о том, что деньги не всевластны, и порвал полученный бесчестным путём диплома.

В пьесе «Утиная охота» (1967 год) приятели посылают Зилову венок и телеграммы-соболезнования. Это заставляло Зилова вспомнить свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Вампилов показал, как герой пьесы в бессмысленной погоне за удовольствиями теряет интерес к жизни.

В драме «Прошлым летом в Чулимске» (1972) Вампилов создал свой лучший женский образ - юной работницы провинциальной чайной Валентины. Эта женщина стремилась сохранить в себе «душу живую» с тем же упорством, с каким на протяжении всей пьесы пыталась сохранить палисадник, который то и дело вытаптывали равнодушные люди.

В книгу «Дом окнами в поле» вошло всё, что Вампилов успел написать за 15 лет.

Позднее критики усмотрят в его судьбе повторение пути великого А.П. Чехова. Тот тоже начинал с прозы, а потом написал свои великие пьесы.

Вампилов вошёл в ряд классиков русской литературы, написав пять пьес: «Прощание в июне»; «Провинциальные анекдоты»; «Старший сын»; «Утиная охота»; «Прошлым летом в Чулимске». Произведения драматурга переведены на многие языки мира, пьесы поставлены практически во всех странах Европы, в театрах Японии, Монголии и США.

Цыганка нагадала ему короткую жизнь. Он ушел из жизни, немного не дожив до пушкинских лет. Он погиб 17 августа 1972 года. Два дня не дожил он до своего 35-летия.

Трагедия произошла в том месте, где Ангара вытекает из Байкала. Большое бревно ударило и перевернуло лодку, на которой плыли Александр Вампилов и писатель Глеб Пакулов. Вампилов умер из-за паралича сердца в холодной воде совсем близко от берега. Сердце не выдержало нагрузки.

Валентин Распутин написал: «Он был талантлив вдвойне - и как человек, и как писатель. Огромным богатством был его душевный дар».

После гибели писатель получил заслуженную славу и признание. С 1987 г. ежегодно проводятся фестивали, посвященные писателю. А иркутский ТЮЗ был назван в его честь. На берегу Байкала, неподалеку от места гибели, установлен памятник Александру Вампилову, а по озеру курсирует теплоход с именем известного драматурга. В 2012 году в Иркутске был открыт Культурный центр А. Вампилова, в котором любой желающий может ознакомиться с книгами и личными вещами писателя.

Получил признание его вклад в русскую литературу. Как многие русские гении, Александр Вампилов ушёл из жизни рано.

Поэт Пётр Реутский посвятил памяти Александра Вампилова стихотворение:

«Вспоминайте меня весело,

Словом, так, каким я был.

Что ты, ива, ветви свесила,

*Или я недолюбил?
Не хочу, чтоб грустным помнила.
Я уйду под ветра гик.
Только песни, грусти полные,
Мне дороже всех других.
По земле ходил я в радости.
Я любил её, как Бог,
И никто мне в этой малости
Отказать уже не мог...
Всё моё со мной останется,
И со мной, и на земле.
У кого-то сердце ранится
На моём родном селе.
Будут вёсны, будут зимы ли,
Запевайте песнь мою.
Только я, мои любимые,
С вами больше не спою.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил?
Вспоминайте меня весело, -
Словом, так, каким я был».*

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы:

1. В какой семье родился Александр Вампилов?
2. Кому писатель В. Распутин посвятил рассказ «Уроки французского»?
3. Почему отец драматурга решил назвать сына Александром?
4. Чьи произведения любил читать будущий драматург в школьные годы?
5. Где учился Александр Вампилов после окончания школы?
6. Какой псевдоним был у Вампилова в начале его творчества?

7. В какой газете работал Александр Вампилов?
8. Когда Александр Вампилов был принят в Союз писателей СССР?
9. Как иркутяне чтят память Вампилова?

Задание 2.Продолжите предложения:

1. Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в ...
2. В школьные годы Александр много читал, любил ...
3. После окончания школы он поступил ...
4. Первая книга рассказов называлась ...
5. Ещё учась в университете, Вампилов начал работать ...
6. В 1965 году он был принят в ...
7. Вампилов написал 5 пьес: ...
8. Трагедия произошла в том месте, где ...
9. На берегу Байкала, неподалёку от места гибели драматурга, ...

Задание 3. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы в прошедшем времени, используя слова для справок.

1. Отец Александра Вампилова ... учителем математики.
2. Валентин Распутин ... матери драматурга рассказ «Уроки французского».
3. В год рождения А. Вампилова исполнилось 100 лет с той поры, как Россия ... Пушкина.
4. Первая книга Вампилова ... под псевдонимом А. Санин.
5. Ещё будучи студентом Александр Вампилов ... в газете «Советская молодёжь».
6. А.П. Чехов тоже ... своё творчество с прозы.
7. В своих произведениях Вампилов ... о простых людях, обычных ситуациях.
8. В пьесе «Прошлым летом в Чулимске» Вампилов ... свой лучший женский образ.
9. Александр Вампилов ... 17 августа 1972 года.

10. Поэт Пётр Реутский ... Александру Вампилову своё стихотворение.

Слова для справок:

был, посвятил, потеряла, вышла, начинал, писал, создал, погиб, работал.

Задание 4. К данным словосочетаниям подберите синонимичные:

Образец: представить своё творчество – показать свои пьесы
талантливый драматург, назвать сына Александром, опубликовать произведения, работать сотрудником газеты, полезное знакомство, представить своё творчество, завести знакомства, короткая жизнь.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

молодой, весёлый, короткий, помнить, любить, талантливый, популярный, родной, отказать, остаться.

Задание 5. Подумайте, как можно ответить на вопросы:

1. Почему текст о жизни и творчестве А. Вампилова называется «Твой сын, Сибирь»?
2. Что было похожим в судьбе А.П. Чехова и в судьбе А.В. Вампилова? Почему их сравнивают?
3. Какие вечные вопросы человечества оставил в своих произведениях А. В. Вампилов?
4. Какую пьесу А. Вампилова вы хотите посмотреть?
5. Как вы расскажете другу на родине об Александре Вампилове?

Домашнее задание: напишите небольшое сочинение (объём 10-15 предложений) о роли семьи в жизни человека, расскажите о своей семье.

3.2. «Навек остался у Байкала...»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «Навек остался у Байкала...». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

навек	нареч.; то же, что навсегда: <i>прощай навеки</i>
трагически	нареч.; ужасный, потрясающий; полный страдания: <i>трагический случай</i>
наследие	сущ. ср. р.; явление духовной жизни, быта, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников: <i>наследие прошлого</i>
пророк	сущ. м. р.; предсказатель будущего: <i>предсказание пророка сбылось</i>
предвидение	сущ. ср. р.; способность предвидеть будущее, предугадывать то, что должно произойти: <i>предвидение своей судьбы</i>
провидческий	прил. м. р.; предсказывающий: <i>провидческий дар</i>
фальшь	сущ. ж. р.; неискренность, лицемерие: <i>фальшь в поведении</i>

Задание 2. Подберите согласованные определения к существительным:
писатель, таланты, звёзды, художник, судьба, мораль.

Задание 3. Подберите к следующим глаголам видовые пары:

исполниться, поразить, оборваться, посмотреть, вспоминать, назвать, предугадать, обдумывать.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «Навек остался у Байкала». Постарайтесь понять значения незнакомых слов по контексту.

Задание 2. Подготовьтесь к участию в дискуссии.

«Навек остался у Байкала...»

*«Вспоминайте меня весело,
Словом, так, каким я был.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил...»*

(Пётр Реутский)

Александр Вампилов – один из лучших драматических писателей нашего времени. Он трагически погиб накануне того дня, когда ему должно было исполниться 35 лет. Истинные таланты редки, и ранний их уход поражает, как страшная несправедливость судьбы. Когда погибает настоящий писатель молодым, наследие его приобретает вид законченности.

В августе на Байкале звёзды начинают падать прямо в волны. Люди говорят: «Упала звезда – чья-то жизнь оборвалась». Когда смотришь на байкальские звёзды, вспоминается разговор Вампилова с дочерью о звёздах. В один из августовских дней Вампилов с писателем В. Жемчужниковым и шестилетней дочкой Леночкой смотрели на звёзды. Вдруг девочка спросила: «Папа, а у тебя есть своя звезда?» На что Вампилов ответил: «Не располагаю, доча». После гибели драматурга астрономы назвали одну из малых звёзд именем Вампилова. А поэт Пётр Реутский в стихотворении «В звёздную ночь» напишет: «Не покидайте, люди, землю, не отыскав своей звезды».

Как всякий честный художник, Вампилов работал трудно. Писал он чаще ночами. Призывом к писательской совести звучат сегодня его слова: «Писать надо о том, от чего не спится по ночам».

Владимир Скиф, обращаясь в стихотворении к Александру Вампилову, написал:

*«Да светится в веках твоё имя
и кометою длится твой след!»*

Поэтов часто сравнивают с пророками. Особенностью многих талантливых людей называют предвидение своей будущей судьбы. Друг Вампилова Андрей Румянцев вспоминал: «Часто приводят слова, в которых Вампилов предугадал свою судьбу: «Я смеюсь над старостью, потому что я старым не буду», Мне же более провидческой и страшной кажется фраза из его блокнота, стоящая особняком: «Мёртвая, чёрная темнота воды...»

Есть у нас в России уголка земли, которые мы соотносим с каким-то знаменитым именем, потому что в этих местах человек либо родился, либо прожил какие-то годы своей жизни, либо здесь погиб. Так, например, Спасское-Лутовиново неразрывно связано с именем Тургенева, Ясная поляна – с именем Льва Толстого. Чёрная речка в Петербурге напоминает нам о гибели Пушкина, а гора Машук в Пятигорске – о гибели Лермонтова.

Таким же мемориальным местом является посёлок Листвянка на Байкале, где погиб Александр Вампилов.

Сюда, в Листвянку, несколько лет подряд приезжал Вампилов летом с женой, с дочкой, здесь у него бывали многочисленные друзья. Здесь он мечтал купить маленький домик под дачу. Здесь хорошо работалось. Вампилов собирался писать на Байкале свои новые произведения, обдумывать сюжеты будущих пьес.

После постановке пьес Вампилова в Москве, в Ленинграде он мог переехать из Сибири туда. Его приглашали переехать в столицу, но Вампилов сам решил остаться у Байкала.



Рис. 13. Открытие памятника

А.В. Вампилову на месте гибели на Байкале в посёлке Листвянка¹⁴



Рис. 14. Памятник А.В. Вампилову¹⁵

Поэт Юрий Щербак в стихотворении «Памяти Александра Вампилова»

написал об этом так:

«Переезжайте в Ленинград...»

Он разорвал письмо устало:

«Я Ленинград увидеть рад,

Но всё ж останусь у Байкала».

«Перебирайтесь к нам в Москву», -

Ему поклонница писала.

«Москву во сне и наяву

Я вижу, право, у Байкала».

Шумел, горел он –

Сердцем смел.

Спешил, писал –

Всё мало, мало!..

¹⁴ Открытие памятника А. Вампилову на месте гибели на Байкале в пос. Листвянка [Электронный ресурс] // RetroViewofMankind'sHabitat [Сайт]. – Режим доступа: <https://pastvu.com/p/860158>. – Загл. с экрана.

¹⁵ ВАМПИЛОВСКИЙ АВГУСТ [Электронный ресурс] // usolie.info [Сайт]. – <http://forum.usolie.info/news/kultura/vampilovskiy-avgust.html>. – Загл. с экрана.

*И, как он сам того хотел,
Навек остался у Байкала».*

Лев Толстой писал о том, что у Бога большая очередь и раньше срока он призывает только лучших.

Валентин Распутин так сказал о Вампилове: «Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта – чувства давние, как хлеб, и, как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства.



Рис. 15. Валентин Распутин на могиле Вампилова в Иркутске.

Из семейного архива В.Г.Распутина.¹⁶

Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: «Останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое, недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы даже и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...»

¹⁶ Валентин Распутин и Александр Вампилов [Электронный ресурс] // Музей В.Г. Распутина [Сайт]. – Режим доступа: <http://vgrasputin.ru/okruzhenie/valentin-rasputin-i-aleksandr-vampilov>. – Загл. с экрана.

Друзья драматурга посвятили памяти Вампилова прекрасные стихи. Вместе они составляют поэтический венок Вампилову. Вот несколько строк:

*Сжимается сердце от чёрного горя,
И кажется, нет и не будет дыхания.
Качаются волны Бессмертия... А море?
А море Байкальское предало Саню...*
(Владимир Скиф)

*Мне теперь уже ни жестов, ни слов,
вижу я, а вам меня не видеть.
Видит Бог, я к вам вернуться готов,
чтоб хоть слово, хоть привет передать.
Мне теперь уже ни ночи, ни дня, -
в неизвестность, в бесконечность лечу.
Расскажите, как вы там без меня...
может, я ещё ответ получу...*
(Марк Сергеев)

Мы читаем воспоминания о Вампилове, смотрим его пьесы и понимаем, что диалог каждого из нас с драматургом продолжается...

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы для дискуссии:

- I. Во все времена люди смотрели на звёздное небо, стремились познать его тайны. Одна из главных загадок - есть ли жизнь на какой-то планете, звезде. Когда просили о чём-нибудь Бога, тоже смотрели на небо. Поэты писали удивительные стихи, композиторы создавали романсы. Вот несколько примеров:

✓ *«В небесах торжественно и чудно.
Спит Земля в сиянье голубом...»*
(М.Ю. Лермонтов)

✓ *«Вечер синею свечкой звезду
Над дорогой моей засветил...»*
(С. Есенин)

✓ *«Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная.
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда...»*
(звучит романс).

Когда умирал талантливый человек, его именем астрономы называли звезду. Иногда мы видим, как падает звезда. Говорят, желание сбудется, если успеть загадать его, пока летит звезда.

Ответьте на вопросы:

1. С кем, по воспоминаниям поэта В. Жемчужникова, говорил Вампилов о звёздах?
2. О чём спросила отца шестилетняя дочь Лена?
3. Как Вампилов ответил на вопрос, есть ли у него звезда?
4. Как вы поняли по конспекту ответ на вопрос: «Не располагаю, доча».
5. Что вы думаете о загадках звёздного неба?
6. Ваши поэты тоже пишут стихи о звёздах?

II. Если человек может предвидеть, предсказать своё будущее или будущее другого человека, даже народа, его называют пророком, а предсказание – пророчеством.

Ответьте на вопросы:

1. Вы читали, что талантливые люди часто обладают даром пророчества?
2. Друг Александра Вампилова Андрей Румянцев вспоминал, что Вампилов предугадал свою судьбу. Какие его слова приводятся в тексте?

- III. Люди делятся на жаворонков, которые плодотворно работают утром, и сов, успешно работающих по ночам. Например, Лев Толстой писал свои великие романы до обеда, а Фёдор Достоевский – по ночам. Александр Вампилов чаще писал ночами, потому что подолгу не мог заснуть. Он был равнодушным человеком, его многое волновало. Сам он говорил: «Писать надо о том, от чего не спится по ночам».

Ответьте на вопрос:

1. Что вы можете в этой связи рассказать о себе, о членах вашей семьи, о друзьях? (*звучит романс Глинки о жаворонке звонком*)

- IV. Есть в каждой стране места, где родились, жили и создавали свои произведения великие поэты, художники. Эти места называются мемориальными. Например, Ясная поляна в Тульской области связана со Львом Толстым, село Михайловское в Псковской области – с Пушкиным, Пятигорск - с М. Лермонтовым.

На Байкале есть посёлок Листвянка, где погиб Вампилов. Сюда он приезжал летом с женой и дочкой, хотел купить здесь дом. Когда его пьесы узнали в Москве и Ленинграде, он мог уехать из Сибири и жить там, но он любил свой край, Байкал, хотел жить только здесь. Здесь он и погиб.

Поэт Юрий Щербак написал стихотворение «Навек остался у Байкала» (*студенты читают стихотворение*).

Ответьте на вопросы:

1. Как вы объясните слово «навек» (навечно, навсегда)?
2. О каких мемориальных местах в вашей стране вы можете нам рассказать?

- V. Талант – большая редкость, он дорого стоит, люди платят за него большой ценой, нередко ценой жизни.

Ответьте на вопросы:

1. Согласны ли вы с мнением, что судьба Александра Вампилова ещё раз подтверждает эту мысль?

2. Что писал Лев Толстой о большой очереди у Бога?
3. Согласны ли вы с заключительными строками текста: «Мы читаем воспоминания о Вампилове, смотрим его пьесы и понимаем, что диалог каждого из нас с драматургом продолжается»?

3.3. Театр Вампилова

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста «Театр Вампилова». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

наследство	сущ. ср. р.; 1. имущество и денежных средства, переходящие к наследникам: <i>получить дом в наследство от родственников</i> 2. произведения искусства, которые остались после ухода автора из жизни: <i>сценическое наследство драматурга – его замечательные пьесы</i>
побороть	гл. сов.в.; 1. то же, что одержать верх, <i>взять верх, одержать победу</i> ; 2. перен. преодолеть чьё-нибудь сопротивление; справиться с недоброжелателями или соперниками: <i>он поборол всех конкурентов</i>
рутина	сущ. ж. р.; привычные приёмы, методы работы, монотонная, неинтересная работа; боязнь перемен: <i>он привык к обычной рутине жизни и не хотел перемен</i>
пошлость	сущ. ж. р.;

	поведение или поступок, низкие в духовном и нравственном отношении, что-либо неприличное: <i>его поведение по отношению к незнакомым людям было пошлым.</i>
ирония	сущ. ж. р.; один из способов выражения авторской позиции, насмешливое отношение автора к изображаемому: <i>автор относился к герою своего произведения с иронией</i>
оратория	сущ. ж. р.; крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра: <i>прослушать ораторию Баха</i>
чудной	прил.; вызывающий недоумение, удивление или улыбку, необычный: <i>мой знакомый – чудной человек</i>

Задание 2. Спишите предложения, раскрывая скобки. Употребите слова, данные в скобках, в правильной форме. Обратите внимание на использование предлогов.

1. Действие пьесы начинается с (грубоватый розыгрыш).
2. Недоверчивые жители (предместье) не расположены пускать к себе (поздние гости) с (улица).
3. Ему нужно жить (мечта), (домашний миф), будто он работает в (филармония) или вот-вот напишет (оратория), которая его прославит.
4. Важно то, что Бусыгин полюбил (старик Сарафанов) как (отец).
5. Вместе с (герои) Вампилов не теряет (вера) в (люди) и в (справедливость).

Задание 3. Образуйте превосходную степень от следующих прилагательных:

старый, грубый, спокойный, чёрный, несчастный, несомненный, родной, любимый.

Задание 4. Подберите к следующим глаголом, взятым из данных выше текстов, видовые пары:

получить, поднимать, обозначить, начинаться, отдыхать, слышать, защитить, работать, обмануть, любить, собраться.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст «Театр Вампилова», постарайтесь понять значения незнакомых слов по контексту;

Задание 2. Познакомьтесь с содержанием пьес Александра Вампилова «Старший сын» и «Прощание в июне» перед просмотром спектаклей в театре.

Театр Вампилова

Сценическое наследство Вампилова - 5-6 пьес: «Прощание в июне», «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Но собранные вместе они получили название «Театра Вампилова». Вампиловым, как художником, владела неотступная тема, которая может быть обозначена так: поборет ли живая душа рутину жизни?

В своих произведениях Вампилов поднимает вопрос об энергии человеческой души, силе сопротивляемости злу и людской пошлости.



Рис. 16. Иркутский областной театр имени А.В. Вампилова в Иркутске¹⁷

3.3.1. «Старший сын» (1965 год)

Действие пьесы начинается с грубоватого розыгрыша. Двое подгулявших, промёрзших молодых людей опоздали на последнюю электричку и ищут себе ночного пристанища. Недоверчивые жители предместья не расположены пускать к себе поздних гостей с улицы. «Человек человеку брат, ты, надеюсь, об этом слышал?» - эту формулу с иронией произносит Бусыгину Сильва.

Мысль выдать Бусыгина за старшего сына хозяина квартиры, в которую они случайно постучались, приходит молодым людям неожиданно. В пьесах Вампилова часто имеет значение случай, парадокс. Бусыгин входит в роль пропавшего сына Сарафанова, выпивает, закусывает и отдыхает самозванцем в незнакомой квартире.

¹⁷Ночь в театре состоится 24 июня в Иркутском ТЮЗе [Электронный ресурс] // <https://angarsk.bezformata.com/> [Сайт]. – Режим доступа: <https://angarsk.bezformata.com/listnews/teatre-sostoitsya-24-iyunya-v-irkutskom/58245950/?amp=1>. – Загл. с экрана.



Рис. 17. Сцена из спектакля «Старший сын».

Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова¹⁸

Жестокий розыгрыш, казалось бы, удался Бусыгину и Сильве вполне. Но беззащитная, доверчивая душа старика Сарафанова защитила сама себя. Сарафанов не хочет зачерстветь, раствориться в суете. Чужаком выглядит его верность идеалам молодости. Он не может влачить спокойно жалкое существование. Каждый день он не может спокойно идти в поношенном чёрном костюме с кларнетом в руках в похоронной процессии. Бедная реальность душит его. Ему нужно жить мечтой, домашним мифом, будто он работает в филармонии или вот-вот напишет ораторию, которая его прославит. В тот момент, когда младшие дети собираются его покинуть (дочь выходит замуж, а сын собирается из-за несчастной любви уехать на БАМ), появляется старший сын, случайно явившийся, но сын несомненный.

¹⁸Афиша драмтеатра Иркутска на февраль 2020: Братья Ч., Оскар и Розовая дама, Прощание в июне, Вечно живые, Наваждение Катерины [Электронный ресурс] // АФИША Иркутск [Сайт]. – Режим доступа:<https://www.kp.ru/afisha/irkutsk/teatry/retsenzii/afisha-dramteatra-irkutska-na-fevral-2020/>. – Загл. с экрана.

Вампилов знает, что выше правды ничего не бывает. Но добро в человеке для Вампилова – сила ещё более могущественная. Важно то, что Бусыгин любил старика Сарафанова как отца. Он обманул его, назвавшись сыном, но стал близок ему как сын.

Вампилову дороги такие герои, как Сарафанов, хотя они имеют слабость, готовы жить с закрытыми глазами, не хотят видеть то, что противоречит их понятиям. Вместе с героями Вампилов не теряет веры в людей и в справедливость. С этой верой в душе и жил драматург Вампилов.

Сказанное выше хорошо иллюстрирует последняя сцена спектакля. Сильва хочет открыть глаза Сарафанову и его детям.

Заключительные слова Сарафанова в пьесе: «Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном (*Всем троим*) Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное».

Бусыгин, исполняющий в течение пьесы роль родного сына, из уст Сарафанова слышит: «Ты – настоящий Сарафанов! Мой сын! И притом любимый сын!»

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. В пьесах Вампилова большое значение имеет случай, парадокс. С какого розыгрыша начинается пьеса «Старший сын»?
2. Почему молодые люди решили выдать В. Бусыгина за старшего сына хозяина квартиры Сарафанова?
3. Почему Сарафанов поверил Бусыгину?
4. Почему Сарафанов кажется чужаком?
5. Как доверчивая душа старика защитила себя?
6. В какой трудный жизненный момент мы встречаемся с Сарафановым?
7. Можно ли сказать, что Бусыгин, назвавшись сыном Сарафанова, обманув старика, стал ему близок, как сын?

Задание 2. Прочитайте последнюю сцену пьесы. Значения незнакомых слов постарайтесь понять из контекста.

СИЛЬВА *(в дверях)* ... Я ухожу. Но вначале я должен открыть глаза обществу. Хату поджег он *(указывает на Бусыгина)*, а не кто-нибудь. И воду тут у вас мутит тоже он. Учтите, он рецидивист. Не заметили?.. Ну смотрите, он вам еще устроит. И между прочим *(Нине)*, он тебе такой же брат, как я ему племянница, учти это, пока не поздно. *(Сарафанову)* А вы, папаша, если вы думаете, что он вам сын, то вы крупно заблуждаетесь. Я извиняюсь.

САРАФАНОВ. Вон отсюда! Вон!

(Сильва исчезает)

Мерзавец!

(Небольшая пауза)

БУСЫГИН. Но он прав.

САРАФАНОВ. Кто прав?..

БУСЫГИН. Я вам не сын.

САРАФАНОВ. Что такое?.. Что это значит?

БУСЫГИН. Я вам не сын. Я обманул вас вчера.

САРАФАНОВ. Володя! Что ты говоришь?..

БУСЫГИН. Поймите, я не хотел! Всё вышло случайно. Вчера, когда вы *(в сторону Макарской)* к ней стучались, я узнал ваше имя и заметил вашу квартиру. С этого всё и началось. Мы хотели согреться и уйти...

МАКАРСКАЯ. погоди! Это ты искал вчера, где переночевать?

БУСЫГИН. Да. Всё вышло само собой. Утром, вместо того чтобы уйти...

САРАФАНОВ. Это невозможно... Не верю. Быть этого не может!

БУСЫГИН. Я надеюсь, что вы меня простите, потому что я... В общем, я рад, что попал к вам...

САРАФАНОВ. Значит, ты мне... Выходит, я тебе... Как же так?.. Да нет, я не верю! Скажи, что ты мой сын!.. Ну! Сын, ведь это правда? Сын?!

БУСЫГИН. Нет...

САРАФАНОВ. Кто же ты? Кто?!

НИНА. Он – псих. Он настоящий псих, а мы все только учимся. Даже ты, папа, по сравнению с ним школьник. Он настоящий сумасшедший.

ВАСЕНЬКА. Ну и дела...

МАКАРСКАЯ. Да-а, история...

САРАФАНОВ. Но я не верю! Не хочу верить!

БУСЫГИН. Откровенно говоря, я и сам уже не верю, что я вам не сын.

(Взглянув на Нину) Но факт есть факт.

САРАФАНОВ. Не верю! Не понимаю! Знать этого не хочу! Ты – настоящий Сарафанов! Мой сын! И притом любимый сын!

НИНА *(Бусыгину)*. Я тебе говорила... *(Сарафанову, весело)* А я? А Васенька? Интересно, ты еще считаешь нас своими детьми?

САРАФАНОВ. Нина! Вы все мои дети, но он... Всё-таки он вас постарше.

(Все смеются)

МАКАРСКАЯ. Чудные вы, между прочим, люди.

НИНА *(смеётся)*. Чудные – дом чуть не сожгли.

(Макарская махнула рукой)

САРАФАНОВ. То, что случилось, – все это ничего не меняет. Володя, подойди сюда...

(Бусыгин подходит. Он, Нина, Васенька, Сарафанов – все рядом. Макарская в стороне).

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. *(Всем троим)* Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...

МАКАРСКАЯ. Извините, конечно. *(Бусыгину)* Но я хочу спросить. У тебя родители имеются?

БУСЫГИН. Да... Мать в Челябинске.

НИНА. Она одна? *(Смеётся)* Папа, тебя это не интересует?

БУСЫГИН. Она живет с моим старшим братом.

НИНА. А сам ты? Как ты сюда попал?

БУСЫГИН. Я здесь учусь.

САРАФАНОВ. Где же ты живешь?

БУСЫГИН. В общежитии.

САРАФАНОВ. В общежитии... Но ведь это далеко... и неудобно. И вообще, терпеть я не могу общежитий... Это я к тому, что... Если бы ты согласился... словом, живи у нас.

БУСЫГИН. Нет, что вы...

САРАФАНОВ. Предлагаю от чистого сердца... Нина! Чего же ты молчишь? Пригласи его, уговори.

НИНА (*капризно*) Ну с какой стати? Почему он должен жить у нас? Я не хочу.

БУСЫГИН. Я буду вас навещать. Я буду бывать у вас каждый день. Я вам еще надоем.

САРАФАНОВ. Володя! Я за то, чтобы ты у нас жил – и никаких.

БУСЫГИН. Я приду завтра.

НИНА. Когда?

БУСЫГИН. В семь... В шесть часов... Кстати! Который час?

НИНА. Половина двенадцатого.

БУСЫГИН. Ну вот. Поздравьте меня. Я опоздал на электричку.

Занавес

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Сильва хочет открыть глаза Сарафанову и его детям, рассказав об обмане. Как Сарафанов отреагировал на сообщение Сильвы?
2. Можно ли сказать, что Бусыгин ведёт себя как настоящий сын Сарафанова?
3. Полюбил ли он старика Сарафанова, когда узнал его?
4. Заключительные слова в пьесе: «Ты настоящий Сарафанов! Мой сын! И притом любимый сын!». Можно ли считать эти слова развязкой пьесы?

5. Напишите небольшое сочинение на тему «Как в названии пьесы «Старший сын» нашла отражение ключевая идея (главная мысль) произведения?»

3.3.2. «Прощание в июне» (1964 год)

Вампилов закончил Иркутский университет в 1960 году. К середине 60-ых, по-видимому, вполне сложилась его творческая личность, и в драматургию он принёс проблемы своего поколения.

В основе пьесы «Прощание в июне» судьба молодого Колесова. Талантливый студент – любимец курса, ловкий, дерзкий, находчивый с девушками, озорник, сорви-голова. Он не лезет в карман за словом, очаровывает на ходу случайную незнакомку на остановке.

Он не теряется, когда его гонят из института, пристраивается садовником на даче у состоятельного гражданина Золотуева.

Этот Золотуев – в замысле пьесы важнейшее лицо. Золотуев рассказывает историю о беде старого взяточника, встретившего на своём пути честного человека. Золотуев не верит, чтобы тот не брал взяток.

Золотуев негодует на его честность и, даже отсидев положенный срок, уверен, что сидел по недоразумению, мало давал.

Главный герой пьесы – Колесов. При чём здесь Золотуев? Колесову приходится делать первый нешуточный жизненный выбор. Дело в том, что Колесов любит Таню, дочь ректора своего института, и это не нравится её отцу.

В благополучном учёном Репникове находим «золотуевские» черты. Он близок Золотуеву по символу веры. Триада благополучия: квартира, дача, машина. Он тоже считает, что всё в жизни можно купить.

Озабоченный тем, что его любимая дочь хочет связать судьбу с авантюристом, хулиганом, он предлагает Колесову сделку: его восстановят в институте, если он не будет встречаться с Таней. И вот обаятельный студент, едва поразмыслив, соглашается. Мораль Золотуева оказывается принятой человеком

молодого поколения. Он переходит в его веру: всё продаётся и всё покупается, важна цена и цель.



Рис. 18. Сцена из спектакля «Прощание в июне».

Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова¹⁹

Оставить любимую девушку поговору с её отцом – это тяжело и подло. Но если диплом горит? Если судьба решается? В конце пьесы Колесов рвёт свой диплом, который дорого ему достался. Он молод, это вспышка внутренней честности.

Но никто не знает, хватит ли ему души на сопротивление более трудное, чем это. Вампилов хотел, чтобы нравственное чувство в человеке было способно противостоять сложным урокам жизни.

Основная тема драматурга: как человеку не сломаться, вступая в жизнь? Как сохранить верность идеалам юности?

В заключительной сцене пьесы Репников сообщает студентам, что Колесов никуда не едет по распределению, как другие, а остаётся в аспирантуре.

¹⁹Приходит время, люди головы теряют...[Электронный ресурс] // Иркутский академический драматический театр им. Н.П.Охлопкова[Сайт]. – Режим доступа:<https://www.dramteatr.ru/node/5932>. – Загл. с экрана.

Цена за разрыв с Таней повышается. Но Колесов рвёт диплом, говорит: «Я за него заплатил».

Сцена ... и снова улица. Обстановка та же, как в начале пьесы.

Последняя сцена проходит в том же месте, где произошла первая встреча с Таней. Тогда он пригласил её на студенческую свадьбу, и она приняла приглашение и пришла на свадьбу:

Колесов стоит у афишной тумбы. Читает объявление о концерте:

КОЛЕСОВ. Девушка, куда вы так торопитесь?.. Я хотел пригласить вас...

ТАНЯ. Пригласите кого-нибудь другого. Меня один раз вы уже приглашали. Не помните?

КОЛЕСОВ. Помню. У меня приличная память. Не пойдёте?

ТАНЯ. Нет... Счастливо оставаться.

Таня не прощает предательства. Есть такие слова: «Предавший однажды предаст не единожды» Герои пьесы расстаются. Это нашло отражение в названии пьесы.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Почему пьеса называется «Прощание в июне»? О каком прощании идёт речь?
2. Первое название пьесы - «Ярмарка». Ярмарка – разновидность рынка. О какой рыночной сделке эта пьеса?
3. Почему Колесова считают любимцем курса?
4. Что побудило ректора Репникова считать Колесова хулиганом, авантюристом?
5. Почему он решает отменить приказ об отчислении Колесова из университета?
6. Что мы узнали о Золотуеве? Зачем он копит деньги?
7. Сравните мораль взяточника Золотуева и жизненные принципы Репникова: «Всё можно купить, важна цель и цена». Что общего у этих людей?

8. Как в конце пьесы Репников добавляет цену – Колесов остаётся в аспирантуре?
9. Встретил ли старый взяточник Золотуев на своём пути нечестного человека?
10. Колесов рвёт диплом. Как вы объясните его слова: «Я за него заплатил»?

Задание 2. Прочитайте последнюю сцену пьесы. Значения незнакомых слов постарайтесь понять из контекста.

С улицы входит Таня. Подходит к Колесову, сидящему за столом.

КОЛЕСОВ (холодно). Зачем ты пришла?

ТАНЯ. Поздравить тебя с окончанием... Поздравляю.

КОЛЕСОВ (мрачно). Спасибо.

ТАНЯ. Извини, если не вовремя...

КОЛЕСОВ. Да нет, в самый раз... Самое время меня поздравить...

ТАНЯ (не сразу). Ты уезжаешь?

КОЛЕСОВ. Да.

ТАНЯ (не сразу). Я бы не пришла. Но я узнала, что ты уезжаешь...

КОЛЕСОВ. Папа тебе сказал?

ТАНЯ. Да.

(Небольшая пауза)

КОЛЕСОВ. Ну, как поживаешь?

ТАНЯ. Если бы тебя это интересовало, ты мог бы позвонить.

КОЛЕСОВ. Один раз звонил.

ТАНЯ (радостно). Ты мне звонил?

КОЛЕСОВ. Разговаривал с папой.

(Пауза).

ТАНЯ. Твоя трава... подросла она? Помнишь, ты меня приглашал... Босиком по лугу...

КОЛЕСОВ. Луга еще нет... Но босиком уже можно.

ТАНЯ. А я даже сон такой видела: мы с тобой бежим по лугу.

КОЛЕСОВ. Бежим?.. В одну сторону, ты не заметила?

ТАНЯ. В одну. Конечно, в одну.

КОЛЕСОВ. Приятный сон... идиллический. (Вдруг.) Но зачем ты пришла – не понимаю. Я тебе все сказал, мы поставили точку, чего еще?

ТАНЯ (с волнением). Ты уедешь... Но мне кажется, что мы с тобой еще встретимся. Пусть не скоро, пусть через год, через два... И ты не запретишь мне об этом думать!.. И когда мы встретимся, тогда... Скажи мне сейчас: может быть. Больше мне ничего не надо. Скажи мне: может быть.

КОЛЕСОВ (взял ее за плечи). Ты бредишь... Через месяц эта сказка вылетит у тебя из головы.

ТАНЯ. Никогда!.. Как мне тебе это доказать?

КОЛЕСОВ (забылся). Ты полоумная... (Привлек ее к себе. Потом спохватился.) Ты сама не знаешь, что ты говоришь... Знаешь, не мешало бы тебе быть благоразумнее.

ТАНЯ. Благоразумнее?

КОЛЕСОВ. Именно. Именно благоразумнее.

ТАНЯ. Что это? Что это ты себе выдумал? Какое такое благоразумие?

КОЛЕСОВ. Послушай. Знаешь, к кому ты пришла?

ТАНЯ (улыбается). Знаю. К проходимцу.

КОЛЕСОВ. Хуже, в том-то и дело.

ТАНЯ. Ты не рад, что я пришла... Всегда я... всегда сама... Я нахалка, правда?

КОЛЕСОВ. Нет, ты молодец. Ты пришла вовремя... А прощать? Умеешь ты прощать?

(Из зала выходит Репников).

ТАНЯ (негромко). Явился... Давно его не видели.

РЕПНИКОВ (Тане). И давно ты здесь?

ТАНЯ. Недавно. Пришла поздравить некоторых знакомых.

РЕПНИКОВ. Ну-ну. Есть с чем поздравить.

КОЛЕСОВ. Вот и я говорю, самое время нас с вами поздравить.

РЕПНИКОВ (отводит Колесова в сторону). Почему, черт возьми, вы устроили свидание?

КОЛЕСОВ. А потому, черт возьми, что мы давно не виделись. Целых три недели.

РЕПНИКОВ. Но... Разве у нас в вами речь шла о трех неделях?

КОЛЕСОВ. Мы соскучились, понятно вам это? Мы, может, вообще друг без друга не можем. По-моему, это дороже стоит. Вам не кажется?

РЕПНИКОВ. Не шутите, Колесов, теперь вам это не идет...

КОЛЕСОВ. Почему вы так думаете? Разве я изменился?

РЕПНИКОВ. Вы как думаете? Кто однажды крепко оступился, тот всю жизнь прихрамывает.

КОЛЕСОВ. В таком случае вы мало дали. Вы дали мне диплом и требуете, чтобы мы не встречались всю жизнь... Так вот... (Вынимает диплом из кармана.) Возьмите его обратно. (Бросает диплом на стол.)

ТАНЯ. Что? Что это значит?

КОЛЕСОВ. В тот день, когда ты приходила на дачу...

РЕПНИКОВ (кричит). Таня! Оставь нас вдвоем.

ТАНЯ. Нет, я не уйду отсюда.

РЕПНИКОВ. Ты уйдешь. (Колесову.) Могу я поговорить в вами с глазу на глаз? (Колесов и Таня переглядываются. Таня уходит).

КОЛЕСОВ. Что ж, давайте поговорим. Я вас слушаю.

РЕПНИКОВ. Вот вы меня ненавидите. А почему, собственно? Давайте разберемся... Когда я рвался в науку с таким же нетерпением, со мной случилось нечто похожее.

КОЛЕСОВ. С какой стати вы мне исповедуетесь?

РЕПНИКОВ. А разве нам с вами нельзя немного пооткровенничать? Согласитесь, у нас с вами есть нечто общее... Присаживайтесь... И подумайте, имеете ли вы право меня ненавидеть... Откровенно говоря, со мной вам просто повезло.

КОЛЕСОВ. Да-а. С вами не пропадёшь.

РЕПНИКОВ. Пожалуй... Деканат предлагает оставить вас в аспирантуре.

КОЛЕСОВ. Так...

РЕПНИКОВ. И знаете, что... я не возражаю.

КОЛЕСОВ. Ага... Решили, стало быть, добавить? И на каких условиях?

РЕПНИКОВ. Татьяну забудьте, держите язык за зубами. Впрочем, вы сами понимаете. Мы будем молчать. И я и вы – оба, как миленькие. Увидимся. К сожалению. (Уходит.)

(Входит Таня).

ТАНЯ. Не дрались?

КОЛЕСОВ. Поговорили.

ТАНЯ. И что?

КОЛЕСОВ. Меня хотят оставить в аспирантуре. Твой отец не возражает.

ТАНЯ. Ты в самом деле, ты остаешься... Правда? (Не сразу.) Что с тобой?.. Ты не рад?.. Ну что еще случилось?

КОЛЕСОВ. Сядем.

Садятся.

ТАНЯ. Все идет к лучшему. На Панаме порядок, на Занзибаре давно республика...

КОЛЕСОВ. Я должен рассказать тебе, как я закончил университет. (Молчание.) В тот вечер, когда ты приходила ко мне на дачу, там был твой отец... Я должен был выбрать. Одно из двух.

ТАНЯ. Не понимаю.

КОЛЕСОВ. Именно так: одно из двух. Ты или университет.

(Молчание).

ТАНЯ. Я или университет?.. Чепуха какая...

КОЛЕСОВ. Так и было.

ТАНЯ (помолчав). Но ведь не хочешь же ты сказать, что... диплом ты выменял у моего отца на меня?

КОЛЕСОВ. Говорю, как есть.

ТАНЯ. Чепуха... Скажи, что это чепуха... Прошу тебя, скажи, что это чепуха.

КОЛЕСОВ. Я не мог иначе.

(Молчание).

Я выиграл время: ты должна это понять.

(Молчание).

Может, ты хотела, чтобы я всю жизнь был сторожем?

(Молчание).

КОЛЕСОВ. Может, ты думаешь, что я сделал это ради собственного удовольствия?

ТАНЯ (тихо). Значит, с папой вы поладили... А сейчас? О чем вы говорили с ним сейчас? Об аспирантуре?.. Значит, моя цена повышается... Жаль, что мой отец не академик... Ну ничего... И так неплохо, правда? (Не сразу.) А зачем ты сознался? Для чего? Или тебе это тоже пригодиться?

КОЛЕСОВ. Перестань, выслушай меня!

ТАНЯ. Нет, я тебе не верю.

КОЛЕСОВ. Выслушай меня. Ты должна меня понять. Кто, если не ты?

ТАНЯ. Я все поняла. Ты сделал это не ради удовольствия, поняла. Ты не мог иначе, поняла... Ты выиграл время, теперь ты своего добьешься. Будет у тебя луг, будет все, как ты захочешь. На свете нет ничего такого, что могло бы тебе помешать... Все будет по-твоему... Без меня.

КОЛЕСОВ. Будет луг – кто побежит по нему босиком. Не могу же я один... Меня же примут за сумасшедшего. (Берет ее за плечи.) Оставайся...

ТАНЯ. Нет, я тебе не верю. Откуда я знаю, может, ты снова меня променяешь. В интересах дела. Я так не могу. Прощай... Прощай... (Уходит.)

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Вспомните, как начинается пьеса «Прощание в июне». Где встречаются впервые Колесов и Таня?
2. Можно ли считать, что у пьесы кольцевая композиция? Пьеса начинается с приглашения на свадьбу друга и заканчивается приглашением.

3. Почему Таня говорит: «Ты выиграл время, теперь ты своего добьешься. Будет у тебя луг, будет всё, как ты захочешь ... Всё будет по-твоему... Без меня»?
4. Таня не прощает Колесова, отказывается быть с ним, хотя он рвёт диплом. Почему?

Задание 4. Подготовьтесь к дискуссии по предложенным вопросам:

1. Почему некоторые театроведы говорят об открытом финале пьесы? Согласитесь ли вы с тем, что читатели и зрители не знают, как будет вести себя Колесов в более трудных ситуациях?
2. Как вы думаете, могут ли ещё Колесов и Таня Репникова быть вместе?

3.4. Вампилов в фотографиях и в воспоминаниях современников. «И нет конца мелодии прощальной...»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Подготовьтесь к чтению текста Т.И. Ознобихиной-Одесюк «И нет конца мелодии прощальной...». Познакомьтесь с грамматической характеристикой, толкованием и сочетаемостью следующих слов.

Выпускной вечер	Бал, вечер, посвященный выпуску из учебного заведения: <i>выпускной вечер пройдет 31 июня</i>
очарование	сущ. ср. р.; чарующая сила, прелесть кого-чего-нибудь: <i>поддаться очарованию. Очарование осеннего леса</i>
драматург	сущ. м. р.; писатель автор драматических произведений: <i>пьесы известного русского драматурга Александра Вампилова переведены на все языки мира</i>
отчётливо	нареч.; будучи ясно видимым, чётко слышимым, хорошо различимым во всех деталях: <i>он отчётливо слышал своё имя</i>

вплавь	нареч.; пlying по воде: <i>переправиться через реку вплавь</i>
гастроли	сущ. мн. ч.; выступления, спектакли, даваемые приезжими актёрами: <i>гастроли столичного театра</i>
завет	сущ. м. р.; наставление, совет последователям, потомкам: <i>жить по заветам отцов</i>

Задание 2. Просклоняйте по падежам словосочетания, взятые из приведённого текста:

выпускной вечер, популярная песня, известные иркутяне, студенческая жизнь, драматический театр, студенческие годы, премьерные спектакли.

Задание 3. Поставьте имена существительные в нужную падежную форму:

воспоминания о (вечер), исполнены (очарование), прощание с (университет), защита (диплом), сдача (госэкзамены), полны (надежды), случай из (жизнь), прощание в (июнь), лица (студенты).

Задание 4. Восстановите предложения, обращая внимание на видовую форму глагола:

1. Наш выпускной вечер (проходил – прошёл) в ресторане «Алмаз».
2. (Звучала – звучит) музыка, (провозглашались -провозглашаются) тосты в честь любимого университета, (вспоминались – вспоминаются) случаи из студенческой жизни.
3. Имена некоторых из них скоро (станут – стали) известными не только иркутянам.
4. На выпускном вечере за праздничным столом я (оказываюсь – оказалась) напротив Вампиловых и хорошо (помнила – помню), что (сказал – говорил) драматург, когда его (просили – попросили) выступить.

ПРИТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте статью «И нет конца мелодии прощальной...». Значения новых слов, которые отсутствуют в лексическом комментарии, постарайтесь понять из контекста.

Задание 2. Читая текст, подготовьтесь ответить на вопрос: о какой мелодии идёт речь?

«И нет конца мелодии прощальной...»²⁰

Воспоминания о выпускном вечере, случающемся хотя бы однажды в жизни каждого человека, всегда исполнены очарования.

Прощание с университетом для меня и моих друзей-филологов пришлось на июнь 1970-го года. Трудности, связанные с защитой дипломов и сдачей госэкзаменов, остались позади. Мы были молоды и полны надежд, хотя часто напевали с грустинкой строки из популярной тогда песни Валерия Стукова, прозвучавшей в спектакле «Прощание в июне»:

*«Это лето нам, это лето нам
очень нравится,
Но не знаем мы, что ещё нас
Ждёт в сентябре...»*

Предстояло расставание с однокурсниками, с которыми были рядом пять лет. Имена некоторых из них скоро станут известными не только иркутянам. Вместе со мной учились Александр Баталин, Ольга Вампилова, Юрий Маскаленко, Светлана Асламова, Леонид Мацуев и другие.

Наш выпускной вечер проходил в ресторане «Алмаз». Звучала музыка, провозглашались тосты в честь любимого университета, вспоминались случаи из студенческой жизни. Со словами напутствия к выпускникам обратились

²⁰«И нет конца мелодии прощальной...» Татьяна ОЗНОБИХИНА-ОДЕСЮК[Электронный ресурс] // интернет-журнал для уважаемых людей Мои года [Сайт]. – Режим доступа: <https://moi-goda.ru/irkutsk-slovo-chitatelya/i-net-kontsa-melodii-proschalnoy>.

уважаемые всеми нами преподаватели Надежда Степановна Тендитник и Надежда Владимировна Ковригина.

Александр Вампилов был приглашён на выпускной вечер не только потому, что его жена Ольга училась на нашем курсе. К этому времени пьесы Вампилова «Прощание в июне» и «Старший сын» уже были поставлены на сцене Иркутского драматического театра имени Н. Охлопкова и имели большой успех. Александр Вампилов присутствовал при утверждении актёров на роли, а также на репетициях спектаклей. В студенческой среде Вампилов был хорошо известен и любим. Мы гордились тем, что он тоже был выпускником Иркутского госуниверситета.

На выпускном вечере за праздничным столом я оказалось напротив Вампиловых и хорошо помню, что говорил драматург, когда его попросили выступить.

Вампилов встал, на мгновение задумался, чуть-чуть наклонив свою красивую голову с волнистыми волосами, потом посмотрел внимательно на обращённые к нему улыбающиеся лица студентов и сказал: «Вот смотрю я на вас и думаю, чему вы так шумно радуетесь? Уж не тому ли, что вы больше не студенты?»... Эти слова он произнёс особенно отчётливо, как бы привлекая внимание к вопросу и ожидая ответа на него.

Потом он рассказал, как приехал из Кутулика в Иркутск, вышел из вагона на вокзале и спросил, где здесь университет. Когда узнал, что университет на другом берегу Ангары, ему захотелось броситься туда вплавь, напрямик – так не терпелось поскорее всё начать, но жизнь преподавала ему свои уроки. На пути к цели, какой бы она ни была, нельзя расталкивать других, особенно женщин и детей, «лучше опоздать или сойти с дистанции».

Позднее театральный критик Виталий Нарожный говорил мне, что слова об этой первой встрече с Иркутском были в одном из первых вариантов пьесы «Прощание в июне». В окончательном варианте он оставил только первые фразы.

Вампилов не уставал искать «в человеке человека», и на вечере он говорил, что надо оставаться людьми даже в самых трудных ситуациях, не дать сломаться нравственному стержню внутри себя, сохранить верность идеалам молодости.

Через два года после того памятного выпускного вечера Александра Вампилова не стало. Его всегда интересовало, почему люди, не достигнув вершин творчества, не реализовав всех своих замыслов, погибают. Этот удел не миновал и его самого. В пьесе «Дом окнами в поле» один из героев, Третьяков, произносит слова: «Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть или просто уехать».

Поэт Владимир Скиф написал:

*«Сжимается сердце от чёрного горя,
И, кажется, нет и не будет дыханья,
Качаются волны Бессмертья.*

А море?

А море Байкальское предало Саню».

Хорошо помню, плывущий над печальной молчаливой толпой от Дома писателей по улице 5-й Армии к драматическому театру гроб с телом драматурга, обитый голубой тканью. Сибиряки прощались с Вампиловым. Около театра процессия остановилась. Актёры театра в это время были далеко на гастролях, никто не выступал, только несколько минут молча стояли у театра, как бы осмысливая свою вину за то, что не спасли, не сберегли Вампилова.

Спустя некоторое время после трагической гибели Александра Вампилова, работая в политехническом институте, я пришла со своими студентами в театр на спектакль «Прощание в июне». В студенческие годы я была на премьере спектакля (это было ещё до выпускного вечера), но и в этот раз с интересом следила за происходящими на сцене событиями, вслушивалась в текст пьесы. А на сцене шёл университетский выпускной вечер. И вдруг один из героев пьесы сказал: «Чего это вам так весело? Чему вы так шумно радуетесь? Уж не тому ли, что вы больше не студенты?»

Я вдруг почувствовала, что всё внутри меня похолодело. Ведь эти самые слова я слышала от живого Вампилова.

Потрясение было столь велико, что до конца спектакля я ощущала присутствие Вампилова. Позднее я читала высказывание Олега Ефремова о том, что «Вампилов удивляет не острыми репликами, не эффектами. Он поражает своим «присутствием». Это относится ко всем пьесам драматурга.

Наша литература всегда возбуждала в читателях потребность в нравственном усовершенствовании. Мне довелось не только познакомиться с произведениями Вампилова, но посчастливилось быть его современницей, видеть Александра Вампилова, молодого, талантливого, во время премьерных спектаклей по его пьесам в Иркутске, слушать его самого. «Я люблю людей, с которыми всё может случиться» - в этих словах Вампиловский завет. Он любил нас. И сам он достоин того же.

Воспоминания о том давнем расставании в июне, уроки Вампилова всегда живут в моей душе. В одном из своих стихотворений Александр Вампилов написал, что «нет конца мелодии прощальной».

Татьяна Ознобихина-Одесюк

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы к данному тексту:

1. О каком вечере идёт речь в этой статье?
2. Почему студенты филологического факультета пригласили Александра Вампилова на выпускной вечер?
3. О чём говорил Вампилов, когда его попросили выступить на вечере?
4. Когда и где автор статьи Татьяна Одесюк услышала то, о чём говорил Вампилов на выпускном вечере?
5. Поэты, писатели во время выступлений нередко читают свои стихи или главы из произведений. Отрывок из какой пьесы прочитал Вампилов на вечере?
6. Как вы думаете, почему автору статьи было грустно?

7. Статья называется «И нет конца мелодии прощальной». О какой мелодии идёт речь? Почему в данном случае она оказалась пророческой?

Задание 2. Закончите предложения из текста. Постарайтесь при этом не заглядывать в текст. Допускается использование своих вариантов, не противоречащих общему смыслу текста.

1. Он поражает нас ...
2. Эти слова он произнёс особенно отчётливо, как бы ...
3. Я вдруг почувствовала, что ...
4. Через два года после того памятного выпускного вечера ...
5. Наша литература всегда возбуждала в читателях

Задание 3. Объясните, как вы понимаете следующее высказывание:

Вампилов не уставал искать «в человеке человека», и на вечере он говорил, что надо оставаться людьми даже в самых трудных ситуациях, не дать сломаться нравственному стержню внутри себя, сохранить верность идеалам молодости.

АУДИРОВАНИЕ

Музей В.Г. Распутина

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прослушайте текст «Музей В.Г. Распутина».

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Когда в Иркутске открылся музей В.Г. Распутина?
 - А. 15 марта 2017 года
 - Б. 15 апреля 2017 года
 - В. 15 апреля 2018 года
2. К чему было приурочено открытие музея?
 - А. ко Дню города
 - Б. к 80-летию со дня рождения писателя
 - В. ко Дню русского языка
3. Сколько этажей в здании музея?
 - А. 1
 - Б. 2
 - В. 3
4. Как называется выставка в музее писателя?
 - А. «Ангара»
 - Б. «Сибирский писатель»
 - В. «Откуда есть-пошли мои книги»
5. Что является центральной частью выставки и всего музея?
 - А. рукописи писателя
 - Б. фотографии сибирских деревень
 - В. воссозданный кабинет писателя
6. Как зовут сына писателя В.Г. Распутин?

- А. Андрей
- Б. Сергей
- В. Валентин

7. Кто передал в музей рукопись очерка «Вниз по Лене-реке»?

- А. брат писателя Анатолий Пантелеев
- Б. близкий друг писателя Анатолий Пантелеев
- В. близкий друг писателя Анатолий Петров

8. Что коллекционировал В.Г. Распутин?

- А. колокольчики
- Б. фотографии
- В. портреты Александра Пушкина

О книгах воспоминаний о Валентине Распутине

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прослушайте текст «О книгах воспоминаний о Валентине Распутине».

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. За чем автор и В.Г. Распутин пошли вместе?

- А. за ягодой
- Б. за водой
- В. они просто гуляли

2. Из какого рассказа В.Г. Распутина автору запомнилась фраза?

- А. «Уроки французского»
- Б. «Уроки немецкого»
- В. «Уроки английского»

3. Как В.Г. Распутин объяснил Эдуарду о чём эта фраза?

- А. это злость
- Б. это жадность
- В. это зависть

4. Почему Эдуард задал вопрос об этой фразе?

- А. он проиграл в литературном конкурсе
- Б. он завидовал другому писателю
- В. он держал обиду

5. В каком журнале проходил литературный конкурс?

- А. в еженедельнике «Литературная Россия»
- Б. в журнале «Сенатор» Совета Федерации

6. Почему уже опубликованный ранее рассказ Эдуарда попал на литературный конкурс?

- А. Эдуард очень хотел участвовать и победить в этом конкурсе
- Б. какой-то неизвестный человек отправил рассказ Эдуарда на конкурс

без его ведома ради галочки и для большего числа участников

- В. Эдуард попросил друга отправить свой рассказ на конкурс

7. Что произошло с рассказом Эдуарда после приглашения на литературный конкурс?

А. после присуждения победы Эдуарду сообщили об ошибке и исключили из числа участников

- Б. Эдуард получил премию

- В. Эдуард поссорился с редактором журнала

8. Что посоветовал В.Г. Распутин в ответ на эту историю?

- А. забыть, простить и продолжать работать
- Б. не участвовать больше в литературных конкурсах
- В. добиться справедливости

9. Как вы думаете, почему произошла такая ситуация с рассказом на литературном конкурсе?

Чистые родники

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прослушайте текст «Чистые родники».

Задание 2. Ответьте на вопрос: что нового вы узнали об Александре Вампилове, его семье, об истоках творчества драматурга?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Родник – это природный источник воды. Часто родники бывают началом (истоком) реки. Почему текст о семье Вампилова называется «Чистые родники?»

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Отец Александра Вампилова был образованным человеком?

А. Он знал несколько иностранных языков.

Б. Отец драматурга не знал иностранные языки.

В. Отец Вампилова не мог быть репетитором у сына губернатора, так как не знал иностранные языки.

2. Отец Александра Вампилова ценил творчество А. С. Пушкина?

А. Он был великим поклонником Пушкина.

Б. Отец Вампилова назвал сына Александром не в честь Пушкина.

В. Он равнодушно относился к поэзии.

3. Мама А. Вампилова тоже работала в школе?

А. Анастасия Прокопьевна не работала в школе.

Б. Мама Александра Вампилова преподавала математику в школе.

В. В. Распутин посвятил рассказ «Уроки французского» учительнице французского языка.

4. Как звали А. Вампилова в семье?

А. В семье Александра Вампилова звали Саша.

Б. Родные люди называли Александра Вампилова Шурка.

5. Мама строго относилась к творчеству Александра Вампилова?

А. Мать всегда хвалила произведения сына.

Б. Он думал, что мама не верит в его талант.

В. Мама говорила Вампилову: «Матери должны быть» строги к своим детям, к их способностям».

б. Родственники Александра Вампилова были скромными людьми?

А. Мама, сестра и брат А. Вампилова были очень скромными людьми. На вампиловских юбилеях, фестивалях они были незаметны.

Б. Родственники А. Вампилова всегда говорили, что они гордятся Александром.

Культурный центр Александра Вампилова

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прослушайте текст «Культурный центр Александра Вампилова».

Задание 2. Ответьте на вопрос: как сотрудники Культурного центра смогли сформировать культурное и образовательное пространство, которое можно назвать Домом Вампилова?

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Культурный центр Александра Вампилова в Иркутске был открыт:
 - А. в декабре 2004 года.
 - Б. 19 августа 2015 года.
 - В. 19 августа 2012 года.
2. С каким событием было связано открытие в Иркутске Культурного центра Александра Вампилова?
 - А. день 75-летнего юбилея драматурга.
 - Б. дата гибели драматурга.
 - В. День рождения города Иркутска.
3. Кто является директором Культурного центра Александра Вампилова?

А. Елена Викторовна Жилкина.

Б. Раиса Моисеевна Лобацкая.

В. Галина Анатольевна Солуянова.

4. Как жители Иркутска иначе называют Культурный центр?

А. Музей драматурга.

Б. Дом Вампилова.

5. Какие материалы, связанные с жизнью и творчеством драматурга, находятся в этом музее?

А. личные вещи, фотографии, книги, афиши, программки спектаклей, картины.

Б. материалы, которые имеют отношение к Истории города Иркутска.

6. Когда посетители Дома Вампилова могут познакомиться с музейной экспозицией «На антресолях», рассказывающей о жизни и творческом пути драматурга?

А. во время экскурсий по музею.

Б. в День рождения драматурга.

7. Что вы узнали о литературных вечерах в рамках акции «Свидание у Вампилова»?

А. литературные вечера проходят раз в год в День рождения Александра Вампилова.

Б. в литературных вечерах участвуют ведущие вампиловеды России, интересно проходят авторские вечера поэтов, писателей, презентация новых произведений.

Задание 2. Посетите Дом Вампилова, сделайте фотографии понравившихся экспонатов.

Домашнее задание:

1. Используя сделанные вами фотографии, подготовьте презентацию о Культурном центре Александра Вампилова.

2. Напишите письмо другу о посещении Дома Вампилова.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

1. С Иркутском связанные судьбы

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

1. Сложные судьбы
2. Просветительская деятельность
3. Литературная жизнь
4. Превосходный город
5. Русская культура
6. Большое значение
7. Театральный фестиваль
8. Известные поэты.

Задание 3.

1. Иркутск известен не только своим историческим прошлым, но и литературной жизнью.
2. Началось формирование культурного пространства.
3. Город произвёл на Чехова благоприятное впечатление.
4. Конец 19 века – это время появления в Иркутске больших книжных магазинов.
5. В 1954 году улица Колхозная в Кировском районе Иркутска была переименована в улицу Чехова в связи с 50-летием со дня смерти писателя.
6. Литературная жизнь в Иркутске не прервалась в годы Великой Отечественной войны.
7. Каждый год в городе на Ангаре проходит Вампиловский театральный фестиваль.

Задание 4.

1. Ещё в 18 веке в Иркутске начали зарождаться культура и просвещение, открылись учебные заведения и библиотеки.

2. Весной 1890 года Антон Павлович Чехов направился на остров Сахалин, проехал через всю Сибирь.

3. В 1920 году на берегу Ангары родилось первое литературно-художественное объединение «Барка поэтов».

4. В Иркутск приезжают на фестиваль известные поэты и писатели из других российских городов.

Задание 5.

иметь	<i>что?</i>	значение
сохранить	<i>что?</i>	дыхание
направляться	<i>куда?</i>	на остров
остаться	<i>чем?</i>	городом
писать	<i>кому?</i>	друзьям
произвести	<i>что?</i>	впечатление
проходить	<i>где?</i>	на Байкале

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1.

Проходить - пройти, остаться - оставаться, приобрести - приобретать, приезжать - приехать, работать - поработать, произвести - производить, сохранить - сохранять.

Задание 2.

1. Иркутск известен не только своим историческим прошлым, но и литературной жизнью. (да)

2. Каждый год в городе в Москве проходит Вампиловский театральный фестиваль. (нет)

3. В декабре 2019 года стартовал первый Иркутский международный книжный фестиваль. (нет)

4. Событием культурной жизни Иркутска стало рождение в 1994 году фестиваля «Сияние России». (да)

5. Большое значение имела меценатская деятельность сибирских купцов. (да)

6. Большие книжные магазины появились в конце 20 века. (нет)

2. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

1.1. Жизнь и творчество Валентина Григорьевича Распутина

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

1. Великой Отечественной войны; начальником;

2. будущем; свою жизнь; сложного период; рассказе;

3. семье; маме;

4. публикаций; Распутина;

5. новом талантливом и самобытном авторе;

6. общественной деятельностью; инициатором; стоков;

7. творчества и общественной деятельности; различных правительственных премий и наград;

8. в браке; со Светланой Распутиной; одного известного сибирского писателя;

9. в Иркутске; Знаменской церкви.

Задание 3.

1. Вскоре родители переехали в деревню Аталанка, которая впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС.

2. Позже вышла фундаментальная повесть, которую многие считают одним из самых значимых произведений писателя.

3. Спустя год, в 1967 году, вышла первая повесть Распутина «Деньги для Марии», после публикации которой его приняли в Союз писателей.

4. В рассказе повествуется о деревне, которая скоро должна быть затоплена водой из-за строительства крупной ГЭС.

5. Это были долгие благополучные отношения, в которых родились двое детей: сын Сергей и дочь Мария.

6. Супруги вместе пережили это горе, которое не могло не отразиться на их здоровье.

Задание 5.

Существительное (кто? что?)	Прилагательное (какой?)	Глагол (что делать? что сделать?)	Причастие (наст.вр.) (что делающий? ка- кой?)
жизнь	живой	жить	живущий
публикация	опубликованный	публиковать	публикующий
участие	участливый	участвовать	участвующий
замечание	замечательный	заметить	замечающий
молодежь	молодежный	молодеть	молодящийся
защита	защитный	защищать	защищающий
рассказ	сказочный	рассказать	рассказывающий
популярность	популярный	популяризировать	популяризирующий

Задание 6.

1. Советский и российский писатель Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 году в поселке Усть-Уда в Иркутской области.

2. В 1954 года Валентин Распутин окончил среднюю школы и поступил на первый курс историко-филологического факультета в Иркутского государственного университета.

3. В 1962 году Валентин Григорьевич переехал в Красноярск.

4. По произведениям Валентина Распутина в разные годы было поставлено множество спектаклей и снято порядка десяти художественных фильмов.

5. Сергей, преподаватель английского языка, живет и работает в Иркутске.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

1. ...которая впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС.
2. ...замечательном и удивительно правдивом рассказе «Уроки французского».
3. ... переехал в Красноярск. Его авторитет и журналистское мастерство росли, и рамки газетных публикаций стали слишком узкими для Распутина.
4. ...«Деньги для Марии», после публикации которой его приняли в Союз писателей.
5. ...заниматься общественной деятельностью, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината.
6. ...более 20 различных правительственных премий и наград в области литературы, культуры и просвещения.
7. ...было поставлено множество спектаклей и снято порядка 10 (десяти) художественных фильмов.
8. ...состоял в браке со Светланой Распутиной, дочерью еще одного известного сибирского писателя Ивана Молчанова-Сибирского.
9. ...погибла в 2006 году в результате авиакатастрофы.
10. ...Валентин Распутин скончался в Москве.

Задание 3.

1. демобилизовался;
2. имелась;
3. вышла; приняли;
4. раскрылся;
5. трудиться; выходят;
6. родились;
7. пережили; отразиться;
8. работает.

1.2. Иркутск Распутина

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

смущаться – стесняться; обосноваться – поселиться; преданность – верность;
сиять – светиться; возникнуть – появиться; преподаватель – учитель.

Задание 3.

начитанность – начитаться; упоминание – упоминать; возвышенность – возвышать; выпуск – выпускать; руководство – руководить; творчество – творить; присутствие – присутствовать.

Задание 4.

Библиотека (сущ., ж. р., что?, им. п.) им. В. Г. Распутина (сущ., м. р., кого?, род. п.) видна и пассажиру (сущ., м. р., кому?, дат. п.) городского (прил., м. р., какого?, род. п.) автобуса (сущ., м. р., чего?, род. п.), и пассажиру (сущ., м. р., кому?, дат. п.) электрички (сущ., ж. р., чего?, род. п.), подъезжающей (прич., ж. р., какой?, род. п.) к Академгородку (сущ., м. р., к чему?, дат. п.), и идущему издалека пешеходу (сущ., м. р., кому?, дат.п.).

Задание 5.

1. на него;
2. в Москве; на летние месяцы; в Иркутск; на даче; на Байкале;
3. с восхищением; о начитанности;
4. в общезнании; с другим будущим известным писателем Александром Вампиловым;
5. о новом здании; о повседневных нуждах; о восстановлении; о десятках.

1.3. Отрывок из рассказа В.Г. Распутина

«Уроки французского»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

трудно – сложно; поздороваться – поприветствовать; шутливый – несерьезный; распознать – разгадать; потащить – потянуть; аккуратная – опрятная; тощий – худой; любопытство – заинтересованность.

Задание 3

опустить – поднять; правда – ложь; выигрывать – проигрывать; тощий – толстый; отказаться – согласиться; продать – купить; можно – нельзя; легко – тяжело.

Задание 4.

идти в школу; прятать синяк и ссадину; остолбенеть от предательства; внести ясность; отвечать на вопрос; слушать ученика; увести в кабинет; выйти из класса; покупать конфеты; копить на книги; быть учительницей; посмотреть на мальчишку; привязать верёвками.

Задание 5.

Причастия	Деепричастия
растерявшийся, ставший, провинившийся, оттопыривающийся, перешитый.	прикрывая, делая, догадавшись, захлебываясь, не удивляясь, не меняя, вынося, закинув, коснувшись, добившись, кивнув, не зная.

3. АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

3.1. «Твой сын, Сибирь!»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

Родиться в посёлке Кутулик, посвятить рассказ, работать в школе, учителем, давать уроки жизни, назвать сына, поступить на факультет, окончить университет, публиковать в газете, стать сотрудником газеты, писать о людях, вспомнить жизнь, ознакомиться с книгами.

Задание 3.

7. Матери Вампилова Распутин посвятил рассказ «Уроки французского».
8. Россия потеряла Пушкина в 1837 году.
9. По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960.
10. Без специальных связей поставить на сцене свои пьесы в Москве было практически невозможно.

11. Вампилов становится сотрудником популярной в Иркутске газеты «Советская молодежь».

12. Цыганка нагадала ему короткую жизнь.

Задание 4.

Родиться – рождающийся, родившийся, рождённый.

Работать – работающий, работавший.

Назвать – назвавший, названный.

Расстрелять – расстрелявший, расстрелянный.

Окончить – окончивший, оконченный.

Реабилитировать – реабилитированный.

Поставить – поставивший, поставленный.

Представить – представивший, представленный.

Задание 5.

6. Вампилов представил свою пьесу «Прощание в июне», которая пьеса послужила поводом для принятия его в ряды Союза писателей СССР.

7. В пьесе «Прощание в июне» студент Колесов, порвал диплом, который был получен им бесчестным путём.

8. В пьесе «Старший сын» драматург рассказал о молодых людях, которые обманули старого музыканта.

9. Позднее критики увидят в судьбе Вампилова повторение пути великого А.П. Чехова, который тоже начинал с прозы, а потом написал свои великие пьесы.

10. Александр Вампилов близко сходится с Алексеем Арбузовым, который был влиятельным драматургом Москвы.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 3.

11. Отец Александра Вампилова был учителем математики.

12. Валентин Распутина посвятил матери драматурга рассказ «Уроки французского».

13. В год рождения А. Вампилова исполнилось 100 лет с той поры, как Россия потеряла Пушкина.
14. Первая книга Вампилова вышла под псевдонимом А. Санин.
15. Ещё будучи студентом Александр Вампилов работал в газете «Советская молодёжь».
16. А.П. Чехов тоже начинал своё творчество с прозы.
17. В своих произведениях Вампилов писал о простых людях, обычных ситуациях.
18. В пьесе «Прошлым летом в Чулимске» Вампилов создал свой лучший женский образ.
19. Александр Вампилов погиб 17 августа 1972 года.
20. Поэт Пётр Реутский посвятил Александру Вампилову своё стихотворение.

Задание 5.

Весёлый – грустный, короткий – длинный, помнить – забыть, любить – ненавидеть, талантливый – глупый, популярный – неизвестный, родной – чужой, отказать – согласиться, остаться – уйти.

3.2 «Навек остался у Байкала...»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

Таланты – редкие, звёзды – яркие, художник – известный, судьба – трагичная, мораль – жизненная.

Задание 3.

Исполняться, поражать, обрываться, смотреть, вспомнить, называть, предугадывать, обдумать.

3.3. Театр Вампилова

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 2.

1.с грубоватого розыгрыша.

2. ... жители предместья ... пускать к себе позднего гостя с улицы.
3. ... жить мечтой, домашним мифом... в филармонии... ораторию.
4. ... полюбил старика как отца.
5. Вместе с героями ... веры в людей и в справедливость.

Задание 3.

Старейший, самый старый.
Грубейший, самый грубый.
Спокойнейший, самый спокойный.
Самый чёрный.
Несчастнейший, самый несчастный.
Самый несомненный.
Роднейший, самый родной.
Любимейший – самый любимый.

Задание 4.

Получать, поднять, обозначать, начаться, отдохнуть, слушать, защищать, отработать, обманывать, полюбить, собираться.

3.4. Вампилов в фотографиях и в воспоминаниях современников. «И нет конца мелодии прощальной»

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 3.

Воспоминания о вечере, исполнены очарования, прощание с университетом, защита диплома, сдача госэкзаменов, полны надежд, случай из жизни, прощание в июне, лица студентов.

Задание 4.

1. Проходил
2. Звучала, провозглашались, вспоминались.
3. Станут.

4. Оказалась, помню, говорил, попросили.

КЛЮЧИ К АУДИРОВАНИЮ

Музей В.Г. Распутина

Задание 2.

1. А; 2. Б; 3. А; 4. В; 5. В; 6. Б; 7. Б; 8. А.

О книгах воспоминаний о Валентине Распутине

Задание 2.

1. Б; 2. А; 3. В; 4. В; 5. Б; 6. Б; 7. А; 8. А.

Чистые родники

Задание 2.

1. А; 2. А; 3. Б; 4. Б; 5. В; 6. А.

Культурный центр Александра Вампилова

Задание 2.

1. Б; 2. А; 3. В; 4. Б; 5. А; 6. А; 7. Б.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Анопочкина Р. Х. Грани текста: учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев / Р. Х. Анопочкина. – 2-е изд., испр. – Москва: Русский язык. Курсы, 2014. – 208 с.
2. Лукьянова Л. В. Русский язык для иностранных студентов-медиков. – СПб.: «Златоуст», 2001. – 120с.
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры. – М.: РОСМЭН, 2003
4. Ласкарева Е. Р. Чистая грамматика/ Е. Р. Ласкарева. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2014. – 336 с.
5. Малышев Г. Г. О России и русских: пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный/ Г. Г. Малышев, Н. Г. Малышева.– Санкт-Петербург: Златоуст, 2015. – 136 с.
6. Страноведение России: Учебно-методические материалы / Е.Н. Чернышева, И.А. Третьякова. ГосИРЯ им. А.С. Пушкина. М., 2005.

Дополнительная

1. Скнар Г.Д. Пособие по русскому языку: для иностранных студентов медицинских: в 2-х ч./ Г.Д. Скнар, В.Н. Журавлева, Д.И. Дерипаско Ч.1.-2003. – 288 с.
2. Скнар Г.Д. Пособие по русскому языку: для иностранных студентов медицинских вузов: в 2-х ч./ Г.Д. Скнар, В.Н. Журавлева, Д.И. Дерипаско и др. Ч. 2.– 2003. – 320 с.

ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

Музей В.Г. Распутина

15 марта 2017 года в Иркутске по улице Свердлова, дом 20 состоялось торжественное открытие музея Валентина Григорьевича Распутина, приуроченное к 80-летию со дня рождения писателя. Музей В.Г. Распутина расположен в самом центре Иркутска. Здание музея представляет собой традиционное для города деревянное одноэтажное здание, построенное в конце XIX века.

В музее работает выставка «Откуда есть-пошли мои книги». Она рассказывает о семье, родных местах, реке Ангаре, которые питали творчество писателя всю его жизнь. На выставке можно увидеть фотографии родных писателя и жителей сибирских деревень, которые являлись прототипами героев его произведений. Также там представлены предметы быта деревенских жителей, книги, документы. Две школьные парты, портрет Александра Пушкина, книги создают атмосферу класса школы сибирской деревни.

Центральной частью выставки и всего музея является воссозданный кабинет писателя. Представленные в нем предметы находились в иркутской квартире Валентина Распутина. Это личные вещи писателя, предметы быта, мебель из рабочего кабинета, награды, фотографии, документы, рукописи, книги. Они переданы в музей сыном писателя Сергеем Распутиным. Здесь можно увидеть стол, кресло, настольную лампу и именные часы, пишущую машинку и письменный прибор, рукопись очерка «Вниз по Лене-реке», подаренную музею петербургским фотографом, близким другом писателя Анатолием Пантелеевым, а также стенку с книгами из библиотеки Валентина Распутина. Кроме того, в экспозиции представлена интересная коллекция колокольчиков, привезенных Валентину Распутину из разных стран мира.

О книгах воспоминаний о Валентине Распутине²¹

Однажды зимним вечером мы с Валентином Григорьевичем, взяв по пластиковой бутылке, пошли к святому источнику за водой. Дело было в Переделкино.

Шли, разговаривали, прошли дачу Бориса Пастернака, и я задал Распутину вопрос:

– Валентин Григорьевич, в вашем рассказе «Уроки французского» есть фраза, которую я запомнил наизусть: «Откуда мне было знать, что никого и никому еще не прощалось, если в своем деле он вырывается вперед. Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всего ненавидит его тот, кто идет за ним следом».

Эдуард, это же зависть. Она всегда была и есть. Хотелось бы, чтобы этого не было. Но это невозможно. Вроде росли, учились в одной школе, а потом кто-то выбивается вперед. И со мной такое было, тем более что в школе я ничем не отличался от других. А потом что-то получаться стало...

Прошли еще немного. Слышно было, как проносились электрички и поезда.

– А почему ты мне задал такой вопрос? – спросил Валентин Григорьевич. Я как-то замялся.

– Рассказывай честно... Что-то гложет? Наболело?..

– Сирого да бедного обидеть проще простого, Валентин Григорьевич, имей лишь маленькую власть да большую деньги. И ни на копейку – совести...

Какой-то прохвост взял и передал уже опубликованный в еженедельнике «Литературная Россия» мой рассказ «Фашист» в журнал «Сенатор» Совета Федерации, якобы на конкурсе. А я не знал о существовании такого журнала, ни сном ни духом не знал и о конкурсе.

²¹Эдуард АНАШКИН. ЖИВАЯ ПАМЯТЬ. О книгах воспоминаний о Валентине Распутине[Электронный ресурс] // День Литературы [Сайт]. – Режим доступа:<https://denliteraturi.ru/article/3996>.

Скорее, ради галочки «массовки» – чиновнику, даже от культуры! Очень важно показать горячий интерес масс к его задумке (ныне это называется проектом). Рассказ не только напечатали, но компетентное жюри признало его лучшим, а автора – одним из победителей конкурса. И опять же наверняка кто-то из экспертов формалистов подумал: как хорошо, что отмечаем писателя из российской глубинки.

И вот уж на всю вселенную (на сайте в интернете) громко-громко объявлено о лауреатах конкурса. В их числе и писатель Анашкин. Дома переполох: кто штанишки подыскивает, кто рубашку, все-таки в Москву поедет, в Совет Федерации пригласят.

Затем начались телефонные звонки от редактора журнала Фреда Александровича Искандерова. Сначала поздравления, затем последовали вопросы, на которые я должен ответить. Все выполнил.

Но проходит немного времени и прибегает внучек Архип.

– Дедуля, на сайте все победители есть, а твоей фотографии нет, убрали.

У меня компьютера никогда не было и нет. В сотовом телефоне знаю только три кнопки, которые необходимы. Пишу от руки. Пошли к внуку, он включил компьютер: правда, моя фотография с надписью испарилась. В чем дело? Звоню по телефону редактору журнала.

Оказывается, премию мне присудили неправильно. Кто-то из бдительных и ретивых организаторов (не исключено, тот же, кто передал рассказ в журнал!) доложил, что произведение было уже опубликовано до конкурса.

А это нарушает положение и условие конкурса.

Тогда я задал редактору один единственный вопрос: как рассказ попал на конкурс?

– В редакции он не зарегистрирован, пришел не почтой, лежал в редакционной папке, – Фред Александрович начал повышать голос, обвинять меня.

Не попрощавшись, положил трубку на рычаг и больше звонить не стал. Обиделся, сел за стол и написал в Совет Федерации самому руководителю-председателю.

Звонки прекратились. Больше о конкурсе от редактора журнала сообщений не видел и не получал.

– Однако, Валентин Григорьевич, я работаю у нас в местной котельной, кочегаром. Думаю, и там на небесах буду около котла греть воду. Вот и подготовлю дровишек побольше, и которые больше дают жару. Подброшу, не пожалю.

Распутин рассмеялся до слез. Таким я его еще не видел.

– Эдуард, конечно, обидно, что так получилось. Это сделал кто-то из пишущих из коллег. Забудь об этом. Прости их грешных. А дровишки еще здесь тебе на земле пригодятся. Главное что в нашем деле? Работать – писать. А читатель разберется что к чему. Ты делаешь доброе дело – молодых ставишь на крыло, а опытным что-то подсказываешь.

Так я и делаю до сих пор.

Чистые родники

Отец Александра Вампилова родился в 1898 году. Природное его имя - Бадма. Но при крещении буряты получали русские имена, и он стал Валентином Никитичем. В Алари он закончил двухклассное училище, а потом классическую иркутскую гимназию с золотой медалью. Знал несколько языков: немецкий, французский, латинский, русский и был репетитором у сына русского генерал-губернатора.

Мама Александра Вампилова – Анастасия Прокопьевна Копылова. Саша Вампилов родился 19 августа 1937 года, до него в семье уже были сын Миша и близнецы Володя и Галя. Накануне рождения младшего сына Валентин Никитич писал жене в роддом: «Я уверен: всё будет хорошо. И, вероятно, будет сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне я всё время вижу писателей. Видел во сне Л. Толстого и Максима Горького. Боюсь, как бы писатель не родился...»

Назвали сына Александром, так как в тот год (1937 год) отмечали столетие со дня гибели Пушкина, а Валентин Никитич был великим поклонником

поэта. В своём юбилейном докладе в доме культуры Кутулика он выделил строки: «Надо читать Пушкина! Надо изучать Пушкина! Надо учиться у Пушкина!»

Порадоваться сыну, названному в честь поэта Александром, Валентину Никитичу не пришлось: в январе 1938 года его арестовали по доносу и 9 марта 1938 года расстреляли, а реабилитировали «за отсутствие состава преступления» спустя почти двадцать лет...

Вампилов не успел узнать отца, но земляки говорили, что сын пошёл в отца. Бадма был человек с божьей искрой... «Божья искра» от отца, воспитание от матери; Анастасия Прокопьевна осталась одна с четырьмя детьми. Работала учителем, завучем и даже инспектором районо.

Жили в старом бараке напротив школы. Было голодно; спасала корова, помогали родственники и соседи.

Анастасия Прокопьевна была дочерью иркутского священника Прокопия Георгиевича Копылова, служившего в Казанском кафедральном соборе. Его расстреляли в феврале 1938 года. Дочь его отправилась учительствовать в деревню. Учила детей математике. Валентин Григорьевич Распутин посвятил ей повесть «Уроки французского».

Помогала растить Шурку, как звали в семье Александра Вампилова, его бабушка Александра Африкановна.

За литературными опытами сына Анастасия Прокопьевна наблюдала сдержанно. Она вспоминала: «С первых курсов университета Саша стал писать рассказы. Писал их ночами, а утром читал мне. Когда сказал, что будет писать пьесы, я выразила большое сомнение, по силам ли это ему. Он мне сказал: «Ты мама, не веришь в меня». На что я ответила: «Матери должны быть строги к своим детям, к их способностям...»

Она увидела премьеру «Старшего сына» в иркутском драмтеатре. На подаренном ей экземпляре пьесы «Старший сын» Вампилов написал: «Дорогой маме от младшего сына». Потом был поток премьер, книг, статей о сыне, но сына уже не было. Анастасия Прокопьевна пережила его на двадцать лет. Суета

вокруг посмертной славы сына не коснулась её, как не коснулась Сашиной сестры и брата; на шумных вампиловских юбилеях и фестивалях они менее всего заметны, качество истинных интеллигентов...

Всё, что касается Александра Вампилова, в семьях его родных бережно хранится. Когда в Кутулике было открытие памятника Вампилову, его дочь Елена Александровна приехала из Москвы на открытие. В газете появились строки: «Вампилов присел на скамейку возле школы, раскрыл книгу, но читать не стал, потому что засмотрелся на повзрослевшую дочь».

Культурный центр Александра Вампилова

Большим событием в жизни Иркутска стало открытие Культурного центра Александра Вампилова 19 августа 2012 года – в день 75-летнего юбилея драматурга. Этому событию предшествовала подготовительная работа в течение 16 лет. Ещё в 1996-ом году был учреждён Иркутский областной фонд А. Вампилова. Председателем его стал народный артист РФ Виталий Венгер, а исполнительным директором – Галина Анатольевна Солуянова. Постепенно накапливались материалы, связанные с жизнью и творчеством драматурга: его личные вещи, фотографии, книги, афиши, программки спектаклей, картины...

В декабре 2004 года городская Дума приняла решение о выделении Дому А. Вампилова старинного здания начала XX века, принадлежащего ранее купцам Юзефовичам. Реставрационные работы продолжались с 2005 по 2012 год. В настоящее время в цокольном этаже находятся картинная галерея, библиотека, фондохранилище, гостиная и кабинеты сотрудников. На первом этаже – основной зал с литературно-театральным салоном. На антресолях расположилась музейная экспозиция. Есть балкон и зимний сад.

В Культурном центре проходят выставки работ известных фотохудожников, знакомства с коллекциями иллюстраций к произведениям Распутина, Вампилова и других писателей, выставки работ иркутских художников. Открыта картинная галерея Центра, студенты Академии образования подарили Дому

драматурга коллекцию рукодельных керамических кашпо «Старинные улицы Иркутска».

Конечно, особенно интересными бывают литературные вечера в рамках акции «Свидание у Вампилова» и научные конференции «В мире Александра Вампилова» в рамках «Сияния России», в которых участвуют ведущие вампиловеды России (Н. Погасова, Е. Стрельцова, В. Головчинер). Интересно проходят авторские вечера поэтов, писателей, презентация новых произведений.

Запомнился вечер, посвящённый вручению премии губернатора Иркутской области работникам культуры и искусства. Во время экскурсий по музею посетители знакомятся с музейной экспозицией «На антресолях», рассказывающей о жизненном и творческом пути драматурга. Планируются новые мероприятия.

Сотрудники Культурного центра А. Вампилова всегда рады посетителям и участникам мероприятий. Они смогли за время работы сформировать такое культурное и образовательное пространство, которое можно назвать Домом Вампилова.

Учебное издание

Вишневская Юния Игоревна

Ракипова Вера Леонидовна

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИРКУТСК:

ВАЛЕНТИН РАСПУТИН,

АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВ

Практикум