**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная**

1. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века.СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Дэмпси Э. Стили, школы, направления: путеводитель по современному искусству. М.: Искусство - XXI век, 2008.
3. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. / Под ред. Е. Б. Кабакова. СПб.: Питер, 2007.
4. Тэйлор Б. Актуальное искусство: 1970-2005. М.: Слово, 2006.

**Дополнительная**

1. Американская философия искусства. Антология. М., 1997.
2. Андреева Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2004.
3. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
5. Бирнбаум Д. Хронология. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
6. Бобринская Е. А. Концептуализм. – М., 1994.
7. Боровский А. Практически не изящные искусства. СПб.: Амфора, 2009.
8. Буррио Н. Эстетика взаимодействия // Художественный журнал. – 1999. - № 28-29.
9. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М.: Арт-родник, 2009.
10. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. - 2005. - № 60.
11. Гройс Б. Утопия и обмен. Москва: Знак, 1993.
12. Гройс Б. Что такое современное искусство? // Митин журнал. – 1997. - № 54.
13. Деготь Е. Русское искусство ХХ века. М., 2000.
14. Деготь Е. Концептуализм. М., 2001.
15. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000.
16. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. М.: Наука, 2001.
17. Жан Бодрийяр. Поп-арт: искусство общества потребления? // Бодрийяр Жан. Общество потребления. Его мифы и структуры. — М.: Культурная революция; Республика, 2006.
18. Зонтаг С. Хеппенинг: искусство безоглядных сопоставлений // Зонтаг С. Мысль как страсть. М., 1997.
19. Капроу А. Искусство, которое не может быть искусством // Художественный журнал. № 17.
20. Каррьеро К. Потребление и поп-арт. М.: Искусство - XXI век, 2010.
21. Ковалев А. Российский акционизм. 1990-2000. – М., 2007.
22. Кошут Д. Искусство после философии // Искусствознание. – 2001. - № 1.
23. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: Художественный журнал, 2003.
24. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями»: Введение в эстетику постмодернизма. – М., 1995.
25. Савчук В. Конверсия искусства. – СПб., 2001.
26. Савчук В. Режим актуальности. – СПб., 2004.
27. Томпсон Д. Как продать за 12 миллионов долларов чучело акулы. М.: Центрполиграф, 2009.
28. Хоннеф К. Поп-арт. М.: Арт-родник, 2005.
29. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб.: Академический проект, 2004.