

Форма «Т». Титульная страница заявки в РГНФ.  
 Региональный конкурс "Волжские земли в истории культуры России"  
 2016 - Волгоградская область

Название проекта: <b>Антропология вещи в культуре Волгограда: среда, объекты, практики</b>		Номер заявки: <b>16-13-34029</b> 	
		Тип проекта: <b>a(p)</b>	
		Область знания: <b>03</b>	
		Код классификатора РГНФ: <b>03-180</b>	
		Код ГРНТИ: <b>13.07.25</b>	
Приоритетное направление развития науки, технологий и техники в Российской Федерации, критическая технология: 4. Науки о жизни.			
Фамилия, имя, отчество руководителя проекта: <b>Шипулина Наталья Борисовна</b>		Телефон руководителя проекта: <b>+7 9047744374</b>	
Организация, через которую будет осуществляться финансирование проекта: <b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет", Волгоградская обл                  ФГБОУ ВПО "ВГСПУ"</b>			
Объем финансирования проекта на 2016 г.: <b>300 000</b> ( триста тысяч ) рублей		Год начала проекта <b>2016</b>	Год окончания проекта <b>2017</b>
Фамилии, имена, отчества основных исполнителей		<b>Плужникова Н.Н.                  Шипицин А.И.                  Елистратова Е.А.                  Щеглова Л.В.</b>	
1. В случае поддержки проекта обязуюсь представить в РГНФ отчет в соответствующие сроки и по установленным формам. 2. Гарантирую, что при подготовке заявки не были нарушены авторские и иные права третьих лиц и/или имеется согласие правообладателей на представление в РГНФ материалов и их использование РГНФ для проведения экспертизы и для обнародования (в виде аннотаций заявок).			
Подпись руководителя проекта _____/Н.Б.Шипулина/		Дата подачи заявки <b>2015-09-10</b> Дата регистрации заявки <b>2015-09-11</b>	
Подпись _____ удостоверяю _____ _____ / _____ /			
М.П.			

# Форма 1а(р). Данные о проекте

## 1.1. Название конкурса

Региональный конкурс "Волжские земли в истории культуре России" 2016 - Волгоградская область

## 1.2. Название проекта

Антропология вещи в культуре Волгограда: среда, объекты, практики

## 1.3. Тип проекта

а(р) - проекты проведения научных исследований, выполняемые научными коллективами или отдельными учеными (региональный конкурс)

## 1.4. Область знания

03

## 1.5. Код классификатора

03-180

## 1.6. Дополнительные коды классификатора

*(при наличии приводятся дополнительные коды классификатора, к которым может быть отнесен проект)*

03-140

## 1.7. Ключевые слова

*(приводится не более 15 слов)*

город, культура, Волгоград, «город культуры», культурная антропология города, урбанистика, реалогия, культурология повседневности, вещь, объекты, среда, практики, бренд города, микроурбанизм, публичное пространство

## 1.8. Аннотация проекта

*(объемом не более 1 стр.; в том числе кратко – актуальность, уровень фундаментальности и научная новизна; ожидаемые результаты и их значимость, а также планируемые способы их обнародования, например: монография, серия статей)*

Проект направлен на решение такой значимой проблемы, как выяснение наличия ресурсов смещения полюса городской культурной идентичности Волгограда с военно-мемориального и субэтнического (казачьи традиции и наследие) ее компонентов и возможностей трансформации статуса Волгограда в «город культуры». Решение такой проблемы предполагается на основе концептуальных и методологических принципов вещественной антропологии (реалогии) как адекватного способа изучения региональной культуры, нового, недостаточно апробированного комплекса идей и методов городских исследований применительно к культуре Волгограда. Проект призван исследовать город Волгоград с позиций микроурбанизма, то есть в малом масштабе, позволяющем изучать городскую культуру в деталях и мелочах повседневной жизни горожан, в вещах, средах их создания и бытования, конкретных практиках. Проект предполагает выработку практически значимых идей и инструментариев музеефикации вещественных элементов городской культуры Волгограда (частное коллекционирование, кустарное производство и хенд-мейд творчество, торговля предметами старины, социокультурная реальность блошиных рынков и барахолки, установление в городской среде вещественно-декоративных объектов), то есть выведения их из сферы частной жизни горожан в публичное пространство и придание им статуса значимых элементов городской культуры, продуктивно используемых в организации культурных проектов на уровне региональной культурной политики, в сфере внешнего и внутреннего туризма. Такой ранее не использовавшийся в городских исследованиях подход свидетельствует о достаточной степени его научной новизны.

Гипотеза исследования: Волгоград может претендовать на статус "города культуры", если региональная культурно-символическая политика будет ориентирована на поддержку и брендинг частных неформальных культурных инициатив, связанных с вещами и вещественными практиками – консервацией и хранением вещей; коллекционированием; демонстрацией, экспозицией и популяризацией; созерцанием и любованием; изготовлением и реконструкцией; потреблением и обменом; утилизацией. Важно использование таких ключевых концептов, как среда, объект, практики, терминологический диапазон которых в исследовании будет существенно расширен.

Актуальность проекта связана со значимостью исследования городской культуры в мировом и отечественном гуманитарном знании в контексте современных социокультурных трансформаций в городах, утрачивающих свой прежний статус сырьевых, промышленных, транспортных центров в силу объективных причин и ищущих способы и формы установления новой идентичности в качестве городов культуры.

Проблема, на решение которой направлен проект, относится к фундаментальной сфере философии и антропологии культуры, поскольку связана с теоретической выработкой и

апробацией методов исследования городской культуры, а также имеет явный прикладной аспект, так как результаты проекта могут транслироваться и тиражироваться как универсальная методология формирования и корректировки региональной культурной политики других провинциальных городов России.

За 2016 – 2017 гг. будет проведено междисциплинарное комплексное исследование вещественных объектов, сред и практик в культуре г. Волгограда. По результатам исследования будет написано 10 научных статей по теме исследования (выводы о статусе вещественных объектов, сред и практик как элементах городской культуры, как факторах формирования культурной жизни Волгограда; о специфической социальности вещественных практик, формирующейся в реальной и виртуальной средах Волгограда; об особенностях коллективного сознания и идентичности волгоградцев, влияющих на их вещественные практики). Результаты исследования будут опубликованы в открытом доступе и введены в научный оборот различных отраслей социально-гуманитарного знания, связанных с исследованием города как феномена культуры, смогут стать теоретическим основанием для других культурологических, антропологических и социальных исследований г. Волгограда.

**1.9. Число ученых – основных исполнителей**

*(включая руководителя)*

5

**1.10. Год начала работы над проектом**

2016

**1.11. Год окончания работы над проектом**

2017

**1.12. Общий запрашиваемый объем финансирования на первый год выполнения проекта**

*(указывается в рублях)*

300 000

Руководитель проекта подтверждает, что название и содержание научного проекта не совпадает с названием и содержанием какой-либо плановой темы, выполняемой в организации и финансируемой из федерального бюджета.

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_ / **Н.Б.Шипулина** /

# Форма 1en. Данные о проекте на английском языке

## 1.1. Название проекта (на английском языке)

Anthropology of a thing in culture of Volgograd: environment, objects, practices

## 1.2. Фамилия, имя руководителя (на английском языке)

Shipulina Natalya

## 1.3. Ключевые слова (на английском языке)

*(приводится не более 15 слов)*

City, culture, Volgograd, cultural anthropology of city, urbanistics, realogy, cultural science of daily occurrence, a thing, objects, environment, experts, a brand of city, microubanism, public space

## 1.4. Аннотация проекта (на английском языке)

*(объемом не более 1 стр.; в том числе кратко – актуальность, уровень фундаментальности и научная новизна; ожидаемые результаты и их значимость, а также планируемые способы их обнародования, например: монография, серия статей)*

The project is directed on the decision of such meaningful problem, as finding-out of availability of resources of displacement of a pole of city cultural identity of Volgograd with military-memorial and sub ethnic (the Cossack traditions and a heritage) its components and possibilities of transformation of the status of Volgograd to «city of culture». The decision of this problem supposed on the basis of conceptual and methodological principles of material anthropology (realogy) as the adequate new way of studying of regional culture, not enough the approved complex of ideas and methods of city researches with reference to culture of Volgograd. The project is called up to investigate the city of Volgograd from positions of micro urbanism, that is in the small scale, allowing to study city culture in details and trifles of an everyday life of the townspeople, in things, environments of their creation and being, specific practices. The project assumes development practically meaningful ideas and museum tools elements of city culture of Volgograd (a private collecting, a handicraft work and hand-made work, commerce in subject matters of olden time, a socio-cultural reality of flea markets, an establishment in the city environment objects, that is their deducing from area of a private life of the townspeople in public space and giving them the status of meaningful elements of the city culture.

Hypothesis of research: Volgograd can apply for the status «city of culture», if the regional cultural-symbolical policy will be focused on support the private informal cultural initiatives connected with things and material experts – by preservation and storage of things; a collecting; demonstration, an exposition and popularization; manufacturing and reconstruction; consumption and an exchange; recycling. Use such key concepts, as environment, object, practices, which terminological range in research will be essentially expanded is important.

The urgency of the project is connected with the importance of research of city culture in world and domestic humanitarian knowledge in a context modern social and cultural transformations in the cities, which are losing the former status of the raw, industrial, transport centers by virtue of the objective reasons both looking for ways and the forms of an establishment of new identity as cities of culture. The problem on which decision the project is directed, concerns to fundamental area of philosophy and anthropology of culture as it is connected with theoretical development and approbation of investigative techniques of city culture. The problem has applied aspect as results of the project can be broadcast and duplicated as universal methodology of formation and updating of regional cultural policy of other provincial towns of Russia.

During the 2016 – 2017 years the interdisciplinary complex research of material objects, environments and an practices will be carried out culture of Volgograd. By results of research: 10 research papers on subject matter of research (conclusions about the status of material objects, environments and an expert as elements of city culture, as factors of formation of a cultural life of Volgograd will be written; about a specific sociality material an expert, shaped in actual and virtual environments of Volgograd; about features of collective consciousness and identity of Volgograd townsman, influencing their material practices). Results of research will be published in the open access and entered into a scientific turn of various branches of the socially-humanitarian knowledge connected with research of city as a phenomenon of culture can become the theoretical basis for others cultural, anthropological and social researches of Volgograd.

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_ / **Н.Б.Шипулина**/

## Форма 2. Данные о руководителе

### 2.1. Фамилия, имя, отчество

Шипулина Наталья Борисовна

### 2.2. Дата рождения

1971-03-28

### 2.3. Гражданство

РОССИЯ

### 2.4. Ученая степень, год присуждения

Кандидат философских наук, 1998

### 2.5. Ученое звание, год присуждения

Доцент, 2003

### 2.6. Членство в государственных академиях наук, год избрания

нет

### 2.7. Основное место работы - должность, полное название организации (сокращенное название организации)

доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет" (ФГБОУ ВПО "ВГСПУ")

### 2.8. Область научных интересов – ключевые слова

культура, философия культуры, вещественная антропология культуры, реалогия, социология и культурология повседневности, визуальная антропология культуры, город, урбанистика, микродинамика культуры, микросубъекты культуры, поколение, профессиональная идентичность, имагология, субкультура, культурные среды, культурные практики

### 2.9. Область научных интересов – коды по классификатору

03-100, 03-160, 03-180

### 2.10. Научные публикации

Общее количество - 94, в том числе:

2.10.1. в научных журналах, входящих в перечень ВАК (указывается количество) - 15, в научных журналах, индексируемых в российских базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.2. РИНЦ - 40,

в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.3. Web of Science - 0,

2.10.4. Scopus - 0,

2.10.5. ERIH - 0,

2.10.6. другие - 40

2.10.7. Перечень публикаций 2011 - 2015 годов, индексируемых в системах цитирования:

1. Реалогический поворот в науках о культуре: обзор зарубежной и отечественной литературы [Текст] // Известия ВГПУ. 2011. № 9 (63). Серия «Социально-экономические науки и искусство». - С. 129-134.

2. Культура // ВОЛГОГРАД В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА. Глава 4. Политическое и социокультурное развитие. // Волгоград в начале XXI века: учебное пособие / редкол.: И. О. Тюменцев, В. А. Брылёв, М. М. Загорюлько, А. С. Скрипкин. – Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. – 452 с. (раздел 4.5.: С. 392-446 – 52 с.) (в соавторстве: Клейтман А.Ю.).

учебное пособие / Волгоградская академия государственной службы. Волгоград, 2011. Сер. Школа региональной элиты

3. Рецензия на книгу В. В. Корнева «Философия повседневных вещей» (М.: ООО «Юнайтед Пресс», 2011. 253 с.) [Текст] // Известия ВГПУ. 2012. № 3 (67). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 128-130.

5. Рецензия на книгу: Лишаёв С. А. Помнить фотографией. СПб.: «Алтейя», 2012 – 140 с. - (Серия «Тела мысли») [Текст] // Известия ВГПУ. 2012. № 9 (73). С. 151-158. Серия «Социально-экономические науки и искусство».

4. От семиотики к реалогии: методологическая эволюция исследовательского и интерпретационного инструментария культурологии повседневности [Текст] // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2012. № 4 (33). С. 261-267.

5. Человек и вещи: коллекционирование как метафора культуры (Рецензия на книгу: Малинкин А.Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. Гос. ун-т – Высшая школа экономики, 2011. –

- М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высшей школы экономики, 2011. – 192 с. – (Исследования культуры) [Текст] // Известия ВГПУ. 2013. № 3 (78). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 110-115.
6. Реалогический язык современной культуры (Рецензия на книгу: Суджич Деян. Язык вещей/ Пер. с англ. М.: Strelka Press, 2013. – 240 с.) [Текст] // Известия ВГПУ. 2013. Серия «Социально-экономические науки и искусство».
7. Небанальная повседневность советских 1950-х в кинематографе 1980-х (Фильм М. Козакова «Покровские ворота» (1982 г.) [Электронный ресурс] // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». № 6 (26) 2013. С. 15-31. Режим доступа – [grani.vspu.ru/files/publics/1381300249.pdf](http://grani.vspu.ru/files/publics/1381300249.pdf)
8. Художественная культура в аспекте реалогии: человек и вещь в искусстве [Текст] // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2013. № 9. Том 2. С. 34-41.
9. Философское исследование вещи: нетривиальность простоты и внеобыденность повседневности (рецензия на книгу: Сила простых вещей: сб. ст. / под ред. С.А. Лишаева. СПб.: Алетейя, 2014. 384 с. (Тела мысли)) [Текст] // Известия ВГПУ. 2014. № 3 (88). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С.159-163.
10. Реалогическая парадигма в российской философии культуры // Известия ВГПУ. 2014. № 8 (93). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 38-43.
11. Реалогические элементы этнических культур Юга России как ресурс межнационального взаимодействия // Известия ВолГТУ. 2014. № 16 (143). Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания». Выпуск 18. С. 44-47.
12. Соматизация современного культурного самосознания // «The Third International Congress on Social Sciences and Humanities». Proceedings of the Congress (15 November, 2014). Volume 1. «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2014. P. 287-300 (В соавт.: Москвитина И.В.).
13. Кукла реборн как артефакт, художественное произведение и культурный симптом современности // Academic science -problems and achievements VI. Материалы VI международной научно-практической конференции «Академическая наука - проблемы и достижения» 25-26 мая 2015 г. North Charleston, USA. Том 2. С. 15-21 (в соавторстве: Елистратова Е.А.).

#### **2.11. Поддержка проектов заявителя в форме грантов (указываются названия фондов, номера, названия проектов и годы их выполнения, за последние 5 лет)**

Фонд В. Потанина, конкурс "Меняющийся музей в меняющемся мире", проект "Музей в Твоей жизни" (поддержан в 2008 году, работа по проекту - 2009 год). Статус - член проектной команды. Региональный конкурс РГНФ «Волжские земли в истории культуре России» 2014 - Волгоградская область. Заявка № 14-13-34015. Название проекта «Художественные фестивали в Волгограде: социально-антропологический анализ (потребности, ценности, мотивации, опыт, социокультурная роль)». Срок исполнения – 2 года - 2014-2015. Статус – член проектной команды.

#### **2.12. Опыт работы в научной и образовательной сфере (в том числе руководство научными коллективами)**

С 1995 по 1998 год - обучение в аспирантуре. В 1998 году защита кандидатской диссертации на тему "Культурная парадигма как объект социально-философского анализа". Присвоение ученой степени кандидата философских наук. Присвоение ученого звания доцента. Участие с выступлениями на научных конференциях и конгрессах разного уровня. Публикация результатов научных исследований в статьях, коллективных монографиях, сборниках. Руководство научно-исследовательской работой студентов ВГСПУ. С 2011 по 2015 год - работа над докторской диссертацией на тему "Реалогическая парадигма философии культуры". Член редакционной коллегии научного журнала "Известия ВГПУ" (входит в список ВАК РФ). Профессор Российской Академии Естествознания. В 2015 г. - региональный эксперт конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Фонда Елены и Геннадия Тимченко.

#### **2.13. Почтовый адрес**

400119, г. Волгоград, ул. Туркменская, д. 12, кв. 131

#### **2.14. Контактный телефон**

+7 9047744374

#### **2.15. Электронный адрес (E-mail)**

nbship@mail.ru

#### **2.16. Участие в проекте**

Руководитель проекта

С условиями конкурса РГНФ ознакомлен. Подтверждаю свое участие в проекте. Даю свое согласие на обработку (включающую сбор, систематизацию, накопление, хранение, Заявка № 16-13-34029 Страница 6 из 28

уточнение, использование, уничтожение) представленных мною выше персональных данных ФГБУ "Российский гуманитарный научный фонд" (123557, г. Москва, ул. Пресненский, д. 17) с целью проведения экспертизы заявки и подготовки аналитических материалов по конкурсам на срок до ликвидации оператора (РГНФ). Данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Удостоверяющий документ (паспорт)

---

---

---

*(вид, номер, дата выдачи, выдавший орган, заполняется от руки)*

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_ /Н.Б.Шипулина/

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю

---

---

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

М.П.

## Форма 2. Данные об исполнителе

### 2.1. Фамилия, имя, отчество

Плужникова Наталья Николаевна

### 2.2. Дата рождения

1982-01-28

### 2.3. Гражданство

РОССИЯ

### 2.4. Ученая степень, год присуждения

Кандидат философских наук, 2008

### 2.5. Ученое звание, год присуждения

Доцент, 2012

### 2.6. Членство в государственных академиях наук, год избрания

нет

### 2.7. Основное место работы - должность, полное название организации (сокращенное название организации)

доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет" (ФГБОУ ВПО "ВГСПУ")

### 2.8. Область научных интересов – ключевые слова

культура, сознание, реальность, конструирование, сеть

### 2.9. Область научных интересов – коды по классификатору

03-100, 03-140, 03-180

### 2.10. Научные публикации

Общее количество - 60, в том числе:

2.10.1. в научных журналах, входящих в перечень ВАК (указывается количество) - 9, в научных журналах, индексируемых в российских базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.2. РИНЦ - 16,

в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.3. Web of Science - 0,

2.10.4. Scopus - 1,

2.10.5. ERIH - 0,

2.10.6. другие - 34

2.10.7. Перечень публикаций 2011 - 2015 годов, индексируемых в системах цитирования:

1. Плужникова, Н.Н., Клейтман А.Ю. Чужой и его инаковость: от конструирования к реальному взаимодействию // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2014. - № 3 (88). - С. 157-159. – Рец. на кн.: ЧУЖОЙ И КУЛЬТУРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ. - М. : РОС. ПОЛИТ. ЭНЦИКЛ. (РОССПЭН), 2013. - 215 С. - ISSN 1815-9044.

2. Плужникова, Н.Н. Нарративная психотерапия и идея конструируемой реальности в современной философии // Концепт. – 2013. – Т.4. - № 34. – С. 1461-1465. - ISSN 2304-120X.

3. Плужникова, Н.Н. Проблема сознания в современной философии // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. -. № 8 (83). С. 24-27. – ISSN 1815-9044.

4. Pluzhnikova, N.N. Naturalistic Conceptions of Consciousness in Modern Philosophy // World Applied Sciences Journal. – 2014. – № 30. – P. 141-143. - ISSN 1818-4952.

### 2.11. Поддержка проектов заявителя в форме грантов (указываются названия фондов, номера, названия проектов и годы их выполнения, за последние 5 лет)

DAAD: Стипендия "Иммануил кант" (31.10.2007- 31.03.2008).

### 2.12. Опыт работы в научной и образовательной сфере (в том числе руководство научными коллективами)

2014-2008 гг. - доцент кафедры философии ВГСПУ, руководство научной деятельностью студентов ВГСПУ; 2007-2008 - научная стажировка в Гамбургском университете; 2005-2007 - обучение в аспирантуре при Волгоградском государственном университете.

### 2.13. Почтовый адрес

400121, г. Волгоград, ул. Н.В.Флотилии, 15-88.

### 2.14. Контактный телефон

+7 9178452631

### 2.15. Электронный адрес (E-mail)

pluzhnikova@bk.ru

**2.16. Участие в проекте**

Исполнитель проекта

С условиями конкурса РГНФ ознакомлен. Подтверждаю свое участие в проекте. Даю свое согласие на обработку (включающую сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, уничтожение) представленных мною выше персональных данных ФГБУ "Российский гуманитарный научный фонд" (123557, г. Москва, ул. Пресненский, д. 17) с целью проведения экспертизы заявки и подготовки аналитических материалов по конкурсам на срок до ликвидации оператора (РГНФ). Данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Удостоверяющий документ (паспорт)

---

---

---

*(вид, номер, дата выдачи, выдавший орган, заполняется от руки)*

Подпись исполнителя проекта \_\_\_\_\_ /Н.Н.Плужникова /

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю

---

---

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

М.П.

## Форма 2. Данные об исполнителе

### 2.1. Фамилия, имя, отчество

Шипицин Антон Игоревич

### 2.2. Дата рождения

1985-07-24

### 2.3. Гражданство

РОССИЯ

### 2.4. Ученая степень, год присуждения

Кандидат философских наук, 2014

### 2.5. Ученое звание, год присуждения

нет

### 2.6. Членство в государственных академиях наук, год избрания

нет

### 2.7. Основное место работы - должность, полное название организации (сокращенное название организации)

доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет" (ФГБОУ ВПО "ВГСПУ")

### 2.8. Область научных интересов – ключевые слова

социальная сеть, виртуализация культуры, новые медиа, глобализация, Urban Studies

### 2.9. Область научных интересов – коды по классификатору

03-100, 03-160, 03-180

### 2.10. Научные публикации

Общее количество - 21, в том числе:

2.10.1. в научных журналах, входящих в перечень ВАК (указывается количество) - 6, в научных журналах, индексируемых в российских базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.2. РИНЦ - 11,

в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.3. Web of Science - 0,

2.10.4. Scopus - 0,

2.10.5. ERIH - 0,

2.10.6. другие - 0

2.10.7. Перечень публикаций 2011 - 2015 годов, индексируемых в системах цитирования:

1. Шипицин, А.И. Компьютерные социальные сети в контексте виртуализации жизненного пространства // Человек. Культура. Образование. - 2013. - № 2. - С. 89-100.
2. Шипицин, А.И. Новый герой уходящей эпохи (фильм К. Шахназарова "Курьер") // Грани познания. - 2013. - № 6(26). - С. 52-58.
3. Шипицин, А.И. Рецензия на коллективную монографию "Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт" (СПб.: "Астерион", 2011. - 384 с.) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2012. - № 9. - С. 158-161.
4. Шипицин, А.И. Щеглова, Л.В. Антиномии современной культуры и новая социальность в компьютерных сетях // Грани познания. - 2012. - № 2(16). - С. 23-28.
5. Шипицин, А.И. Феномен социальных сетей в современной культуре // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2011. - № 3. - С. 36-40.
6. Шипицин, А.И. Социально-культурный генезис феномена онлайн-социальных сетей // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2011. - № 9. - С. 32-36.
7. Шипицин, А.И. Символическое прочтение памятника-ансамбля "Героям Сталинградской битвы" // Молодой ученый. - 2010. - № 3. - С. 171-174.
8. Шипицин, А.И., Саенко, Н.Р. Культурно-символическая политика в отношении городской скульптуры // Вопросы культурологии. - 2010. - № 12. - С. 80-84.
9. Шипицин, А.И. Рецензия на книгу Д.А. Мисюрова "Символы о символах: начала культурно-символической политики" (М.: Книжный дом "Либро ком", 2009. - 232 с.) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2010. - № 8. - С. 121-123.
10. Шипицин, А.И. Компьютерные социальные сети в контексте виртуализации современной культуры: диссертация ... кандидата философских наук. 09.00.13 - Волгоград, 2014.
11. Шипицин, А.И. Компьютерные социальные сети в контексте виртуализации современной культуры: автореферат дис. ... кандидата философских наук. 09.00.13 - Волгоград, 2014.

**2.11. Поддержка проектов заявителя в форме грантов (указываются названия фондов, номера, названия проектов и годы их выполнения, за последние 5 лет)**

Нет.

**2.12. Опыт работы в научной и образовательной сфере (в том числе руководство научными коллективами)**

Обучение в аспирантуре с 2010 по 2013 гг. по специальности теория и история культуры; 2014 г. - защита диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности философская антропология и философия культуры на тему: "Компьютерные социальные сети в контексте виртуализации современной культуры". Присвоение ученой степени кандидата философских наук. Участие в научных конференциях и конгрессах разного уровня. Публикация результатов научных исследований в статьях, коллективных монографиях, сборниках. Руководство научно-исследовательской работой студентов ВГСПУ.

**2.13. Почтовый адрес**

400093, г. Волгоград, ул. Мясникова, д. 14, кв. 211.

**2.14. Контактный телефон**

+7 9050620186

**2.15. Электронный адрес (E-mail)**

anton.shipitsin@mail.ru

**2.16. Участие в проекте**

Исполнитель проекта

С условиями конкурса РГНФ ознакомлен. Подтверждаю свое участие в проекте.

Даю свое согласие на обработку (включающую сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, уничтожение) представленных мною выше персональных данных ФГБУ "Российский гуманитарный научный фонд" (123557, г. Москва, ул. Пресненский, д. 17) с целью проведения экспертизы заявки и подготовки аналитических материалов по конкурсам на срок до ликвидации оператора (РГНФ). Данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Удостоверяющий документ (паспорт)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(вид, номер, дата выдачи, выдавший орган, заполняется от руки)*

Подпись исполнителя проекта \_\_\_\_\_ /А.И.Шипицин/

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

М.П.

## Форма 2. Данные об исполнителе

### 2.1. Фамилия, имя, отчество

Елистратова Екатерина Александровна

### 2.2. Дата рождения

1993-02-10

### 2.3. Гражданство

РОССИЯ

### 2.4. Ученая степень, год присуждения

нет

### 2.5. Ученое звание, год присуждения

нет

### 2.6. Членство в государственных академиях наук, год избрания

нет

### 2.7. Основное место работы - должность, полное название организации (сокращенное название организации)

редактор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет" (ФГБОУ ВПО "ВГСПУ")

### 2.8. Область научных интересов – ключевые слова

Эволюция куклы в культуре, психолого-педагогические аспекты бытования куклы в обществе, куклы в современных практиках

### 2.9. Область научных интересов – коды по классификатору

03-100, 03-160, 03-180

### 2.10. Научные публикации

Общее количество - 9, в том числе:

2.10.1. в научных журналах, входящих в перечень ВАК (указывается количество) - 0,

в научных журналах, индексируемых в российских базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.2. РИНЦ - 2,

в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.3. Web of Science - 0,

2.10.4. Scopus - 0,

2.10.5. ERIH - 0,

2.10.6. другие - 0

2.10.7. Перечень публикаций 2011 - 2015 годов, индексируемых в системах цитирования:

1. Елистратова, Е.А. Управление девиацией в области детских отношений в условиях социального учреждения. Перспективные направления применения инновационных технологий в управлении: Межвуз. сб. науч. тр. по материалам IV Межвуз. науч. конф. молодых исследователей, г. Волгоград, 19 ноября 2013 г. / Под ред. д-ра социол. наук, проф. О.В. Байдаловой, ВГСПУ. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2013. – 283 с.

2. Елистратова, Е. А., Шипулина Н.Б. Кукла реборн как артефакт, художественное произведение и культурный симптом современности. Academic science - problems and achievements VI. Материалы VI международной научно-практической конференции «Академическая наука - проблемы и достижения» 25-26 мая 2015 г. North Charleston, USA. Том 2. С. 15-21

### 2.11. Поддержка проектов заявителя в форме грантов (указываются названия фондов, номера, названия проектов и годы их выполнения, за последние 5 лет)

нет

### 2.12. Опыт работы в научной и образовательной сфере (в том числе руководство научными коллективами)

Обучение в магистратуре с 2014 г. по специальности школьная психология; с 2012 активное участие в научных конференциях разного уровня. В 2014 г. участие в работе Зимней школы Всероссийского значения в г. Казань. Публикация результатов научных исследований в статьях и сборниках.

### 2.13. Почтовый адрес

г. Волгоград, ул. Тулака, д.13, кв.53. 400119

### 2.14. Контактный телефон

+79044091999

### 2.15. Электронный адрес (E-mail)

flamefairy@mail.ru

**2.16. Участие в проекте**

Исполнитель проекта

С условиями конкурса РГНФ ознакомлен. Подтверждаю свое участие в проекте. Даю свое согласие на обработку (включающую сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, уничтожение) представленных мною выше персональных данных ФГБУ "Российский гуманитарный научный фонд" (123557, г. Москва, ул. Пресненский, д. 17) с целью проведения экспертизы заявки и подготовки аналитических материалов по конкурсам на срок до ликвидации оператора (РГНФ). Данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Удостоверяющий документ (паспорт)

---

---

---

*(вид, номер, дата выдачи, выдавший орган, заполняется от руки)*

Подпись исполнителя проекта \_\_\_\_\_ /Е.А.Елистратова/

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю

---

---

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

## Форма 2. Данные об исполнителе

### 2.1. Фамилия, имя, отчество

Щеглова Людмила Владимировна

### 2.2. Дата рождения

1958-08-02

### 2.3. Гражданство

РОССИЯ

### 2.4. Ученая степень, год присуждения

Доктор философских наук, 2001

### 2.5. Ученое звание, год присуждения

Профессор, 2003

### 2.6. Членство в государственных академиях наук, год избрания

нет

### 2.7. Основное место работы - должность, полное название организации (сокращенное название организации)

профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет" (ФГБОУ ВПО "ВГСПУ")

### 2.8. Область научных интересов – ключевые слова

философия культуры, русистика, персонология

### 2.9. Область научных интересов – коды по классификатору

03-100, 03-160, 03-170, 03-180

### 2.10. Научные публикации

Общее количество - 150, в том числе:

2.10.1. в научных журналах, входящих в перечень ВАК (указывается количество) - 15, в научных журналах, индексируемых в российских базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.2. РИНЦ - 50,

в научных журналах, индексируемых в международных базах данных (указывается общее количество, а также перечень публикаций за последние 5 лет):

2.10.3. Web of Science - 0,

2.10.4. Scopus - 0,

2.10.5. ERIH - 0,

2.10.6. другие - 0

2.10.7. Перечень публикаций 2011 - 2015 годов, индексируемых в системах цитирования:

1. Щеглова Л.В., Борисова Ю.В. Роль эзотерики в современном научном познании // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7. Философия. Социология и социальные технологии. 2015. № 1. С. 22-27.
2. Щеглова Л.В., Клейтман А.Ю. Гуманистический потенциал культурологии в формировании межличностного доверия // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания». 2014. Т. 17. № 13 (140). С. 79-82.
3. Щеглова Л.В. Культурные причины кризиса интегративного знания // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и искусство» № 8 (93). 2014. С. 4-9.
4. Щеглова Л. В. Проблемы преподавания дисциплины «Основы светской этики» будущим учителям // Образование и наука. 2013. № 3 (102). С. 132-140.
5. Щеглова Л. В. Апокалиптическая эстетика Лукино Висконти (фильм «Смерть в Венеции») // Грани познания. 2013. № 6 (26). С. 1-14.
6. Щеглова Л. В., Плужникова Н.Н. Православная культура России. Учебное пособие для студентов. – Волгоград: ООО «Царицынская полиграфическая компания», 2013. – 112 с.
7. Клейтман А. Ю., Щеглова Л. В. Модусы забвения в онтологии культуры. Монография. Волгоград, 2012.
8. Щеглова Л. В., Шишцин А. И. Антиномии современной культуры и новая социальность в компьютерных сетях. Грани познания. 2012. № 2 (16). С. 23-28.
9. Щеглова Л. В. Эвристический потенциал культурологии и философии культуры // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. Т. 62. № 8. С. 170-176.
10. Клейтман А. Ю., Щеглова Л. В. Аксиологические аспекты культурного забвения // Вопросы культурологии. 2011. № 4. С. 4-8.
11. Щеглова Л. В., Плужникова Н.Н., Клейтман А.Ю. Основы светской этики. Методические рекомендации для изучающих дисциплину «Основы светской этики». Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. – 24 с.

**2.11. Поддержка проектов заявителя в форме грантов (указываются названия фондов, номера, названия проектов и годы их выполнения, за последние 5 лет)**

Нет.

**2.12. Опыт работы в научной и образовательной сфере (в том числе руководство научными коллективами)**

Закончила философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (1984 г.) и аспирантуру того же факультета по кафедре истории отечественной философии, где в 1989 году защитила диссертацию «Философские основы мировоззрения и творчества Н.В.Гоголя» на соискание ученой степени кандидата философских наук. С 1990 года живет в Волгограде и работает в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. Заведует кафедрой теории и истории культуры со дня её образования в 1992 году; с 2013 года - заведует кафедрой философии ВГСГУ. Руководит научно-исследовательским кружком студентов и аспирантурой, открытой при кафедре по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Является специалистом по истории философии, философской антропологии, философии культуры. Основные направления научной деятельности – разработка психоисторического подхода к изучению русской культуры, аксиолого-персоналистическая культурология, проблемы обоснования этики, философское россиеведение. В 2001 году в диссертационном совете Московского педагогического государственного университета защитила диссертацию «Проблемы самопознания и культурной идентичности в русской философии 30-40-х годов XIX века» по специальности 09.00.03 – история философии на соискание ученой степени доктора философских наук. Почётный работник Высшего профессионального образования, действительный член Российской Академии Естествознания. Является членом редколлегии научного журнала «Известия ВГПУ». Член Диссертационных советов при Астраханском государственном университете и Волгоградском государственном университете. Под руководством Л. В. Щегловой успешно защищены 15 кандидатских диссертаций, 1 докторская диссертация.

**2.13. Почтовый адрес**

400007, г. Волгоград, ул. Кузнецова, д. 30, кв. 54

**2.14. Контактный телефон**

+7 9053922422

**2.15. Электронный адрес (E-mail)**

kirka1958@yandex.ru

**2.16. Участие в проекте**

Исполнитель проекта

С условиями конкурса РГНФ ознакомлен. Подтверждаю свое участие в проекте.

Даю свое согласие на обработку (включающую сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, уничтожение) представленных мною выше персональных данных ФГБУ "Российский гуманитарный научный фонд" (123557, г. Москва, ул. Пресненский, д. 17) с целью проведения экспертизы заявки и подготовки аналитических материалов по конкурсам на срок до ликвидации оператора (РГНФ). Данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Удостоверяющий документ (паспорт)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(вид, номер, дата выдачи, выдавший орган, заполняется от руки)

Подпись исполнителя проекта \_\_\_\_\_ /Л.В.Щеглова /

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

## Форма 3. Данные об организации

### 3.1. Полное название (приводится в соответствии с регистрационными документами и печатью)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Волгоградский государственный социально-педагогический университет"

### 3.2. Сокращенное название (приводится в соответствии с регистрационными документами)

ФГБОУ ВПО "ВГСПУ"

### 3.3. Название на английском языке

Federal State Budget Financed Educational Institution of Higher Professional Education "Volgograd State Socio-Pedagogical University"

### 3.4. Организационно-правовая форма (указывается по ОКОПФ)

72 - Бюджетные учреждения

### 3.5. Форма собственности (указывается по ОКФС)

12 - Федеральная собственность

### 3.6. Ведомственная принадлежность

Министерство образования и науки РФ

### 3.7. ИНН

3444049187 (КПП )

### 3.8. Фактический адрес

400066, г.Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27

### 3.9. Субъект Российской Федерации

Волгоградская обл

### 3.10. Должность, фамилия, имя, отчество руководителя организации

ректор Сергеев Николай Константинович

### 3.11. Контактный телефон

+7 8442602812

### 3.12. Электронный адрес (E-mail)

grant@vsru.ru

Руководитель организации подтверждает, что ознакомлен с условиями конкурса РГНФ и согласен на осуществление финансирования проекта, в случае его поддержки, через организацию.

Подпись руководителя организации, заверенная печатью \_\_\_\_\_/Сергеев Николай Константинович/

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_/Н.Б.Шипулина/

## Форма 4а(р). Содержание проекта

### 4.1. Описание научной проблемы исследования

*(суть, генезис и основные аспекты научной проблемы)*

Волгоград - город со сложными, смешанными статусом и идентичностью, поскольку он исторически является сторожевым и торговым городом, крупным транспортно-железнодорожным узлом, речным портом на Волге, промышленным центром, городом-героем, городом боевой славы и воинских традиций, столицей патриотического воспитания молодежи, памятником мужеству и стойкости русского народа, в то же время городом российской провинции, "городом-миллионником" в демографическом отношении, краем казачьих традиций. Эти различные полюса идентичности Волгограда не всегда равновесно сочетаются как в восприятии самих волгоградцев, так и извне. Когда Волгоград называют культурным центром Поволжья или Юга России, этот его статус не вполне оправдан, так как город культуры - это не просто город с театрами и музеями, но и с живыми культурными традициями, творческими субъектами культуры - интеллектуально-духовной городской элитой, интеллигенцией и креативными сообществами, с инновационной культурной политикой и практиками. Многие европейские и российские города в настоящее время используют для своего культурно-символического ребрендинга местные городские креативные вещественные объекты и практики (арт-объекты, необычные скульптуры, вещественно-декоративные объекты дворов, установленные в городском пространстве предметы мебели или музыкальные инструменты, бывшие телефонные будки, используемые для парковых открытых библиотек и движения бук-кроссинг, "блошинные рынки", барахолки, частные коллекции горожан, авторское кустарное творчество хэнд-мейд и его продукцию). Вещественные объекты, среды, практики Волгограда, обладающие местным колоритом, будучи музеефицированными, то есть переведенными из плоскости частной повседневной жизни горожан в публичную сферу бытования, из неформальной стихийной сферы в сферу формализованных и институционализированных компонентов официальной городской культуры, так же могут стать гармоничными элементами городской культурной среды, привлекательными как для местных жителей, так и для приезжих, сформировать уникальную культурную специфику и образ города. Волгоград может претендовать на статус города культуры в будущем, но для этого необходимо выявить, исследовать и обосновать на теоретико-методологическом уровне философско-культурологического и культурно-антропологического научного знания такой его потенциал, как вещественные объекты, среды и практики, и выработать на основе такого исследования стратегии культурного развития города для регулирования и планирования его культурной политики.

Определенные факты современной культурной жизни Волгограда свидетельствуют о том, что городу необходимы такие вещественно-антропологические (реалогические) перемены. Об этом свидетельствует расширение такой культурной среды, как музеи. В настоящее время в городе открываются новые нестандартные музеи, ориентированные на активное и интерактивное взаимодействие посетителей с предметами (например, музей Эйнштейна, в котором вещи выполняют познавательную-коммуникативную функцию), существенно трансформируются традиционные музеи (в музее панораме Сталинградская битва, например, вещи становятся частями многочисленных инсталляций, что говорит о том, что вещи выполняют мемориальную функцию), Волгоградский музей изобразительных искусств в последние годы использует вещественно-бытовую среду конкретных эпох и поколений для усиления воздействия выставочно-экспозиционных объектов искусства на посетителя (именно в такой модели были организованы выставки, посвященные искусству 1950-х, 1960-х, 1970-х гг. 20 века), существует пример музеефикации объектов частной коллекции - музей Е.Н. Пушкина, волгоградского коллекционера музыкальных инструментов, расположенный в частном жилом доме коллекционера и действующий как интерактивный музей, в котором экспонаты можно брать в руки, музицировать. В городской среде парков и дворов Волгограда также можно отметить возникновение креативно-вещественных объектов в виде светодиодных скульптур и инсталляций, интерактивных шахматных фигур, собственно вещей (шкафы с книгами или пианино в городском саду), декоративных предметов (грибков, лебедей из покрышек), созданных дворовыми умельцами. Это тоже достаточно интересные для исследования вещественная среда, творящий и воспринимающий ее субъект, распространенные в ней практики, которые становятся неотъемлемыми компонентами современной культурной жизни города. Растет значение hand-made творчества в Волгограде, которое становится активной частью городской культуры: организуются многочисленные мастер-классы, выставки-продажи hand-made вещей, которые активно включаются в повседневные практики людей, становятся привычными и востребованными. В Волгограде существует неформальная традиция вещественного (реалогического) обмена - блошинные рынки и барахолки, в пространстве которых формируется особая социально-коммуникативная культурная среда, бытуют в специфическом торговом режиме вещи разных эпох, аккумулирующая повседневно-бытовую вещественную историю культуры города, и складывается уникальное сообщество со своими правилами и регулятивными

границами, социальными ролями субъекта как торговца, зрителя, покупателя. Перечисленные социокультурные изменения говорят о том, что в культуре города Волгограда происходит трансформация понимания вещей в сознании человека, который может быть как их творцом, так и их потребителем. Поэтому проект нацелен, в первую очередь, на комплексное изучение идентичности личности волгоградца – жителя современного Волгограда, субъекта городской культуры, его ценностей и потребностей в аспекте вещественной антропологии культуры Волгограда.

#### **4.2. Актуальность научной проблемы исследования**

*(важность предлагаемого исследования по данной проблеме с точки зрения формирования новых и развития существующих направлений в данной предметной области и расширения возможности практического применения научных результатов)*

Волгоград может претендовать на статус города культуры в будущем, но для этого необходимо выявить, исследовать и обосновать на теоретико-методологическом уровне философско-культурологического и культурно-антропологического научного знания такой его потенциал, как вещественные объекты, среды и практики, и выработать на основе такого исследования стратегии культурного развития города для регулирования и планирования культурной политики. Это возможно с методологических позиций культурной антропологии города и антропологии вещей (реалогии), предполагающих исследование бытия личности и культуры в вещественном мире повседневности, понимающих феномены культуры в аспекте таких значимых функций вещей, как культурно-историческая, антропологическая, утилитарно-прагматическая, экономическая, социальная, коммеморативная, аксиологическая, семиотическая, людологическая, персонологическая и др. Исходя из этого научно-исследовательская актуальность проблемы, решаемой в ходе реализации проекта состоит в тщательной проработке новой методологии в философии и антропологии культуры, в теоретико-методологическом развитии реалогического подхода к изучению феноменов культуры. Также актуальным для научного коллектива проектной команды является применение этой методологии к Urban Studies и выяснение ее научного потенциала для исследования городской культуры. Актуальным для выполнения проекта является и прагматический прикладной аспект, поскольку планируется исследовать конкретный город в его вещественных объектах, средах, практиках с целью использования, трансляции и тиражирования полученных результатов как универсальной методологии формирования и корректировки региональной культурной политики Волгограда и других провинциальных городов России.

#### **4.3. Анализ современного состояния исследований по научной проблеме проекта**

*(основные направления, тенденции и приоритеты развития исследований в отечественной и мировой науке)*

В настоящее время можно считать сложившимися такие самостоятельные направления современной гуманитаристики, как «городские исследования» и урбанистика. Своеобразные тон и методологическую «моду» в них задают журналы «City», «International Journal of Urban and Regional Research», «Environment and Planning», «Urban Studies», практически все публикации в них отмечены явной междисциплинарностью – география, антропология, теория и история культуры, экология, собственно история, право, планирование, экономика, политическая теория, социальные исследования вступают в публикуемых на их страницах материалах в самые неожиданные отношения от солидарности до полемики.

Городская культура как целостный феномен и отдельные ее элементы в настоящее время достаточно широко исследуются в мировой социально-гуманитарной науке с самых разных предметных и концептуальных позиций историками, социологами, культурологами, искусствоведами, дизайнерами, архитекторами, менеджерами культуры.

Город как пространство, уникальный культурный локус социальных взаимодействий исследовался в работах Макса Вебера, Георга Зиммеля, Ирвина Гофмана, Пьера Бурдьё, Клиффорда Гирца, Энтони Гидденса. Историки школы «Анналов» Марк Блок, Люсьен Февр, Жак Ле Гофф и представители микроисторического подхода Джованни Леви и Карло Гинзбург акцентировали свое внимание на изучении микромиров городской повседневности.

Кевин Линч рассматривал город с точки зрения его образной структуры, в аспекте нормативности и «ясности прочтения» его культурных смыслов. Уникальную роль городов как центров культурной и экономической деятельности исследует Аллен Дж. Скотт, развивая теорию культурной экономики городов. Витольд Рыбчинский и Ричард Флорида изучают город в концептуальном и проблемном поле креативной экономики, привлекательности городов как мест жительства. Скотт Маккуайр исследует город как медийную среду, как специфически организованную систему коммуникаций. Дэниэл Брук развивает своего рода урбанистическую футурологию. Гастрономические символы городов изучает Кэролин Стил. Исследования Джонотана Викери посвящены возрождению городских пространств посредством культурных проектов как синтеза социальной, культурной и городской политики.

В работах Вальтера Беньямина, Мишеля де Серто, Иоахима Шлера город рассматривается как

«жизненный мир» отдельной конкретной личности, обычного человека в его повседневных занятиях, привязанностях, переживаниях, воспоминаниях, воспринимающего город и сживающегося с ним на уровне телесных практик - ритма шагов по городским пространствам, городских шумов и запахов, образов, трудно транслируемых на рациональном уровне. В отечественной науке в последнее десятилетие интерес к городским исследованиям велик еще и в связи с культурно-политическими процессами постсоветского периода, всерьез изменяющимся экономическим, политическим, социально-культурным статусом городов России. К значимым исследованиям в этом направлении можно отнести труды Олега Лейбовича, Светланы Бойм, Ольги Балла, Ильи Утехина. Город с предметно-методологических позиций визуальной антропологии и микроурбанистики изучают такие российские ученые, как Елена Ярская-Смирнова, Павел Романов, Оксана Запорожец, Наталья Сорокина, Ольга Гурова, Ольга Бойцова, Олег Паченков и др., центром внимания которых являются такие феномены городской культуры, как реклама, городская мода, городской транспорт, городские сообщества, различные типы городских пространств и способы их освоения горожанами и приезжими. Городскую среду с позиций эстетики и дизайна продуктивно исследует Татьяна Быстрова. Авторами фундаментальных теоретических трудов о городе являются Владимир Глазычев и Елена Трубина. Большинство работ, посвященных городу и горожанам, ценностному и социальному значению города как территории и как сообщества, имеют отчетливый популярный или художественно-публицистический характер. Фундаментального исследования города с точки зрения вещественной антропологии культуры на настоящий момент не существует, поэтому тема и проблематика проекта является чрезвычайно актуальной.

Разработкой вещественной антропологии культуры (реалогии) как теоретико-методологической базы проекта занимался в отечественной философии культуры Михаил Эпштейн, чьи труды оказали эвристическое влияние на участников проектной группы.

Повседневные вещи как значимый компонент городской культурной среды Волгограда привлекают внимание авторов реализованных исследовательских грантовых проектов, например, несколько лет назад был осуществлен проект "Антресоль: школа народной реставрации" (Т. Гафар), призванный обучить горожан реставрировать вещи, представляющие семейные ценности - мебель, книги, посуду, ювелирные украшения - с привлечением профессиональных реставраторов волгоградских музеев; исследуется вещественно-предметная среда волгоградских художественных фестивалей (И. Тропина) таких видов, как косплей-фестивали и фестивали-реконструкции; осуществлен проект, посвященный изучению повседневно-бытовой среде и коммуникации в городском транспорте (Д. Сивков) и др.

Существуют значимые результаты городских исследований прикладного характера, осуществленных в отношении ребрендинга конкретных городов Европы, США, России, процессов их джентрификации, например, проект "Манчестер", идеи и методики которого начинают использовать провинциальные города России, например, Иваново.

Несмотря на достаточно большое число исследований города как феномена культуры, представляющих собой один из научных трендов современного социально-гуманитарного знания, исследование Волгограда в аспекте вещественной антропологии городской культуры до настоящего времени не предпринималось, такой проект будет осуществлен впервые.

#### **4.4. Конкретная задача в рамках проблемы, на решение которой направлено исследование**

Конкретной задачей проекта является междисциплинарное исследование вещей, составляющих основу городской культуры в восприятии ее субъекта (творца и потребителя) с применением эмпирического, социологического и антропологического анализа. Вещи в городской культуре организуют с одной стороны, сферу бытия личности и ее ценностей, с другой стороны, они создают среду, в которой личность и ее ценности проявляются, с третьей – воплощаются в конкретных формах активности и вещественных практиках (частное коллекционирование, кустарное производство и хенд-мейд творчество, торговля предметами старины, социокультурная реальность блошиных рынков и барахолки, установление в городской среде вещественно-декоративных объектов). Поэтому проект будет фокусироваться на этих трех областях исследования: объекты, среда, практики. Проект нацелен, в первую очередь, на комплексное изучение идентичности личности волгоградца – жителя современного Волгограда, субъекта городской культуры, его ценностей и потребностей в аспекте вещественной антропологии культуры Волгограда с целью формирования новых культурных стратегий развития города, повышения его туристской привлекательности и экономической эффективности за счет исследуемого ресурса.

#### **4.5. Научная новизна исследования**

*(новизна и оригинальность предлагаемой постановки проблемы и/или методологии её исследования)*

Несмотря на большое число исследований в сфере urban studies, существующих на настоящий момент в мировом и отечественном социально-гуманитарном знании, новым в проекте является

принципиальный теоретико-методологический подход, основанный на вещественно-антропологическом анализе городской культуры, предполагающем изучение города, на концептуальных и методологических принципах вещественной антропологии (реалогии) как адекватного способа изучения региональной культуры, нового, недостаточно апробированного комплекса идей и методов городских исследований применительно к культуре Волгограда. Проект призван исследовать город Волгоград с позиций микроурбанизма, то есть в малом масштабе, позволяющем изучать городскую культуру в деталях и мелочах повседневной жизни горожан, в вещах, средах их создания и бытования, конкретных практиках. Проект предполагает выработку практически значимых идей и инструментариев музеефикации вещественных элементов городской культуры Волгограда (частное коллекционирование, кустарное производство и хенд-мейд творчество, торговля предметами старины, социокультурная реальность блошиных рынков и барахолки, установление в городской среде вещественно-декоративных объектов), то есть выведения их из сферы частной жизни горожан в публичное пространство и придание им статуса значимых элементов городской культуры, продуктивно используемых в организации культурных проектов на уровне региональной культурной политики, в сфере внешнего и внутреннего туризма. Такой ранее не использовавшийся в городских исследованиях подход свидетельствует о достаточной степени его научной новизны. Изучение культуры Волгограда в аспекте вещественных объектов, сред и практик будет проведено впервые.

#### **4.6. Комплексность исследования**

*(степень охвата в предлагаемом исследовании основных аспектов проблемы)*

Проблема, на решение которой направлен проект, поликомпонентна и предполагает комплексное поэтапное исследование научным коллективом проектной команды вещественных объектов, сред и практик в культуре Волгограда на нескольких уровнях: 1) апробация реалогической методологии в изучении феноменов культуры; 2) применение вещественно-антропологического подхода к исследованию города как феномена культуры; 3) изучение конкретных вещественных объектов, сред и практик в Волгограде (частное коллекционирование, кустарное производство и хенд-мейд творчество, торговля предметами старины, социокультурная реальность блошиных рынков и барахолки, установление в городской среде вещественно-декоративных объектов); 4) выводы о возможности использования вещественной культуры Волгограда как ресурса развития новых стратегий региональной культурной политики и экономики в сферах управления культурой, внешнего и внутреннего туризма.

#### **4.7. Применяемые в исследовании методологические принципы**

Исследование вещественных объектов, сред и практик и их значения в культуре Волгограда будет строиться на принципах и методах междисциплинарного характера. Решение задач проекта будет базироваться на принципах культурологии и истории повседневности, микроистории, основывающихся в своих выводах о культурных смыслах на фактах и явлениях частной жизни людей, на материале вещественно-бытовой сферы их личного и социального бытия. В основании социологической части исследования будут применены антропологический и персонологический принципы, не отменяющие принципов объективности и исторической достоверности при изучении культурного генезиса традиций и современного состояния вещественных сред и практик Волгограда. Будут применены методологические подходы «понимающей социологии», «социологии духовной жизни», предполагающие не только обнаружение универсальных повторяющихся закономерностей и социальные обобщения, но и интерпретацию уникальных персонально-индивидуальных фактов, явлений, смыслов. Будут применяться структурный, функциональный, системный подход в интерпретации полученных данных, а также элементы дескриптивной и компаративной методологии. В ходе работы над проектом существенными будут методологические основания вещественной антропологии культуры (реалогии), визуальной антропологии, микроурбанистики.

#### **4.8. Предлагаемые методы, методики, инструментарий и их обоснование**

*(возможности предлагаемого к использованию методического инструментария обеспечить необходимую глубину проработки основных аспектов задачи)*

В работе над проектом будут применены качественные методы социологии культуры: фокус-группа, глубинное интервью; эмпирические методы социоантропологических исследований: включенное наблюдение, полевые методики; метод интерпретативного анализа полученных данных; метод контент-анализа при изучении документов, архивных материалов, интернет-ресурсов виртуальной среды вещественно-антропологической сферы городской культуры Волгограда; отдельные элементы психологического метода интроспекции в смоделированных ситуациях включения исследователя в конкретную вещественную среду или практику в качестве ее субъекта; метод компаративного анализа при сравнении вещественно-антропологического элементов городской культуры Волгограда с другими провинциальными городами региона.

#### **4.9. Ожидаемые результаты научного исследования**

*(форма изложения должна дать возможность провести экспертизу результатов)*

За 2016– 2017 гг. будет проведено междисциплинарное комплексное исследование социальных и антропологических аспектов таких культурных феноменов, как вещи и реалогические практики субъектов городской культуры в различных средах Волгограда. В результате исследования будет написано 10 научных статей по теме исследования (выводы о социокультурных модусах бытия и бытования вещей и вещественных практик в городской среде, их роли в трансформации статуса города Волгограда в «город культуры», о реалогических факторах формирования культурной жизни Волгограда и т.д.); результаты исследования будут опубликованы в открытом доступе и введены в научный оборот различных отраслей социально-гуманитарного знания, связанных с исследованием города как феномена культуры, и смогут стать теоретическим основанием для других культурологических, антропологических и социальных исследований г. Волгограда, а также транслироваться и тиражироваться как универсальная методология формирования и корректировки региональной культурной политики других провинциальных городов России.

#### **4.10. Научная значимость ожидаемых результатов исследования**

*(роль ожидаемых результатов в углублении существующей системы знаний о явлениях(объектах), составляющих данную предметную область науки, и их взаимосвязи)*

Несмотря на большое число исследований в сфере urban studies в мировом и отечественном социально-гуманитарном знании, принципиальный теоретико-методологический подход, основанный на вещественно-антропологическом анализе городской культуры, предполагающем изучение города и горожан на микроуровне повседневной частной жизни, то есть в малом масштабе, позволяющем изучать городскую культуру в деталях и мелочах повседневной жизни горожан, в вещах, средах их создания и бытования, конкретных практиках, представляется значимым с точки зрения научной значимости для современных наук о культуре. Реалогия как комплекс идей и методов изучения феноменов культуры еще только складывается в качестве универсальной методологии в философии и антропологии культуры, проект призван развить ее до такого уровня, более того, адаптировать для урбанистических исследований на примере Волгограда. Решение такой задачи существенно углубит предметную область философии и антропологии культуры и urban studies.

#### **4.11. Потенциальные возможности использования результатов исследования при решении прикладных задач**

*(обосновывается возможный вклад планируемых научных результатов в решение прикладных задач)*

Результаты проекта смогут транслироваться и тиражироваться как универсальная методология исследования вещественных объектов, сред и практик в культуре других городов, для формирования и корректировки региональной культурной политики других провинциальных городов России. Неоценимый вклад исследование может внести в развитие новых нетрадиционных форм персонального и группового туризма, ориентированных как на внутреннего потребителя, горожанина, так и на внешнего - приезжего иногороднего или иностранного гостя. В этом смысле проект вписывается в концептуальные рамки такой прикладной сферы, как "культурная экономика городов" и сможет иметь экономический эффект для развития региона при использовании основных положений и выводов исследования в планировании и реализации культурных инициатив и индустрий в Волгограде и других городах и регионах России.

#### **4.12. Планируемые публикации по результатам реализации проекта**

По результатам проекта (за весь период его выполнения) предполагается **опубликовать** в российских и зарубежных изданиях не менее -

**10 публикаций, из них:**

0 - в изданиях, индексируемых в базах данных "Сеть науки" (Web of Science) или "Скопус" (Scopus);

0 - индексируемых в других международных системах цитирования (указать в каких):

5 - в изданиях, индексируемых в РИНЦ;

0 - в изданиях, включенных в перечень ВАК России;

0 - монографии (сборники научных трудов);

0 - словари (справочники, энциклопедии и т.п.);

0 - доклады (тезисы) на научных мероприятиях;

0 - другое (указать):

#### **4.13. Имеющийся у коллектива научный задел по проекту**

*(указываются полученные ранее результаты, разработанные программы и методы)*

Проблематика проекта - это в достаточной степени новая исследовательская сфера, однако, у коллектива имеется научный задел, отраженный в научных и учебно-методических публикациях, содержание которых имеет непосредственное отношение к теме проекта.

Теоретические аспекты исследования, касающиеся вещественной антропологии культуры - реалогии - проработаны в научных публикациях руководителя проекта Шипулиной Н.Б., которая в настоящее время работает над докторской диссертацией по направлению 09.00.13 - философская антропология, философия культуры на тему "Реалогическая парадигма в философии культуры". В проекте эта проблематика и методология будут применены к исследованию городской культуры на примере Волгограда и конкретизированы в изучении конкретных вещественных объектов, сред и практик городской культуры (новые креативные объекты в городской среде, вещественно-декоративные элементы парковой и дворовой культуры, блошиные рынки, кустарные ремесла и хенд-мейд практики, частное коллекционирование).

Философ культуры Щеглова Л.В. является крупным специалистом в области философской антропологии, разрабатывает психоисторический подход к осмыслению русской культуры и философское осмысление, развивает аксиолого-персоналистическую культурологию. Ее опубликованные труды станут чрезвычайно значимыми для проекта с точки зрения философской методологии исследования культуры и будут основанием для микромасштабного изучения российской культуры на региональном уровне, для понимания культуры города Волгограда, его идентичности в аспекте идей и ценностей повседневной жизни, в деталях и мелочах частной жизни горожан.

Философ Плужникова Н.Н. исследует современную культуру в аспекте когнитивистики, в опубликованных ею работах раскрываются проблемы индивидуального и коллективного сознания, идеи неклассической эпистемологии в современной культуре, философско-антропологические аспекты нарративной психологии. Ее исследовательский потенциал при выполнении задач проекта будет реализован в исследовании и интерпретации социально-психологических причин и ментальных оснований вещественных практик различных субъектов культуры города Волгограда как творцов, потребителей, наблюдателей вещественных форм городской культуры.

Культуролог Шипицин А.И. является специалистом в сфере исследований виртуальных форм культурного бытия, социальных, антропологических, психологических проблем личностного бытия в компьютерных социальных сетях. Этот теоретико-методологический потенциал будет использован в ходе работы над проектом для изучения виртуальной среды Волгограда в аспекте антропологии вещей, то есть будут осмыслены способы презентации вещественных практик и объектов волгоградских частных коллекционеров, кустарей производителей и хенд-мейдеров, торговцев предметами старины и др. в Интернет-сообществах; формы их коммуникации в социальных сетях. Ряд опубликованных работ Шипицина А.И., посвященных городской скульптуре, станут также необходимым элементом проектного исследования вещественной среды Волгограда.

Молодой исследователь Елистратова Е.А. занимается такой конкретной вещественно-антропологической темой, как исследование феномена куклы в культуре, и ее статьи, посвященные авторской кукле как феномену хенд-мейд творчества, станут значимыми для решения задач проекта в теоретико-методологическом отношении в качестве модели изучения конкретной вещественной практики в культуре Волгограда. Также Елистратова Е.А. сама является опытным автором хенд-мейдером - на протяжении многих лет участвует в творческих конкурсах авторской куклы и является членом специализированного городского сообщества в этой микросреде. Ее опыт и идеи послужат для разработки прикладных аспектов проектного исследования.

Ряд концептуально-методологических положений проекта проработан в ходе разработки и внедрения в образовательный процесс программы учебной дисциплины по выбору «Культурная антропология города», реализуемой в 2015-2016 учебном году для направления подготовки бакалавров «Педагогическое образование», профиль «Обществознание» в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете руководителем проекта Шипулиной Н.Б.

Экспертная методология и методика проекта частично разработана и апробирована в экспертных формах деятельности руководителя и исполнителей:

- 1) участие Шипулиной Н.Б. в 2008 г. в качестве члена экспертной комиссии конкурса "Новый волгоградский сувенир", организованного и проведенного Государственным автономным учреждением культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив»;
- 2) участие Шипулиной Н.Б. в 2015 г. в качестве члена Экспертного совета (региональный эксперт) конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» в Южном, Северо-Кавказском и Крымском федеральных округах РФ, который проводится Государственным автономным учреждением культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив» при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко;
- 3) ежегодное руководство Шипулиной Н.Б. работой секции "Традиции и культура Волгограда" городского конкурса проектно-исследовательских работ учащихся "Мой город" (2013-2015 гг.);
- 4) работа Щегловой Л.В. в качестве председателя тематической секции Российского Философского Общества «Русская рациональность в глобальном мире»;
- 5) участие Щегловой Л.В. в экспертной комиссии по присуждению грантов администрации

Волгоградской области.

У руководителя проекта Шипулиной Н.Б. имеется опыт сотрудничества с учреждениями управления культурой г. Волгограда:

1) опыт административной деятельности - в 2012-2014 гг. являлась членом Общественного совета при Министерстве культуры Волгоградской области;

2) принимала участие в ряде проектов и мероприятий Государственного автономного учреждения культуры Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Руководитель проекта Шипулина Н.Б. участвовала в качестве члена проектной команды в реализации двух поддержанных грантовых проектов, связанных с исследованием феноменов городской культуры:

1) Конкурс грантовых проектов Фонда В. Потанина, конкурс "Меняющийся музей в меняющемся мире", проект "Музей в Твоей жизни" (поддержан в 2008 году, работа по проекту - 2009 год);

2) Региональный конкурс РГНФ «Волжские земли в истории культуры России» 2014 - Волгоградская область. Заявка № 14-13-34015. Название проекта «Художественные фестивали в Волгограде: социально-антропологический анализ (потребности, ценности, мотивации, опыт, социокультурная роль)». Срок исполнения – 2014-2015.

#### **4.14. Наличие диссертаций по теме исследования**

*(указываются темы и год защиты кандидатских и докторских диссертаций, защищенных руководителем или исполнителем проекта; аргументируется актуальность реализации предполагаемого проекта при наличии защищенных диссертаций)*

Отсутствуют

#### **4.15. Перечень оборудования, материалов и информационных ресурсов, имеющихся у коллектива для реализации проекта**

*(соответствие заявленных в проекте информационных и других ресурсов целям и задачам исследования)*

3 стационарных компьютера, сканер, 2 лазерных принтера, программное обеспечение MS Word будут использованы для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписи эмпирических данных наблюдения, глубинных интервью и работы фокус-групп, для написания и редактирования текстов научных статей с изложением результатов исследования. Информационным ресурсом для сбора фактического материала послужит электронная база данных научной библиотеки ФГБОУ ВПО "Волгоградский государственный социально-педагогический университет", данные Электронной библиотечной системы "IPR books", а также личные и институциональные связи членов научного коллектива проектной команды с представителями различных культурных сред Волгограда, связанных с вещественными практиками.

#### **4.16. Публикации участников коллектива, включая руководителя, наиболее близко относящиеся к предлагаемому проекту**

*(приводится список основных публикаций участников коллектива, наиболее близко относящихся к предлагаемому проекту, за последние пять лет)*

Глава в учебном пособии: Шипулина Н.Б., Клейтман А.Ю. Культура. Глава 4. Политическое и социокультурное развитие // Волгоград в начале XXI века: учебное пособие / редкол.: И. О. Тюменцев, В. А. Брылёв, М. М. Загорулько, А. С. Скрипкин. – Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. – 452 с. (раздел 4.5.: С. 392-446).

Тезисы: Шипулина Н. Б. Люди и вещи в региональной культурной идентичности // Культурное пространство регионов России: Тезисы участников Всероссийской научно-практической конференции, 13-16 мая 2012 г. / ФГБОУ ВПО «ВолГУ», сост. М.А. Анипкин, О.В. Сергеева и др. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2012. – С. 116-117.

Научная статья: Шипулина Н. Б. Реалогические элементы этнических культур Юга России как ресурс межнационального взаимодействия // Известия ВолгГТУ. 2014. № 16 (143). Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания». Выпуск 18. С. 44-47 (журнал признан действующим списком ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н.Б., Шипулин В.Н. Культура и образование как стратегический ресурс развития городов Юга России (на примере Волгограда) // Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции «Управление стратегическим потенциалом регионов России: методология, теория, практика» / Волгоградский гос. техн. ун-т; редкол.: А.В.Копылов (отв. ред.) и др. – Волгоград: ИУНЛ ВолгГТУ, 2014. Часть 1. - 316 с. С. 174-175.

Научная статья: Шипулина Н. Б. Реалогический поворот в науках о культуре: обзор зарубежной и отечественной литературы // Известия ВГПУ. 2011. № 9 (63). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 129-134 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н. Б. От семиотики к реалогии: методологическая эволюция исследовательского и интерпретационного инструментария культурологии повседневности // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2012. № 4(33). С. 261-267 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н. Б. Человек и вещи: коллекционирование как метафора культуры

(Рецензия на книгу: Малинкин А.Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. Гос. ун-т – Высшая школа экономики, 2011. – М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высшей школы экономики, 2011. – 192 с. – (Исследования культуры)) // Известия ВГПУ. 2013. № 3 (78). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 110-115 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н. Б. Культурные модусы вещи и вещественного: реалогическое измерение культуры // Applied Sciences in Europe: tendencies of contemporary development, proceedings of the 1st International scientific conference. ORT Publishing. Stuttgart. 2013. P. 27-29.

Научная статья: Шипулина Н. Б. Реалогический язык современной культуры (Рецензия на книгу: Суджич Деян. Язык вещей / Пер. с англ. М.: Strelka Press, 2013. – 240 с.) // Известия ВГПУ. 2013. № 8 (83). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 101-107 (ВАК РФ).

Тезисы: Шипулина Н. Б. Личность и вещи: реалогический аспект персональной идентичности // Тезисы доклада [Электронный ресурс] / Н.Б. Шипулина // IV Российский культурологический конгресс с международным участием «Личность в пространстве культуры», Санкт-Петербург, 29–31 октября 2013 года. Тезисы и выступления участников. — СПб: Эйдос, 2013. — Режим доступа: [http://culturalnet.ru/main/congress\\_person/1389](http://culturalnet.ru/main/congress_person/1389)

Тезисы: Шипулина Н. Б. Вещественно-антропологические элементы британской культуры: реальность и стереотипы // Британия и британцы в художественной культуре. К 100-летию Бенджамена Бриттена. Международная конференция. Санкт-Петербург, 31 октября – 1 ноября 2013. С. 35-36.

Научная статья: Шипулина Н. Б. Художественная культура в аспекте реалогии: человек и вещь в искусстве // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2013. № 9. Том 2. С. 34-41. (ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н. Б. Философское исследование вещи: нетривиальность простоты и внеобыденность повседневности (рецензия на книгу: Сила простых вещей: сб. ст. / под ред. С.А. Лишаева. СПб.: Алетейя, 2014. 384 с. (Тела мысли)) // Известия ВГПУ. 2014. № 3 (88). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С.159-163 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипулина Н. Б. Реалогическая парадигма в российской философии культуры // Известия ВГПУ. 2014. № 8 (93). Серия «Социально-экономические науки и искусство». С. 38-43 (ВАК РФ).

Научная статья: Щеглова Л.В. Мир глазами культуролога // Вестник филиала Всероссийского Заочного Финансово-экономического института в г. Волгограде - № 7 - 2010 г. – С. 88-90.

Научная статья: Щеглова Л.В., Клейтман А.Ю. Аксиологические аспекты культурного забвения // Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал. - № 4 – 2011 г. – с. 4-8 (ВАК РФ).

Научная статья: Щеглова Л.В. Эвристический потенциал культурологии и философии культуры // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и искусство» № 8 (62). – 2011. - С. 170-176 (ВАК РФ).

Монография: Щеглова Л.В., Клейтман А.Ю. Модусы забвения в онтологии культуры. Монография. ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2012. – 152 с.

Тезисы: Щеглова Л.В., Щеглов В.В. Молодежь как ресурс культурного развития Юга России (на примере Волгоградской области) // Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции «Управление стратегическим потенциалом регионов России: методология, теория, практика» / Волгоградский гос. техн. ун-т; редкол.: А.В.Копылов (отв. ред.) и др. – Волгоград: ИУНЛ ВолгГТУ, 2014. Часть 1. - 316 с. С. 178-179.

Монография: Плужникова Н.Н. Радикальный конструктивизм. Методология исследования культуры. Монография. Lap LAMBERT Academic Publishing GmbH& Co. KG: Saarbrücken, 2010. – 145 P.

Научная статья: Плужникова Н.Н. Naturalistic Conceptions of Consciousness in Modern Philosophy //World Applied Journal, 2014. № 30. – P. 141-143 (база данных Scopus). (статья опубликована на англ. языке).

Научная статья: Плужникова Н.Н. Междисциплинарный подход к изучению сознания в современной науке // Искусственный интеллект: философия, методология, инновации. Сборник трудов VIII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. Часть I. Секции 1–5. г. Москва, МГТУ МИРЭА, 20–22 ноября 2014 г. Под общей редакцией Е.А. Никитиной — М.: Радио и Связь, 2014. — С. 89-92.

Научная статья: Плужникова Н.Н. Натурализм и антинатурализм в изучении проблемы сознания // Искусственный интеллект: философия, методология, инновации. Сборник трудов VII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. Часть 1. Секции I–III. г. Москва, МГТУ МИРЭА, 13–15 ноября 2013 г. Под ред. Д.И. Дубровского и Е.А. Никитиной — М.: Радио и Связь, 2013. – С. 82-86.

Научная статья: Плужникова Н.Н. Неклассическая эпистемология в современной культуре // История и философия науки. Сборник статей по материалам Четвертой Всероссийской научной конференции (Ульяновск, 4-5 мая 2012)/ Под ред. Н.Г. Баранец. - Ульяновск, Издатель: Качалин

Александр Васильевич, 2012. – С. 107-115.

Научная статья: Шипицин А.И. Памятник Ленину в семиотико-сакральном пространстве города // Проблемы развития региональной экономики, истории и культуры. Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. Альметьевск, 2010.

Научная статья: Шипицин А.И. Памятник Ленину в современной городской среде: симулякр памяти // Традиционные общества: неизвестное прошлое. Материалы VI Международной научно-практической конференции 5-6 апреля 2010. Челябинск. С. 198-205.

Научная статья: Шипицин А.И. Символическое прочтение памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» // Молодой учёный. 2010. № 3. С. 171-175.

Научная статья: Шипицин А.И., Саенко Н.Р. Культурно-символическая политика в отношении городской скульптуры // Вопросы культурологии. М., 2010. № 12. С. 80 – 85 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипицин А.И. Городское пространство как текст // Исторический город: традиции и креативность. Коллективная монография / Отв. ред. М.Б. Пиотровский, А.А. Никонова, Л.В. Никифорова. СПб., ЭЙДОС, 2012. С. 107-118.

Научная статья: Шипицин А.И. Рецензия на книгу Мисюрова Д.А. «Символы о символах: Начала культурно-символической политики» // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и искусство». 2010 № 8 (52). С. 121-123 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипицин А.И. Роль скульптуры в пространстве города // XV Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. 9-12 ноября 2010 г. Вып. 3. Философские науки и Культурология. Исторические науки: тезисы докладов. С. 14-17.

Научная статья: Шипицин А.И. Рецензия на книгу: «Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт»: Коллективная монография / Автор-составитель Н.А. Кривич; Под общ.ред. В.А. Рабоша, Л.В. Никифоровой, Н.А. Кривич. СПб.: Астерион, 2011. – 384 с. // Известия ВГПУ. Серия «Социально-экономические науки и искусство». 2010 № 8 (52). С. 121-123 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипицин, А.И. Щеглова, Л.В. Антиномии современной культуры и новая социальность в компьютерных сетях // Грани познания. - 2012. - № 2(16). - С. 23-28.

Научная статья: Шипицин, А.И. Феномен социальных сетей в современной культуре // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2011. - № 3. - С. 36-40 (ВАК РФ).

Научная статья: Шипицин, А.И. Социально-культурный генезис феномена онлайн-социальных сетей // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2011. - № 9. - С. 32-36 (ВАК РФ).

Научная статья: Елистратова Е.А. Феномен куклы в культуре // Искусство в контексте истории. Актуальные проблемы изучения культуры и искусства. Материалы региональной научно-практической конференции молодых исследователей, посвященной году Российской истории. 24 апреля 2012 г. – Волгоград – 2012.

Научная статья: Елистратова Е.А. Кукла как способ самовыражения в современном мире // XVII Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области, г. Волгоград, 6-9 нояб. 2012 г. [Текст] : Физика и математика, Филос. науки и культурология, Ист.науки, Право и юриспруденция, Экономика и финансы : тез. докл. / Правительство Волгогр. обл., Совет ректоров вузов, Волгогр. гос. ун-т ; редкол.: д-р экон. наук., проф. А.Э. Калинина (отв. ред.) [и др.]. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012.

Научная статья: Елистратова Е.А. Смысловая и техническая эволюция куклы в истории культуры // Музей в современном культурном пространстве. Материалы региональной научно-практической конференции молодых исследователей, посвященной 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова. 25 апреля 2013 г. – Волгоград, 2013.

Научная статья: Елистратова Е.А. Doll's cultural changes: from origin to modernity // European Science and Technology [Text] : materials of the VI international research and practice conference, Vol. I, Munich, December 27-28, 2013 / publishing office Vela Verlag Waldkraiburg - Munich – Germany. 2013.

Научная статья: Елистратова Е.А. Sence and technical evolution of the doll in the history of culture // Global Science and Innovation [Text] : materials of the I International Scientific Conference, Vol. I, Chicago, December 17-18, 2013 / publishing office Accent Graphics communications – Chicago – USA, 2013.

Научная статья: Елистратова Е.А., Шипулина Н.Б. Кукла реборн как артефакт, художественное произведение и культурный симптом современности // Academic science -problems and achievements VI. Материалы VI международной научно-практической конференции «Академическая наука - проблемы и достижения» 25-26 мая 2015 г. North Charleston, USA. Том 2. С. 15-21.

#### **4.17. Участие иностранных исполнителей**

*(приводится фамилия, имя каждого иностранного исполнителя, содержание работы)*  
Отсутствуют

#### **4.18. Количество иностранных исполнителей**

#### **4.19. Общий план реализации проекта на весь срок его выполнения**

*(форма изложения должна дать возможность оценить степень выполнения заявленного в проекте плана реализации проекта; общий план реализации проекта дается с разбивкой по годам)*

2016 год

В первый год работы по проекту будет осуществлена концептуальная проработка и адаптация реалогической методологии для исследований городской культуры Волгограда; изучены возможности декодификации частного пространства домашних коллекций вещей в публичное пространство города методом их музеефикации и актуализации для креативных индустрий современного Волгограда, для сферы внутреннего и внешнего туризма. Будет детально разработана методология микроурбанизма, проведены анализ и интерпретация результатов включенного наблюдения по проблеме социокультурной идентичности участников реалогического обмена и специфики новых для Волгограда сред и городских пространств. Будут исследованы формы бытования народных ремесел в виде hand-made практик в городской культуре Волгограда и потенциал для использования предметов кустарного авторского творчества в качестве сувенирной продукции Волгограда и изучение перспектив их распространения и внедрения в производство.

Проведение полевых эмпирических и социологических исследований в Волгограде, анализ и представление результатов в 5 публикациях в форме научных статей.

2017 год

Исследование Интернет-сообществ волгоградских коллекционеров, торговцев предметами старины и букинистических книг, авторов хэнд-мейд творчества и др. как виртуальной культурной среды (сайты, странички и группы в социальных сетях). Исследование торговых сред и сообществ блошиных рынков и комиссионных магазинов, антикварных лавок, мастерских и торговых площадок волгоградских хенд-мейдеров. Изучение реалогического статуса материальных объектов в городском публичном пространстве Волгограда (монументальная скульптура; новые креативные скульптурные объекты в парках и других городских пространствах; самодельные псевдоскульптуры, кич дворовых пространств; интерьерные скульптуры и инсталляции в учреждениях, фирмах, торговых и развлекательных центрах и др.). Исследование социально-психологических причин и ментальных оснований вещественных практик различных субъектов культуры города Волгограда с точки зрения современной когнитивистики. Будет проведен анализ форм социальной активности и коммуникации горожан, проявляющихся в формировании и поддержании различных культурных сред и практик, связанных с вещами – консервацией и хранением вещей; коллекционированием; демонстрацией, экспозицией и популяризацией; созерцанием и любованием; изготовлением и реконструкцией; потреблением и обменом; утилизацией.

Анализ полученных результатов, интерпретация данных, представление их в 5 публикациях в форме научных статей.

#### **4.20. План реализации проекта на 2016 год (поквартальный)**

*(приводится описание конкретных мероприятий для достижения цели исследования; предполагаемые поездки указываются в следующем пункте)*

I квартал

Уточнение методологии, разработка методов и инструментария исследования; сбор фактического материала (устные и письменные источники), работа с информационными ресурсами библиотек и архивов г. Волгограда, с Интернет-ресурсами волгоградских сайтов и страниц, групп в социальных сетях.

II квартал

Проведение полевых исследований, сбор эмпирических данных; организация и проведение социологического исследования (фокус-группы, интервью); расшифровка полученных данных.

III квартал

Поездки участников научного коллектива в провинциальные города региона (Астрахань, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Урюпинск), сбор материала для компаративного анализа.

IV квартал

Интерпретация полученных результатов; подготовка и публикация научных статей; подготовка отчетов по проекту.

#### **4.21. Предполагаемые в 2016 году поездки, необходимые для достижения заявленных целей**

*(указывается количество поездок на территории Российской Федерации/на территории*

*иностранных государств)*

на территории Российской Федерации 5

на территории иностранных государств 0

#### **4.22. Планируемое научное участие каждого исполнителя в реализации проекта в 2016 году**

*(включая руководителя проекта)*

Шипулина Н.Б.: Концептуальная адаптация реалогической методологии для исследований городской культуры. Изучение частного коллекционирования как феномена городской культуры Волгограда. Выявление возможностей декодификации домашних коллекций из пространства частной жизни в публичное пространство города методом его музеефикации и актуализации для креативных индустрий современного Волгограда, для сферы внутреннего и внешнего туризма.

Щеглова Л.В.: Разработка методологии микроурбанизма, анализ и интерпретация результатов включенного наблюдения, исследование проблем социокультурной идентичности участников реалогического обмена и специфики новых для Волгограда сред и городских пространств.

Плужникова Н.Н.: Исследование социально-психологических причин и ментальных оснований вещественных практик различных субъектов культуры города Волгограда с точки зрения современной когнитивистики. Анализ форм социальной активности и коммуникации горожан, проявляющихся в формировании и поддержании различных культурных сред и практик, связанных с вещами – консервацией и хранением вещей; коллекционированием; демонстрацией, экспозицией и популяризацией; созерцанием и любованием; изготовлением и реконструкцией; потреблением и обменом; утилизацией.

Шипицин А.И.: Изучение реалогического статуса материальных объектов городского публичного пространства: монументальная скульптура; новые креативные скульптурные объекты в парках и других городских пространствах; самодельные псевдоскульптуры, кич дворовых пространств; интерьерные скульптуры и инсталляции в учреждениях, фирмах, торговых и развлекательных центрах; статус природных объекты как элементов вещественной среды города.

Елистратова Е.А.: Исследование форм бытования hand-made практик в городской культуре Волгограда. Исследование возможностей использования предметов кустарного авторского творчества в качестве сувенирной продукции Волгограда и изучение перспектив их распространения и внедрения в производство.

#### **4.23. Ожидаемые в конце 2016 года конкретные научные результаты**

*(форма изложения должна дать возможность провести экспертизу результатов и оценить степень выполнения заявленного в проекте плана работы)*

Будет проведено комплексное интегративное культурно-антропологическое исследование вещественно-антропологических феноменов городской культуры Волгограда - конкретных объектов, сред, практик. В результате исследования членами научного коллектива проектной команды будут написаны 5 научных статей, публикация которых в открытом доступе в печатных и электронных научных изданиях позволит ввести их в научный оборот различных отраслей социально-гуманитарного знания, ориентированных на изучения города и городской культуры.

#### **4.24. Файл №1**

#### **4.25. Файл №2:**

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_/Н.Б.Шипулина/

## Форма 8а(р). Планируемые расходы по проекту в 2016 году

№	Направление расходования средств	Сумма расходов (руб.)
	ВСЕГО	300000
1	Вознаграждение руководителя и исполнителей проекта, включая отчисления по страховым взносам в соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе:	193000
1.1	- руководителя проекта*	40000
1.2	- исполнителей проекта**, непосредственно проводящих научные исследования (исполнители, перечисленные в форме «Т»)	153000
2	Расходы для достижения заявленных целей проекта, в том числе:	82000
2.1	расходы на предполагаемые поездки***; услуги связи (мобильная связь в данный вид услуг не входит); арендная плата за пользование имуществом; транспортные услуги; расходы по оплате иных исполнителей, выполняющих технические и вспомогательные работы по проекту	32000
2.2	расходы по оплате услуг сторонних организаций (не более 30% от средств гранта): редакционно-издательских услуг; услуг в области информационных технологий; услуг по подписке периодической научной литературы по тематике заявки; услуг по оцифровке и ксерокопированию архивных материалов	40000
2.3	расходы по приобретению расходных материалов и канцелярских товаров, необходимых для выполнения заявленных работ (не более 20% от средств гранта)	10000
3	Расходы организации на организационно-финансовое и техническое сопровождение проекта ( не более 10% от планируемого объема финансирования проекта )	25000

\* - в случае если проект выполняется коллективом ученых, состоящим из трех и более человек, общий размер ежегодного вознаграждения руководителя проекта не должен превышать 50% от суммы ежегодного вознаграждения всех исполнителей проекта, указанных в форме «Т», включая руководителя проекта;

\*\* - вознаграждение за реализацию проекта должен получить каждый исполнитель проекта, указанный в форме «Т»;

\*\*\* - суммарные затраты на предполагаемые поездки, указанные в Форме 4 а(р). Максимальное суммарное время пребывания в поездках для одного исполнителя научного проекта (включая руководителя) составляет не более 30 дней в текущем году.

В случае получения гранта обязуюсь расходовать денежные средства гранта в соответствии с «Порядком финансового обеспечения реализации научных проектов, поддержанных Российским гуманитарным научным фондом».

Подпись руководителя проекта \_\_\_\_\_ /Н.Б.Шипулина/