

Шипулина Наталья Борисовна

кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
г. Волгоград
e-mail: nbship@mail.ru

**Морфологический анализ волгоградской философии
и культурологии: форматы, жанры, локусы**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Волгоградской области в рамках научного проекта № 18-411-340018 «Специфика межпоколенных и межорганизационных связей в формировании профессионального кластера философов и культурологов Волгограда в аспекте воспроизводства интеллектуальной элиты региона».

***Аннотация.** Проводится морфологический и типологический анализ форм и способов философствования в Волгограде, площадок генерирования философских идей и форматов их презентации городскому социуму в аспекте образования и просвещения, производства и воспроизводства региональной интеллектуальной элиты. Выявляются значимые социокультурные функции профессионального философско-культурологического кластера Волгограда для формирования городской интеллигенции, для производства уникального интеллектуального потенциала устойчивого развития города и области.*

Ключевые слова: философия, культурология, философское профессиональное сообщество, региональная интеллектуальная элита, университет, межорганизационные связи, межпоколенческие связи.

Изучение форм и способов существования философского и культурологического знания в городском интеллектуально-духовном и социальном пространстве Волгограда, а также исследование специфики деятельности представителей регионального профессионального философско-культурологического кластера, форматов, жанров и площадок его самоосуществления в городской интеллектуальной среде, выявление каналов и механизмов влияния его на другие городские профессиональные кластеры является частью комплексного научного исследования «Специфика межпоколенных и межорганизационных связей в формировании профессионального кластера философов и культурологов Волгограда в аспекте воспроизводства интеллектуальной элиты региона», выполняемого на базе кафедры философии и культурологии Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Проблема вписанности профессиональных сообществ Волгограда в целом и философско-культурологического сообщества в частности в различные сферы региональной жизни, помимо научной и образовательной, до настоящего времени не являлась предметом пристального исследовательского внимания специалистов в области социально-гуманитарного знания

[2, 5, 6], что определяет актуальность, научную новизну и практическую значимость данного исследования для региона.

Место философии в системе научного знания дискутируется, пожалуй, всю историю ее существования как самостоятельной науки, так же, как и роль философа в общественной жизни. Современный этап постановки таких вопросов характеризуется с одной стороны глобальными изменениями в науке в целом, одной из существенных линий которых является снижение значимости фундаментального научного знания, и философии в том числе, в пользу прикладных видов и форм науки. С другой стороны существенно меняются формы философствования и бытования философского знания: форматы выработки философских идей; способы интеллектуального обмена внутри профессионального философского сообщества и состав его представителей; социальные субъекты, на которых ориентирована философия; проблематика философских интуиций, выходящая за пределы собственно научного знания в маргинальную зону популярных или даже развлекательных жанров существования философии. Особенно важно в рамках данного исследования выявить региональную специфику жизни философского сообщества Волгограда и выделить ее формы.

Итак, в каких форматах существует философия в городской интеллектуальной культуре Волгограда?

Первый, самый значимый и существенный из них – это институциональный, представленный деятельностью философских кафедр в волгоградских университетах и сменяющихся поколений ученых, их представителей в форме научно-теоретических исследований и публикации их результатов, академического преподавания философских дисциплин, подготовки кадров высшей научной квалификации в аспирантурах. Ключевые значимые для региона вузы – Волгоградский государственный технический университет, Волгоградский государственный аграрный университет, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоградский государственный медицинский университет, – создавались в 1930-е гг. двадцатого века и решали такую важную задачу для региона, как производство кадров для сталинградского народного хозяйства, обеспечение специалистами с высшим образованием ведущих сфер жизни страны – науки и техники, сельского хозяйства, здравоохранения и образования. Судьба философских кафедр в них была связана с общенациональным социально-историческим контекстом. Создавались они как кафедры философии, но во второй половине 1930-х годов слово «философия» уходит из их названия, которые в это время (и спустя долгие годы после) чаще всего обозначаются как кафедры марксизма-ленинизма или кафедры общественных наук [9, с. 175-176].

Другие городские вузы возникали гораздо позднее, в числе которых Волгоградская академия физической культуры (1960 г.), Волгоградская академия МВД России (1967 г.), Волгоградский государственный университет (1980 г.), Институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (1992 г.), и кафедры философии в двух последних вузах складывались уже как собственно философские.

Философские кафедры в университетах выполняют вузообразующую функцию, реализуя одну из важнейших задач философии – осмысливать сущности и смыслы различных сфер социального бытия, в том числе и университетского образования в целом и специализированных областей науки и практики, определяющих направленность подготовки кадров в этих вузах (медицина, педагогика, техника, аграрная сфера и т.д.). Такая направленность по сути определяет специфическое место и позиционирование философских кафедр в волгоградских вузах и отношение к ним на внутриорганизационном корпоративном уровне, а также в межорганизационной интеллектуальной среде на уровне городского сообщества в целом. Это влияет на сам характер и формат проведения научных исследований в сфере философского и культурологического знания учеными волгоградских вузов, на исследуемую ими философскую проблематику и решаемые ими прикладные задачи, связанные со спецификой вузов, – на суть и содержание, интенциональную направленность преподавания философских наук в качестве учебных дисциплин (что особенно заметно на уровне спецкурсов, дисциплин по выбору, определяемых в учебных планах самими вузами). Так анализ публикационной активности представителей волгоградского профессионального философского сообщества показал, что в ВолГМУ философы преимущественно развивают проблемы биоэтики, в ВолГГУ занимаются изысканиями в сфере философии науки и техники, в ВГСПУ – философией образования и культуры, в РАНХиГС – специфическими философскими вопросами, связанными со структурами власти и управления и т.п.

Особое место среди других волгоградских вузов в исследуемом аспекте занимает, вне всякого сомнения, Волгоградский государственный университет, поскольку это единственный вуз в городе, где не слишком продолжительное время существовал философский факультет, призванный осуществлять высшее профессиональное философское образование (сначала он назывался историко-философским, а позднее был переименован в факультет истории, философии, международных отношений и социальных технологий). Кафедра философии ВолГУ была создана в 1982 году под руководством ее заведующего – доктора философских наук, профессора С.Э.

Крапивенского, а в 1994 году на базе кафедры была открыта специальность «Философия». В 2004 году состоялся первый набор на направление подготовки бакалавров «Философия», а в 2002 году была лицензирована магистратура по этому направлению (профили подготовки «Онтология и теория познания», «Социальная философия», «Философская антропология и философия культуры»). Аспирантура по направлению 09.00.00 «Философские науки» была открыта в 1985 г. В 2001 г. в ВолГУ начал работу диссертационный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по философским наукам.

Наличие классического университета и философского факультета в нем – один из ключевых факторов, который влияет на создание специфической интеллектуальной среды в городах, особенно когда история университета складывается длительное историческое время, за которое складываются академические традиции, формируются научные школы и профессиональный кластер, способный существенно влиять на духовную, интеллектуальную, культурную, социальную жизнь города. В Волгограде, как показало исследование, таковых не сложилось. Большинство волгоградских философов и культурологов получали профессиональное образование в других «университетских» городах (где выше названные традиции и научные школы сложились и существуют) – в Москве, Санкт-Петербурге (бывшем Ленинграде), Ростове-на-Дону, Екатеринбурге (бывшем Свердловске), Тбилиси, Киеве.

В интервьюированных опросах, проведенных в ходе исследования, представители волгоградского философского сообщества отмечают эту особенность Волгограда. Так Т.В. Скворцова (доцент кафедры философии и культурологии ВГСПУ, работает с 1985 г.), приехавшая в Волгоград, окончив философский факультет Уральского государственного университета (училась там с 1970 по 1976 гг., а потом с 1980 по 1983 гг. проходила обучение в аспирантуре в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова), говорит о том, что Волгоград в сравнении со Свердловском, произвел на нее неприятное впечатление именно из-за отсутствия благоприятной интеллектуальной среды, университетских традиций, которые приезжий, инкорпорируясь в городское профессиональное научное философское сообщество, сразу замечает. Похожие наблюдения высказывает и Е.Ю. Леонтьева (доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и права ВолГГУ), получившая профессиональное философское образование в Ростовском государственном университете. Она вспоминает об особой философской культуре в РГУ, которая выражалась в атмосфере общения внутри профессионального философского сообщества, в личных связях философов, в специфической речевой культуре, богатой нарочитыми

архаизмами и элементами высокого стиля, в манерах поведения ее учителей В.Е. Давидовича, А.М. Минасяна, Ю.А. Жданова и др. с учениками, в бытовании в студенческой и аспирантской среде баек и случаев из жизни ростовских профессорско-философов.

Такая личная привязанность к своим alma mater очень заметна в профессиональной деятельности волгоградских философов московской, ленинградской, ростовской, уральской школ. По сути они в своем научном творчестве продолжают оставаться в рамках научных традиций и парадигм тех университетов, философские факультеты которых заканчивали, и даже выбор того или иного конкретного волгоградского вуза, где они в настоящее время работают, был в большой степени с этим связан. Так Е.Ю. Леонтьева, цитируя своих ростовских учителей, говорит, что лучшие философы – это те, кто пришел в философию из другой отрасли научного знания – химии (Ю.А. Жданов), истории (В.Е. Давидович), геологии (В.П. Кохановский); философия должна «лечь», «опереться» на что-то другое, вывести это содержание на уровень фундаментальных смыслов, универсальных категорий, философских обобщений. И именно такое место философская кафедра занимает в Волгоградском государственном техническом университете – исследует и формирует философские основания технических наук.

К институциональному формату существования философии в Волгограде можно также отнести деятельность научных журналов, специализирующихся на философских и культурологических проблемах или включающих такие разделы («Вестник ВолГУ», «Primo aspectu» в ВолгГТУ, «Известия ВГПУ» и др.); деятельность диссертационных советов при Волгоградском государственном и Волгоградском государственном медицинском университетах, присваивающие ученые степени кандидата и доктора философских наук; организацию и проведение научных конференций различного уровня, семинаров, круглых столов по проблемам философии и культуры, дающих возможность для интеллектуального обмена внутри философского и культурологического комьюнити Волгограда.

Второй формат существования философии и культурологии в Волгограде – внеинституциональный, неакадемический. Одно из его направлений – это просветительская деятельность волгоградских ученых на городских публичных площадках за пределами университетского образовательного пространства. Такой способ популяризации философского знания имеет межорганизационный и межпоколенческий характер и способствует формированию специфического философского комьюнити в Волгограде, а также профессиональному интеллектуальному обмену, установлению

личных связей и общения волгоградских философов. Именно он по сути определяет место философов как профессионального сообщества в городском социуме. Внеинституциональные формы существования философии в городской интеллектуальной культуре Волгограда – это своего рода ответ на происходящий во всем мире поворот к «практической философии» [7] и поиск адекватного и корректного перевода фундаментального философского знания в формат элитарного интеллектуального досуга горожан, консультирования (сродни психологическому), тренингов и т.п.

Традиционная, распространенная еще в советское время форма такой деятельности философов – это лекции в рамках программ философского общества «Знание», которые успешно читали, например, К.М. Никонов и В.В. Макаров. В настоящее время таких практических, популярных, публичных (порой шоуизированных игровых) [3, с. 187-188] форм существования философии в Волгограде достаточно много. Приведем основные из них.

Значительное место в интеллектуальной жизни Волгограда занимают 5 философских открытых публичных лекториев, организованных доктором философских наук, профессором кафедры философии ВолГУ А.И. Макаровым при участии (в разное время и в разной степени) Ю.Ю. Ветютнева, Д.Р. Яворского, Д.Ю. Сивкова, Д.Е. Скворцова и др. Это такие проекты, как: 1) «Интеллектуальные среды» (с 2008 г.); 2) «Курилка Гутенберга»; 3) «Открытая Академия» (курсы «История философии», «История литературы», «Культурология», «Искусствоведение»); 4) «Школа интеллектуального досуга» в пространстве «ЛОФТ 1890»; 5) «Ритмология культуры». Все они вписываются в мировой тренд «открытое образование» – специфический феномен и симптом современности, приоритетный формат построения системы образования в России и мире. В отличие от академической университетской «кабинетной» философии эта «городская философия», представленная публичными лекториями, обладает рядом специфических черт, привлекающих городскую публику: 1) диалогичность, интерактивность; 2) широкая тематизация (обзорные, широкие темы лекций); 3) использование неспецифического языка (что многие профессиональные философы считают профанацией, непозволительным падением категориально-понятийной культуры философского научного знания). А.И. Макаров так декларирует свою цель: «Я хочу организовать пространство мышления на доступном языке для людей от 10 лет до 80»; 4) прикладная актуализация (практическая ориентированность получения философского внеаудиторного публичного образования – получение нового опыта, выработка таких компетенций, необходимых всякому современному человеку, как владение навыками ораторского мастерства, логики и теории аргументации, технологией самопрезентации,

социальной адаптации и т.п.); 5) отсутствие постоянного контингента посетителей, слушателей, участников. Философ-лектор в таких открытых городских лекториях, по словам организаторов и участников лекториев, выполняет следующие социально значимые функции: учит, просвещает, пропагандирует, проповедует, воспитывает своего слушателя/зрителя. Эти лектории представлены в Интернет-пространстве (анонсы лекций и других мероприятий, видео- и аудиозаписи лекций размещены и доступны: <https://vk.com/insred> и <http://intelsred.com/category/lectures/>) и в определенном смысле сопоставимы с более масштабного уровня российскими известными интернет-лекториями «Постнаука», «Теории и практики», «Арзамас» и др.

Близкими выше названным открытым философским лекториям по магистральной цели, но чуть более локализованными вокруг конкретных вузов и их философских кафедр, неинституциональными форматами существования философии в Волгограде являются дискуссионные клубы (например, «Теория и практика аргументации» в РАНХиГС), зимние и летние философские школы для студентов (например, кафедрой философии и социологии РАНХиГС были проведены две философские школы: летняя – в форме байдарочного похода по рекам Бузулук, Хопер, Дон с лекциями, практикумами, тренингами на тему «Агонистика в философии и истории культуры» в 2012 г. и зимняя философская школа «Философия времени» в 2013 г.), в которых преподавательский состав чаще всего межвузовский.

Отдельной формой современного философствования во многих городах России и в Волгограде в том числе являются университетские киноклубы и кинолектории на базе философских кафедр, деятельность которых характеризует «визуально-антропологический поворот» в науках о человеке и обществе. Волгоградские киноклубы и лектории – это не просто универсальная форма организации интеллектуально-эстетического времяпрепровождения, обеспечивающая в городском сообществе досуговую функцию. Их значение для города значительно шире. Киноклубы в волгоградских вузах в настоящее время – это уникальные площадки формирования новой городской интеллигенции, консолидации креативных мыслящих людей, для которых просмотр и обсуждение фильма – не главная цель, их магистральной задачей является то, что происходит и рождается на заседании киноклуба помимо собственно кино, некий нетривиальный культурный продукт, в котором есть и исследовательские наработки культурологического и философского плана, и новые художественные идеи, и знакомство людей, которым надо было встретиться, чтобы создать новый творческий коллектив, и получить образовательно-просветительский эффект, когда профессиональный философ

или культуролог приходит на кино клуб со своими учениками – студентами и аспирантами.

Киноклубы существуют не только в профильном Волгоградском государственном институте искусств и культуры, но и в Волгоградском филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы (при Президенте РФ), Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. Часто направленность и концептуальное основание деятельности вузовских кино клубов, даже график их заседаний и формат работы, связаны с предметной спецификой факультета или кафедры, которые проводят свои кино клубные заседания. Так например в Волгоградском филиале РАНХиГС действует английский кино клуб «Movie club of FESS». Здесь студенты совершенствуют навыки владения английским языком и обсуждают фильмы на языке оригинала. Фильмы в рамках клуба подбираются таким образом, чтобы их сюжеты были полезны студентам, а опыт игровых сцен можно было использовать в профессиональной жизни. Преподаватели кафедры философии и социологии, проводя заседания кино клуба, делают упор на социально-философские интерпретации и комментарии, используя кинотекст в качестве инструмента философского осмысления социальных практик в сфере управления.

Принципиально иначе работает кино клуб на кафедре философии и культурологии ВГСПУ, существующий с апреля 2012 г. (на тот момент на кафедре теории и истории культуры) как кинолекторий «Компаративная визуальная антропология культуры: феномены человеческого бытия в мире кинематографа». Его руководитель – доктор философских наук, профессор Людмила Владимировна Щеглова. В рамках кинолектория проводятся тематические заседания, включающие в себя лекции и подиум-дискуссии для коллективного поиска методов и технологий анализа культурных феноменов и реалий на основе кинематографического материала. «Перед участниками кинолектория (преподавателями и аспирантами кафедры, а также студентами) стоит задача дистанцироваться от методологии традиционного киноведческого и критического дискурса, ориентированного на анализ средств киноязыка, и использовать визуальный текст для исследования культурной симптоматики, сформировать объяснительные модели на основе визуальной антропологии, то есть интерпретировать визуальные артефакты как культурные феномены, анализировать контекст их производства и использования. Перед лекторами также стоит задача исследования возможности применения визуальных методов в профессиональной культурологической практике, поощряя критическую рефлексия, этическое осмысление и выработку философской проблематики» [1, с. 162].

Одно из направлений развития внеинституциональной неакадемической философии в Волгограде – это межкластерные проекты, в которых формируются специфические профессиональные солидарности философов и искусствоведов, менеджеров культуры, музейных работников, театральных коллективов, журналистов и др. Например, «Философские четверги» в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Такие межкластерные формы сотрудничества часто обусловлены межличностными отношениями их участников, когда тесное дружеское общение оказывается пространством научного поиска и находит продолжение в разработке значимых для города исследований и проектов. Например, проект «Музей в Твоей жизни» (июнь 2008 г. – май 2009 г.), поддержанный Грантовым конкурсом музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2008 г. Благотворительного фонда В. Потанина, объединил представителей разных профессиональных сообществ (искусствоведа, филолога, философа и социолога) и организаций (ВМИИ им. И.И. Машкова, ВГСПУ, РАНХиГС) для решения с одной стороны научно-теоретической задачи осмысления роли художественного музея в частной жизни горожан и социально-культурной жизни городского сообщества, с другой стороны – практических задач по выработке модернизационных стратегий и конкретных рекомендаций в административной, структурной, художественно-концептуальной, научно-методической, социально-психологической, социально-экономической и бытовой, регионально-патриотической направленности деятельности Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Ценно, что по окончании этого проекта большая часть рекомендаций, опубликованных в методическом пособии [4], последовательно была осуществлена руководством и сотрудниками музея.

Помимо художественного музея, площадкой для сотрудничества философов и культурологов с менеджерами культуры, искусствоведами, художниками-практиками являлось Агентство культурных инициатив Волгоградской области [8, с. 153-157]. Философы и культурологи здесь выступали в еще одной значимой и усиливающейся в настоящее время функции – профессиональной экспертизы (например, в качестве членов жюри конкурса на разработку дизайна сувенира территории области «Новый волгоградский сувенир» в 2012 г.; в качестве членов Экспертного совета конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» в Южном, Северо-Кавказском и Крымском федеральных округах РФ при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и т.п.).

Выше названные межличностные контакты часто становились и поводом для утверждения и поддержания межорганизационных и межпоколенных традиций в жизни

философского и культурологического сообщества Волгограда. Например, традиция праздновать Всемирный день философии на базе кафедры философии ВолГУ, приглашающей коллег из всех волгоградских вузов, молодых ученых, студентов, предлагая каждый год новый формат проведения: круглый стол «Задай вопрос философу», упражнения по практической философии «Нужно ли вам философское образование», презентации философских грантовых проектов и т.п.

Уникальность конкретных личностей или микроколлективов волгоградских философов часто порождает особые формы внеинституционального креативного философствования «на границах», порой в формате «философии на подиуме», по удачному выражению Л.В. Щегловой [11, с. 174] в формате поэтического творчества (например, издание философско-литературных журналов «Шар» и «Мегалит» философами А.И. Семеновым, Д.Н. Устинкиным, поэтом А. Шевченко), музыкальных проектов (например, существовавший до 2016 года музыкальный коллектив преподавателей кафедры философии и социологии РАНХиГС «ФПО» (Фоно-поэтическое Объединение), представленный Д. Яворским, Д. Сивковым, А. Одинцовым и др.,), сейчас это персональный музыкальный проект/группа «Почему не падает небо» Д. Яворского), авторских телепередач (например, авторская программа А. Макарова «С верой в сердце» на волгоградском ТВ). И это отнюдь не просто досуговое индивидуальное или групповое занятие философов за пределами их «профессионального цеха» как нечто личное, отдельное и внеположное, но напрямую связанное с их философским сообществом и осуществлением его социальной миссией в городском сообществе творчество.

В 1990-2000-е годы, о чем свидетельствуют полученные в ходе интервьюированных опросов сведения, волгоградские философы и культурологи активно приглашались в разного рода общественные советы, экспертные комиссии, созданные и работающие на базе органов местной региональной и городской власти. Общественные советы по делам национальностей и казачества, религиозно-конфессиональным проблемам региона и другие нуждались в профессиональных философах, культурологах, религиоведах, социологах и ценили такой вклад городских интеллектуалов-гуманитариев для решения важных задач по стратегическому планированию социальной, экономической, культурной жизни Волгограда и области. Такая потребность в профессиональной философской и культурологической экспертизе [10, с. 158-159], к сожалению, в последние 5-7 лет существенно снижается. Так же, в отличие от 1990-х – начала 2000-х гг. (когда философия была значимым методологическим инструментом выработки новой национальной идеологии, вызывающей интерес у зарубежных ученых, сферой апробации

идей и практик формирования гражданского общества и политического образования в постсоветской России), в Волгограде сокращается число международных проектов в сфере философских наук – международных научных конференций, студенческих и преподавательских стажировок и обменов. Хотя именно такие формы практического применения интеллектуального потенциала местного профессионального философского сообщества имеют, как нам видится, большое перспективное значение для стратегического планирования и устойчивого развития региона.

Список литературы

1. Вальковский А.В. Кинолекторий «Компаративная визуальная антропология культуры: феномены человеческого бытия в мире кинематографа» на базе кафедры теории и истории культуры ВГСПУ // Известия ВГПУ. 2012. № 9 (73). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 160-165.
2. Волгоград в начале XXI века: учебное пособие / редкол.: И.О. Тюменцев, В.А. Брылёв, М.М. Загорюлько, А.С. Скрипкин. – Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. – 452 с.
3. Касавина Н.А. Как возможна популярная философия? // Вопросы философии. 2019. – № 6. – С. 187-198.
4. Гафар Т. В., Ермолов Ф. В., Шипулина Н.Б., Пилипенко В. А. Проект «Музей в твоей жизни»: опыт социологического исследования. Волгоград: ПринТерра, 2009. – 112 с.
5. Мкртчян Е. Р. Воспроизводство научно-педагогических кадров в вузах России как система: состояние, проблемы и перспективы функционирования. Монография / Мкртчян Е. Р.; Волгоградский институт управления – филиал ФГБОУ ВПО РАНХиГС. – Волгоград: Издательство Волгоградского института управления – филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2018.
6. Образование региона: история, современность, стратегии развития: колл. Монография /авт.коллектив: А.Н. Выршиков (и др.); науч.ред. В.Ц. Цыранов. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2018. – 244 с.
7. Практическая философия: от классики до информационного социума: Сборник материалов Всероссийской конференции (г. Астрахань, 27-28 сентября 2018 г.) / Под науч.ред. Л.В. Бaeвой и К.А. Маркелова. – Астрахань: Издатель Сорокин Роман Васильевич, 2018. – 550 с.
8. Собинова Е.Г., Леонтьева Н.В., Вальковский А.В. Новые культурные стратегии развития городского социума в деятельности Агентства культурных инициатив Волгоградской области // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и

искусство». 2014. – № 2. – С. 153-157.

9. Шипицин А.И. Культурно-исторический анализ становления философского сообщества Волгограда в биографиях его ключевых представителей // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2019. – № 2 (59). – С. 175-182.
10. Шипицин А.И. Рецензия на книгу: «Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт»: Коллективная монография / Автор-составитель Н. А. Кривич; Под общей ред. В. А. Рабоша, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. СПб.: Астерион, 2011. 384 с. // Известия ВГПУ. 2012. – № 9(73). – С. 158-161.
11. Щеглова Л.В. Кайрос: расцвет и закат волгоградской университетской философии культуры // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2019. – № 2 (59). – С. 164-174.
12. Яворский Д.Р., Макаров А.И. Проект «Интеллектуальные среды» в Волгограде // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и искусство». – 2010. – № 4 (52). – С. 126-128.