

ГОРОДСКАЯ КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДВИЖЕНИЯ БУККРОССИНГА В ГОРОДАХ ЮГА РОССИИ: ВОЛГОГРАДА И САРАТОВА)

Плужникова Н.Н.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного
проекта № 16-13-34029**

Книга в русской культуре и в российском образовании всегда занимала особое место. Русская культура в большинстве своем культура словесная, текстовая. Видный отечественный мыслитель М.В. Ломоносов писал, что «Красота, величие, сила и богатство русского языка явствуют довольно из книг, в прошлые века писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть...». Книга в русской культуре всегда представляла особую культурную ценность. Как считает отечественный исследователь И.В. Поздеева, книги являются системообразующим, опорным началом культуры «и отражают, формулируют и обучают важнейшим постулатом православной веры и социальной жизни, этики и эстетики» [1, С. 330].

Действительно, книги служат не только показателем состояния культуры, но интерес к книгам, отношение к ним, позволяет выявить потребности современного человека, воссоздав образ городского человека, человека читающего, человека культурного. Постараемся на таком движении как буккроссинг путем сравнительного анализа его форм существования в двух городах Юга России, посмотреть на отличительные особенности человека современной городской культуры, его потребности и ценности.

Буккроссинг представляет собой международное общественное движение, которое получило распространение в 2000-х годах в России. Основным

идейным посылом этого движения стал посыл «Освободить книгу», то есть сделать ее свободно-перемещающимся объектом в пространстве культуры, который больше не привязан к конкретному читателю, а должен быть помещен в общественную культурную среду, доступную всем городским читателям.

Несмотря на то, что буккроссинг набирает обороты и представлен уже в крупнейших городах России, он сталкивается с определенными проблемами. Во-первых, читатели не считают нужным регистрировать «найденные книги» на специальном сайте. Существует специальный сайт bookcrossing.com, на котором можно зарегистрироваться и получить уникальный номер на свою книгу (BCID), сделав запись, что книга будет оставлена. Нашедший ее читатель, также делает запись, дав возможность предыдущему читателю отслеживать движение книги. Как показывает статистика с этого сайта, только около 6% Россиян зарегистрированы на этом сайте.

Во-вторых, у россиян нет достаточного уровня информированности в вопросах буккроссинга. Как считает один из работников областной Саратовской научной библиотеки, россияне просто считают ненужным возвращать прочитанные книги, поскольку считают, что кто-то их решил выкинуть, но стало жалко, поэтому вместо «помойки» люди несут книги в подъезды, на вокзалы и больницы.

В связи со всем вышесказанным, думается прогноз неутешительный на будущее буккроссинга. Необходима определенная государственная поддержка этого движения и культура книжного «потребления», особого отношения к книге как к источнику знаний. Об этом говорят и формы, в которых существует буккроссинг в России. В ряду традиционных форм буккроссинга (стихийных книжных полок в многолюдных местах, создания специальных книжных шкафов, пересылка книги почтой, букринг), в России получила в основном распространение первая форма. Также встречается создание книжных шкафов в городских парках.

Рассмотрим подробнее эти две формы на примере буккроссинга в Волгограде и Саратове.

В Волгограде буккроссинг представлен в основном в образовательных учреждениях. Так, например, в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете буккроссинг существует на двух факультетах: на факультете филологического образования и факультете исторического и правового образования. Но как показывает практика, студенты мало интересуются этим феноменом, поскольку тематика книг не меняется на протяжении длительного времени. В основном книги только пополняются, и то, в основном, советскими писателями и историками:



Рис. 1

Что касается других общественных заведений, то в Волгограде существует несколько кафе по буккроссингу. Одно из них, гриль-кафе «Хорошие люди»:



Рис. 2

Существуют также полки буккроссинга и в городских музеях. Так, например, на полках буккроссинга в музее-заповеднике «Старая Сарепта» абсолютно бесплатно можно подобрать себе литературу по интересу: школьные

учебники, литературу для внеклассного чтения, справочные материалы для студентов, художественную литературу, книги о войне, о спорте, детективы и другое. Музей принимает книги, которые найдут для себя нового читателя.

Также в Волгограде буккроссинг представлен в городских парках. В 2013 году в Волгограде стартовала акция «Маленькая свободная библиотека, или Little Free Library», направленная на создание небольших красочных деревянных домиков, созданных для свободного обмена книгами. Принцип действия: «Возьми книгу. Прочитай. Верни или принеси свою».



Рис. 3.

Волгоград. Деревянный книжный домик в сквере имени Саши Филиппова.

Что касается буккроссинга в Саратове, то он также представлен в городских кафе и в парках. Что касается кафе, то в них расположены полки в основном с современными писателям: Дарьей Донцовой, Харуки Мураками, Олегом Роем, Сергеем Лукьяненко. Встречается и классика (А. Дюма, Н.Г. Чернышевский). Существует полка буккроссинга и в таком общественном заведении, как Дом кино в Саратове.



Рис. 4

Как показывает практика изучения буккроссинга в Волгограде и Саратове, книжные полки либо пустуют, либо пополняются в основном старыми книгами. Означает ли это, что городской обыватель не читающий и не образованный человек? Думается, что нет. Ведь если пусты библиотеки, означает ли это, что люди не ходят в них и не читают книг? Нет, читают, и читают достаточно много. Достаточно зайти в любой книжный магазин, в котором всегда много посетителей. Просто в силу технических средств и отсутствия времени, изменяется облик и поведение читателя, на наш взгляд, который приобретает следующие черты:

- Современный городской читатель – человек динамичный, подвижный. В силу высокого темпа городской жизни и отсутствия времени, он даже по инерции уже не может быть усидчивым: долго сидеть и изучать материал. У него просто не хватает на это времени. Книжная культура перестает быть предметом досуга, она становится атрибутом подвижной городской жизни и должна не «застывать» в библиотеке, а быть такой же мобильной, как и сам читатель: перемещаясь вместе с ним в метро, городском транспорте и других объектах городской среды.

- Большое влияние на книжную культуру оказало развитие технических средств связи. Современный читатель – человек «кликающий», привыкший получать информацию мгновенно, путем нажатия на кнопки [См.: 2]. За последние 5-7 лет отчетливо проявилась тенденция читать тексты с КПК, смартфона, мобильного телефона. Однако модели с более-менее подходящим качеством экрана еще дороги. За аналогичные деньги многие предпочитают купить ноутбук. Вышесказанное касается и владельцев таких специальных устройств для чтения, как электронная книга (PocketBook, E-Book Reader и т.п.) Хотя эти устройства не могут быть использованы для других целей, зато обеспечивают максимальный комфорт при чтении. В силу дороговизны и проблем с нелицензионными текстами доля пользователей букридерами пока невелика. Тем не менее, в течение ближайшего года около 18% пользователей Рунета "безусловно" и 22% "скорее" рассматривают возможность покупки

электронной книги. Технический переворот в средствах чтения способствовал не только росту аудитории, читающей электронные тексты более чем в 2 раза, но и росту позитивного отношения к нетрадиционному способу чтения, что является основой для формирования новой читательской культуры.

- Современный читатель является порождением массовой культуры, которая создает виртуальные, искусственные формы жизни, в том числе и искусственные формы городского читателя. Формируется образ псевдочитателя: «как правило, псевдочитатель критикует всё новое, что подпадает под его взор. Не критикует то, что основано на пристрастиях юности (детства) или широко разрекламированные книжки, ругать которые есть «быть лохом в глазах сетевого планктона». Обычно псевдочитатель не имеет отличительных черт, элементарно неизвестен его пол или возраст, а известен только ник» [3, С. 23].

Конечно, современная культура меняет и восприятие книги в глазах городского человека. Книга становится для него подручным средством траты времени по дороге на работу и домой. Но все-таки, где бы книга не находилась и в каких бы она формах не существовала сегодня, она всегда несет культурные знания, потребность в которых у современного образованного человека в городской культуре, безусловно присутствует.

Список источников:

1. Поздеева И.В. Книга – инструмент сохранения, передачи и воспроизведения традиции // Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности: К 285-летию основания Академической типографии в России: Материалы V Международной научной конференции (Москва, 24-26 октября 2012). С. 330-345.
2. Ионин Л. Новая магическая эпоха. [Электронный ресурс]: http://netgorod.narod.ru/articls/ionin_stattia.htm. Дата обращения: 5.11.2016.
3. Ангелов А. Как продать свой самиздат! М.: Автор, 2013.

CITY BOOK CULTURE AS AN INDICATOR OF EDUCATION
(ON THE EXAMPLE OF BOOK-CROSSING OF URBAN SOUTH RUSSIA:
VOLGOGRAD AND SARATOV)

Key words: book-crossing, book, city culture, reader, education,