МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Факультет дошкольного и начального образования

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальной школе

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В. Зайцев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г.

**Основы теории литературы**

**Программа учебной дисциплины**

по направлению **050100 «Педагогическое образование»**профиль (бакалавриат) **«Начальное образование»**

Волгоград

2011

Обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г., протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальной школе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)                 (зав.кафедрой)                  (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета Института дошкольного и начального образования и специальной педагогики

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г., протокол № \_\_\_\_

Председатель учёного совета Института дошкольного и начального образования и специальной педагогики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
           (подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета

ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г., протокол № \_\_\_\_.

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)         (руководитель ООП)           (дата)

Лист изменений №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   (подпись)             (руководитель ООП)              (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 (подпись)             (руководитель ООП)              (дата)

**Разработчик:**

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе ФГБОУ ВПО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 788) и учебного плана по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»), утвержденного Ученым советом ГОУ ВПО «ВГПУ» (от 31 января 2011 г., протокол № 6).

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

*Цель освоения дисциплины:* теоретико-литературная подготовка будущего учителя начальных классов к практической деятельности по литературному развитию младших школьников, а также к руководству практикой читательской деятельности младшего школьника и организацией детского чтения.

*Задачи освоения дисциплины:*

− дать представление о специфике литературы как формы духовной деятельности и как вида искусства;

– познакомить с системой литературоведческих понятий, позволяющих оценить литературное произведение как единое художественное целое;

– показать картину литературного процесса;

– развить на базе основных теоретико-литературных понятий умения и навыки самостоятельного анализа произведения с учетом его художественной структуры, жанрового своеобразия и соотнесённости с общественно-политическими и нравственно-эстетическими проблемами современности.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Основы теории литературы», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

– обучение,

– воспитание,

– развитие,

– просвещение.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства;

– популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «Основы теории литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в общеобразовательной школе:

– знание истории развития отечественной литературы в пределах школьного курса;

– знание основ теории литературы в пределах школьного курса литературы;

– умение интерпретировать художественные тексты в связи с авторским замыслом и родо-жанровыми различиями;

– владение навыками анализа художественных произведений в единстве формы и содержания;

– владение навыками свободного и, одновременно, обоснованного высказывания в процессе обсуждения художественного произведения.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «Методика чтения и литературы», курсов по выбору «Практикум по анализу произведений детской литературы», «Тенденции развития современной детской литературы», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению», для прохождения педагогической практики, написания курсовых и выпускных квалификационных работ, для формирования культурно-просветительской компетентности выпускников.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

умеет применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональную отзывчивость при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению) (СК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать***

– основные понятия из области теории литературы;

– основные принципы и приемы анализа художественного произведения.

***уметь***

– работать с научной литературой по проблемам литературоведения;

– анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– формировать представления детей (читательские ожидания) о формально-содержательных компонентах художественных произведений различной родо-жанровой принадлежности.

***владеть***

**–** навыками анализа произведений различной родо-жанровой принадлежности;

– навыками ознакомления младших школьников с элементами теории литературы на уровне требований государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | |
|  |  |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 1 |  |
| В том числе: | |  |  |  |
| Лекции (Л) | | 18 | 1 |  |
| Практические занятия (ПЗ) | | 18 | 1 |  |
| Лабораторные работы (ЛР) | |  |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 18 |  |  |
| В том числе: | |  |  |  |
| Самостоятельный анализ художественных произведений при подготовке к практическим занятиям | | 4 |  |  |
| Подготовка к семинарским и практическим занятиям | | 13 |  |  |
| Заучивание наизусть стихотворений из предложенного списка | | 1 |  |  |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен | | 54 | 1 |  |
| Общая трудоемкость | часы  зачётные единицы | 108 |  |  |
| 3 |  |  |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
| 1 | Литературоведение как научная дисциплина. | Литературоведение как наука о художественной литературе, изучающая ее специфику, генезис и развитие, исследующая структуру художественных произведений, а также закономерности литературного процесса.  Предмет литературоведения – совокупность литературных явлений, осмысленных системно. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество как вид духовной деятельности, литературное произведение, литературный процесс.  Структура литературоведения. Общая характеристика основных литературоведческих дисциплин: теория литературы, история литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, палеография, историография, библиография. Их содержание и значение. Относительность разделения дисциплин на основные и вспомогательные.  Связь литературоведения с другими гуманитарными науками: лингвистикой, эстетикой, философией, историей, психологией, педагогикой, культурологией, социологией. |
| 2 | Литература как вид искусства. | Художественная литература – одна из форм общественного сознания, форма эстетического освоения действительности. Происхождение искусства и первобытное синкретическое творчество.  Искусство как познавательная деятельность. Литература как отражение действительности. Теория подражания (мимесиса) и другие концепции искусства.  Художественное и научное мышление как разные формы отражения и познания действительности. Беспрецедентность сферы художественной литературы по широте и многообразию, антропоцентризм художественной литературы, субъективный характер художественного творчества. Предмет и объект художественной литературы. Роль фантазии, вымысла в художественной литературе. Проблема условности в литературе.  Значение термина «автор». Автор как создатель произведения (писатель), автор как герой произведения, автор как выражение авторской субъективности, порождающей целостность произведения.  Герой, автор, читатель в художественном произведении. Авторская воля в художественном произведении. Типы авторс­кой эмоциональности.  Художественный образ. Типология образов. Условность классификации. Ведущая роль образа человека. Понятие образа-характера, персонажа, героя, типа. Способы типизации.  Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.  Место художественной литературы в системе пространственных и временных видов искусства. Литература как временное искусство, воспроизводящее жизнь в развитии. Особенности организации пространства и времени.  Основные функции литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая. |
| 3 | Форма и содержание художественного произведения. Тема и идея. Сюжет. Композиция. | Литературное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Универсальность проблемы содержания и формы. Относительность разграничения содержания и формы.  Отраженная действительность как основа содержания литературного произведения. Зависимость от рода, жанра, художественного произведения, от метода и стиля писателя.  Форма как план выражения. Ее конкретность, относительная самостоятельность. Форма как «отвердевшее содержание». «Содержательность» элементов формы. Взаимопереход содержания и формы.  Роль уроков литературного чтения в формировании представления у детей младшего школьного возраста о единстве формы и содержания.  *Тема и идея.* Идейно-тематическое содержание литературного произведения как основа системы.  Понятие о теме и идее художественного произведения, их связь. Тема – объективная основа произведения. Изучение действительности, отбор жизненных явлений, роль позиции писателя в выборе темы. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой (тематикой) художественного произведения.  Тема как проблема, явление, предмет, отобранный, осознанный и воспроизведенный художественными средствами. Тема и тематика. Главная тема и частные, подчиненные ей темы.  Работа над формированием представления о теме произведения в начальной школе.  Идея – отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, пафос произведения. Идея (идейный смысл) и мировоззрение писателя. Идея объективная и субъективная, возможность их несовпадения.  Работа над формированием представления об идее произведения в начальной школе.  Истолкование (интерпретация) художественного смысла. Возможность неоднозначного прочтения художественных произведений. Факторы, затрудняющие эту возможность в школьной практике.  *Сюжет. Композиция.*Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве - основные характеристики художественной литературы как временного искусства.  Конфликт – основная движущая сила произведения. Конфликт: столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета.  Сюжет – воплощенное в художественном произведении событие (система событий), в котором раскрывается конфликт, формируются характеры.  Сюжет в эпических, лирических и драматических произведениях. Роль сюжета в произведениях для детей.  Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог, эпилог. Сюжет и фабула. Различные точки зрения на их соотношение. Проблема «избыточности» термина.  Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа.  Композиция – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений. Подчиненность всех элементов теме и идее.  Различные способы композиции сюжета. Особенности построения произведений для детей. Внесюжетные элементы композиции. Композиция отдельных образов. Понятие архитектоники.  Формирование представления о сюжете и композиции в начальной школе. |
| 4 | Родо-жанровое деление литературы. | Понятие литературного рода. Признаки родового членения: предмет изображения, речевая структура, организация художественного времени и пространства. «Разделение поэзии на роды и виды» В.Г. Белинского. Синтетические интерродовые образования.  Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности. Основные жанры эпоса: сказка, предание, героический эпос, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк. Эпические жанры в детском чтении.  Драма как воспроизведение человека и мира в действии. Драма и театр. Специфика развития драматических конфликтов. Пространство и время в драме. Приемы характеристики персонажей. Отказ от повествования. Монолог и диалог. Трагедия, комедия, драма как жанры.  Лирика как художественное изображение субъективного мировосприятия человека. Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Тяготение к стихотворной форме. Особенности развития лирической темы. Особенности сюжета и композиции. Ассоциативность. Роль интонации. Основные жанры.  Лиризм как составной элемент эпоса и драмы. Лирика в детском чтении и лиризм в произведениях для детей.  Возникновение и развитие жанров в историко-литературном процессе, их взаимосвязь. Внутрижанровые разновидности, в том числе характерные для детской литературы (природоведческая сказка, повесть-сказка и т.д.).  Родо-жанровые модификации художественных текстов, включаемых в детское чтение, и читательские ожидания младших школьников. |
| 5 | Поэтический язык. | Лингвистический и литературоведческий аспекты в изучении языка художественных произведений. Язык и речь. Литературный язык и поэтический (язык литературного произведения). Художественная речь. Литература как «искусство пластического изображения посредством слова» (М. Горький). Изобразительные и выразительные функции языка в художественном произведении. Эстетическая функция поэтического языка. Его ориентация на поиск новых выразительных возможностей.  Состав художественной речи. Общеупотребительные слова как основа поэтической лексики. Художественные функции архаизмов, историзмов, неологизмов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов. Тропы, их виды и роль. Синтаксис поэтической речи.  Речь автора и действующих лиц.  Субъективная организация повествования, объективная организация повествования, несобственно-прямая речь, сказ. Повествователь, рассказчик, автор.  Особенности языка произведений для детей.  Работа над языком художественных произведений в начальной школе. Формирование умений, связанных с «расшифровкой» кода художественной речи в литературном произведении. |
| 6 | Основы стиховедения. | Ритмичность в жизни и искусстве. Ритмичность стиха и прозы. Понятие ритмической единицы. Стих как единица и признак стихотворной речи.  Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая система. Силлабическая и тоническая системы в русском стихосложении.  Силлабо-тоническая система стихосложения как наиболее урегулированная. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Пиррихий и спондей. Метр как правильное чередование ритмических элементов текста. Размеры как частное проявление метра. Преобладание двусложных размеров в стихотворениях для детей.  Дольник. Акцентный стих. Свободный стих. Строфа и ее виды. Фоника: рифма и ее виды, звуковые повторы.  Понятие стихопрозы.  Работа по стиховедению в начальной школе: цели, объем, приемы. |
| 7 | Основные закономерности литературного процесса. | Понятие о литературном процессе и составляющих его элементах. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния.  Понятие художественного метода, литературного направления, литературного течения. Соотнесённость этих понятий. Литературный процесс как смена литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм.  Реализм и творческая индивидуальность писателя. Литературные направления и течения в ХХ в.: реализм, модернизм, постмодернизм. |
| 8 | Приемы анализа художественных произведений, применяемые в начальной школе. | Анализ образов персонажей, анализ сюжета и композиции, анализ стиля писателя, сопоставление литературных произведений. Литературное произведение в контексте других видов искусств: живопись и музыка. |

**5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Детская литература | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| 2 | Методика чтения и литературы | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| 3 | Вариативные системы преподавания русского языка и литературного чтения | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| 4 | Практикум по анализу художественных произведений детской литературы | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |

**5.3. Разделы дисциплин и виды занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ.  зан. | Лаб.  зан. | СРС | Всего | В т.ч. ауд. занят.в интерактивной форме (в часах) |
| 1 | Литературоведение как научная дисциплина. | 2 |  | – | 2 | 4 |  |
| 2 | Литература как вид искусства. | 2 | 2 | – | 2 | 6 |  |
| 3 | Форма и содержание художественного произведения. Тема и идея. Сюжет. Композиция. | 4 | 4 | – | 4 | 12 | 2 |
| 4 | Родо-жанровое деление литературы. | 2 | 2 | – | 2 | 6 |  |
| 5 | Поэтический язык. | 2 | 4 | – | 4 | 10 | 2 |
| 6 | Основы стиховедения. | 4 | 4 | – | 4 | 12 | 2 |
| 7 | Основные закономерности литературного процесса. | 2 |  | – |  | 2 |  |
| 8 | Приемы анализа художественных произведений, применяемые в начальной школе. |  | 2 | – |  | 2 | 1 |

**6. Лабораторный практикум**

Не предусмотрен.

**7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература*

Сосновская, О.В.  Теория литературы и практика читательской деятельности [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и методика начального образования» / Сосновская Ольга Вадимовна. - М. : Изд. центр «Академия», 2008. - 107, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5440-7; 30 экз. : 169-73.

Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология»: в 2т.: {Учеб.}. Т.1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н.Д.Тамарченко; авт. тома Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 509,[1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Допущено УМО. - ISBN 978-5-7695-5585-5; 85 экз. : 316-80. - 408-87.

Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": в 2т.: {Учеб.}. Т.2 : Историческая поэтика / под ред. Н.Д.Тамарченко; авт. тома С.Н.Бройтман. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 359,[1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Допущено УМО. - ISBN 978-5-7695-5585-5; 75 экз. : 239-80. - 311-30.

*б) дополнительная литература*

Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению 540600 (050600) - "Педагогика": {Учеб.} / Рыжкова Татьяна Вячеславовна. - М. : Изд. центр "Академия", 2007. - 414,[1] c. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Допущено УМО. - ISBN 978-5-7695-3971-8; 101 экз. : 311-30.

*в) программное обеспечение и электронные образовательные ресурсы*

1. Презентации к лекциям

*г) информационно-справочные и поисковые системы,*

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: http://ru.wikipedia.org

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы теории литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

**10.1. Образовательные технологии**

Дисциплина «Основы теории литературы» играет важную роль в системе подготовки учителя начальных классов, так как готовит его к деятельности в гуманистической парадигме, что заложено в человековедческой функции литературы как явления антропоцентрического по своему содержанию и форме. Курс интегрирован в общую систему подготовки учителя начальных классов, поскольку тесно связан с подготовкой будущего учителя к осуществлению начального литературного образования младших школьников.

Курс отличается интенсивностью, так как при ограниченном количестве отведенного учебного времени студент должен усвоить большой объем информации и выработать необходимые предметные и профессиональные компетентности.

В рамках этого курса происходит знакомство студентов с основными понятиями теории литературы, необходимыми учителю начальных классов для успешной реализации программы по литературному чтению в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, а также для организации детского чтения и участия в организации культурного и воспитательного пространства.

В процессе изучения курса формируются навыки самостоятельного анализа художественных произведений с учетом их художественной структуры, жанрового своеобразия и соотнесенности с общественно-политическими и нравственно-эстетическими проблемами современности; осваиваются особенности анализа адресованных детям художественных произведений в единстве формы и содержания; побуждается интерес к современным методам анализа литературного произведения с учетом его многоуровневости и «человековедческой» направленности.

Программой курса предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий.

На лекционных занятиях освещаются сложные для студентов первого курса теоретические вопросы. При этом акцентируется внимание на материал и аспекты, мало разработанные или носящие дискуссионный характер, что порождает разноречивые оценки в учебной литературе.

На практических занятиях основное внимание уделяется выработке навыков самостоятельного анализа текста, что имеет выраженную направленность на формирование профессиональных навыков, которыми должен владеть современный учитель в условиях реализации программ госстандарта второго поколения начального общего образования. С целью оптимальной организации работы на практических занятиях студентам предлагается план практического занятия с рекомендованным алгоритмом действия. Например, по учебной и научной литературе студентам рекомендуется познакомиться с тем или иным теоретическим материалом, а затем продемонстрировать полученные знания на примерах, в том числе и из детской художественной литературы. К каждому занятию рекомендуется научная литература по теме.

На практических занятиях используются интерактивные формы, связанные с работой в малых группах и последующей презентацией результатов с обсуждением.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе, так как студент должен самостоятельно прочитать и проанализировать обширный корпус текстов, чтобы научиться вычленять те или иные аспекты содержания и формы художественного произведения. К самостоятельной работе относятся и задания, связанные с заучиванием наизусть текстов стихотворений русских писателей 19 и 20 веков.

**10.2. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации**

*а) рейтинговая система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов*

Рейтинговая оценка достижений студентов основана на «Положении о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГОУ ВПО «ВГПУ» от «31» августа 2009 г.

Критериальная база рейтинговой оценки

учебных достижений студентов по дисциплине «Основы теории литературы»

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной деятельности студента** | **Баллы** |
| Работа на лекционных занятиях (экспресс-тестирование: не менее 3) | до 9 баллов |
| Работа на практических занятиях: монологические ответы на заранее предложенные вопросы; участие в беседах и дискуссиях, выполнение интерактивных заданий и др. | до 18 баллов |
| Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр) | до 20 баллов |
| СРС:   * чтение наизусть: * 1 сонет по выбору; * 5 стихотворений по выбору, написанных хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом; * отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (не менее 28 строк). * самостоятельный анализ выученных наизусть художественных произведений. | до 3 баллов  до 10 баллов |
| Экзамен | до 40 баллов |
| **Итого** | **100 баллов** |

1. Студент, набравший 30 баллов, допускается к сдаче экзамена.

2. Студент, набравший 91 – 100 баллов получает оценку «отлично»,

76 – 90 – «хорошо»,

61 – 75 – «удовлетворительно»,

60 и менее – «неудовлетворительно».

*б) контроль в периоды рубежных срезов*

В периоды рубежных срезов проводятся контрольные работы по анализу различных аспектов художественных произведений детской литературы по следующему примерному плану:

1. История создания произведения:

время создания,

жизненные обстоятельства, имеющие непосредственное отношение к его созданию.

2. Родо-жанровые особенности.

3. Тематика, проблематика. Идея. Особенности их выражения.

4. Сюжет и его особенности.

5. Композиция и ее особенности.

6. Система образов-характеров. Образ лирического героя.

7. Способы характеристики персонажей или лирического героя.

8. Особенности речевой организации произведения:

речь повествователя,

речь персонажей,

лексический состав,

особенности синтаксиса,

средства выразительности.

9. Ритмико-интонационный строй (если анализируется стихотворение):

метр и размер,

рифмы,

строфика.

10. Смысл названия, его связь со всеми элементами художественного текста.

При этом студенты должны осмыслить и подчеркнуть взаимообусловленность всех элементов и аспектов анализируемого художественного произведения.

Рубежный контроль проводится в форме тестирования. Студентам предлагаются тестовые задания на знание, на понимание, на установление соответствия, с единичным и множественным выбором. Пример тестового задания с единичным выбором:

Какая литературоведческая дисциплина изучает современный литературный процесс:

а) теория литературы;

б) литературная критика;

в) история литературы;

г) библиография.

Пример тестового задания с множественным выбором:

Познавательная функция литературы заключается в том, что она:

а) расширяет картину мира;

б) дает основы научных знаний;

в) раскрывает душу человека;

г) развивает ум.

*б) промежуточная аттестация*

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Примерные вопросы к экзамену студенты получают на кафедре.

**Примерные вопросы к экзамену.**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Общая характеристика основных литературоведческих дисциплин: теория литературы, история литературы, литературная критика. Литературоведение и другие гуманитарные и естественные науки.
2. Литература как вид искусства. Сфера и предмет художественной литературы.
3. Функции художественной литературы.
4. Художественный образ: понятие, типология.
5. Художественная типизация и её формы.
6. Форма и содержание литературно-художественного текста.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Сюжет в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Понятие конфликта.
9. Композиция и её виды (сюжета, образов, пространственно-временная). Понятие архитектоники.
10. Язык поэтический и литературный язык. Общеупотребительная лексика и иные виды лексики (архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и пр.).
11. Использование переноса значения слова. Тропы, их виды.
12. Синтаксис поэтической речи. Поэтические фигуры. Примеры.
13. Эвфония, виды звуковых повторов. Звукопись. Примеры.
14. Эпитеты, их виды, идейно-художественная роль. Примеры.
15. Сравнения, их виды, идейно-художественная роль. Примеры.
16. Метафора, её виды, художественные функции. Приёмы реализации метафоры. Примеры.
17. Метонимия, её виды, художественные функции. Примеры.
18. Перифраз, его виды, художественные функции. Примеры.
19. Гипербола и литота, художественные функции. Примеры.
20. Литературные роды и жанры.
21. Специфические особенности лирики как рода литературы. Основные лирические жанры.
22. Специфические особенности эпоса как рода литературы. Основные эпические жанры.
23. Специфические особенности драмы как рода литературы. Основные драматические жанры.
24. Понятие о ритме. Отличие стихотворной речи от прозаической.
25. Тоническая система стихосложения. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Тонический народный стих. Примеры.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа и ее виды.
27. Разностопные стихи. Примеры.
28. Рифма, её значение. Виды рифм. Примеры.
29. Строфа, её виды. Способы рифмовки. Примеры.
30. Понятие о литературном процессе.
31. Понятие художественного стиля. Язык и стиль.
32. Классицизм и его художественный метод. Авторы-классицисты.
33. Сущность сентиментализма и его представители.
34. Романтизм и его художественный метод. Самые известные поэты и писатели - романтики.
35. Реализм, его разновидности, художественный метод.
36. Модернизм в русской литературе ХХ в.
37. Постмодернизм
38. Приемы анализа художественных произведений в начальной школе.

В соответствии с Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГОУ ВПО «ВГПУ» от «31» августа 2009 г. при оценке ответа студента на экзамене соблюдаются следующие требования:

– оценка 35–40 баллов выставляется студенту, обнаружившему всестороннее осознанное систематическое знание учебно-программного материала и умение им самостоятельно пользоваться, проявляющему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, умеющему свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины, в их значении для приобретаемой профессии;

– оценка 26–34 баллов выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности; знания и умения студента в основном соответствуют требованиям, установленным выше, но при этом студент допускает отдельные неточности, которые он исправляет самостоятельно при указании преподавателя на данные неточности;

– оценка 15–25 баллов выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем;

– оценка 1–14 балловвыставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре (экзаменуемого) материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляются на основе набранных баллов по следующей шкале:

– «Отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «Хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «Удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «Неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.