**Темы и задания для практических занятий.**

**Раздел: «Литература как вид искусства»**

***Тема: «Образ как основная единица художественной формы».***

1. Дайте определение художественного образа.

2. Отличие художественного образа от конкретно-чувственных образов (иллюстративных, фактографических, информационно-журналистских).

3. Прокомментируйте особенности художественного образа: сочетание общего и особенного, эмоциональность, экспрессивность (выражение идейно-эмоционального отношения автора к предмету), самодостаточность, ассоциативность, многозначность, тщательный отбор деталей.

4. Типология художественных образов.

5. Образ человека – главный образ художественной литературы. Образ-персонаж, -действующее лицо, -герой, -характер, -тип.

6. Типизация и ее формы (способы).

7. Средства и приемы создания образов. Образ и образные детали.

8. Автор. Образ автора.

9. Отличительные черты эпических, лирических и драматических образов и способов их создания.

Задание: подобрать примеры из художественной литературы.

Литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные

понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999. С.209—220.

2. Виноградов И.А. Образ и средства изображения // Виноградов И.А. Вопросы марксистской поэтики. Избранные работы. М., 1972.

3. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995. С.68—76.

4. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.

5. Эпштейн М.Н. Образ художественный // ЛЭС. М., 1987.

**Раздел: «Форма и содержание художественного произведения»**

***Тема: «Тема и идея литературного произведения»***

1. Тема литературного произведения. Различие между жизненным материалом и темой художественного произведения.

2. Эстетическое кредо, эстетический идеал и эстетические намерения автора.

3. Главная тема и частные темы. Тематика. Тематическая целостность художественного произведения.

4. Идея, идейное содержание художественного произведения.

4. Тема и идея, их взаимосвязь в произведении.

5. Неоднозначность интерпретации идеи художественного произведения (идея объективная и субъективная).

Теоретические положения необходимо подтвердить любыми примерами из литературы. Например, определить тему (тематику), проблему (проблематику) и идею пяти рассказов из цикла «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского («Старый мореход», «Он живой и светится», «Англичанин Павля», «Рабочие дробят камень», «Чики-брык») или пяти рассказов из «Записок охотника» И.С. Тургенева («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Касьян с Красивой Мечи», «Бирюк», «Два помещика»).

Литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия, М., 1988.

2. Советская детская литература / Под ред. В.Д. Разовой. М., 1978. С.7-25.

3. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и

П.А. Николаева. М., 1987.

4. Соответствующие главы в учебниках по литературоведению и теории литературы.

Дополнительная литература:

1. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. М., 1977.

2. Наумова Н.Н. Иван Сергеевич Тургенев. Л., 1976.

3. Сивоконь С. Веселые ваши друзья. М., 1980. С.160 - 188.

***Тема: «Сюжет литературного произведения»***

1. Понятие о сюжете. Сюжеты хроникальные, концентрические, многолинейные. Бродячие сюжеты.

2. Внесюжетные элементы.

3. Соотношение сюжета и фабулы.

4. Понятие мотива.

5. Связь сюжета с темой и идеей художественного произведения.

6. Конфликт, его своеобразие в эпосе, лирике и драме.

7. Экспозиция, ее роль и место в произведении.

8. Завязка, ее роль и место в произведении.

9. Развитие действия. Перипетия.

10. Кульминация, ее значение.

11. Развязка, ее роль и место в произведении.

12. Пролог и эпилог.

13. Сюжет в эпическом и драматическом произведениях. Особенности сюжета в лирическом произведении. Покажите на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», одного из рассказов И.С. Тургенева, стихотворения А.А. Фета «Бабочка».

14. Динамизм сюжета – отличительное свойство произведений для детей.

Литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1988. С. 197—215.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999. С.202—209 (мотив); 381—393 (сюжет).

3. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981

4. Кожинов В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып. 2. М., 1964.

5. Левитин Л.С., Цилевич Д.М. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.

6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. С. 282—288.

7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 176—209 (сюжетное построение); с. 230—243 (о лирическом сюжете).

8. Эпштейн М.Н. Фабула // Краткая литературная энциклопедия. Т.7. М., 1972. С.874.

9. Гладыш И.А., Динесман Т.Г. «Горе от ума»: Страницы истории. М., 1971.

10. Орлов В.Н. Грибоедов. Л., 1967.

11. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Пушкин и его современники. М., 1968.

12. Фомичев С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983.

13. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерки жизни и творчества. Л., 1990.

14. Дарский Д. Радость земли: лирика А.А. Фета. М., 1986.

15.Кожинов В. Книга о русской лирической поэзии ХIХ века. М., 1978.

***Тема: «Композиция литературного произведения»***

1. Понятие о композиции литературного произведения. Типы композиции: простая и сложная. Обусловленность композиции идейным замыслом.

2. Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей, строф.

3. Композиция и сюжет. Внесюжетные элементы.

4. Различные способы построения сюжета (монтаж, инверсии, умолчание, вставные новеллы, сюжетное обрамление и др.).

5. Композиция отдельных образов. Роль портрета, интерьера, речевой характеристики, внутреннего монолога, диалога, взаимохарактеристики персонажей, дневников, писем и других средств.

6. Композиция несюжетных произведений. Роль в ней стихотворных размеров и ритма, изобразительно-выразительных средств языка и др.

Каждое положение подтвердить примерами из любого произведения художественной литературы.

Литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. М., 1988. С. 188 –215.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец; М., 1999 (См. соответствующие понятия в Сводном указателе терминов).

3. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // В.М. Жирмунский Теория стиха. Л., 1975.

4. Кожинов В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. М., 1964.

5. Левитин Л.С., Цилевич Д.М. Основы изучения сюжета. Рига, 1990.

6. Ревякин А.И. Композиция художественного произведения // Ревякин А.И.

Проблемы изучения и преподавания литературы. М., 1972.

7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

8. Хализев В.Е. Композиция // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С.164.

**Раздел: «Поэтический язык»**

***Тема: «Поэтическая лексика»***

1. Литературный язык и язык литературного произведения, их особенности, взаимосвязь и взаимозависимость.

2. Язык как «первоэлемент литературы» (М. Горький). Язык и стиль.

3. Язык автора и действующих лиц. Речевая характеристика персонажей.

4. Общеупотребительные слова как основа поэтической лексики.

5. Архаизмы, их роль в детской книге. Покажите на примере стихотворения С.Я. Маршака «Быль-небылица».

6. Неологизмы, их роль в детской книге. Покажите на примере произведений К.И. Чуковского и В.В. Маяковского.

7. Диалектизмы, их роль в детской книге. Покажите на примере рассказа М.А. Шолохова «Нахаленок», сказов П.П. Бажова.

8. Вульгаризмы, их роль в детской книге. Покажите на примере повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

9. Художественные функции омонимов, синонимов и антонимов.

 ***Тропы и их роль в художественном тексте.***

1. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа.

2. Эпитеты, их виды, идейно-художественная роль. Приведите примеры.

3. Сравнения, их виды, идейно-художественная роль. Приведите примеры.

4. Метафоры и их значение в художественном произведении. Развертывание и реализация метафоры. Приведите примеры.

5. Олицетворение. Приведите примеры.

6. Аллегория. Приведите примеры.

7. Метонимия, ее виды, идейно-художественная роль. Синекдоха. Приведите примеры.

8. Перифраз и его функции, идейно-художественная роль. Приведите примеры.

9. Функции гиперболы и литоты в художественном тексте. Примеры.

10. Ирония, ее значение.

***Тема: «Поэтический синтаксис и звуковые повторы»***

1. Понятие о фигурах поэтической речи. Разновидности фигур. В чем отличие синтаксиса поэтической речи от синтаксиса, признанного нормативным для делового письма?

2. Повторы (анафора, эпифора, стык, кольцо), перенос, инверсия, умолчание, эллипсис, градация и антиклимакс, многосоюзие, бессоюзие, риторические вопросы и восклицания. Роль эвфонии в произведениях для детей.

3. Звуковые повторы, их виды: ассонанс, аллитерация. Роль звуковых повторов в произведениях для детей. Приведите примеры.

Задание: из словаря выпишите в виде схем все виды и разновидности тропов, синтаксических фигур и звуковых повторов, дайте им краткие определения и подберите примеры из художественной литературы.

Литература:

1. Краткая литературная энциклопедия и Словарь литературоведческих терминов. (Соответствующие статьи).

2. Маршак С.Я. Воспитание словом. М., 1961.

3. Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М., 1972.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

5. Федоров А.В. Язык и стиль художественного произведения. М.—Л., 1963.

**Раздел: «Основы стиховедения»**

***Тема: «Силлабо-тоническая система стихосложения»***

1. Понятие о ритме. Отличие стихотворной речи от прозаической. Стихотворная строка (стих) как единица стихотворного ритма. Цезура.

2. Тоническая система стихосложения. Народный тонический стих.

3. Силлабическая система стихосложения. Приведите примеры.

4. Силлабо-тоническая система стихосложения.

5. Стопа и ее виды: ямб и хорей (двусложные размеры); дактиль, амфибрахий и анапест (трехсложные размеры).

6. Пиррихий и спондей.

7. Количество стоп в стихе. Разностопные стихи (вольный стих).

8. Проклитика и энклитика. Роль в организации стихотворного ритма.

Приведите примеры для подтверждения всех теоретических положений. Какой размер, по Вашим наблюдениям, преобладает в детских стихотворениях?

9. Рифма, ее значение. Виды рифм:

а) по месту ударения в слове: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая;

б) по совпадению опорных звуков: богатая, бедная;

в) по совпадению звуков в окончании слова: точная, неточная, приблизительная;

r) по количеству рифмующихся слов: простая, составная.

Приведите по 2 – 3 примера на каждый случай.

10. Строфа, ее виды (двустишие, терцина, катрен, октава, сонет и т.д.). Астрофический стих.

11. Способы рифмовки: смежная (парная), перекрестная, опоясывающая (кольцевая).

Приведите примеры. Какой вид рифмовки, по Вашим наблюдениям, преобладает в стихотворениях для детей?

12. Понятие о свободном стихе. Белый стих. Верлибр.

13. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической.

Приведите примеры дольника из поэзии В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского, С.А. Есенина и др. поэтов.

Литература:

1. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.

2. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Л., 1972.

3. Чуковский К. От двух до пяти (Глава 4. Как дети слагают стихи) - любое

издание.

4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М., 1997.

5. Рассадин С.Б. Так начинают жить стихом. Книга о поэзии для детей. М., 1967.

См. также соответствующие разделы учебников, словарей и справочников.

**Тема: «Приемы анализа художественных произведений, применяемые в начальной школе». 2 час.**

1. Анализ художественных произведений с разным типом авторской эмоциональности, различной родо-видовой принадлежности. Героические и юмористические произведения в круге детского чтения. Особенности выявления авторской эмоциональности при работе с младшими школьниками.

2. Анализ сюжета художественного произведения. Элементы сюжета. Ознакомление детей с сущностью конфликта в художественном произведении. Выявление функции героя в развитии сюжета. Взаимозависимость сюжетного строения и художественного смысла произведения. Помотивный анализ произведения. Анализ пространственно-временных отношений в художественном произведении. Выявление функциональной роли хронотопа в художественном произведении. Наблюдение приемов «раздвижения» и «сужения» пространственных и временных рамок сюжета.

 3. Анализ композиционных особенностей художественных произведений. Анализ композиционных особенностей художественных произведений: обнаружение в текстах наиболее распространенных композиционных схем. Сопоставление сюжета и композиции художественного произведения.

4. Исследование форм речи персонажей в литературных произведениях разных родо-видовых модификаций. Исследование форм речи персонажей в литературных произведениях разных родо-видовых модификаций. Наблюдения над языком эпических, лирических художественных произведений и – частично − драматических. Звукопись как выразительное средство в поэзии для детей. Подбор произведений известных детских поэтов, в текстах которых использованы звукопись, звукоподражание, инструментовка. Методические приемы наблюдения с детьми случаев звукописи, звукоподражания, инструментовки в стихах для детей.

5. Наблюдение явлений различных способов ритмической организации стихотворного художественного текста. Наблюдение явлений различных способов ритмической организации стихотворного художественного текста. Выявление принципов анализа стихотворного текста. Анализ поэтических текстов в разных системах стихосложения. Приемы наблюдения с детьми ритма и рифмы в поэтической речи. Графический облик стихотворения. Художественный смысл графического образа произведения. Методический смысл использования разнообразного графического оформления текста. Графика современных хрестоматий по чтению.

Литература

 *Воюшина М. П.* Методические основы литературного развития млад­ших школьников // Методические основы языкового образования и ли­тературного развития младших школьников: пособие для студентов фа­культетов начального обучения и учителей начальных классов / под ред. Т.Г.Рамзаевой. - СПб., 1998. - С. 44-52.

*Воюшина М.П.* Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы. — СПб., 1999.

*Галактионова Т.Г.* Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования.: СП-Б, 2008. 200 с.

*Кудина Г.Н.*, *Мелик-Пашаев А. А.* Как развивать художественное вос­приятие у школьников. — М., 1988.

*Кудина Г. Н., Новлянская 3. Н.* Литература как предмет эстетического цикла: методич. разработки. 1 класс. — М., 1990.

*Маранцман В. Г.* Анализ литературного произведения и читатель­ское восприятие школьников. — Л., 1974.

*Маранцман В. Г.* Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфики // Литературное и речевое развитие школьни­ков. - СПб., 1992.

 *Маранцман В. Г.* Эволюция читателя-школьника // Проблемы ме­тодики преподавания литературы. — Л., 1976.

*Никифорова О. И.* Психология восприятия художественной литера­туры. — М., 1972.

Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа / сост. Т.В.Игнатьева. — М., 2001.

*Рыжкова Т.В.* Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ.высш.учебн.зав. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416 с.

*Тимофеева И. Н.* Что и как читать вашему ребенку. — СПб., 2000.

*Троицкая Т. С.* Литературное образование младших школьников. — М., 2004.

***Список литературы для самостоятельной работы..***

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова (любое издание).

Введение в литературоведение / Под ред. П.А. Николаева. М., 1987 и др. изд.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 1999.

Волков И.Ф. Теория литературы: Уч. пос. для студентов и преп. М., 1995.

Гуляев Н.А. Теория литературы: Уч. пос. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. М., 1997.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.

Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976.

Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. М., 1996.

Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.

Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. –

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М.: Советская энциклопедия, 1962-1978.

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. 750 с.

Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. М.: Просвещение, 1974. 509 с.

Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х томах. М.: изд-во АН СССР, 1962-1965.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1988. 414 с.

Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г.М. Фридлендер. Л.: Наука, 1973. 352 с.

Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М.: Педагогика, 1988. 414 с.